

Secuencias Didácticas

Lengua Española

5.º
GRADO

Guía del docente

NIVEL PRIMARIO



Secuencias Didácticas

Lengua Española

5.º
GRADO

Guía del docente **NIVEL PRIMARIO**



Secuencias Didácticas Lengua Española
Quinto grado. Nivel Primario.
Guía del docente.

Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)

Ministerio de Educación de República Dominicana (MINERD)

Coordinadora: Norma Mena Jáquez

Colección Didáctica

Tercera Edición 2025

Edición reorganizada en correspondencia con los lineamientos de la Adecuación Curricular vigente.

ISBN: 978-9945-657-06-7

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2025. CIEDHumano

Autores: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando | Ramira Disla

Revisión a la primera edición: Ramira Disla | Norma Abreu | Juany Oscarina Ramírez

Revisión de la Dirección de Educación Primaria: Bernada Taveras | Junior García | Santa Azor King

Revisión de la Dirección de Currículo: Juan Generoso Polanco

Diseño gráfico y diagramación: Juan José Vásquez

Diseño de portada: Juan José Vásquez | Bertha Montás

Primera edición 2020 | Segunda edición 2022 | Tercera edición 2025

Autores de la primera edición: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando

Este libro ha sido elaborado por el Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra para el Ministerio de Educación de la República Dominicana, auspiciado por el MINERD. La primera edición fue realizada con la colaboración del Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM) para el Programa Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela.

La implementación de esta guía se enmarca en el programa CRECE Primaria.

Por la naturaleza de este libro se prohíbe la reproducción parcial o total con fines comerciales.

Departamento Editorial

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana, 2025



AUTORIDADES

Luis Abinader

Presidente de la República

Raquel Peña

Vicepresidenta de la República

Luis Miguel De Camps García-Mella

Ministro de Educación

Ancell Scheker Mendoza

Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Estefany Holguín Guzmán

Viceministra de Gestión Administrativa y Financiera

Ayacx Mercedes Contreras

Viceministro de Planificación y Desarrollo Educativo

Oscar Amargós

Viceministro de Supervisión y Control de la Calidad Educativa

Ligia Jeanette Pérez Peña

Viceministra de Descentralización y Participación

Francisco Germán

Viceministro de Acreditación y Certificación Docente

Queridos maestros y maestras del Nivel Primario:

Leer, escribir, escuchar y hablar son mucho más que habilidades propias de una asignatura. Son herramientas que permiten comprender el mundo, expresar ideas, construir relaciones, participar en la vida democrática y seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

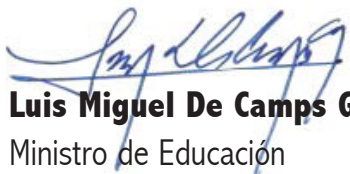
Por eso, fortalecer las competencias comunicativas de nuestros estudiantes constituye uno de los grandes desafíos de la educación. Sabemos que cuando un niño comprende lo que lee, logra expresar con claridad lo que piensa y desarrolla el gusto por la lectura y la escritura, también amplía sus oportunidades para aprender en todas las demás áreas del conocimiento.

Nuestro currículo concibe la lengua como una práctica social y cultural. Aprender Lengua Española no consiste únicamente en conocer reglas gramaticales, sino en desarrollar la capacidad de comunicarse de manera efectiva en distintos contextos, resolver situaciones de la vida cotidiana y participar activamente en la sociedad.

Esta guía de secuencias didácticas ha sido elaborada para acompañar ese proceso. Reúne orientaciones, estrategias y propuestas que favorecen experiencias de aprendizaje significativas, fortaleciendo la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes.

Este material forma parte de la hoja de ruta que hemos definido para seguir elevando la calidad de los aprendizajes. Una ruta que reconoce en nuestros docentes el principal motor de la transformación educativa y que tiene un propósito claro: que cada estudiante aprenda más, aprenda mejor y encuentre en la educación las herramientas para construir su proyecto de vida.

Gracias por la dedicación y el compromiso con que, cada día, hacen posible esa misión.



Luis Miguel De Camps García
Ministro de Educación

A continuación, presentamos a su consideración la obra *Secuencias Didácticas Lengua Española* (Guía del docente), que contiene propuestas de actividades para trabajar en cada uno de los textos cuya comprensión y producción deben desarrollar los niños del 5.º del Nivel Primario, según lo planteado en el Diseño Curricular.

El propósito de esta guía es acompañar al docente en su proceso de intervención pedagógica, y también servir de motivación para que cree otros proyectos pedagógicos que respondan aún más a la realidad particular de los estudiantes del grado que nos ocupa.

Cada una de estas secuencias ha sido diseñada con apego al enfoque Funcional, textual y comunicativo adoptado por el Currículo dominicano, que enfatiza el uso de la lengua a partir de las necesidades comunicativas de los alumnos, y asume el texto como eje vertebrador, alrededor del cual se organizan actividades de interés para los alumnos con el propósito de desarrollar sus capacidades en el uso efectivo de la lengua.

Desde esa perspectiva, en cada secuencia se proponen actividades de comprensión y producción de los tipos de textos que frecuentemente se realizan en las prácticas discursivas de la comunidad de hablantes. Es decir, que en el aula se replicarán algunas de las situaciones comunicativas en las que participa activamente el estudiante con otros usuarios de la lengua.

Esta es la razón por la que cada secuencia didáctica se adentra en el análisis profundo de cada texto para, por un lado, trabajar sus estrategias de comprensión y utilizar lo aprendido en otras situaciones igualmente significativas; y, por otro lado, hacer consciente al estudiante de las estrategias lingüísticas y discursivas con las que se produce dicho texto.

En otro orden, desde esta propuesta se pretende lograr el desarrollo de la Competencia Comunicativa por medio de la integración de las competencias específicas del área de Lengua Española, es decir, que las actividades están orientadas a desarrollar en los estudiantes las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir los distintos tipos de textos propuestos por el currículo, con el propósito de que los estudiantes hablen y escriban bien, de acuerdo a sus necesidades. Además de las competencias comunicativas, también se contemplan otras habilidades básicas contempladas en el Diseño Curricular, para eso se han aprovechado las temáticas de los textos seleccionados, o la propia realidad de los estudiantes.

Confiamos, finalmente, en que cada secuencia didáctica aportará su granito de arena en el desarrollo de la capacidad para “analizar, interpretar y valorar la cantidad de información aplicando el pensamiento crítico”, una condición necesaria, según el Diseño Curricular, para participar en la sociedad de manera democrática, respetuosa, armónica y eficaz.

Los autores

Tabla de Contenido

1. La carta de excusas o disculpas

Comprensión oral	12
Producción oral	14
Comprensión escrita	15
Gramática textual	17
Producción escrita	17

2. La anécdota

Producción oral	20
Comprensión oral	21
Comprensión escrita	21
Gramática textual	24
Producción escrita	26

3. El informe de lectura

Comprensión oral	30
Producción oral	33
Comprensión escrita	34
Gramática textual	38
Producción escrita	40
Anexos	44

4. El anuncio

Comprensión oral del anuncio auditivo	48
Comprensión escrita del anuncio auditivo	50
Comprensión oral del anuncio visual	51
Comprensión oral del anuncio audiovisual	53
Producción escrita del anuncio audiovisual	55
Gramática textual	57
Anexo	57

5. El cuento

Comprensión oral	60
Producción oral	63
Comprensión escrita	64
Gramática textual	69
Producción escrita	71

6. La copla

Comprensión oral	74
Comprensión escrita	78
Gramática textual	79
Producción oral	82
Producción escrita	83

ANEXOS

7. La conversación

Comprensión oral	88
Gramática textual	91
Producción oral	93
Anexo	95

8. La receta

Comprensión oral	98
Producción oral	99
Comprensión escrita	100
Gramática textual	102
Producción escrita	104

9. El artículo expositivo

Comprensión oral	106
Gramática del texto	107
Comprensión escrita	110
Producción oral	115
Producción escrita	117

10. El comentario

Comprensión oral	120
Producción oral	126
Comprensión escrita	127
Gramática textual	131
Producción escrita	137

Esta reorganización se hace en correspondencia con la Adecuación Curricular.

Actividades de evaluación

El proceso de evaluación es importante porque permite valorar los aprendizajes, tomar decisiones oportunas y diseñar estrategias efectivas para el avance de los estudiantes. Como parte del proceso de la producción oral y escrita se incluyeron algunas actividades relacionadas con la autoevaluación y coevaluación. A continuación, se dan algunas sugerencias de actividades que puede aplicar para evaluar los procesos realizados, escoja algunas de las que resulten convenientes de acuerdo al propósito, naturaleza del texto o realidad de sus estudiantes y de su centro:

Autoevaluación

- Solicite responder a las siguientes preguntas: qué sé, cómo lo aprendí, dónde puedo utilizar lo aprendido.
- Proponga la realización de un mapa conceptual sobre lo aprendido del texto trabajado.
- Invite a escribir, en el diario reflexivo del estudiante, la experiencia del trabajo realizado en la secuencia, o el aspecto de mayor dificultad y cómo fue superado.
- Comparta una lista de cotejo o una rúbrica de evaluación de acuerdo al tipo de texto trabajado para que cada alumno evalúe el texto producido.
- Plantee hacer una comparación sobre el primer borrador de un texto producido y su versión final.
- Solicite un portafolio con los borradores de los textos trabajados y que escriban un párrafo sobre el avance evidenciado.

Coevaluación

- Revisión en pares: pídales que intercambien con un compañero un texto producido y que se retroalimenten de manera recíproca.
- Entregue una lista de cotejo o rúbrica a cada estudiante para que evalúe el texto producido por un compañero.
- Entregue una lista de criterios para que en pequeños grupos evalúen la participación de sus compañeros en las actividades relacionadas con los procesos de comprensión oral y escrita.

Heteroevaluación

- Entregue un texto, de acuerdo con la secuencia que esté trabajando, a partir del texto, prepare una prueba de comprensión escrita. (Recuerde que dicha prueba no debe representar valores por encima de los procesos).
- Entregue un texto escrito para que los estudiantes identifiquen partes faltantes o destaquen elementos solicitados.
- Prepare un cuestionario de evaluación con una herramienta digital (Kahoot, Quizizz, etc.) para evaluar la comprensión escrita.
- A partir de un texto prepare ejercicios de comprensión a través de un formulario en línea (Google Forms, JotForm, etc.).

Secuencia Didáctica

1

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

La carta de excusas o disculpas

Tal como establece la propuesta del Diseño Curricular del segundo ciclo del Nivel Primario, el proceso de trabajo con este texto se enfoca en el desarrollo de las competencias del estudiante para comprender y producir, oralmente y por escrito, una carta de excusas o disculpas. A continuación ofrecemos una relación de sugerencias de actividades para cada una de esas competencias. Es altamente recomendable que usted asigne algunas de estas actividades con antelación, a fin de que el estudiante pueda trabajarlas en su casa. Esto último permitirá, por un lado, que los niños puedan llevar a cabo los procesos que aquellas implican, los cuales podrían limitarse por la escasez del tiempo áulico y, por el otro, que construyan conocimiento a partir de su propio estilo de aprendizaje.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende la información de diferentes cartas de excusas o disculpas que escucha.

Producción oral: Produce oralmente cartas de excusas o disculpas motivadas por situaciones previstas o imprevistas de la cotidianidad.

Comprensión escrita: Comprende la información de cartas de excusas o disculpas que lee.

Producción escrita: Produce cartas por escrito para ofrecer excusas o disculpas por faltar a alguna responsabilidad, presentando las causas y ofreciendo una propuesta que repare la falta.

LA CARTA DE EXCUSAS O DISCULPAS



Comprensión oral

Para trabajar con el género carta de excusa, proponemos que se inicie la secuencia didáctica con la habilidad de comprensión auditiva con la cual los estudiantes activarán los conocimientos previos que, sobre esta clase textual, probablemente ya poseen aquellos. Le recomendamos que lleve a cabo lo siguiente:

- **Anúncieles que usted leerá en voz alta un texto** (no les diga que se trata de una carta) para lo cual deben estar muy atentos, pues usted realizará una serie de preguntas para evaluar la comprensión de lo escuchado.
- **Lea en voz alta** el texto haciendo las pausas pertinentes y con la entonación propia del género.

Santiago de los Caballeros

6 de diciembre de 2017

Señorita

Ana Burgos

Profesora titular 5.º A

Sus Manos

Apreciada profesora:

En días pasados me caí en el patio mientras jugaba durante el recreo y desde entonces no he vuelto a la escuela porque tengo problemas en la pierna izquierda.

Por este motivo me van a internar para determinar por qué tengo tanto dolor aun sin tener fractura. Este proceso puede tardarse varios días, razón por la cual no podré estar presente en clases durante ese tiempo. En ese sentido, pido que, por favor, me excuse por mis ausencias.

Prometo ponerme al día con los trabajos que se asignen. Le pediré a Julián, quien es mi vecino, que me preste sus cuadernos para no atrasarme.

Hasta pronto, querida profesora.

Manuel Díaz

Alumno de 5.º A

Ahora proponga a sus estudiantes las siguientes preguntas de comprensión oral. (Cópielas en la pizarra o déselas fotocopiadas):

Tras la escucha del texto anterior, responde individualmente las siguientes preguntas. Cuando hayan pasado 15 minutos (lo cual te avisaré) júntate con dos de tus compañeros más cercanos y comparte con ellos tus respuestas:

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de escuchar? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué partes lo conforman?
2. ¿Cuál es la intención de dicho texto?

3. ¿Qué problemas tiene Manuel? ¿Por qué ocurren?
4. ¿Se presenta en el texto alguna solución a alguno de esos problemas? ¿Cuáles?

**Notas:**

Tras los 15 minutos de trabajo individual, divida la clase en grupos de tres estudiantes según el criterio establecido en la consigna.

Deles de 8 a 10 minutos para esta actividad de socialización intragrupal.

Paséese por cada uno de los grupos.

De ser posible anote aspectos significativos de esa socialización (aciertos, desaciertos, incomprensiones de la tarea, interposición del conocimiento previo) lo cual habrá de aprovechar en la plenaria para ayudar a los/as niños/as en la construcción «adecuada» del modelo mental que las cuatro preguntas anteriores pretenden construir del texto escuchado.

A continuación, **las posibles** respuestas a cada una de las preguntas anteriores:

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de escuchar? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué partes conforman este texto?

Posible respuesta: Tipo de texto: Carta de excusa.

¿Cómo se sabe que se trata de una carta de excusa? Son varias las razones por las que el texto escuchado pertenece a dicho género:

- **El propósito general de Manuel es excusarse por dejar de asistir a la escuela:** En ese sentido, pido que, por favor, me excuse por mis ausencias.
- **Se recurre, como se estila en estos casos, a explicar las razones por las cuales ha tenido que faltar a su obligación lo cual, a su vez, motiva la excusa:** me caí en el patio mientras jugaba durante el recreo y desde entonces no he vuelto a la escuela porque tengo problemas en la pierna izquierda, me van a internar para determinar por qué tengo tanto dolor aun sin tener fractura. Este proceso puede tardarse varios días, razón por la cual no podré estar presente en clases durante ese tiempo.
- **También, como se suele hacer en este tipo de carta, se presentan compromisos o promesas para mitigar la falta en la que se ha incurrido:** Prometo ponerme al día con los trabajos que se asignen. Le pediré a Julián, quien es mi vecino, que me preste sus cuadernos para no atrasarme.

La estructura del texto es como sigue:

Lugar y fecha:

Santiago de los Caballeros/6 de diciembre de 2016;

Destinatario:

Señorita

Ana Burgos

Profesora titular 5.º A

Sus Manos

Saludo:

Apreciada profesora:

Cuerpo:

En días pasados me caí en el patio... para no atrasarme.

Despedida:

Hasta pronto, querida profesora.

Firma:

Manuel Díaz.

2. *¿Cuál es la intención de dicho texto?*

Posible respuesta: Ya se dijo anteriormente, el propósito general de Manuel es excusarse por dejar de asistir a la escuela.

3. *¿Qué problemas tiene Manuel? ¿Por qué ocurren?*

Posible respuesta: Se cayó en el patio de la escuela y se rompió una pierna, la cual le sigue doliendo mucho a pesar de no tener fractura. En consecuencia, tendrá que ser recluido en un centro de salud para determinar por qué todavía le duele por lo que tendrá que faltar a la escuela.

4. *¿Se presenta en el texto alguna solución a alguno de esos problemas? ¿Cuáles?*

Posible respuesta: Sí, por ejemplo: La persistencia del dolor tuvo como solución el internamiento. Manuel se pondrá al día para mitigar sus faltas en la escuela con su vecino Julián.



Producción oral

Cómo la **carte** es un texto eminentemente escrito, la siguiente actividad de producción oral está encaminada a desarrollar, fortalecer y complementar los procesos de la producción escrita.

Díales que **van a conversar** sobre la carta que más adelante ellos escribirán. Motíuelos a que piensen en la persona a quién escribirán, en el motivo por el que pedirán excusas, en cómo se lo dirán.

Luego **permita** que ellos presenten oralmente lo que han pensado. Ayúdeles a organizar sus ideas presentando el siguiente esquema.

- *A quién le escribiré la carta.*
- *Por qué pediré excusa.*
- *Qué explicaciones daré.*
- *A qué me comprometeré.*

Anímelos luego de la presentación oral a escribir la información en sus cuadernos, ya que la utilizarán informaciones para el momento de la producción escrita.



Comprensión escrita

Prelectura

1

Para este momento de la secuencia didáctica le sugerimos poner en práctica el siguiente proceso:

- **Proponga a sus alumnos** leer la siguiente carta de excusas o de disculpas que usted llevará al curso escrita en papelógrafo para profundizar aún más el conocimiento de las características de este género y comprender su contenido (si usted se fija este es el propósito para la lectura de la carta, pues toda lectura o redacción debe tener un propósito que los alumnos deben conocer o elegir).
- **Pídales que miren** la silueta del texto y que digan qué partes lo conforman, invítelos a señalar en el texto dichas partes (localidad y fecha, destinatario, fórmula de saludo, texto o cuerpo, despedida, firma).

Villa Mella, 5 de mayo de 2016

Querida Mami:

Ayer me preguntaste que quién me había dado los cien pesos que encontraste en el bolsillo de mi mochila. **Como recordarás**, te dije que me lo había regalado abuela Joaquina. **Sin embargo**, te mentí: este dinero lo tomé de tu cartera.

Me he sentido muy mal **porque** nunca nos has enseñado a mentir ni a tomar lo ajeno; **por el contrario**, nos has inculcado el valor de la honradez.

Te prometo que esto no va a volver a ocurrir más. **De hoy en adelante**, tus enseñanzas no se quebrantarán, actuaré apegado a lo que he aprendido.

Perdona que haya dejado esta cartita en tu cama.

Te quiero mucho, tu hija, Luisita.

Durante la lectura

2

Es el momento de leer la carta en voz alta desde el paleógrafo. Para ello recomendamos el siguiente proceso:

- Realice la lectura de manera rotativa (un alumno diferente leerá cada párrafo de la carta).
- Cuando el estudiante seleccionado haya leído el **primer párrafo**, pregunte: ¿Cuál es el problema de Luisita?
- Después de que se haya leído el **segundo párrafo** propóngales la siguiente consigna: Se dice que cuando hablamos realizamos acciones con el lenguaje (aclarar, prometer, informar, excusarnos, convencer, etc.). ¿Cuál de estas acciones realiza Luisita en este segundo párrafo?, ¿y en el primero?
- Al concluir la lectura del **tercer párrafo** formule la siguiente pregunta: ¿Cuál es el compromiso que hace Luisita con su mamá? ¿Qué acción lleva a cabo Luisita en este párrafo?

- Un cuarto estudiante **termina de leer la carta**, tras lo cual usted preguntará: ¿Qué hace Luisita en esta parte?

3

Postlectura

Después de realizar las actividades de **durante la lectura**, copie en la pizarra las siguientes actividades de comprensión, las cuales los estudiantes podrían realizar de tarea si a usted no le da tiempo de trabajarlas en clase:

Actividades

1. Apoyándote en el contexto, y sin utilizar el diccionario, explica el significado de las siguientes palabras:

inculcado _____

ajeno _____

honradez _____

quebrantarán _____

2. Explica en una oración el motivo de la carta de Luisita.
3. ¿Qué sentimientos refleja Luisita a lo largo de toda la carta? Busca en la carta algunas pistas o evidencias de tu respuesta.
4. Si tuvieras que caracterizar la personalidad de Luisita a partir de la carta que escribió, ¿cómo la describirías? Escribe tu descripción en un párrafo. Cada vez que des un rasgo de la personalidad de Luisita debes explicar por qué crees que ella lo posee.
5. Explica con qué propósito utiliza Luisita las expresiones subrayadas en la carta.
como recordarás _____
sin embargo _____
porque _____
por el contrario _____
de hoy en adelante _____
6. ¿Qué opinas de la actitud de Luisita al escribir su carta? ¿Has vivido una experiencia similar a la de Luisita? ¿Cómo te has sentido? Escribe un párrafo en el que des respuestas a estas preguntas.



Gramática textual

La carta de excusas o disculpas

Las cartas o textos epistolares tienen como función establecer una comunicación por escrito con una persona ausente. Presentan una **estructura** que tiene las siguientes partes: lugar y fecha, destinatario/a, saludo, cuerpo o asunto que motiva la carta, despedida y firma.

El medio de circulación de la carta ha evolucionado, ya no solo enviamos cartas a través del correo postal, sino que, gracias a la tecnología, hacemos llegar nuestra misiva a través del correo electrónico.

Existen diferentes tipos de cartas; depende de la intención comunicativa de la persona que escribe. Hay cartas de información, agradecimiento, excusas, invitación, de solicitud de permiso, entre otras.

En este grado se propone trabajar con la carta de excusas o disculpas que tiene como función comunicar la(s) causa(s) por la(s) que no se ha podido cumplir con un compromiso o responsabilidad asumida.

El carácter narrativo de este texto y la situación comunicativa que lo origina lo hace idóneo para fortalecer en los estudiantes el uso correcto de los **verbos en futuro** en las expresiones de disculpa, el uso de los **conectores de causa** en las explicaciones que contiene la carta, así como el uso de **adverbios** como modalizadores del asunto que motiva la carta.

Fuente: Libro Talleres Integrados de Lectoescritura 1. Textos narrativos. Tercer grado. USAID Julio 2009



Producción escrita

Planificación de la carta de excusas:

Para trabajar esta etapa de preescritura o planificación de la carta le sugerimos retomar el trabajo que realizó en el momento de la producción oral. Recuérdeles que ellos pensaron en la persona a la que debían pedir disculpas, el motivo de la disculpa, etc. y que a continuación van a pasar a la redacción de esa carta para enviársela a su destinatario.

Este organizador gráfico puede orientar a los niños en este momento del proceso:

	<i>Lugar y fecha</i>
<i>Destinatario (fórmula de tratamiento)</i>	_____
<i>Saludo (fórmula de cortesía)</i>	_____
<i>Cuerpo de la carta (situación y motivo de la excusa)</i>	_____
<i>Fórmula de despedida</i>	_____
<i>Firma</i>	_____

Nota: Ten presente utilizar la fórmula de tratamiento, de cortesía y despedida adecuadas al tipo de relación que tienes con tu destinatario.

A partir del esquema anterior, comienza a escribir tu primer borrador, tomando cuenta tu propósito de comunicación (excusarte), así como las características de la persona a la que va dirigida tu carta. Pon atención a lo que vas escribiendo; asegúrate de que las ideas que estás plasmando expresan todo lo que no te atreviste a decirle (oralmente) a la persona a la que le has faltado.



Si el proceso de textualización se lleva a cabo en el aula, apóyelos durante el proceso de redacción haciéndoles preguntas que los ayuden a completar cualquier vacío en las partes de la estructura o de información necesaria. Por ejemplo, si algún alumno no ha colocado la dirección del destinatario, pregúntele dónde vive esa persona y pídale que la escriba.

Revisión

Ahora, pídeles a sus estudiantes que realicen las siguientes actividades de revisión de su primer borrador de carta de excusa, en grupos de cinco, que usted conformará tomando en cuenta el criterio que crea más pertinente (cercanía, necesidad de socialización entre sus miembros, estudiantes aventajados con otros menos aventajados, etc.):

1. Comparte el borrador de tu carta con otros compañeros quienes, a su vez, compartirán la suya contigo para que se ayuden mutuamente a mejorar su carta, si fuera necesario. Para realizar esta tarea de revisión, usen el organizador gráfico que utilizaron para planificar su texto.
 2. Ahora dile a tu profe que te la corrija.
 3. A partir, de las recomendaciones que te formularon tus compañeros de grupo y tu profe, corrige lo que haga falta en tu borrador o pásalo en limpio para que envíes la versión definitiva a su destinatario real.
- **Planifique las tutorías**, el tiempo, etc. que empleará para realizar esta labor de revisión de borradores de cartas de excusa.
 - **A partir de los errores de normativa** detectados en los borradores de carta de los niños, diseñe actividades de reflexión sobre los usos apropiados de los signos de puntuación empleados predominantemente en el género carta de excusa: la coma para separar la localidad de la fecha, los dos puntos después del saludo, el uso del punto y seguido, punto y aparte, y punto final; los casos generales de acentuación (palabras agudas, graves, esdrújulas, etc.) y casos especiales como el de los monosílabos; y los usos mayúsculas para los nombres propios, al inicio de un escrito y después de punto.
 - **Ahora invítelos a pasar en limpio**, en una hoja bien bonita y con su mejor letra la carta.
 - **Muéstreles** cómo colocar el remitente y el destinatario en un sobre que usted haya llevado como ejemplo y dígales que compren o hagan uno con una hoja de papel y pongan en él su destinatario y remitente (puede llevarles una plantilla que podrían utilizar para elaborar su propio sobre). Es recomendable que se relacione esta parte del proceso con la clase de Manualidades o Educación artística de modo que los estudiantes puedan apreciar las relaciones de interdisciplinariedad entre la clase de lengua con otras asignaturas lo cual imprimirá a la labor de producción escrita cierto grado de autenticidad.
 - **Luego cada uno envía su carta**. En caso de que no sea posible enviar la carta por correo se buscará una manera efectiva de hacerla llegar a su destinatario real o puede publicarse en un mural o una pared, que será destinada en el aula para tal propósito. Se publicarán todos los trabajos de producción escrita, no solo los mejores.

Secuencia Didáctica

2

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



La anécdota

Tal como establece la propuesta del Diseño Curricular del segundo ciclo del Nivel Primario, esta secuencia didáctica está encaminada a desarrollar las competencias del estudiante para comprender y producir, oralmente y por escrito, una anécdota. A continuación ofrecemos una relación de sugerencias de actividades para cada una de esas competencias. Es altamente recomendable que usted asigne algunas de estas actividades con antelación (sobre todo la de producción oral), a fin de que el estudiante pueda trabajarlas en su casa. Esto último permitirá, por un lado, que los niños puedan llevar a cabo los procesos que aquellas implican, los cuales podrían eclipsarse por la limitación del tiempo aula y, por el otro, que construyan conocimiento a partir de su propio estilo de aprendizaje.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: comprende anécdotas que escucha sobre personas y situaciones del entorno familiar y comunitario para el disfrute y la ejemplificación de un tema.

Producción oral: produce, oralmente, con creatividad y capacidad expresiva, anécdotas sobre personas y situaciones del entorno familiar y comunitario para la ejemplificación de un tema y el disfrute de los/las interlocutores/as.

Comprensión escrita: comprende anécdotas que lee sobre personas y situaciones del entorno familiar y comunitario para el disfrute y la ejemplificación de un tema.

Producción escrita: produce anécdotas escritas con creatividad y capacidad expresiva para el disfrute de los/las interlocutores/as.



Producción oral

Le sugerimos empezar el proceso de trabajo a través de la competencia específica de producción oral a fin de que aproveche todos los conocimientos previos de los alumnos sobre la clase textual de referencia. Esta fase de exploración facilitará los procesos de construcción de los rasgos de la anécdota y su debida aplicación en la producción escrita.

1

Proponga a sus alumnos la siguiente consigna de producción oral:

Piensa en un hecho significativo o interesante que te haya pasado (un viaje, una excursión, el nacimiento de un hermanito, una fiesta de cumpleaños, etc.) el cual narrarás oralmente a tus compañeros en la próxima clase. Debes ponerle un título impactante, que atraiga la atención de tus compañeros y que se vincule con el hecho que contarás. Te recomiendo que prepares tu exposición de la siguiente manera:

- *En tu cuaderno haz una lista de las ideas que contarás, no vaya a ser que se te olvide algún detalle interesante. Pregúntate qué pasó primero, cómo se desarrolló el hecho que vas a contar y cómo terminó.*
- *Lee las ideas que anotaste. ¿Están todos los datos que necesitas para la historia que vas a contar? Si te hace falta alguno, inclúyelo.*
- *Ensaya tu exposición antes de venir a clase. Expónsela a un amiguito, compañero o familiar. Pídele que te diga cómo la hiciste.*

2

Luego de realizar el proceso anterior, la secuencia didáctica continúa con la socialización de las anécdotas orales en clase. Antes de empezar dicha socialización, solicítele a cada estudiante que la vaya a exponer en esta primera sesión que diga cuál es el título de su narración. Pídales a los demás alumnos que, a partir de lo que les sugiere el título, digan de qué creen que va a tratar la anécdota que se contará. Luego se iniciará la narración de las historias. Mientras estas se vayan contando, los demás niños irán confirmando o descartando sus hipótesis. Por su parte, usted irá tomando notas de los aspectos más relevantes de cada anécdota contada por sus alumnos. Si les falta, por ejemplo, el tiempo en que ocurrió el hecho, el lugar, espere que termine su exposición y pregúnteles:

- *¿Cuándo te ocurrió eso?*
- *¿Puedes decirnos en qué lugar estabas?*

Si menciona una persona, un lugar o un objeto y no aporta detalles sobre los mismos, pídale que los describa. Cuando el expositor haya terminado, pregunte al resto de la clase quiénes acertaron en sus predicciones.

Aproveche este momento para llamar la atención de los estudiantes sobre la estructura global de la anécdota formulando estas preguntas:

- *¿Con qué palabras inició el compañero que acaba de exponer su anécdota?*
- *¿Cómo y cuándo se complica o se hace más interesante la historia del compañero?*
- *¿Cómo (con qué palabra(s)) pasa el compañero narrador al desenlace de la historia?, ¿hay alguna moraleja?*

Por otro lado, pregúnteles qué palabras usaron para poder explicar cómo son las personas, los animales y los objetos. (*Apóyelos para que se den cuenta de que usaron adjetivos*). Finalmente, pregúnteles qué palabras usaron para explicar el tiempo y el lugar donde ocurrió el hecho o los hechos (*apóyelos para que determinen que usaron adverbios*).

Esto permitirá que tengan una primera aproximación a los rasgos propios de la anécdota como género narrativo.



Comprensión oral

Después de la actividad anterior le sugerimos que formule preguntas* como las siguientes para algunas de las anécdotas socializadas:

1. *¿Cuál es el hecho principal de la historia tal?*
2. *¿Dónde se desarrolla la historia tal?*
3. *¿De qué trata la historia contada por...?*
4. *¿Cómo termina o comienza la historia...?*
5. *¿Qué le ocurrió a...?*
6. *¿Qué tienen en común las historias de... y...?*
7. *¿Por qué crees que ocurrió tal hecho?*
8. *En la historia referida por... escuchamos la palabra... ¿saben qué significa?*
9. *Si tuvieras que resumir con una sola palabra el texto de... ¿cuál sería esa palabra?*
10. *¿Recuerdan el título de la historia de...? ¿Tiene alguna relación con los hechos narrados? ¿Cómo se relacionan?*



Comprensión escrita

Es el momento de pasar a las estrategias de comprensión escrita de una anécdota. En ese sentido, le sugerimos la siguiente lista de actividades con la anécdota *Las palabras viajeras*, que se han incluido en esta propuesta de secuencia didáctica:

* Usted puede formular otras preguntas encaminadas a evaluar la comprensión literal, inferencial y crítica.

Prelectura

- Explíqueles a sus alumnos que en esta clase van a leer para conocer sobre hechos que le han sucedido a otras personas y para saber cómo se escriben esos textos y cuáles son las partes de que se componen los mismos, etc. Los alumnos también pueden aportar otros propósitos para la lectura.
- Copie en la pizarra el título de la anécdota (*Las palabras viajeras*). Pídales a los alumnos que lo lean y le digan de qué piensan que va a tratar el texto. Se recomienda que anote en la pizarra algunas de estas hipótesis.

Las palabras viajeras

1. Soy Alfonsina Rodríguez, una dominicana que ama su familia, su país y la poesía. Yo estaba estudiando en Nueva York. Allí **recién** comenzaba el quinto grado y, por aquel tiempo, en mis ratos libres, tenía el **empeño** de escribir un libro de poesías. Iba escribiendo borradores, corrigiendo, y repasando.

2. Sucedió que a veces los dejaba un par de semanas sin trabajar porque estaba muy ocupada con las tareas. Un día, llamé a casa de mis tíos y me dijeron que había llegado un sobre muy gordo y muy grande. Les pedí que lo abrieran y me dijeron que dentro había muchos poemas “de los míos”. Luego de cierto tiempo, descubrí que era mi carpeta con todos los poemas.

3. Eran los **originales** y de la mayoría no tenía otras copias. Tiempo después, pude publicar mi primer **poemario** **Anónimo**. Me puse a investigar qué había pasado y descubrí que un día, en la biblioteca de la escuela se me había olvidado la carpeta con los poemas y alguien que trabajaba en aquel lugar me la había enviado porque, entre los poemas había un sobre con la dirección de mis tíos.

4. Le doy muchas gracias a Dios por las personas maravillosas que existen en la vida, puesto que, aunque traté de averiguar quién me devolvió los poemas, aún no sé quién fue, pero, ¡muchas gracias! a esa persona honesta.

2

Durante la lectura

- Avíseles que vamos a realizar una lectura compartida, es decir, que **un niño diferente leerá en voz alta cada párrafo** mientras el resto de la clase lee con la vista.
- Hágales saber además, que al final de cada párrafo **usted formulará preguntas sobre lo leído**.
- Distribuya copias del texto o escríbalo en un papelógrafo y colóquelo a la vista de todos sus estudiantes.
- Escoja un niño para que lea el **primer párrafo** y luego que este termine de leer, pregunte: *¿Qué información se ofrece en este párrafo?*

- Seleccione otro alumno para leer el **segundo párrafo**, al final de cuya lectura debe preguntar: *¿A qué se refieren los pronombres **los** (primera línea) y **les** (tercera línea)? ¿Por qué Alfonsina tenía que dejar sus poemas?*
- Ahora elija a otro alumno para que lea en voz alta el **tercer párrafo**. Cuando este niño haya terminado, pregunte: *¿Qué elemento nuevo de la historia se cuenta en este párrafo?*
- Finalmente, pídale a otro niño que lea el último **párrafo al final** de lo cual preguntará: *¿Qué característica de la personalidad de Alfonsina se refleja en este último párrafo?*

Actividades

A partir del texto leído, proponga a los estudiantes las siguientes actividades de comprensión:

1

Sobre el contenido del texto *Las palabras viajeras* contesta estas preguntas:

1. ¿Quién escribe este texto?
2. ¿Dónde había dejado Alfonsina los borradores de sus poemas?, ¿por qué se dice que eran borradores?
3. ¿Por qué los poemas llegaron a casa de sus tíos?
4. ¿Cómo crees que era la persona que encontró los borradores de los poemas y los devolvió?
5. ¿Por qué la historia leída se titula *Las palabras viajeras*?
6. Cuando encuentras algo que se le ha extraviado a otra persona, ¿qué debes hacer?
7. A ti ¿qué tipo de texto te gusta escribir? Justifica tu respuesta.

2

Vocabulario

Para trabajar el vocabulario intente primero que infieran el sentido de las palabras por el contexto y de no ser posible recurran al diccionario del aula. Por ejemplo, haga ejercicios como los que le proponemos a continuación:

En el texto dice: *Sucedía que a veces los dejaba un **par** de semanas sin trabajar...* Fíjate en la palabra **par**. ¿Sabes qué significa? En tu casa te han dicho: “Ponte ese **par** de medias o ese **par** de zapatos”. Entonces pregunte qué significa **par**.

Asimismo, pida a sus estudiantes que expliquen, a partir del contexto, el significado de las demás palabras destacadas en amarillo en el texto: **recién**, **empeño**, **originales**, **poemario**, **anónimo**.



Gramática textual

- **Motive la reflexión** en torno a los hechos referidos, las características y estructura del tipo de texto expuesto, de tal manera que se pueda construir el concepto de anécdota y sus características.
- **Tome elementos de las mismas anécdotas** contadas por los alumnos para ilustrar sus características y estructura. Provea este organizador gráfico en el cual se consignarán las partes de la anécdota y las características de cada una:

Partes de la anécdota	Características
Inicio	
Desarrollo	
Desenlace	
Evaluación	

- **Solicíteles a los alumnos** que anoten en el gráfico los elementos que contiene la introducción, tal y como ellos los dedujeron, y apóyelos para que completen bien (presentación de la persona a quién le sucedió el hecho, lugar y tiempo del hecho).
- **Ahora haga el mismo ejercicio** con la anécdota *Las palabras viajeras*. Proceda del mismo modo trabajando el desarrollo y el cierre. Repita estos ejercicios con otras anécdotas hasta que sus alumnos dominen su estructura canónica (*inicio, desarrollo y cierre*). Analice con ellos otras anécdotas que no tengan la estructura canónica para que puedan contrastar.
- **Pregunte a los alumnos** qué palabras del texto *Las palabras viajeras* nos ayudan a darnos cuenta del tiempo en que ocurrió el hecho narrado. Apóyelos para que se den cuenta de que se trata de los verbos. Analice con ellos, guiándolos en la lectura, todos los verbos.
- **Dígales que busquen** las palabras o expresiones que nos indican lugares y tiempo. Analice con los alumnos, marcando en el texto, este tipo de adverbios o frases adverbiales.
- **Analice con los alumnos** las palabras o expresiones que se usan para decir cómo son las personas o los objetos (ejemplo en el texto se menciona un sobre muy gordo y grande). Apóyelos para que concluyan que estos son adjetivos o expresiones descriptivas y para que anoten cuál es su función.
- **Pregunte a los alumnos** para qué piensan que se usan en el texto *Las palabras viajeras* frases como *un día, luego de cierto tiempo, después*. Indúzcalos a concluir que se usan para conectar un evento con otro marcando la secuencia temporal y dígales que son conectores (temporales).

La anécdota

Es una narración de acontecimientos que han sido experimentados y que son llamativos o de interés por alguna circunstancia en particular. Casi siempre las anécdotas tienen como protagonista principal al propio narrador de la misma.

La finalidad principal de la anécdota es la transmisión de una experiencia del modo más vívido posible, de manera que despierte el interés del o los oyentes. Estas pueden ser jocosas, dramáticas, de suspenso, etc.

El primer elemento que cabe considerar es el de la narración. Es importante pensar y organizar los hechos para relatarlos de forma ordenada y generando atención del oyente.

Estructura de la anécdota

Comúnmente la anécdota posee las tres partes características de un texto narrativo: introducción, desarrollo y desenlace.

La **introducción** presenta a la persona a quien le ha sucedido el hecho, lugar y tiempo del acontecimiento. Tiene como función contextualizar lo ocurrido: ¿Cuándo ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuál era la situación inicial?

El **desarrollo**, por su parte, contiene el relato del hecho o hechos sucedidos. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Qué ocurrió luego?

Finalmente, el **desenlace** es el momento en que se comparte la resolución del hecho o hechos sucedidos. Funciona como cierre de nuestro relato. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿En qué quedó todo? ¿Qué consecuencias tuvo?

Suele aparecer también, una especie de comentario acerca de lo sucedido, que algunos autores lo designan como evaluación.

Contar y escribir anécdotas

Para escribir o contar una anécdota, hay que tener en cuenta una serie de pautas para que el texto sea adecuado.

- Comienza la anécdota con expresiones temporales, que orienten al receptor en un marco temporal: “un día”; “el otro día”; “hace unos años”; “una noche”... Después, a lo largo del desarrollo del relato, también debes introducir otras expresiones que marquen la linealidad temporal de los acontecimientos (conectores): “luego”; “después”; “a continuación”, “tras un instante”,...
- Se puede utilizar la 1ª persona en las formas verbales (“Cuando llegué y lo vi...”), si lo que cuentas, te ha ocurrido a ti; o la 3ª persona, si lo que relatas, le ha ocurrido a otro (“Cuando llegó y lo vio...”).
- Hacer una breve referencia al espacio en el que ocurren los hechos que permita a tu interlocutor “situarse”, utilizando expresiones del tipo: “a la derecha”; “desde aquel lugar”; “allí”; “al otro lado”.

Adaptado de: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/contar_y_escribir_anecdota.html



Producción escrita

Preescritura

Explíqueles a sus alumnos que en la clase de hoy van a producir anécdotas sobre hechos que les hayan ocurrido a ellos o a alguien cercano. Propóngales la siguiente consigna de producción:

*Narra en tu cuaderno una anécdota sobre un hecho que te haya ocurrido a ti o a uno de tus familiares. Comparte la anécdota con tus compañeros de clase o con tus padres. Tu anécdota debe tener un inicio o introducción, un desarrollo o complicación y un desenlace o cierre. Toma en cuenta las características que hemos estudiado **sobre la anécdota** en clases anteriores.*

Para facilitarte el proceso de producción sigue estos pasos:

1. Responde en tu cuaderno estas preguntas. Sus respuestas te servirán para recordar los hechos que narrarás en tu anécdota:

- a. ¿Qué ocurrió?
- b. ¿A quién/les le/s ocurrió?
- c. ¿Cuándo sucedió?
- d. ¿Dónde pasó? ¿Cómo era el lugar?
- e. ¿Qué más pasó?
- f. ¿Qué otras personas estaban involucradas?
- g. ¿Qué sentimientos tenían y cómo los expresaron?
- h. ¿Qué pasó finalmente?

2. Después de haber contestado las preguntas, completa el siguiente esquema en el que organizarás las ideas para la producción de tu anécdota.

Inicio
Desarrollo
Desenlace

Evaluación

Ahora comienza a escribir el borrador de tu texto. Recuerda que no es el texto definitivo, por tanto, puedes escribir las ideas como se te ocurran, ya habrá tiempo para revisar y corregir.

Durante la escritura

Anímelos para que empiecen a escribir. Dígales que mientras lo hagan usted estará dispuesto a apoyarlos. Es recomendable que usted se pasee por todo el curso con su cuaderno o libreta en mano y anote cualquier conducta estratégica, de cualquier estudiante, que pudiera ser significativa bien porque constituye un error que podría obstaculizar el proceso de producción o bien porque sería digno de imitación. Esto instaurará la percepción de que se puede aprender de los aciertos y de los errores de los otros.

Cerciórese de que cada estudiante sigue el esquema. No los deje solos.

Revisión

Una vez sus estudiantes hayan terminado de escribir la anécdota, entrégueles estas preguntas que le servirán de guía para revisar el borrador.

1. ¿Seleccionaste el hecho sobre el cual producirías la anécdota?
2. ¿Queda clara la intención de la anécdota?
3. ¿Se distinguen las partes de la anécdota en tu borrador?
4. ¿El título se relaciona con los hechos que cuentas en la anécdota?
5. ¿Presentaste los personajes, el lugar y el tiempo?
6. ¿El desarrollo presenta el relato de los hechos sucedidos?
7. ¿La anécdota posee un desenlace?
8. ¿Utilizaste un vocabulario claro y preciso?
9. ¿Utilizaste verbos en pasado?
10. ¿Empleaste marcadores de orden, temporales y causales?
11. ¿Utilizaste adjetivos para calificar a las personas y los hechos?
12. ¿Hay errores de ortografía en el texto?

Indique a sus estudiantes que si han tenido alguna/s respuestas negativas entonces deberán revisar su borrador y reescribirlo.

Luego, propóngales que intercambien sus borradores con algún compañero, quien se apoyará en las mismas preguntas para revisarlo. Si hay errores es necesario reescribir la anécdota.

Finalmente, proceda usted a realizar la revisión final.

Para la publicación de las anécdotas (puede ser en los murales del curso) solicite a sus estudiantes a pasar en limpio en una hoja de papel bonita, la versión final de su escrito. Motive a que hagan dibujos relacionados con los hechos contados.

Sobre normativa:

Trabaje con sus estudiantes sobre los usos de los siguientes aspectos relativos a la normativa:

- Uso de mayúscula en nombres propios y al inicio de oraciones.
- Empleo del punto y seguido y punto final.
- Uso del guion para marcar las intervenciones de los interlocutores en los diálogos.
- Empleo de los signos de interrogación en preguntas directas y los de admiración en expresiones de sorpresa, insultos o solicitud de ayuda.
- El acento ortográfico en verbos en pretérito indefinido (devolvió, descubrí, llamé, pedí....).

Secuencia Didáctica

3

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

El informe de lectura

La presente secuencia está consagrada a la comprensión y producción de uno de los llamados «textos sobre textos»: el informe de lectura. Los muchachos, sobre todo aquellos que han participado en olimpiadas de lectura, ya han tenido contacto con este género, aunque no necesariamente de forma consciente. Por esto último, se justifica la reflexión consciente de las particularidades y del proceso de construcción de dicha clase textual y, además, porque se trata de uno de los géneros a los que más se recurre como mecanismo de evaluación crítica de un texto leído o escuchado en el que el estudiante se convierte en un escritor que toma distancia del texto (Lerner, 2003).

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende la conexión de los sucesos y la motivación de los personajes en informes de lectura que escucha sobre cuentos, fábulas y leyendas.

Producción oral: Produce oralmente informes de lectura para analizar la conexión de los sucesos y la motivación de los personajes de cuentos, fábulas y leyendas.

Comprensión escrita: Comprende la conexión de los sucesos y la motivación de los personajes en informes de lectura que lee sobre cuentos, fábulas y leyendas.

Producción escrita: Produce por escrito informes de lectura para analizar la conexión de los sucesos y la motivación de los personajes sobre textos de secuencia narrativa, como cuentos, fábulas y leyendas.



Comprensión oral

Para apoyar a sus alumnos en el desarrollo de la competencia específica de comprensión oral, en el marco del abordaje del texto informe de lectura, le proponemos a continuación una serie de actividades que usted puede poner en práctica con sus alumnos y que debe ejercitar tantas veces como su grupo lo necesite, utilizando diferentes informes de lectura.

Antes de empezar el trabajo con este texto entregue a cada alumno una copia del cuento *El conejo en el espejo*, el cual copiamos en el Anexo. Solicite a los estudiantes que lo lean en casa y, si es posible, lo comenten con alguien de la familia. Tome los primeros minutos de la clase para comentar el contenido del cuento con base al cual se ha realizado el informe que en breves instantes se convertirá en objeto de análisis.

Para la discusión puede formular preguntas tales como:

- ¿De qué trata el cuento *El conejo en el espejo*?
- ¿Cuáles son sus personajes centrales?
- ¿Cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del cuento?
- ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Ahora motive la escucha de los alumnos. Dígales que usted leerá un informe de lectura del cuento que habían leído y discutido. Antes de que inicie la lectura en voz alta, pregunte: **¿Alguien sabe qué es un informe de lectura?**

Si no hay una idea clara sobre el concepto en cuestión, copie en la pizarra esta definición: *El informe de lectura es un texto en el que se analiza la información (o algún aspecto) de un texto leído o escuchado. En otras palabras, es una exposición que tiene como propósito dar a conocer a un lector uno o varios temas abordados en otro texto. Asegúrese de que los estudiantes entienden esta conceptualización.*

Lea el texto con las pausas y entonación adecuadas asegurándose de que los alumnos están bien atentos.

Informe de lectura sobre el cuento “El conejo en el espejo”

1. El conejo en el espejo es un cuento del escritor y periodista dominicano Rafael Peralta Romero, quien además escribe poemas y ensayos. Este cuento está contenido en la Antología de Cuentos Infantiles editada por Eleanor Grimaldi Silié, publicada en 2009. Esta narración refleja lo importante que es para los animales convivir con otros de su especie para poder desarrollar los comportamientos propios de esa especie.

2. El cuento narra la historia de un conejo criado por una señora llamada Fabiola, el cual había comprado cuando era muy pequeño. El conejito recibía el cuidado y afecto de su dueña y de sus vecinos.

3. Doña Fabiola tenía un problema con su mascota, el cual consistía en que tenía la manía de mirarse demasiado en el espejo. Esta manía desapareció cuando su dueña le llevó una compañera.

4. Como ocurre en toda narración, las acciones de los personajes tienen unas razones que las motivan. Por ejemplo, a doña Fabiola le preocupaba la manía del conejo porque desconocía las razones por las cuales tenía este comportamiento. Una acción que resuelve el problema de doña Fabiola es una visita que realiza a su hermana la cual inesperadamente marca un cambio en la historia: su hermana, criadora de conejos, le obsequia una conejita con cuya compañía el conejo deja de mirarse en el espejo. De esa forma, el personaje de doña Fabiola cambia su preocupación por alegría.

5. En cuanto al conejo, este pudo compartir su vida con una compañera coneja y en consecuencia dejó de mirarse a sí mismo. Como se puede apreciar, lo que le faltaba al conejo era justamente una compañía de su propia especie. Es decir, que su motivación principal era llamar la atención sobre la soledad en que vivía.

6. En resumen, el cuento **El conejo en el espejo** refleja la necesidad que sentimos los miembros de muchas especies de convivir con nuestro semejantes, a quienes siempre necesitamos para tener una vida plena.

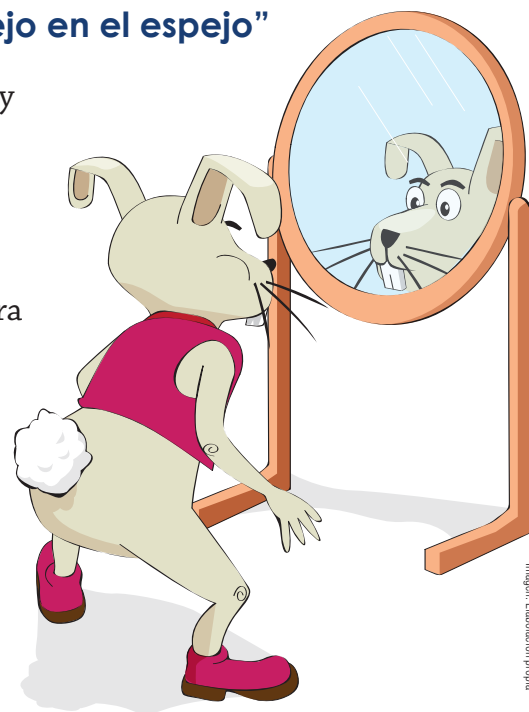


Imagen: Elaboración propia

Autor: Francisco Cruz

Actividades

Copie en la pizarra las siguientes consignas, encaminadas a evaluar el nivel inferencial del **Informe de lectura de El conejo en el espejo**. (Deles el tiempo que considere necesario para su realización):

A

Explica el significado contextual de las palabras subrayadas en cada fragmento, sin recurrir al diccionario:

1. Esta narración refleja lo importante que es para los animales **convivir** con otros de su **especie**...
2. Doña Fabiola tenía un problema con su **mascota**...
3. ...a doña Fabiola le preocupaba la **manía** del conejo...
4. El conejo en el espejo **refleja** la necesidad que sentimos los miembros de muchas especies de convivir con nuestros **semejantes**, a quienes siempre necesitamos para tener una vida **plena**.

B

Escucha de nuevo el **informe de lectura El conejo en el espejo** y responde oralmente las preguntas que se te harán.

Pídales que escuchen con atención porque ahora leerá el texto por párrafos para hacerles preguntas. Lea el **primer párrafo** y cuando haya terminado pregunte:

- ¿Cuáles informaciones se dan en este párrafo? **Respuesta: Datos del autor, datos de la obra y una oración tópica que plantea la idea que se va a tratar en el análisis).**
- ¿Qué parte del informe es esta? **Respuesta: La introducción.**

Luego lea los **párrafos 2 y 3** y pregunte a los estudiantes si saben qué información contienen. Si ellos no logran responder, dígales que en esos párrafos se resume el contenido del cuento.

Lea ahora los **párrafos 4 y 5**. Formule preguntas que lleven a los estudiantes a responder que en esos párrafos se habla de las acciones que realizan los personajes, el por qué las realizan y cómo se solucionan. Pregunte qué parte del informe de lectura está contenida en los párrafos del 2 al 5. Los estudiantes deberán responder que es el desarrollo.

Finalmente, lea el **último párrafo** y pregunte qué parte del informe de lectura es esa. Pregúnteles si esa información está ya en otro lugar del texto. Ayúdelos para que ellos puedan notar que dicha información ya está en la introducción, recalque que en la conclusión del informe de lectura se retoma la oración tópica que está al final de la introducción.



Producción oral

Trabaje ahora la producción oral de un informe de lectura. Las consignas que aparecen a continuación le ayudarán a los estudiantes a alcanzar su propósito. Oriéntelos para que también tomen en cuenta lo aprendido en los ejercicios de comprensión oral.

- **De tarea**, sugiérales a los alumnos que elijan un cuento, bien de una antología o colección de la biblioteca de la escuela o de su casa; o bien de una lista de cuentos, ajustados a su nivel, que haya usted elaborado.
- **Dígales que lean el cuento elegido** y que resuelvan las consignas contenidas en la siguiente página.

Lee el cuento que elegiste y resuelve los siguientes ejercicios:

1. Cuando describimos a una persona lo hacemos destacando sus rasgos físicos y sus rasgos personales. Estos últimos se refieren a sus actitudes y comportamientos los cuales también se denominan características morales. Señala el/los personaje/s principal/es del cuento que leíste. Di cuáles son las características morales de esos personajes.
2. Explica cuáles son las metas de cada uno de esos personajes, qué hicieron para alcanzarlas y qué dificultades tuvieron para lograrlas.
3. ¿Cómo se relacionan las acciones entre sí?
4. Sigue ahora las siguientes instrucciones:
 - Con las respuestas a las preguntas anteriores, prepara un informe oral para que lo presentes a tus compañeros en la próxima clase, en no más de 6 o 7 minutos.
 - Pon en práctica los procesos de elaboración y las características del informe de lectura discutidos en clase.
 - Tu informe de lectura debe constar de introducción, desarrollo y conclusión.
- Como tu cuento muy probablemente muchos o ninguno de tus compañeros lo haya leído, debes hacer tu exposición para un público que no sabe nada por lo cual debes investigar datos sobre la vida del autor, la fecha de publicación del cuento y el libro o antología en el que aparece.
- Asimismo, infórmate sobre si el autor ha recibido algún galardón o premio. No olvides incluir estos en tu introducción.
1. Escribe un borrador con base en las instrucciones que te di en el apartado anterior.
2. Revisalo, siempre teniendo en cuenta lo que sabe, no sabe y le interesa saber a tu público (en este caso tus compañeros). Asegúrate de que estos últimos entenderían las ideas de tu borrador.
3. Ensayá tu exposición cuantas veces sea necesario. El borrador te servirá como apoyo por lo que durante el ensayo **NO debes leer** sino recordar las informaciones contenidas en tu texto.

- **Llame a cada estudiante a exponer su informe oral.** Recuérdeles antes de empezar que el tiempo con que cuenta cada expositor son 6 o 7 minutos. Dígales que si alguien termina antes, no habría problema, siempre que la exposición se haya ajustado al proceso descrito entre las pautas 1 y 7. Asimismo, dígale al resto de la clase que debe estar muy atento pues usted pedirá a uno o más alumnos una evaluación del trabajo escuchado. Finalmente, hágales saber que usted podría formular preguntas sobre el contenido de cada informe.
- **Inicie las exposiciones orales.** Cerciórese de que cada expositor se ha ajustado al proceso que dio origen a esta presentación oral.
- **Es aconsejable que dentro de lo posible vaya retroalimentando** brevemente cada presentación. Como se recomendó anteriormente, involucre a los estudiantes en esta retroalimentación.
- **Tome las sesiones de clase** que la realidad de su curso o de su centro le impongan para que cada estudiante exponga su informe.



Comprensión escrita

- Es el momento de comprender por escrito un informe de lectura. Para tal fin ponga en práctica las recomendaciones que siguen:

Prelectura

1

- **Analice el cuento El hombre grama**, de Luis Martín Gómez (disponible en el anexo), utilizando estrategias de pre, durante, después de la lectura similares a las empleadas en la secuencia sobre del cuento (*ver dicha secuencia*). Esto le permitirá repasar la comprensión de la narración en cuestión. En esta actividad, sin embargo, no puede usted tomarse mucho tiempo de modo que el cuento le robe protagonismo al texto de la presente secuencia didáctica: el informe de la lectura. Aquel solo debe ser un pretexto para comprender y producir este.
- **Socialice la actividad** de comprensión de El hombre grama.
- **A continuación invite** a sus estudiantes a leer el informe sobre este texto del cual debe facilitarle una copia a cada alumno.
- **Pídales que lean** en silencio el informe de lectura.
- **Cuando hayan terminado**, dígales que ahora la lectura se realizará en voz alta y que al final de cada párrafo usted formulará preguntas sobre el contenido, el vocabulario, etc. de ese párrafo.
- **Inicie la lectura** en voz alta del informe. Un alumno diferente debe leer un párrafo del texto.

Informe de lectura sobre el cuento “El hombre grama”

1. El cuento El hombre grama forma parte de la antología de cuentos infantiles editada por Eleanor Grimaldi Silié publicada en 2009. Su autor es el periodista dominicano Luis Martín Gómez, quien ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil en 2003, el Primer lugar en el concurso de cuento Virgilio Díaz Grullón (2002), entre otros galardones. El hombre grama constituye un cuento lleno de enseñanzas sobre todo las que se relacionan con la necesidad de pensar y actuar en armonía con la naturaleza.

2. La historia presenta cuatro partes bien diferenciadas. En la primera, el Hombre Grama no pensaba, no tenía ideas y, por tanto, era como un desierto en el que no se daban ni yerbas ni plantas.

3. Luego, este hombre hace uso de su imaginación y piensa en elementos de la naturaleza, por lo cual le nace una grama verde que poco a poco se convierte en una selva. Como se puede apreciar, el hombre es un ser pensante, capaz de transformarse y transformar su entorno.

4. La tercera parte del cuento muestra a un Hombre Grama distinto que, debido a la influencia de un insecto dañino, empezó a fumar, razón por la que incendia toda la grama y como consecuencia vuelve a convertirse en desierto. Esta etapa del Hombre Grama nos refleja cómo un simple descuido puede traer efectos negativos para el bienestar nuestro y el de los demás.

5. Finalmente, gracias a la intervención de la tierra y el viento, vuelven las lluvias y con ellas triunfa de nuevo la vida a plenitud de la naturaleza, reflejada en la cabeza del hombre la cual se convierte otra vez en selva. La tierra y el viento aparecen, por tanto, como personajes con los que el Hombre Grama tiene que hacer un acuerdo. Evidentemente el autor nos quiere dejar el mensaje de que el hombre debe pactar con la tierra, es decir, proteger y cuidar los bosques, pues de ellos depende la vida.

6. Con las diferentes etapas de la vida del Hombre Grama, el autor nos muestra que nuestras buenas acciones o muchas veces la falta del ejercicio de estas, tienen sus consecuencias. Por ejemplo, cuando este personaje no quería pensar, no tenía mucha vida como sucede en los desiertos. Sin embargo, cuando hace uso de su imaginación, le brota tanta vida que no solo se transforma en una hermosa grama verde sino en una selva llena de árboles y animales.

7. Por último, el cuento el Hombre Grama ilustra la importancia de pensar y poner en práctica las mejores ideas que nuestro cerebro es capaz de producir para transformar la sociedad y la comunidad, pero sobre todo para mantener un medio ambiente cada vez más sano donde podamos vivir más felices.

Autor: Francisco Cruz

2

Durante la lectura

- Cuando se termine de leer el primer párrafo, pregunte: ¿Cuál es la especialidad de este cuento? ¿A qué se refiere la palabra **su**, al inicio de la segunda oración? ¿De qué se habla en este párrafo?
- Lean el **segundo, el tercero, el cuarto y el quinto párrafos**. Cuando el alumno/a al que le haya tocado leer este último termine, formule esta pregunta: Desde el segundo hasta este último párrafo, ¿qué ha hecho el autor del informe que estamos leyendo?
- **Ayúdelos para que aflore** como respuesta **conexión de los sucesos o conjunto de hechos principales**. Igualmente, pregúnteles a través de qué marcas se relacionaron estos cuatro párrafos. (**Cuatro partes..., en la primera parte..., luego...la tercera parte..., finalmente...**). **Trate en este momento de vincular esta parte del informe a la estructura expositiva de secuencia abordada antes de esta unidad.**
- Ahora pasen al **sexto párrafo**, al final del cual usted preguntará: ¿Hay alguna información nueva en este párrafo? ¿Cuál? Anímelos para que den respuesta a estas preguntas. Aquí se espera que los estudiantes refieran **las motivaciones de los personajes o sus metas dentro de la narración**.
- A continuación lean el **séptimo y último párrafo**. Pídales que digan qué hace el autor del informe de lectura en este último párrafo. Asimismo, pregunte: ¿Qué idea dicha en otro/s párrafo/s se plantea en este último?

3

Postlectura

Realice estas actividades después de la lectura colectiva que acaba de hacer con los estudiantes. (Cópieselas en la pizarra o déselas fotocopiadas si la disponibilidad de los recursos de su centro se lo permiten).

Actividades

1. Sin utilizar el diccionario, escribe dentro del paréntesis una palabra que signifique, según el contexto, lo mismo que la que está subrayada.
 - a. El hombre grama **constituye** (_____) un cuento lleno de enseñanza sobre todo las que se relacionan con la necesidad de pensar y actuar en **armonía** (_____) con la naturaleza.
 - b. Como se puede apreciar, el hombre es un ser **pensante** (_____), capaz de transformarse y transformar su **entorno** (_____).
 - c. Finalmente, gracias a la **intervención** (_____) de la tierra y el viento, vuelven las lluvias y con ellas triunfa de nuevo la vida a **plenitud** (_____) de la naturaleza.



Para las consignas siguientes apóyelos volviendo a leer cada parte para que ellos distingan la introducción, el desarrollo y la conclusión. Ayúdelos a distinguir qué elementos contiene la introducción (presentación de la obra y del autor y de una oración tópica), el desarrollo (resumen del contenido del texto fuente, análisis de las motivaciones de los personajes, análisis de la conexión de los sucesos) y la conclusión (replanteo de la oración tópica).

2. Busca la copia que te facilité del cuento **El Hombre Grama** y localiza los cuatro momentos que se describen en el informe que acabas de leer. Ahora en la copia del informe que te di encierra entre corchetes [] aquellas ideas que aparecen en el cuento *El Hombre Grama* y pasa una raya a aquellas que sean interpretaciones del que escribió el informe de lectura. Anota en el cuadro que te presento a continuación las marcas que te permitieron distinguir unas de otras.

	Marcas que te permitieron distinguir unas ideas de otras
Ideas que aparecen en el cuento	
Interpretaciones del que escribió el informe	

3. Identifica la introducción, el desarrollo y la conclusión del Informe de lectura de *El Hombre Grama*. Anota las marcas que te sirvieron para identificar cada una.
4. Solicíteles que expresen con sus palabras, y de manera abreviada, el contenido del informe que, sobre dicho cuento se acaba de leer.



Como sus alumnos ya han leído el cuento *El hombre grama*, analice con ellos la conexión entre los sucesos (estableciendo la relación de causa y consecuencia entre los mismos; por ejemplo: por qué después de ser selva el Hombre Grama se convirtió en desierto) y las motivaciones de los personajes (por ejemplo, por qué el viento y la lluvia deciden ayudar al Hombre Grama).

Con los textos *El conejo en el espejo* y *El Hombre Grama* a la vista de todos (en cartulina, papelógrafo, o con una copia que le haya facilitado a cada alumno), realice lo siguiente:

- **Divida la clase en 5 o 6 grupos.** Solicíteles que en los grupos respondan/discutan estas preguntas: ¿Qué tienen en común los dos informes de lectura que hemos analizado: cómo introducen, en qué consiste el desarrollo, cómo concluyen?
- **Al cabo de 10 o 15 minutos haga una plenaria** con las respuestas de las preguntas en cuestión. Haga la síntesis en la pizarra de aquellos aspectos significativos que contribuyan a la (re)construcción de las características de la clase textual informe de lectura.
- **Pídales que recuerden** los otros textos que ya han trabajado (carta, anécdota, receta, cuento, etc.) y que los comparen oralmente explicando en qué se diferencian y qué tienen en común con el informe de lectura.



Gramática textual

El informe de lectura

El informe de lectura consiste en un texto, que se produce en el ámbito escolar o académico, en el que se analiza(n) uno o más aspectos de otro/s texto/s, casi siempre a partir de una consigna sugerida por un docente.

Generalmente quien realiza un informe tiene un doble propósito: **por un lado**, ir más allá de lo que el texto fuente plantea explícitamente y con ello demostrar una comprensión más profunda del mismo y, especialmente, sobre el/los tópico/s sobre el/los cual/es se está/n informando; **y, por otro lado**, compartir con sus receptores esa comprensión profunda con la finalidad de acercarlos a un texto que probablemente no han leído. Es por esto que el informe de lectura siempre se produce pensando en un lector que no conoce el texto fuente.

El informe no es una opinión de su autor, sino un análisis crítico apoyado siempre en el texto a partir del cual se realiza. Esta es la razón por la que, generalmente, el informe de lectura consta de las tres partes clásicas de un texto expositivo:

Introducción. En esta parte se contextualiza la obra sobre la cual versará el informe. Esta contextualización incluirá el nombre de la obra, su autor, cuándo se publicó, el género al que pertenece (cuento, leyenda, fábula, etc.) y, de ser necesario, una explicación descriptiva de dicho género; todo esto con la finalidad de que el lector comprenda el informe de un texto que probablemente no ha leído.

Desarrollo o cuerpo. Se trata de la parte central del informe pues en ella se analiza aquel o aquellos aspecto/s que el informante se ha propuesto (o le han pedido) abordar en el informe. Cada aspecto que se explica debe sustentarse con las informaciones presentes en el texto a través de ejemplos, citas, síntesis, etc.

Conclusión. Con ella cerramos o terminamos el informe lo cual se puede realizar a través de una síntesis de lo tratado en el desarrollo, una opinión personal, una sugerencia, etc.

Características lingüísticas del informe de lectura

Al realizar un informe de lectura podemos encontrar algunos tipos de palabras tales como **verbos en presente y en pasado del modo indicativo** para indicar las acciones ocurridas. Esto puede apreciarse en el párrafo 5 del informe de lectura *El hombre grama*.

Otro tipo de palabras que se usan en el informe de lectura son los **conectores causales** o de causa-consecuencia, que explican las motivaciones de los personajes, y los **conectores de finalidad**, que sirven para establecer la conexión entre los sucesos. Algunos ejemplos de conectores causales son *porque, ya que, por tanto, por lo tanto, debido a, por eso*. Ejemplos de conectores de finalidad son: *para, para que, con el fin de*, entre otros. También es frecuente el uso de los **conectores de orden** tales como *luego, después, primero, en primer lugar, en segundo lugar*, etc.

Ej. **Luego**, este hombre hace uso de su imaginación y piensa en elementos de la naturaleza, **por lo cual** le nace una grama verde que poco a poco se convierte en una selva.

Como se puede apreciar en el párrafo 3, se utilizan los conectores *luego* (que indica orden) y *por lo cual* (que indica causa o consecuencia).

Cómo se hace un informe de lectura

1. Lee comprensivamente el texto a partir del cual debes realizar tu informe de lectura. Esto quiere decir que debes asegurarte de que has entendido el sentido global de dicho texto.
2. Una vez hayas comprendido el texto, analiza qué tópicos o aspectos quieres o debes tratar en tu informe de lectura: motivaciones de los personajes, ambiente, resumen de la obra, etc. Con ello tendrás bien claro cuál es tu propósito comunicativo con este informe de lectura.
3. Relee el texto nueva vez y en una hoja aparte (o en tu cuaderno) anota qué informaciones del texto te ayudan a desarrollar/analizar los aspectos sobre los cuales realizarás tu informe de lectura.
4. Haz una tercera lectura por si te escapó algo.
5. Ahora vuelve tu mirada al público de tu informe. Recuerda que se trata de alguien (aun sea tu profesor/a) a quien se concibe como una persona que NO HA LEÍDO EL TEXTO a partir del cual realizarás tu informe, por lo que tendrás que incluir todo aquello que ese público no sepa: datos sobre la obra, su autor, etc.
6. Ahora haz un esquema en el que respondas estas preguntas:
 - ¿Qué informaciones voy a incluir en mi introducción tomando en cuenta lo que sabe y no sabe el público al que dirigiré mi informe de lectura? ¿Qué palabras utilizo para que mi público se interese por el texto sobre el cual presentaré mi informe de lectura?
 - ¿Cómo explicaré los aspectos que voy a presentar en mi informe? ¿Cómo introduciré cada uno de modo que mi público comprenda?
 - ¿Cómo concluiré mi texto?
7. Con la respuesta a cada una de las preguntas anteriores, empieza a producir el primer borrador de tu informe siempre pensando en tu propósito y en el público al que está dirigido.
8. Revisa lo que sea necesario.
9. Edita tu informe. Preséntalo oralmente o por escrito, según se haya solicitado.

Actividad para la gramática textual

1. Lee el siguiente párrafo extraído del informe de lectura sobre *El hombre grama*. Marca en azul los verbos en pasado y en verde los que están en presente.

Con las diferentes etapas de la vida del Hombre Grama, el autor nos **muestra** que nuestras buenas acciones o muchas veces la falta del ejercicio de estas, **tienen** sus consecuencias. Por ejemplo, cuando este personaje no **quería** pensar, no **tenía** mucha vida como **sucede** en los desiertos. Sin embargo, cuando **hace** uso de su imaginación, le **brotan** tanta vida que no solo se transforma en una hermosa grama verde sino en una selva llena de árboles y animales.

2. Lee de nuevo los dos informes de lectura y completa el cuadro con la información que se te pide.

Verbos en presente	
Verbos en pasado	
Conectores causales	
Conectores de finalidad	
Conectores de orden	



Producción escrita

Es el momento de producir un informe de lectura, esta vez para ser leído por otros. La narración con base en la cual se realizará este informe debe ser diferente a la analizada en el apartado de producción oral. Para desarrollar las habilidades de producción escrita de un informe de lectura, recomendamos que:

- **Elabore una lista** de 15 o más cuentos extraídos de libros, antologías o colecciones disponibles en la biblioteca de su centro educativo o en la Internet. Los siguientes son algunos de los sitios desde los cuales puede usted o los estudiantes descargar decenas de cuentos:

<http://www.cuentosinfantiles.net/>

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/>

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosinfantiles.php?o=&todos=1>



Es obligatorio que usted lea a profundidad todos los cuentos de la lista. Esto le ayudará a detectar errores de tergiversación del contenido y de mala formulación de las ideas de dichas narraciones por parte de los estudiantes.

- **Copie** en la pizarra o deles una copia que contenga la selección de cuentos que haya usted realizado.
- **Motive** a sus alumnos para que elijan uno de los cuentos.
- **Idee** usted las estrategias de cómo los estudiantes obtendrán la copia del cuento que hayan elegido.
- **Propóngales** tras su elección, la siguiente consigna:

Sobre el cuento que elegiste, redacta en tu cuaderno un informe de lectura en el que analices la relación entre las acciones y las motivaciones de los personajes de ese cuento que seleccionaste. Tu informe debe tener introducción, desarrollo y conclusión y estará dirigido a tus compañeros, a quienes imaginarás como lectores que no han leído el cuento que vas a analizar. Este escrito se publicará en el mural del curso. Para que tengas éxito, lleva a cabo este proceso:

- a. Lee tu cuento cuantas veces sea necesario.
- b. A continuación, llena el siguiente cuadro con la información que se te pide.

Título del cuento _____

Nombre del autor _____

Año en el que fue publicado el cuento _____

Libro en el que está incluido _____

- c. Ahora haz una lista de los personajes principales del cuento y de las metas que cada uno tenía. También anota los hechos que facilitaron o dificultaron el logro de aquellas metas.
- d. Explica cómo se conectan los hechos del cuento.
- e. Ya tienes la información necesaria para empezar escribir tu primer borrador de informe de lectura, pero tienes que organizarla. Haz ahora un esquema que las organice. El siguiente cuadro te ayudará a pensar qué vas a decir en la introducción, el desarrollo y la conclusión y cómo tienes planeado decirlo. ¡Llévalo!

¿Qué voy a decir y cómo lo voy a decir?	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

- f. Con las informaciones que recogiste en el formulario y en el esquema, empieza a escribir en tu cuaderno el primer borrador de tu informe de lectura.
- g. Cuando hayas terminado de redactar tu borrador de informe de lectura, revísalo respondiendo estas preguntas:
 - ¿Hice un informe de lectura sobre las motivaciones de los personajes y la conexión entre los hechos principales del cuento que elegí?
 - ¿Escribí mi texto para un público que no conoce el cuento sobre el cual he redactado mi informe?
 - ¿Están las ideas de mi informe claras? ¿No sobra ni falta información? ¿Las ideas están bien conectadas?
 - ¿Tiene mi informe introducción, desarrollo y conclusión?

- h. *Dale tu borrador a uno o varios de tus compañeros y dile/s que lo revisen respondiendo las cuatro preguntas anteriores.*
 - *Pídele a tu profe que haga lo mismo.*
 - *Tomando en cuenta todas las observaciones que te hayan hecho tu profe y tus compañeros, reescribe tu borrador.*
 - *Corrige este segundo borrador con las mismas preguntas con las que corregiste el primero.*
 - *Dile a tu profesor/a y a uno de tus compañeros que nueva vez revisen tu informe.*
- **Preste toda la ayuda que requieran los estudiantes** en este proceso de producción. Utilice estrategias de revisión de borradores similares a las recomendadas en el proceso de producción escrita del texto expositivo de secuencia. Para ello use la lista de cotejo disponible en el anexo.
- **Después que la revisión haya depurado** la redacción del informe de lectura, dedique las sesiones que crea pertinentes para reflexionar sobre errores de ortografía recurrentes que haya usted detectado en los borradores de los estudiantes.
- **Saque una copia con fragmentos de informe de lectura** que contengan errores diversos de ortografía y cópielos en la pizarra, sin identificar los nombres de sus autores con lo que se evitará que esta actividad pudiera herir la sensibilidad de los estudiantes. **Usted debe hacer ver el error como una estrategia positiva de aprendizaje. Cuide, por favor, la imagen de estos estudiantes frente al resto.**
- Es altamente recomendable que **remita a los estudiantes a las páginas del libro de texto de Español** en las que se expliquen las reglas de los signos de puntuación, de la tilde, etc. a fin de que las lean. También puede utilizar algún apéndice de ortografía ajustado al nivel de comprensión de sus estudiantes que contenga las reglas de normativa que tiene proyectado trabajar.
- **Pídales que tengan a mano su diccionario** el cual les ayudará a confirmar sus hipótesis sobre la forma correcta de tal o cual palabra presente en uno de los fragmentos.
- **Deles el tiempo que considere** pertinente para que corrijan los errores de normativa contenidos en los fragmentos que ha copiado en la pizarra.
 - a. *Socialice la actividad. Diríjase a varios estudiantes para que le ayuden a corregir. Vaya haciendo en la pizarra las correcciones que los estudiantes le sugieran.*
 - b. *Al final de cada ejercicio de ortografía recoja lo aprendido a través de la técnica que considere más atractiva para los estudiantes.*
 - c. *Habilite la penúltima sesión de clase de esta secuencia didáctica para que cada alumno, aplicando lo aprendido, corrija los errores ortográficos de su informe de lectura. Acompáñelos en este proceso.*
 - d. *Pídales que, de tarea, traigan pasado en limpio su informe de lectura. Establezca usted la forma de presentación y entrega del trabajo.*

- e. Corrija y califique los trabajos.
- f. Publique en el mural de su curso la cantidad de informes de lectura que pueda cada dos o tres días. **El informe de cada alumno debe publicarse en el mural.**
- g. Motive al resto de la clase a leer los informes de sus compañeros ya publicados. Haga preguntas al inicio de la clase como estas: ¿Cuál de los informes publicados en el mural leíste? ¿De qué trata? ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento que se analiza en ese informe? ¿Te animas a leer el cuento a partir de lectura del informe? Aparte de que evaluará la comprensión de sus alumnos, animará la lectura de otra obra, ¡algo formidable!, ¿no cree usted, profesor/a?



Usted puede crear un banco de modelos de informe de lectura seleccionando aquellos que más se hayan ajustado a la consigna de producción los cuales le pueden servir para abordar este tipo de texto en cursos posteriores.

Anexos

Lista de cotejo para valorar el informe de lectura

1.	En el resumen de mi narración, ¿he incluido solamente los hechos principales?	☐ Sí	☐ No
2.	¿Los hechos de mi resumen están relacionados entre sí?	☐ Sí	☐ No
3.	¿He empleado adecuadamente los tiempos en pasado que debía emplear?	☐ Sí	☐ No
4.	Al presentar los hechos, ¿he utilizado los marcadores de orden apropiados?	☐ Sí	☐ No
5.	Cuando caractericé el hecho principal, ¿dije por qué lo era?	☐ Sí	☐ No
6.	¿He caracterizado a los personajes?	☐ Sí	☐ No
7.	¿He utilizado el tiempo presente y los adjetivos para caracterizar los hechos y los personajes?	☐ Sí	☐ No
8.	¿He realizado una introducción que presenta la narración que elegí, a su autor, y que anuncia lo que voy a presentar de esa narración?	☐ Sí	☐ No
9.	¿Produje una conclusión en la que resumo lo dicho en el desarrollo, retomo la oración tópica dicha en la introducción o doy una opinión personal?	☐ Sí	☐ No
10.	¿Utilizó conectores causales, de finalidad y de orden para establecer las relaciones entre las ideas y los párrafos?	☐ Sí	☐ No

Anexo: Cuentos

El conejo en el espejo

Autor: Rafael Romero (dominicano)

Doña Fabiola crio un conejo, le llegó muy tierno, lo compró pequeño. Le buscaba yerbitas en el vecindario y usaba su mano para alimentarlo. Cuando se hizo más grande, brincaba contento al darle hierba u otro alimento. Le gustaba la pangola, prefería ramitas de pangola el conejo de doña Fabiola.

No le agradaba a doña Fabiola que su conejo se mirara a cada rato en el espejo. Qué le pasa a este conejo, se mira mucho y se lame el pellejo. Parece que dijera: ¿Acaso han visto un conejo más hermoso que yo? Miente quien lo diga, soy el más bonito.

Gris oscuro y frente blanca, tal era la forma de esa liebre mansa. Lo llamaba doña Fabiola y a ella acudía moviendo la cola. Era dulce y diligente el conejito de nuestra historia. Caminaba por los patios de al lado y a nadie causaba ningún daño. Los vecinos lo trataban con cariño y le ofrecían cáscara de plátanos.

En esa cuadra no vivían más conejos, para encontrar otro habría que ir muy lejos. Comenzó a preguntarse doña Fabiola cómo quitar a su conejo la manía. No es por hambre, pensó, no es por miedo y se preguntó ¿qué necesidad tendría?

De verdad le preocupaba a doña Fabiola lo que hacía siempre su conejo, que entraba al aposento, para mirarse al espejo. Se miraba a las orejas, se miraba al bigote y para mejor ver saltaba al gavetero. Daba la vuelta, se miraba por detrás, por delante y se lamía el pellejo.

Disfrutaba todas las atenciones, doña Fabiola siempre estaba pendiente y en algunas áreas puso madera para que el conejo probara los dientes. Este conejo tenía de todo, para vivir cómodo nada le faltaba. Alimento, agua y mucha libertad de todo eso le sobraba.

Ella lo limpiaba, lo curaba, lo mimaba y lo peinaba, pero nunca se preguntaba ¿qué le falta a mi conejo? Lo veía bello, lo veía diestro y veía en sus ojos dos bellas farolas. Es cierto, se entusiasmaba, se alegraba con su conejo doña Fabiola.

Un día doña Fabiola fue a visitar a su hermana. Vivía en lugar campestre entre bosques y sabanas. Ah, cuántos conejos había allí, tenía ella una gran crianza. Doña Fabiola declaró su problema, dijo a la hermana lo que no le gustaba. Le dijo que su conejo a cada rato se estaba mirando en el espejo. La hermana sonrió y no dijo nada.

Cuando ya se retiraba, la hermana entregó a doña Fabiola un paquete en un saquito de tela. Se movía y respiraba y también comía pangola. El regalo alegró mucho el ánimo de doña Fabiola.

Ya en su casa, presentó el conejito al que antes tenía y este lo olió, palpó y no pudo ocultar su alegría. Comían juntos y juntos caminaban, y como niños, en las piernas de doña Fabiola se sentaban.

Poco tiempo después, observó doña Fabiola que ya su conejo no se miraba en el espejo, mejor miraba al otro conejo. Meses después, ya no eran dos, sino cinco conejos. Y ninguno se miraba en el espejo.

Antología de cuentos infantiles (Eleanor Grimaldi Silié, compiladora)

El Hombre Grama

Autor: Luis Martín Gómez (dominicano)

Niños y niñas de mi isla. Les presento al Hombre Grama. Se llama así porque en lugar de pelos le nace grama en la cabeza. Antes, cuando no pensaba, cuando no tenía ideas, era calvo, como el desierto. Pero un buen día se puso a imaginar bosques, flores, mariposas... y de repente: ¡una grama, verde, muy verde, brotó de su cabeza!

Con el tiempo, otras gramas fueron saliendo, hasta formársele una larga, ondulada, enmarañada, tupida selva de cabel... perdón, de grama. Pronto el Hombre Grama empezó a disfrutar el trabajo de su cerebro verde. Atraídas por la clorofila, llegaron a su cabeza aves multicolores, flamantes mariposas, animales mansos y salvajes...

El Hombre Grama era feliz, y cuando llovía, que era casi siempre, se sentía el ser más dichoso del universo.

Así pasaron los días, las semanas, los meses, los años, los siglos, los milenios...

Hasta que un día...

No se sabe qué insecto dañino le metió tan horrible idea en la cabeza pero el caso es que el Hombre Grama, hastiado de su infinita felicidad, se puso a fumar y por un terrible descuido incendió toda su grama.

De su cabeza huyeron las aves, las mariposas, los animales. El aire se puso negro, irrespirable. Cuando la lluvia, en un gesto de bondad, logró apagar el fuego, el desierto había desnudado todo. Sin nada sobre su cabeza ni dentro de ella, el Hombre Grama no tenía qué pensar. ¡Ni imaginar podía! Su mente estaba vacía, igual que su corazón triste. Esperó la lluvia para reanimarse pero jamás cayó una gota. El Hombre Grama, quien fuera el más feliz, se convirtió en el ser más desdichado del universo.

Faltó el alimento y hubo guerras.

Faltó la diversión y hubo guerras.

Faltó la imaginación y hubo guerras.

El Hombre Grama añoró aquel primer brote en su cabeza que hizo cambiar su pensamiento y le dio tanta felicidad.

Pero no hay desierto que dure un millón de años ni lluvia que lo resista. Otro buen día (por suerte siempre hay días buenos en toda historia), un ave que volaba cerca comiéndose una fruta dejó caer una semillita sobre la pelada cabeza del Hombre Grama. El sol, acechando por entre el humo negro, pudo verla; las nubes sintieron deseos irresistibles de mojarla; la tierra quiso abrazarla; el viento, acariciarla. Pero se preguntaron: ¿y si después de reverdecer el bosque, el Hombre Grama echa a perder todo otra vez con su manía incendiaria?

Había que hacer un pacto.

El sol, molesto le preguntó:

– ¿Por qué incendiaste el bosque?

– No sabía lo que hacía, lo juro, respondió arrepentido el Hombre Grama.

Las nubes le reprocharon:

– ¿Cómo un cerebro verde puede jugar con fuego?

– Es que era tan cálido, tan abrazante, justificó el Hombre Grama, confundido.

La tierra intercedió por él:

– Bueno, nadie es perfecto, lo importante es que hayas aprendido la lección.

El viento, conciliador, cantó:

Hagamos la alianza del verde,

El verde que siempre renace,

El verde, color de la vida,

El verde, eterna esperanza...

Y todos cantaron:

Hagamos la alianza del verde,

El verde que siempre renace,

El verde, color de la vida,

El verde, eterna esperanza...

Entonces, llovió. Brotaron retoños. Volvieron las mariposas, las aves, los animales.

Y la naturaleza, en señal de alegría, soltó su pelo: el arco iris.

El Hombre Grama volvió a ser el más dichoso del universo.

El mensaje de este pequeño cuento es claro como el agua del lago en medio del bosque: sólo si pensamos verde, es decir ecológicamente, podremos vivir en armonía con la naturaleza.

Por eso, queridos niños y niñas de mi isla:

Hagamos la alianza del verde,

El verde que siempre renace,

El verde, color de la vida,

El verde, eterna esperanza...

Antología de cuentos infantiles (Eleanor Grimaldi Silié, compiladora)

Secuencia Didáctica

4

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

El anuncio

La secuencia didáctica para trabajar con el género discursivo anuncio se presenta a modo de taller o proyecto, permitiendo hacer un recorrido por los tres tipos de anuncios propuestos en el diseño curricular: auditivos, visuales y audiovisuales. Esto quiere decir que, a diferencia de otras secuencias, en esta se realizarán actividades de acuerdo a cada tipo de anuncio, dando prioridad al desarrollo de las competencias que mejor lo permita. Al final del proyecto se habrá trabajado con todas, aunque en un orden particular.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende anuncios que escucha para comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Producción oral: Produce oralmente anuncios con creatividad para persuadir a otros de comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Comprensión escrita: Comprende anuncios que lee para comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Producción escrita: Produce anuncios con creatividad para persuadir a otros de comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

EL ANUNCIO



Comprensión oral del anuncio auditivo

1

Para construir el concepto de anuncio ponga este anuncio de Coca Cola, el cual aparece en la dirección <https://youtu.be/WVcEN-f-3teA> para que los niños lo escuchen un par de veces.

2

Después de escucharlo oriente una conversación sobre su contenido. Estas preguntas pueden servir para dirigir el diálogo:



- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Cuál es el producto del que se habla en el texto?
- ¿Para qué crees que fue elaborado este discurso?
- ¿Tú consumes este producto? ¿Con qué frecuencia?
- ¿Qué se dice del producto?
- ¿Con qué se relaciona consumo?
- ¿A qué público está dirigido? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuál es la relación que se establece entre el anunciante y el consumidor? ¿De informalidad o de cercanía (yo/tú) o de formalidad o de distancia (yo/usted)?
- ¿Qué crees que se busca con ese tipo de relación?
- ¿Sabes qué es un valor?
- ¿Cuáles valores se destacan en el anuncio?



3

Este es el momento para conceptualizar el tipo de texto. Promueva una dinámica interactiva y participativa con sus estudiantes, con base en preguntas y respuestas.

¿Qué es un anuncio? ¿De qué tipo es el que escuchamos? Se hace necesario enfatizar que es un anuncio auditivo, que fue diseñado para ser transmitido por radio o cualquier otro contexto en el que escuchar sea lo primordial. Indague con los estudiantes los conocimientos que poseen en relación con los tipos de anuncios que conocen:

¿Cuáles son los tipos de anuncios que conocen? Es importante recalcar que, según el anunciante, un anuncio puede ser de **evento**, de **propaganda**, de **interés social**, **cinematográfico** y de **producto**, como es el que hemos estado escuchando.

¿Cuáles estrategias se utilizan a fin de acercarse al destinatario? Podemos identificar en el anuncio escuchado el empleo de la segunda **persona del singular** (tú) y la **informalidad**.

Otro elemento importante en este texto es la banda sonora, que emplea un tipo un ritmo de moda y pegajoso, lo cual asegura que los jóvenes y niños prestarán atención al mensaje. Además es necesario hablar de la estructura del anuncio destacando el **titular**, el **eslogan** y el **texto complementario**.

Ahora puede motivar a los estudiantes para que repliquen el anuncio que escucharon. Los niños pueden introducir cambios a cualquier nivel. Socialice los resultados de esta actividad.

4

Luego **provéales el siguiente ejercicio de comprensión** del anuncio escuchado, puede traerlo al aula en fotocopias para optimizar el tiempo, pero **escribalo en el pizarrón**.

A

Después de escuchar el anuncio de Coca Cola, selecciona la respuesta correcta, de acuerdo al contenido del mismo:

1. El texto que has escuchado es un anuncio de:

a. evento.	c. producto.
b. propaganda.	d. interés social.
2. En este texto se habla principalmente de:

a. alimentos.	c. amistades.
b. bebidas.	d. familias.
3. En el texto se afirma que:

a. para la diversión lo peor es un refresco.
b. en la familia no es importante la alegría.
c. la familia debe estar siempre desunida.
d. todos deben comer tomando Coca Cola.
4. En el anuncio hay un eslogan que se refiere a:

a. dónde no se puede encontrar el producto.
b. cuánto cuesta el producto.
c. cuándo es mejor consumirlo.
d. para qué consumir el producto.
5. En la expresión: «que cada uno ofrezca a los demás una gran **porción** de alegría», la palabra en negrita significa:

a. parte.	c. pedazo.
b. cantidad.	d. región.

6. La palabra **ajusta** en la expresión «La nueva botella de Coca Cola se ajusta a ti», ¿por cuál de estas palabras se puede sustituir?
- asesta.
 - compone.
 - concuerta.
 - adapta.

B

¿A través de cuáles estrategias trata el anunciante de vender su producto?



Comprensión escrita del anuncio auditivo

- **Proceda a dar una mirada** hacia los recursos lingüísticos utilizados en dicho anuncio a fin de orientar a los estudiantes hacia la lectura de los valores connotativos del texto incluidos en el mismo, (lo que se enuncia). Aquí es necesario identificar las partes del anuncio que tienen función persuasiva, tanto palabras como otras estrategias lingüístico-discursivas (repeticiones, empleo de adjetivos sustantivos, tono y timbre de la voz que habla). Motive la criticidad hacia el mensaje explícito e implícito en el anuncio y hacia la relación entre el producto y las cualidades que se destacan de él en el texto, llamando la atención sobre qué tan reales o exageradas son. Busquen la razón por la cual en el anuncio se desarrollan contenidos relacionados con la familia, (se afirma que en una familia que permanece unida, se come en familia y con Coca Cola).
- **Para la clase siguiente**, converse con los estudiantes acerca de los diversos anuncios que han escuchado, luego, forme grupos de cuatro o cinco estudiantes para que, de tarea, creen un anuncio con el propósito de convencer a la gente para adquirir un producto cualquiera.
- **Comience la clase del día** para el que fue asignado el trabajo anterior compartiendo los anuncios ideados por los estudiantes. Diga a los niños que deben prestar mucha atención e ir tomando notas de aspectos importantes de los anuncios que sean presentados, sobre todo con relación a las características y componentes de los mismos, ya que al final podrán hacer preguntas a los responsables de cada texto. Además, se hará una reflexión sobre el grado de honestidad mostrado en los anuncios creados por la clase y se resaltarán los valores que hayan sido destacados en los mismos. Para la realización de tal reflexión, formule las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tan apegadas a la realidad estuvieron las estrategias de los anuncios escuchados/ leídos?
 - ¿Qué crees que debes hacer cuando leas, escuches o veas un anuncio que pretende engañarte?



Comprensión oral del anuncio visual

Como fase previa haga una compilación de anuncios diversos y de actualidad tanto de los periódicos de circulación nacional y regional como de los destinados a espacios públicos, en los cuales la intención sea promover la participación en un evento.

- **Puede continuar formando grupos** de cinco estudiantes o menos y entregando a cada grupo algunos anuncios visuales (extraídos de periódicos o de espacios públicos). En cada grupo deberán escoger uno de sus textos para presentarlos al resto de la clase. A partir de esta actividad, defina la función de estos anuncios contando con la participación activa y reflexiva de los estudiantes (persuadir y convencer a la gente de que asista o participe en un evento).
- De igual modo, **tomando el siguiente anuncio proyectado o ampliado**, de acuerdo a los recursos de que disponga, se debe determinar la estructura de un anuncio visual: **encabezamiento** o **titular**, **cuerpo** o **desarrollo**, **cierre** o **rúbrica**; los componentes de los mismos: **texto**, **color** e **imagen**, **tamaño** y **tipo de letras** y la función que desempeñan los componentes como estrategias para captar la atención del público.

Este 2 de abril

PON UN GLOBO AZUL

EN TU VENTANA O BALCÓN

Para que todo el mundo sepa que en esa casa viven personas que QUIEREN a una persona con autismo. RESPETAN la diversidad funcional y LUCHAN por sus derechos (y además, son muy felices).

2 de abril, Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo

Imagen: Elaboración propia



Es necesario analizar con los niños el anuncio para determinar el propósito del mismo, la razón del uso del color azul, el significado de los globos y la ventana, la implicación que tiene el hecho de emplear letras de diferentes tipos y tamaños. El porqué aparecen palabras escritas con letras mayúsculas. Las imágenes que han sido empleadas en el mismo y el lugar en que han sido colocadas.

1

Completa el siguiente cuadro extrayendo la información del anuncio:

Encabezamiento o titular	Cuerpo o desarrollo	Cierre

2

Ahora analicemos el mensaje del anuncio leído respondiendo estas preguntas:

1. ¿A quiénes está dirigido el anuncio?
2. ¿Cuál es el mensaje que se transmite?
3. ¿Hay valores implicados en el anuncio? ¿Cuáles?
4. ¿Con cuáles actitudes se relaciona la felicidad en el texto?
5. ¿Cuál es el propósito del anuncio?
6. ¿Sabes qué es autismo? Si no lo sabes debes investigar para compartir en la próxima clase.
7. ¿Conoces a alguien con esta condición? ¿Cómo es?
8. ¿Sabes qué significa ASPAU? Si no lo sabes debes investigarlo para socializar en la próxima clase.

3

Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta en cada caso.

1. En el anuncio se lee: «Pon un globo azul en tu ventana o balcón». ¿En qué parte de la casa deben colocar el globo?
 - a. Detrás.
 - b. En frente.
 - c. Dentro.
 - d. En un lado.
2. En el texto se menciona una persona con autismo, esto se refiere a una persona con
 - a. una enfermedad.
 - b. una discapacidad.
 - c. una condición especial.
 - d. un trastorno emocional.
3. Leemos la expresión: Respetan la **diversidad funcional**. El concepto en negrita se refiere a:
 - a. Una nueva manera de hablar de discapacidad.
 - b. Una forma para discriminar a las personas especiales.
 - c. Un problema en el funcionamiento de los órganos de una persona.
 - d. Una limitación que hace que la persona valga menos.

- **Socialice los resultados** de los ejercicios propuestos y haga las **correcciones** pertinentes.



Es importante, en este momento informar a los estudiantes que como cierre de este proyecto se realizará un concurso de anuncios escritos, parecido al que hemos estudiado en esta sección. Será una tarea individual y los anuncios pueden tener una de las tres intenciones que hemos visto hasta ahora: vender un producto, invitar a participar en actividades de interés social o convocar a un evento. La parte de la producción del texto se desarrollará en el aula con el acompañamiento del profesor. Los estudiantes deben definir la intención del texto, escoger el destinatario, seleccionar las imágenes y colores que utilizarán, el tipo y tamaño de las letras. Además, deben pensar en si desean transmitir valores y de ser así determinar cuáles, por qué y para qué. Todos estos aspectos deben estar interrelacionados.



Comprensión oral del anuncio audiovisual

1

Proyecte el anuncio de *Quisqueya Aprende Contigo*, dos o tres veces, que aparece en esta dirección electrónica <https://youtu.be/olC4aXm2ong>

2

Luego motive una conversación abierta en torno al mismo, a través de las siguientes preguntas:



- *¿Cuál es el propósito del anuncio?*
- *¿Cuál crees que es el público al que está dirigido el anuncio de acuerdo a su contenido?*
- *¿Puedes describir los personajes que participan en el anuncio? ¿Cómo son, qué hacen, a quién/es representan? ¿Cuál es su sexo, edad, clase social, estilo de vida? ¿Cómo habla cada uno? ¿Tiene relación su forma de hablar con el rol que desempeña? **Llame la atención sobre las características del sociolecto de los personajes.***
- *¿Hay personajes principales y secundarios? ¿Cuáles son unos y otros?*
- *¿Cómo es su vestuario? ¿Cómo son sus movimientos, su mirada?*
- *¿Dónde están los personajes que participan en el anuncio?*
- *¿Hay una frase que se repite? ¿Cuál es?*
- *¿Con cuáles palabras se quiere convencer al público de que participe en la actividad?*
- *¿Con qué promesas se intenta atraer al receptor (éxito, poder, belleza, salud, ahorro, prestigio, seguridad)? ¿Cómo lo sabes?*
- *¿Hay valores proyectados en el anuncio? ¿Cuáles?*



De la conversación en torno al anuncio proyectado y en un proceso interactivo entre usted y los estudiantes, debe puntualizarse que es un anuncio **audiovisual**, elaborado para la televisión, el cine u otro medio similar, con la finalidad de convencer para que se **participe en una actividad de interés social**. En dicho anuncio se utilizan las **oraciones imperativas** y la **informalidad** marcada por la relación yo/tú, como estrategias para acercarse a los destinatarios. Llame la atención sobre la expresión **salir del obscurantismo** y pregunte *¿con qué se relaciona?* Si con que los ciegos puedan ver, con que la noche termine, con que aprendan a leer y a escribir o con que puedan salir de sus casas.

3

Proponga estas actividades a sus estudiantes, dejándoles claro que sirven de cierre a la parte de análisis de los anuncios y de preparación para el proceso de producción escrita que seguirá a las mismas.

Actividades

1. En todos los anuncios vistos en esta unidad encontramos oraciones como la siguiente: **Aprende a leer y a escribir y serás un hombre y una mujer más feliz.** ¿Has escuchado en tu casa o barrio oraciones como estas? ¿Podrías dar algunos ejemplos?

! ¿Sabes cuál es el propósito de este tipo de oraciones? Pues estas tienen el propósito de transmitir un mandato y, ¿sabes cómo se llaman?, se llaman **imperativas**.

2. Identifica en los anuncios y escribe todas las oraciones o expresiones imperativas que encuentres.
3. Observa estas imágenes y escribe un párrafo de por lo menos tres oraciones para cada una (una de las tres debe ser **imperativa**):



Imágenes: Elaboración propia / Shutterstock

4. En el anuncio de Coca Cola se emplean las palabras *unida, diferente, práctica*. ¿Sabes cuál es la función de estas palabras dentro de las oraciones en que se encuentran? Como recordarás, estas palabras o expresiones sirven para calificar los sustantivos. Estas palabras reciben el nombre de **adjetivos**. Hay otras expresiones que tienen una función similar, como por ejemplo: *sin darle mucha mente*. Busca en los anuncios y escribe aquí expresiones que desempeñan una función como la de estas.



Producción escrita del anuncio audiovisual

- **Como ya fue informado** al momento de trabajar con el anuncio escrito, a partir de ahora se va a comenzar con el proceso de producción de anuncios gráficos.
- **Usted debe acompañar todo este proceso**, ayudando a los estudiantes que lo requieran en cualquier momento del mismo. Además debe conformar un jurado integrado por miembros de la comunidad educativa (profesores del plantel que impartan Español y que previamente sean informados sobre los criterios de evaluación de los anuncios y a los que usted debe proveerles la rúbrica elaborada para tal fin). Este jurado tendrá la responsabilidad de seleccionar los mejores anuncios cuando el proceso de producción haya terminado.
- **Antes de comenzar con el proceso**, los estudiantes deben conocer la rúbrica que servirá para evaluar sus producciones, la cual los orientará con relación a los aspectos que deberán observar a la hora de elaborar sus anuncios.
- **Copie esta consigna en la pizarra** en la cual se explica qué tienen que hacer los estudiantes y cómo.

Después de haber estudiado y analizado los anuncios anteriormente vistos en clase, produce un anuncio en el que intentes vender un producto, convocar a un público a un evento o a que ese público participe en una actividad de interés social. La rúbrica de evaluación, que aparece a continuación, te servirá para saber cuáles son los criterios que debes tomar en cuenta para la producción del texto, a partir de los cuales se seleccionarán los anuncios ganadores del concurso. Para la planificación del anuncio completa el siguiente formulario en el que consignarás sus componentes. Luego, utilizando las informaciones del formulario, debes proceder a la escritura del borrador del anuncio. Dicho borrador será socializado con el profesor y después de que hayas hecho las revisiones necesarias elaborarás la versión final, que entregarás al profesor y con la cual participarás en el concurso en cuestión. Recuerda que, como es frecuente, tu producción se publicará en el/los mural/es del aula.

Formulario para la planificación del texto:

1. Tipo de anuncio, de acuerdo a la intención comunicativa.

2. Contenido textual del anuncio.

Titular: _____

Eslogan: _____

Informaciones complementarias: _____

3. Imágenes que servirán para la intención del anuncio.

4. Tipo y tamaño de letras que serán utilizados.

5. Estrategias de acercamiento al consumidor o destinatario del anuncio.

Rúbrica de evaluación de los anuncios:

Criterios	1 malo	2 deficiente	3 regular	4 bueno	5 excelente
1. El contenido del anuncio se corresponde con la intención comunicativa.					
2. Se distinguen las partes del anuncio (titular, cuerpo y cierre).					
3. Las imágenes se corresponden con la intención del anuncio.					
4. Las imágenes utilizadas se relacionan con el contenido del texto.					
5. El color, tipo y tamaño de las letras es apropiado, con relación al propósito del texto.					
6. El vocabulario empleado es apropiado de acuerdo al público.					
7. Utiliza la segunda persona del singular y la informalidad.					
8. El texto cumple la función persuasiva.					
9. Hay honestidad en el anuncio, al establecer una justa relación entre el producto y sus cualidades.					
10. Hay creatividad e imaginación en la elaboración del anuncio.					



Gramática textual

El anuncio

Los anuncios o avisos publicitarios se diseñan con la intención de influir en las preferencias de las personas. Todos tienen un poco en común: pretenden conseguir algo de otra persona: obtener votos, inducirlos a preferir una opción sobre otra, comprar un producto, entre otros. Generalmente se apoyan en imágenes atrayentes y frases cortas para impactar al lector e inducirlo al consumo.

Los anuncios son diferentes de otros textos, su estructura es menos esquemática. El lugar que ocupan las palabras y las imágenes no es preestablecido, sino que depende de la creatividad de su creador.

En su **estructura** podemos encontrar los siguientes elementos: encabezamiento o titular, cuerpo o desarrollo, cierre o rúbrica; con componentes adicionales como: textos (*titular, eslogan, texto complementario*), color e imágenes (*imagen del producto, logotipo, marca*) y letras en distintos tipos y tamaños.

Entre los elementos gramaticales a ser trabajados a partir de este texto están los siguientes:

- Las **oraciones imperativas** (*oraciones breves y pegajosas que llevan al oyente o lector a actuar conforme se manda*) e **interrogativas** (*preguntas que inducen al interlocutor a que actúe, no tanto a que responda*).
- Lo **denotativo** informativo (*la información acorde a la realidad y totalmente objetiva*) y lo **connotativo** expresivo (*lenguaje que pretende transmitir un sentimiento o emoción*).
- El **vocabulario con función persuasiva**. *Enfocado en convencer al oyente o lector apelando especialmente a sentimientos, emociones y subjetividades.*

Adaptación. Libro Talleres Integrados de Lectoescritura. Textos Apelativos. Cuarto Grado. USAID-CETT. Páginas 71 y 72

Anexo

Transcripción de los anuncios

1. Auditivo: Coca Cola.

Hablado — Todos a la mesa con Coca Cola.

Más que salud y economía. El verdadero valor de comer en familia es hacer que cada uno ofrezca a los demás una gran porción de alegría. Familia que come unida, permanece unida. Comidas en el lado Coca Cola de la vida.

Rapeado — Volvió Coca Cola con su veinte por veinte, eso e pa celebrar sin darle mucha mente. Pa la diversión, nada mejor que esto: veinte onzas por solo veinte pesos. //Con Coca Cola, Sprite, Fanta y Country Club, la forma de disfrutar no niegues tú// Pa la diversión nada mejor que esto: veinte onzas por solo veinte pesos.

Hablado — *Pídelo en tu colmado favorito y toma el lado Coca Cola de la vida. Práctica, diferente, cae cómoda, la nueva botella de Coca Cola cool green se ajusta a ti. Pídelo en tu colmado favorito, por solo veinte pesos.*

Rapeado — *El veinte por veinte volvió y no se va, ahora si es verdad que vamos a celebrar, por la diversión nada mejor que esto: veinte onzas por solo veinte pesos. Con Country Club, Fanta y Sprite, llénate de sabor, eso es lo que hay.*

Hablado — *Pídelo ya tu Country Club, Fanta o Sprite en tu colmado favorito a solo veinte pesos.*

2. Audiovisual: Quisqueya aprende contigo

Miguel Ángel Rivera — *He aquí una oportunidad para salir del obscurantismo, de la tiniebla, para que el ciego pueda ver.*

José Eugenio Pérez Batista (Vale) — *Y lo que no sabíamos de letra éramos ciegos, con la vista clara, la vista buena, pero no veíamos nada.*

Nereyda Almonte (Perfecta) — *Porque si aprendemos a leer y a escribir podemos desenvolvernos mejor.*

Lic. Lilliam Ceballos (Directora Distrito Educativo Sosúa) — *Quisqueya aprende contigo es tu compromiso, es mi compromiso. Si ya sabes leer y escribir motiva a otros. Si no sabes leer y escribir intégrate, que nadie se quede fuera.*

Esperanza Rodríguez (Ñañán) — *Yo me siento feliz de la vida, porque ya puedo leer y sé firmar mi nombre.*

Prof. Silvia Dairy Fernández — *Las personas que yo alfabetiqué, estaban en edad comprendida entre 24 y 67 años.*

Esperanza Rodríguez (Ñañán) — *Para aprender no hay edad.*

Prof. José Manuel Tavárez Toribio (Técnico distrital de educación de adultos) — *Que nadie se quede sin aprender a leer y a escribir.*

Prof. Bernardo Vásquez (Miembro junta municipal de alfabetización) — *Aprende a leer y a escribir y serás un hombre y una mujer más feliz.*

Lic. Ilana Newman (Alcaldesa municipal) — *El plan de alfabetización es un compromiso de todos y de todas. Todavía tienes tiempo de inscribirte. Participa para que aprendas a leer y a escribir. Que no se quede nadie.*

Silverio Antonio Espinal (Nápoles) — *Que vengan que esto es bueno. Que no se quede nadie sin aprender a leer y a escribir.*

Secuencia Didáctica

5

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



El cuento

El cuento es uno de los textos literarios más disfrutados por los niños y niñas, les transporta a un nuevo mundo imaginario y fantástico. Ocupa un lugar privilegiado en la literatura infantil y en el Diseño Curricular Dominicano, apareciendo en todos los grados de Nivel Primario como oportunidad de promover tanto la lectura por placer como el desarrollo de las competencias específicas del área de Lengua Española.

Esta secuencia didáctica persigue desarrollar en los estudiantes la vocación y el disfrute estéticos a través de la comprensión y producción de cuentos.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: comprende cuentos que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción oral: Produce oralmente cuentos para entretener a los compañeros, familiares y personas de la comunidad a través de la imaginación y la creatividad.

Comprensión escrita: Comprende cuentos que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción escrita: Produce cuentos escritos para narrar historias de forma creativa con la intención de entretener a compañeros y compañeras, familiares y personas de la comunidad.



Comprensión oral

Para comenzar, converse con sus estudiantes acerca de lo que es un cuento, cuáles les gusta leer, si les gusta escucharlos, en cuáles circunstancias escuchan o han escuchado cuentos, si han contado alguno, a quién o quiénes y por qué...

Ahora introduzca el tema del cuento que se analizará en esta sección presentando la imagen de un pirata como la que mostramos aquí. En este momento pídale a los niños que identifiquen el personaje que aparece en la imagen:

- ¿Quién es?
- ¿Cómo es?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Dónde has visto este personaje?



Imagen: Shutterstock

Procure llevar a los estudiantes a la construcción del concepto de pirata.

Luego explíqueles que van a escuchar un cuento de piratas, que deben prestar mucha atención y tomar notas, ya que posteriormente deberán realizar algunas actividades relacionadas con el texto que escucharán.

- **Comience leyéndoles el título** y cuestionando acerca de qué creen que tratará el cuento. Déjeles saber que al final van a constatar si tenían razón o no en sus anticipaciones.
- **Lea el texto completo** haciendo las pausas y la entonación adecuadas no sin antes decirles a los niños que deben prestar mucha atención y tomar apuntes en sus cuadernos sobre los aspectos del cuento que llamen su atención.
- Al terminar de **leer nudo, el cual está entre las líneas de puntos**, deténgase y cuestione sobre las complicaciones que aparecen en la historia.
- Termine de leer todo el texto y pregunte de qué manera se resolvió la situación o **conflicto** y la forma como el texto lo presenta.

Los buenos modales de los piratas

Había una vez en un mar muy lejano, una familia de piratas que vivían en su barco con la bandera negra y la calavera blanca. Ellos creían que eran felices con la vida que llevaban, aunque la relación que tenían era muy superficial. Cuando andaban por el barco y se tropezaban unos con otros, no se pedían perdón, y tampoco se deseaban los buenos días por las mañanas, ni se saludaban en ningún momento. La comunicación entre ellos era muy simple, y sólo esperaban poder abordar algún barco despistado.

Un buen día, un barco de vikingos pasó por el mar lejano de los piratas, y al ser visto por el vigía del barco pirata, este gritó:

- “Un barco de vikingos a estribor, ¡vamos a abordarles!”.

Los piratas se pusieron cada uno en su puesto de batalla, todos con el sable en los dientes, la pata de palo brillante y lijado, y el pañuelo en la cabeza bien ajustado, para que pareciese que los ojos los tenían de piratas enfadados.

Cuando los vikingos vieron el panorama, enseguida se escondieron bajo la cubierta del barco, y viraron a babor para no toparse con los piratas, los cuales no les iban a dar la bienvenida precisamente. Los piratas se quitaron los atuendos de abordar barcos, y volvieron a su rutina diaria.

Estaban ensimismados en sus quehaceres de pirata, cuando una barca muy pequeña con un señor y un perro se acercaron al gran barco pirata. El vigía dio su grito de guerra:

- “¡Al abordaje!”.

Y todos los piratas tomaron sus puestos de batalla de nuevo. El señor iba de pie en la barca, con su perro en brazos, y dijo:

- “Buenas noches señores piratas, ¿podrían ustedes ayudarnos? Llevamos a la deriva desde hace dos noches y estamos cansados y hambrientos”.

El pirata jefe le contestó con muy mal humor:

- “¡Vete a otro barco!, aquí no te vamos a ayudar porque somos malos, ¡ja, ja, ja!”

Y todos los piratas rieron al unísono.

El señor insistió de nuevo, ya que realmente estaban muy cansados y tenían que descansar un poco para seguir por su camino.

Esta vez no contestó el pirata jefe, sino su hija pirata, y dijo:

- “Podréis pasar esta noche en el barco, mañana bien temprano marcharéis”.

El señor y su perro subieron al barco muy agradecido, y él no podía parar de dar las gracias a cada uno de los piratas, y abrazarlos en señal de agradecimiento, a lo que los piratas se miraban extrañados, y se limpiaban después de recibir el abrazo del señor.

Durante la cena que les ofrecieron, el señor comenzó a hablar de su trabajo y de por qué se habían perdido en mitad del mar, mientras el perro escuchaba atentamente, y los piratas se empezaban a quedar dormidos, pero cuando el señor dijo:

- “Lo que más me gusta de mi trabajo es ver la cara de satisfacción de la gente cuando les digo que son importantes y que sin su labor en este mundo, el mundo no serían tan bonito”

Todos los piratas abrieron mucho los ojos, y empezaron a escuchar con más atención.

Cuando el señor terminó de cenar, y se iba a dormir, los piratas le pidieron que hablara un rato más, nunca nadie antes les había dicho las cosas tan claramente, y ahora que las estaban escuchando y asimilando, algo en sus conciencias se removía, y se empezaba a transformarse hacia el lado más insospechado para un pirata.

Al **día siguiente**, ningún pirata quería que el señor amable y su buen perro se fueran. Desde la noche anterior, los piratas, que tantas cosas habían aprendido de aquella inesperada visita, **empezaron** a saludarse por las mañanas, a disculparse si tropezaban, y a mantener los buenos modales en la mesa.

El señor finalmente tuvo que marcharse, y cuando **ya estaba** en su barca despidiéndose con la mano, gritó:

- “Me alegro que os haya gustado mi trabajo, con vosotros ha sido muy satisfactorio y ¡agradecido!”

A lo que los piratas no pudieron contestar nada, simplemente sonrieron y pensaron que la bondad es lo mejor que se puede transmitir a todo el mundo.

FIN.

Cuento Infantil para niños/as; escrito por: El Equipo de Cuentos Infantiles Cortos

Tomado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-los-buenos-modales-de-los-piratas/>



Actividades de comprensión oral

Finalizada la lectura del cuento, formule las siguientes preguntas:

1. *¿Cuáles son los personajes del cuento que has escuchado?, ¿cómo son?, ¿cuál es su atuendo?, ¿dónde y cómo viven?, ¿cuáles son personajes principales y cuáles secundarios? ¿Cómo lo sabes?*
2. *¿En qué parte del cuento se nos dan estas informaciones sobre los personajes y el lugar?*
3. *¿Qué ocurre en el texto después de que se presenta la situación?*
4. *¿Sabes en qué parte del cuento se sitúan las complicaciones de la historia?*
5. *¿Cuál es la solución que se presenta? ¿Cómo se llama a esa parte del cuento donde se resuelve el problema?*
6. *¿Cuáles acciones realizan los personajes? ¿Con cuáles palabras se hace referencia a esas acciones? ¿Sabes en qué tiempo verbal han sido empleadas estas palabras en el texto que escuchaste?*
7. *¿Hay descripciones en el cuento? ¿Qué se describe? ¿Cuáles palabras emplea el autor para las descripciones?*
8. *¿Pudiste darte cuenta del orden en que ocurrieron las acciones? ¿Con cuáles palabras se señala ese orden?*
9. *¿Sabes quién cuenta la historia? ¿Cómo se marca la diferencia entre el narrador y los personajes?*
10. *¿Cómo es la atmósfera en este cuento? ¿Cómo lo sabes?*
11. *¿Recuerdas el título del cuento? ¿Cuál es? ¿Hay relación entre el título y el contenido del cuento? ¿Puedes explicar la relación existente?*
12. *¿Puedes recontar la historia con tus propias palabras?*

- **Pregunte a los estudiantes** si escucharon palabras o expresiones en el cuento cuyo significado desconocen.
- **Anote en la pizarra** las palabras que los niños vayan diciendo.
- Para descifrar su significado, **utilice variadas estrategias**: pídales que se auxilien del contexto para inferir su sentido; que relacionen la palabra desconocida con otra con la que es afín (familia de palabra), que consulten con un compañero; y en caso de que ninguna de las estrategias aplicadas funcione, recomiéndeles consultar el diccionario.
- **Asegúrese** de que no falten las palabras o expresiones destacadas en amarillo en los fragmentos siguientes:

1. ... la relación que tenían era muy superficial.
2. ...un barco de vikingos pasó por el mar lejano...
3. “Un barco de vikingos a estribor,...
4. ... viraron para no toparse con los piratas,...
5. Estaban ensimismados en sus quehaceres de pirata...
6. ¡“Al abordaje!”
7. ... tomaron sus puestos de batalla de nuevo.
8. Llevamos a la deriva desde hace dos noches...
9. Y todos los piratas rieron al unísono.



Al terminar esta actividad debe asignar la tarea contenida al inicio de la sección Producción Oral.



Producción oral

Como materia prima para este momento del proceso, el día anterior usted habrá asignado una tarea a los estudiantes bajo esta consigna:

En la próxima clase vamos a producir cuentos oralmente. Piensa en algunos cuentos que has escuchado o leído y completa este cuadro (muéstrelo en un papelógrafo o dibújelo en la pizarra) con una lista de personajes, acciones y ambientes que te gustaría utilizar en tu cuento.

Personajes	Acciones	Ambientes

Al iniciar la clase, sugerimos que dibuje en el pizarrón un cuadro similar al que le asignó niños el día anterior y lo complete con la información que resulte de la socialización de la tarea. Luego, indique a los estudiantes que seleccionen de ese cuadro los personajes, acciones y ambientes que prefieran para construir sus cuentos.

Deje claro a los muchachos que deben tomar en cuenta lo siguiente:

- El texto debe contener un inicio, nudo y desenlace.
- Emplear las fórmulas de inicio y cierre.
- Describir y situar en espacio y tiempo a los personajes.
- Desarrollar el nudo marcando la progresión de los sucesos con los indicadores de orden (primero, luego, después) y progresión (y, en esto, entonces).
- Señalar las motivaciones de las acciones de los personajes con los marcadores de causalidad (porque, por eso, por lo que).
- Emplear verbos en pasado para las acciones y en presente para los diálogos.
- Presentar la solución del problema en el desenlace.

Avisé que tendrán unos 15 minutos para articular sus historias y que luego las contarán en frente de la clase. (Es probable que, dependiendo del grupo, usted tenga que dar más tiempo para la realización de esta actividad. Asimismo, es casi seguro que tenga que continuar la socialización de las producciones orales en la clase siguiente).

Al momento de la socialización oriente para que todos presten la debida atención a sus compañeros. Para favorecer la escucha atenta puede hacer preguntas al resto de la clase sobre el contenido de los cuentos que se van exponiendo. Aproveche, si escucha algunos errores de cualquier índole, para motivar la reflexión en ese sentido e ir afianzando las nociones sobre el género que más tarde servirán para hacer más efectivos los procesos de comprensión y producción escritas.



Comprensión escrita

Copie el siguiente cuento en un papelógrafo y colóquelo a la vista de todos sus estudiantes. Asegúrese de que las letras sean de buen tamaño para que todos sus estudiantes logren leerlo. (Si es posible, puede dar una copia a cada niño o una por par).

Proceda a realizar la lectura del texto siguiendo el siguiente proceso:

Prelectura

1

Indique a uno de los niños que lea el título del cuento. Converse en torno al significado que podría tener dicho título, preguntando, por ejemplo:

- ¿Qué podría ser un gigante amarillo?
- ¿De qué creen que tratará este cuento?
- ¿Quién o quiénes serán sus personajes?
- ¿Dónde piensan que se desarrollará la historia?

Es una buena idea anotar todas las predicciones o anticipaciones de los estudiantes en el pizarrón y dejarlas a la vista para ir las confirmando en el momento de la lectura.

Al terminar la lectura deben haberse revisado todas las hipótesis planteadas antes para descartar aquellas que resultaron falsas y recalcar las que fueron acertadas.

El Gigante Amarillo

Establecidos desde tiempos inmemorables vivían esparcidos por las montañas los integrantes de una tribu. Era gente pacífica; cultivaban la tierra con métodos muy rústicos, pero vivían en armonía, paz y amor. A veces cazaban, generalmente en invierno, para proveerse de carne.

Gozaban de salud, lo que le permitía ser alegres, con un gran sentido de responsabilidad y buen humor. Muchas veces se reunían todas las familias. Comían juntos frutas y un buen asado; luego cantaban y bailaban. Eran felices. No tenían malos vicios, pues solamente a los mayores se les permitía tomar café fuerte y fumar. Así transcurrieron los años.

Un buen día divisaron que en el gran valle se encendían unas luces que fueron aumentando en el transcurso de los meses. Ellos sabían que allá abajo vivían muchas familias y que al lugar le llamaban la gran ciudad; pero no querían su amistad porque una vez bajaron de las altas montañas tres de sus hombres jóvenes y fuertes, mas no regresaron. Y pasó mucho tiempo.

Una noche, más que sorprendidos quedaron atónitos, pues entre las luces se divisaba un enorme bulto amarillo que al moverse parecía que echaba fuego por un agujero.

– Es un gran gigante – dijo el jefe de la tribu, hombre muy anciano.

– ¿Nuestros enemigos querrán atacarnos? – preguntó uno de los más jóvenes.

– Pues nos defenderemos – dijo firmemente un hombre fuerte de seis pies de estatura.

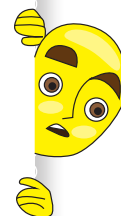
– ¡Nada de imprudencias! – replicó el jefe –. Esperemos para ver lo que pasa.

Al otro día continuaron sus labores como siempre; pero el tema principal de sus conversaciones era el gigante de la noche anterior.

Pasó la tarde y llegó la noche tendiendo su manto oscuro, luego apareció la brillante Luna. Se encendieron como siempre las luces de la Gran Ciudad y al instante apareció un Gigante Amarillo, como le llamaron y en esta oportunidad creyeron ver su enorme boca echando fuego. Esa noche las mujeres y los niños estaban muy atemorizados, pero los hombres se mantenían alerta haciendo guardia por turnos.

Ya era muy de madrugada. Cantaron los gallos. Amaneció. Y cuando el Sol calentaba todas las cosas con primoroso encanto y los hombres trabajaban la tierra, sorpresivamente oyeron una gran explosión. Todos corrieron y se reunieron con el Jefe anciano.

– Ahora sí van a atacar – dijo el hombre de seis pies –. ¡Tenemos que pelear!



– ¡Silencio! – Dijo enérgicamente el Jefe – Prudencia. Esperemos a ver qué pasa.

– No podemos esperar, el primero siempre puede dar dos veces. ¿Nos quedaremos aquí sin hacer nada?

– ¡No! – Respondieron los demás.

– No podemos seguir así – Continuó diciendo –. Debemos bajar al valle. Terminar de una vez. O la guerra o la paz.

El Jefe anciano comprendió que realmente no podía con la rebeldía y el valor de los más jóvenes. Levantó su mano y dijo serenamente:

– Bien, bajemos al valle.

– Padre usted es nuestro Jefe y debe quedarse para cuidar de los nuestros.

Y así bajaron la loma, primero tan rápido como se lo permitieran sus fuertes piernas; luego sigilosamente a medida que se acercaban. Iban armados con rústicas palas, picos y troncos. A la entrada de la ciudad se encontraron con dos muchachos.

– ¿Dónde está el gigante? – preguntó el que dirigía el grupo.

– ¿Gigante? – respondió risueño y sorprendido el muchacho rubio, gordo y pecoso.

– Sí, lo hemos visto de noche y es amarillo. Vivimos en las montañas – les dijeron señalándolas con el índice.

– Además, ¿qué fue esa explosión que oímos esta mañana? ¿No fue cosa del Gigante?

– ¡Ah! Sí dijo el mayor. Vengan, ya sé. Yo mismo los llevaré.

El muchacho iba delante al lado del Jefe, los otros detrás. Caminaban en silencio. Iban por el medio de la calle pero la gente los miraba con naturalidad. Se desviaron hacia la izquierda. Llegaron. Allí otro grupo de hombres con picos, palas, cubos y carretillas trabajaban en la construcción de una casa de diez pisos.

– Tío Juan – dijo el muchacho – aquí, estos hombres que han bajado de las montañas, vienen por el Gigante Amarillo.

Luego, sonriendo, les dijo:

– Aquí lo tienen. Ya los gigantes no existen; esto es sencillamente una grúa.

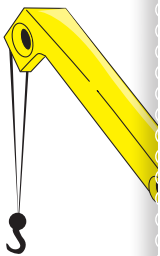
– ¿Una grúa? – dijeron los hombres a coro.

– Sí, es una grúa – repitió el tío Juan.

Empezó a explicarles su uso y sus ventajas; les informó de los adelantos de la ciencia y de la técnica.

Desde entonces los hombres que viven en las montañas, no importa la altura, bajan muy a menudo y se interesan vivamente en lo que la Gran Ciudad llama civilización.

FIN.



2

Durante la lectura

- **Es momento de comenzar a leer el texto.** Informe a los estudiantes que la lectura se realizará de manera interactiva, es decir, que durante la misma puede interrumpirse para hacer cualquier pregunta sobre vocabulario, contenido, estructura; también para confirmar o rechazar las hipótesis que fueron formuladas en el momento de prelectura.
- **Guíe este proceso** de manera que se eviten interrupciones distractoras y molestosas y así se facilite la construcción del sentido del texto.
- **Seleccione diferentes niños de la clase** que vayan leyendo en voz alta el cuento por párrafos. Cuando se termine de leer el inicio, encerrado entre corchetes, llame la atención sobre los componentes de esta parte (presentación y descripción de los personajes, contextualización de la historia y planteamiento de la situación).
- **Cuando hayan terminado de leer el nudo**, encerrado dentro de líneas con puntos, detenga la lectura otra vez y oriente el enfoque hacia los hechos que se han contado en esta parte, el orden en que han sucedido, cómo se marca en el texto ese orden... Como ya los niños dominan el concepto de nudo, antes de empezar a leer el desenlace, formule las siguientes preguntas: Ya sabemos cuál el nudo de este cuento. Ahora, ¿qué parte viene?, ¿qué marcas nos lo indican? Invite a los niños a terminar de leer el cuento.
- **De igual modo**, cuando se marquen cambios en el desarrollo de los sucesos, resaltados en amarillo, detenga la lectura y motive la reflexión en torno a esos cambios.

3

Postlectura

Tras la lectura interactiva del cuento anterior:

- **Formule oralmente** las siguientes preguntas, las cuales le permitirán comprobar qué tanto, de entrada, han comprendido los estudiantes:
 - ¿Qué pasa en el cuento que acabamos de leer?*
 - ¿A quién o quiénes le/s pasa?*
 - ¿Qué pasó primero?, ¿cómo se complica la historia, o sea cuál es el conflicto?, ¿cómo se resuelve?*
 - ¿Dónde se desarrolla el cuento?*
- **Es el momento de pasar** a la comprensión analítico-crítica del cuento. Para ello le recomendamos la ejecución de las siguientes actividades de comprensión, las cuales se realizarán por escrito, bien en el curso (*si da tiempo*), bien de tarea en la casa. (Dependiendo de los recursos con que cuente su centro usted puede copiar estos ejercicios en el pizarrón o entregarlos a los niños en fotocopias).

Actividades

A

Relee el cuento *El gigante amarillo* y luego selecciona la respuesta correcta marcando con una **x** la letra que la contenga. (Anime a los estudiantes a justificar sus respuestas. Igualmente pregúnteles por qué las otras no son correctas. Aproveche los errores como una estrategia de aprendizaje, esto ayudará a trabajar la metacognición.)

1. ¿Qué significa la palabra destacada en negrita en la expresión:...«vivían **esparcidos** por las montañas»?

a. agrupados.	c. dispersos.
b. aislados.	d. amontonados.
2. Los habitantes de la tribu eran alegres, responsables y tenían buen sentido del humor porque

a. vivían solos y lejos de la ciudad.
b. gozaban de salud.
c. tenían malos vicios.
d. no les gustaba compartir con su tribu.
3. Los habitantes de la tribu no querían la amistad de las familias de la Gran Ciudad, porque

a. eran enemigos.
b. perdieron a tres de sus hombres jóvenes y fuertes.
c. le dañaban el ambiente con sus actividades.
d. estaban construyendo un gran edificio.
4. La parte subrayada en la expresión «entre las luces se divisaba un **enorme bulto amarillo** que al moverse parecía tirar fuego por un agujero» se refiere a

a. a un edificio.	c. una grúa.
b. un Gigante Amarillo.	d. un hombre muy grande.
5. En la expresión «Esa noche las mujeres y los niños estaban muy **atemorizados**» la palabra subrayada significa

a. Asustados.	c. Alegres.
b. Sorprendidos.	d. Solitarios.
6. El Jefe de la tribu era un hombre muy

a. joven.	c. malo.
b. anciano.	d. egoísta.
7. Los habitantes de la tribu que vivían en las montañas estaban dispuestos a

a. conquistar la Gran Ciudad.	c. dejarse vencer por el Gigante Amarillo.
b. defender su territorio.	d. ser amigos del Gigante Amarillo.

8. ¿Cuál fue la solución al problema entre los habitantes de la Gran Ciudad y los de la Tribu?
- Una guerra entre ambos grupos.
 - Una explicación a los de la tribu de lo que pasaba.
 - Una visita de los habitantes de la ciudad a las montañas.
 - Un acuerdo de paz entre los dos grupos.

B

Responde las siguientes preguntas:

- Explica en un párrafo, por qué el cuento que acabas de leer se titula: *El Gigante Amarillo*.
- Si tuvieras que resumir con una sola palabra el cuento ¿cuál sería esa palabra y por qué?
- ¿Qué significa la palabra *civilización* para la gran ciudad? Después que hayas respondido esta pregunta busca la palabra *civilización* en un diccionario y compara tu respuesta con la definición del diccionario.
La definición del diccionario _____
Comparación entre las dos definiciones _____
- ¿Por qué se puede afirmar que los integrantes de la tribu desconocían la civilización de la ciudad?
- ¿Cuál crees es la intención del autor del cuento anterior? ¿Qué aprendiste de este cuento?
- Resume en un párrafo con tus propias palabras el cuento: *El Gigante Amarillo*.



Gramática textual

Realice las siguientes actividades de gramática textual para ahondar en la caracterización del género que se aborda en la presente secuencia didáctica.

- Relee el cuento y tacha con una *x* la parte que corresponde al inicio, encierra entre llaves el nudo y subraya el desenlace. Señala y alista cada una de las marcas que te permitieron identificar esas partes del texto:

Inicio:

Nudo:

Desenlace:



Aproveche la actividad 1 para abordar los marcadores causales, de orden y de continuidad. Asimismo llame la atención de los tiempos verbales utilizados en cada parte y su función para caracterizarla.

- Como habrás notado, en el cuento interviene un narrador y varios personajes, cada uno de los cuales deja sentir su voz de manera particular. Identifica, en el texto expresiones que corresponden a la voz del narrador y a la de un personaje. En el siguiente cuadro anota esas expresiones.



Con el ejercicio 2 podrá profundizar en un rasgo importante del texto narrativo: las distintas voces que intervienen en su construcción.

Expresiones	
Narrador	
Personajes	



Durante la realización de la actividad llame la atención sobre las marcas de modalización.

3. En tu cuaderno, haz un dibujo que se relacione con el cuento que acabas de leer.

El cuento

Es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un **estado inicial de equilibrio**, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de **un conflicto**, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la **resolución de ese conflicto** que permite, en estado final, la recuperación del equilibrio perdido.

Todo cuento tiene **acciones** centrales, núcleos narrativos, que establecen entre sí una relación causal. Entre estas acciones aparecen elementos de relleno (secundarios) cuya función es mantener el suspenso. Tanto los núcleos como las acciones secundarias ponen en escena **personajes** que las cumplen en un determinado **lugar y tiempo**.

La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial. Los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporalidad difusa: “**Érase una vez ...**”. “**Había una vez ...**”

El **narrador** es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

Por otro lado, en los cuentos se utilizan palabras para expresar las acciones de los personajes en diferentes tiempos. A estas se les llaman **verbos**. Los tiempos verbales más comunes son el pasado (usados por el narrador), el presente y el futuro (usados generalmente en los diálogos de los personajes y en las descripciones). El pasado también se llama pretérito y puede ser perfecto simple (acción terminada: **pasó, miré, comí**) e imperfecto simples (acción en proceso: **pasaba, miraban, comía, salía**).

Otras palabras usadas en el cuento son los **adjetivos**, que sirven para describir las cualidades y características de los lugares, del tiempo y de los personajes. También en el cuento se usan palabras para ordenar las acciones en el tiempo de manera que sigan un orden cronológico, y además, para explicar las motivaciones de las actuaciones de los personajes. Esas palabras son los **conectores temporales y los causales**. La observación de los nexos temporales permite conocer si el autor mantiene la línea temporal o prefiere sorprender al lector con rupturas del tiempo en la presentación de los hechos.

Fuente: Libro: La escuela y los textos. Autoras: Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez. Aula XXI Santillana/Argentina. Año 1993. Páginas 30-31 y 32

Actividad para la gramática textual

Lee el siguiente fragmento del cuento **El gigante amarillo** y completa el cuadro con la información que se te pide.

- Expresiones con verbos en presente, pasado y futuro.
- Expresiones con adjetivos para indicar características de los personajes, lugar y tiempo.
- Conectores temporales.

Pasó la tarde y llegó la noche tendiendo su manto oscuro, luego apareció la brillante Luna. Se encendieron como siempre las luces de la Gran Ciudad y al instante apareció un Gigante Amarillo, como le llamaron y en esta oportunidad creyeron ver su enorme boca echando fuego. Esa noche las mujeres y los niños estaban muy atemorizados, pero los hombres se mantenían alerta haciendo guardia por turnos.

Ya era muy de madrugada. Cantaron los gallos. Amaneció. Y cuando el Sol calentaba todas las cosas con primoroso encanto y los hombres trabajaban la tierra, sorpresivamente oyeron una gran explosión. Todos corrieron y se reunieron con el Jefe anciano.

– Ahora sí van a atacar – dijo el hombre de seis pies –. ¡Tenemos que pelear!

– ¡Silencio! – Dijo enérgicamente el Jefe – Prudencia. Esperemos a ver qué pasa.

– No podemos esperar, el primero siempre puede dar dos veces. ¿Nos quedaremos aquí sin hacer nada?



Producción escrita

- **Para iniciar con este proceso**, particípeles a los estudiantes que después de haber disfrutado de dos cuentos, es el momento de que ellos produzcan por escrito los propios. Motive una reflexión sobre el propósito de escribir cuentos. Pídales que nombren los tipos de cuentos que ellos conocen. Sugiera usted otros. Haga una lista de esta tipología.
- **Infórmeles** sobre el proceso que se seguirá para la producción.
- **Organice la clase** en grupos de cuatro o cinco estudiantes para que conversen y anoten algunas ideas claves sobre los cuentos que les gustaría escribir. Los integrantes de los grupos harán preguntas a los demás para ayudar a aclarar las ideas de aquel que está socializando el plan de su narración.
- **Provea a sus estudiantes un organizador** gráfico como el que presentamos a continuación, en el cual deberán consignar los componentes y el contenido básico del cuento que habrán de escribir. Mientras completan el cuadro usted deberá pasar por las butacas para asegurarse de que están claros en lo que tienen que hacer, disipar sus dudas y contestar sus preguntas. (Pregúnteles, por ejemplo, por qué van a situar tal historia en tal lugar o cómo es que tal personaje va a realizar tales acciones).

Personajes	Características físicas y de personalidad	Acciones	Lugar y tiempo

- **Después que hayan completado sus cuadros**, se procederá con la textualización del cuento. Aquí se hace necesario que les recuerde ciertas pautas para la escritura y enfatice en las características estructurales del cuento.
- **La producción de los borradores** puede ser una tarea para realizar en el aula o en la casa, todo dependerá de las características de su grupo/clase y de la disponibilidad de tiempo.
- **Posterior a la escritura** de los borradores, sigue el momento de la revisión de los mismos. Usted puede poner en práctica distintas estrategias para realizarlo, le sugerimos el siguiente instrumento.

Instrumento para la revisión de los cuentos:

Para este momento del proceso, propóngales a los alumnos la siguiente consigna contentiva de aquellas preguntas clave que les ayudarán a revisar meticulosamente el borrador del cuento producido.

Revisa tu borrador reflexionando en torno a las mismas. Si respondes negativamente a alguna, entonces debes corregir el error que aparece en tu cuento y volver a escribir un nuevo borrador. Cuando ya tengas la versión final, esta será publicada en los murales del aula o en un libro que compilará las producciones de todos los alumnos.

1.	¿El cuento tiene un título?	Sí	No
2.	¿Hay en la narración una presentación o inicio?	Sí	No
3.	¿En el inicio, se presenta, sitúa y describe a los personajes?	Sí	No
4.	¿Aparece claramente el planteamiento de la situación en el inicio?	Sí	No
5.	¿Se distingue el nudo o desarrollo en el texto?	Sí	No
6.	¿Se marcan los cambios en la secuencia de los hechos?	Sí	No
7.	¿Puede identificarse, en la narración, el desenlace?	Sí	No
8.	¿Se han incluido diálogos para dar a conocer a los personajes a través de sus palabras?	Sí	No
9.	¿Se pueden distinguir las intervenciones del narrador de las de los personajes?	Sí	No
10.	¿Se han empleado con propiedad los marcadores de orden, causa y continuidad?	Sí	No
11.	¿En el texto hay un vocabulario claro, preciso y adecuado a lo que se desea expresar?	Sí	No
12.	¿Se han utilizado los tiempos verbales adecuadamente?	Sí	No
13.	¿En el texto se han utilizado adecuadamente las normas de ortografía acentuación, puntuación, uso de letras?	Sí	No
14.	¿Se han tomado en cuenta la intención y el público que originaron este cuento?	Sí	No

Nota: Aproveche las revisiones de los borradores de los cuentos para tomar las medidas correctivas que estos requieran.

Secuencia Didáctica

6

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

La copla

La presente secuencia como propósito aproximar a los estudiantes a la interpretación, análisis, producción y disfrute de la copla, composición poética que sirve de letra para canciones populares. Está estructurada por estrofas de cuatro versos de arte menor (octosílabos), aunque con el paso del tiempo, su estructura ha ido variando.

Este texto surgió en España, donde todavía es común, pero se difundió también por toda Latinoamérica. Aunque es un género eminentemente popular, autores como el Marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza) Rafael Alberti, Luis de Góngora, Manuel Machado y Federico García Lorca llegaron a cultivarlo.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia.

Comprensión oral: Comprende coplas que escucha y que cuentan historias reales y describen costumbres para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Producción oral: Recita coplas escritas por sí mismo o sí misma o por autores españoles y latinoamericanos, que cuentan historias reales y describen costumbres, para entretener a través de la sensibilidad y la creatividad.

Comprensión escrita: Comprende coplas escritas que cuentan historias reales y describen costumbres para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Producción escrita: Escribe coplas que cuentan historias reales y describen costumbres para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.



Comprensión oral

Prelectura

- 1 Antes de iniciar el trabajo de la comprensión oral de este texto le sugerimos ambientar el aula con algunas coplas escritas en papelógrafos o carteles. Tenga fuera de la vista de los estudiantes, escritos en tres papelógrafos, el poema, la copla y el acróstico que están en secuencia.



Al transcribirlos, trate de que los espacios en las estrofas sean evidentes..

También, si es posible, lleve grabadas algunas canciones que se cantan en los juegos de ronda (puede, si su centro dispone de medios tecnológicos, descargarlas o escucharlas en *YOUTUBE* en el momento indicado) Arroz con leche, naranja dulce, limón partido, tengo una muñeca vestida de azul.

- **El día que inicie**, diga a los estudiantes que observen el aula y realice las siguientes preguntas:
 - a. *¿Qué detalles nuevos observan en el aula?*
 - b. *¿Saben cómo se llaman esos textos?*
 - c. *¿Se parecen a otros de los que han visto en este o en los otros cursos que han pasado?*
 - d. *¿A cuáles?*
- **Dígalos que ahora verán otros textos**. Muestre el poema, la oda y el acróstico que tiene en los tres papelógrafos y pídales que los observen. Luego que ellos los hayan observado formule las siguientes preguntas para seguir explorando sus saberes en torno al tema.
 - a. *¿Cuáles de estos ustedes conocen?*
 - b. *¿Están escritos igual que un cuento? ¿Por qué?*
 - c. *¿Sabes qué nombre reciben todos estos textos que estamos viendo?*
- **Continúe el diálogo** con ellos y esté atento a las respuestas que dan. Trate de que digan que esos son textos literarios. Si no lo dicen, dígaselo usted. Acláreles que los textos literarios se escriben con el propósito de que el lector disfrute al leerlos. Dígalos también que dentro de los textos literarios están los poéticos en los que los autores expresan sus emociones y sentimientos. Pídales que digan el nombre de algunos textos literarios que conocen: cuento, poema, acróstico, adivinanza, fábula, etc.
- **Ahora dígalos** que estén atentos porque va a leer algunos de esos textos y luego de escucharlos deberán responder algunas preguntas. Léales, haciendo las pausas y la entonación debidas, el poema, el acróstico y la copla que transcribimos a continuación y que ya les ha mostrado:

Todo es ronda

*Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...*

*Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar...*

Gabriela Mistral

Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com/todo-es-ronda.htm>

Inspira siempre a hacer el bien
Sabia y respetuosa a la vez
Activa en todas partes también
Buena amiga en cada momento
Excelente en todo lo que debe
Limpieza refleja su noble corazón
Anima a todos con su sonrisa e ilusión

Federico García Lorca

La copla

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.
Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.
Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.
Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.*

Manuel Machado

2**Postlectura**

Luego de la lectura, fórmúeles las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tienen en común estos textos?
 2. ¿Qué diferencias tienen?
 3. ¿Cómo se llaman las partes que están separadas por los espacios más grandes?
 4. Fíjate en el primer y el segundo texto. ¿En cuál de los dos se usa un lenguaje más sencillo?
 5. ¿Sabes cómo se llama cada texto?
- **Oriente el diálogo** de manera que ellos puedan responder que los tres textos están escritos en versos, que al final hay palabras cuyos sonidos terminan igual o que tienen rima, que tienen estrofas. Insista para que noten que al leerlos se da una entonación especial diferente a otros textos y que se hacen pausas. Guíelos a ver qué hace diferente a cada texto, qué tiene el acróstico que no lo tienen los demás. Como el poema y la copla tienen mucha similitud, haga notar la diferencia en el lenguaje utilizado.
 - **Si los estudiantes no logran identificarlos**, dígaselo usted. Ahora es el momento de decirles que van a trabajar con un texto literario que es la copla.

- **Recite de nuevo el texto La copla**, de Manuel Machado. Dígales que presten atención a la entonación y al contenido. Luego propóngales los siguientes ejercicios para que los respondan oralmente.

Actividades

1. Lea de nuevo el título del texto y pregúnteles por qué el autor lo tituló de esa manera. **Respuesta esperada:** Porque en el texto el autor habla de las coplas.
 2. Pregúnteles qué es lo cuenta el autor en el texto. **Respuesta esperada:** Que las coplas no son coplas si no las canta el pueblo, que después que el pueblo las canta pierden su autor, que las coplas que se escriben tienen que llegar al pueblo.
 3. Pídale que expliquen qué quiso decir el autor con la siguiente expresión: **Hasta que el pueblo las canta, / las coplas, coplas no son.** **Respuesta esperada:** que las coplas tienen que ser cantadas por el pueblo.
 4. Cuando el autor dice: **Tal es la gloria, Guillén**, ¿quién crees que pueda ser Guillén? **Respuesta esperada:** un poeta, un escritor, alguien que él conoce y escribe coplas.
 5. Qué significa la palabra fundir usada en la siguiente expresión: **Que al fundir el corazón.** **Respuesta esperada:** unir, derretir.
 6. Pregúnteles cuáles sentimientos expresa el autor sobre las coplas y qué sintieron ellos al escuchar la copla recitada. **Respuesta variada.**
- **Dígales** que recitará de nuevo la segunda estrofa y que escuchen con atención las palabras que están al final para que nombren las que tienen parecida pronunciación. Pregunte si saben cómo se le llama a esa combinación de sonidos. Si no lo dicen, dígales que se llama rima.
 - **Recite de nuevo** la copla haciendo énfasis en la entonación, las pausas y el ritmo, para que ellos noten las pausas al final de un verso, y las pausas entre las estrofas. Puede preguntarles dónde y cuántas pausas se hacen al recitar. Pregunte también si la lectura de ese texto se hace igual que la de un cuento. Si la respuesta es negativa pida que expliquen por qué. Conduzca el diálogo hasta que ellos digan que ese texto está escrito en verso y que los versos forman estrofas.
 - **Mientras sostiene este diálogo** con los estudiantes preste atención a las respuestas que vayan dando. Es importante que en este momento usted complemente cualquier error o vacío, dando la información requerida. También es esencial que, a raíz de lo que responden los niños, usted pueda generar otras preguntas que les permitan a ellos construir los conocimientos necesarios para realizar con éxito los procesos y las actividades propuestas en esta secuencia.

Dígales que ahora recitará una copla corta y que la escuchen con atención, porque deberán responder algunas preguntas.

1

Prelectura

Lea el título y pregunte sobre qué piensan ellos que tratará la copla.

Copla española

*Quisiera verte y no verte,
Quisiera hablarte y no hablarte,
Quisiera no conocerte
Para poder olvidarte*

(Lafuente y Alcántara, 1889)

2

Postlectura

- **Luego de leerla**, verifique con ellos cuáles de las hipótesis se acercaron más al contenido de la copla. Ahora realice las siguientes preguntas para que las respondan oralmente:
 - a. ¿Qué es lo que dice la copla? Exprésalo con tus palabras.
 - b. ¿Cuáles sentimientos expresa el autor en esta copla?
 - c. ¿Crees que lo que se expresa en la copla puede sentirlo alguien en la realidad?
¿Conoces algún caso?
 - d. ¿Cuáles palabras riman?
 - e. ¿Cuántos versos escuchaste?
- **Cierre este momento** diciéndoles que van a escuchar algunas coplas que se cantan en los juegos infantiles (arroz con leche, naranja dulce). Si no pudo grabarlas, no cuenta con los recursos o tampoco puede poner el video o la grabación, entonces pregúnteles si saben alguna canción de las que se cantan las rondas o en los juegos infantiles.
- **Motive el interés y la curiosidad** de los estudiantes para que participen y den sus respuestas. Si dicen el nombre de algunas, cántelas con ellos. Ya sea que las escuchen, o que las nombren, acláreles que esas son coplas. Llévelos a hacer la conexión con los primeros versos de la copla de Machado: *Hasta que las canta el pueblo, / las coplas, coplas no son*, para que lleguen a la conclusión de que las coplas se cantan. Le sugerimos que después de escucharlas, refuerce la comprensión con preguntas como las del ejercicio anterior o con otras que usted considere pertinentes.



Comprensión escrita

1

Prelectura

Dígalas a los estudiantes que ahora van a analizar otra copla del escritor español Miguel Angel Yusta. Escriba el título en el pizarrón y pregúnteles de qué creen que trata, de acuerdo con el título. Deje que ellos expresen su hipótesis y escríbalas en el pizarrón. Cuando hayan terminado, muestre la copla, (antes debe transcribirla en un papelógrafo o en el pizarrón, o también puede proyectarla).

Copla de amor

*En el jardín de tu cara
hay una flor especial;
quiero ser tu jardinero
para poderla besar.*

*No voy a decir a nadie
lo mucho que yo te quiero
que hay gente muy envidiosa
y te dirán que no es cierto.*

*Quise beber una vez
en la fuente de tus besos
y por calmar tanta sed
me ahogué para siempre en ellos.*

<http://antoncastro.blogia.com/2011/042702-diez-coplas-de-miguel-angel-yusta.php>

Durante la lectura

2

Pídales que la lean en silencio.

Luego, **léala en voz alta** para que modele la entonación y las pausas propias en este tipo de texto.

Luego **pida a tres estudiantes** que lean una estrofa cada uno. Dígalas que deben hacer la entonación apropiada.

Pida a todos que lean a coro la copla, motive a que puedan recitarla simultáneamente con la entonación y las pausas debidas.

Después que hayan terminado de leer, **verifique con ellos** las hipótesis que habían formulado antes de la lectura.

3

Postlectura

Ahora pídales que contesten en sus cuadernos las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál sentimiento expresa el autor en esta copla? **Respuesta esperada: Amor.**
2. ¿A quién le ha escrito el autor esa copla? **Respuesta esperada: A alguien de quien está enamorado.**
3. ¿Qué quiere decir el autor en el verso **En el jardín de tu cara**? **Respuesta esperada: Que la cara de esa persona es hermosa como un jardín.**
4. ¿Qué parte de la cara él la llama “**flor especial**”? ¿Por qué? **Respuesta esperada: La boca, porque después él dice que quiere ser su jardinero para poder besarla.**
5. ¿Qué es lo que dice el autor en la copla? **Exprésalo con tus palabras. Respuesta: Aunque las respuestas de los niños pueden ser variadas por la forma en que las digan, la idea principal es que él le expresa su amor a una persona diciéndole lo mucho que la quiere.**
6. ¿Cómo está estructurada la copla? **Respuesta esperada: En tres estrofas de cuatro versos cada una.**
7. ¿Cuál estrofa te gustó más? ¿Por qué? **Respuesta libre.**



Gramática textual

La copla

Las **coplas** son **composiciones** de carácter tradicional, oral y popular que por lo general se forman **por estrofas de cuatro versos**. **Se caracterizan principalmente por su relación con la música**; en su mayoría son cantadas o acompañadas de música.

La copla **surge en España en el siglo XVIII**, y era conocida con el nombre de tonadilla, canción alegre y corta. Posteriormente, la copla pasó de España a América, donde también gozó de gran popularidad. Aunque es un género eminentemente popular, durante la Edad Media, el Renacimiento y el siglo XX, la copla también incursionó en la poesía culta, y fue cultivada por autores como Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca.

Las coplas populares muchas veces carecen de autor conocido, pues se han incorporado al acervo popular de la región de tal manera que muchas veces el autor se pierde en el tiempo o se olvida.

Por otro lado, también existen coplas infantiles, las cuales forman parte de juegos populares para niños. Estas coplas se conservan por tradición de generación a generación, y funcionan como acompañamientos que se cantan mientras se realiza el juego.

Estructura

Las coplas, por lo general, **están compuestas de cuatro versos** de arte menor (octosílabos), que pueden estar organizados en estrofas llamadas **cuarteta, redondilla y seguidilla**. **En la cuarteta** riman el segundo y cuarto verso; en la **redondilla** riman el primero y cuarto verso, al igual que el segundo y el tercero, o de **seguidilla**, compuesta por versos de siete sílabas (heptasílabos) y de cinco sílabas (pentasílabos).

No obstante, a lo largo de la historia de la copla, su forma estrófica ha variado, por lo que existe una gran variedad de coplas (copla de arte mayor, copla de arte menor, copla manriqueña, copla de arte real, copla de pie quebrado, etc.)

Características

Las coplas se caracterizan por tener un lenguaje coloquial y directo, y por abordar temas leves, de la vida cotidiana, del amor, humorísticos y propios de la cultura de la región. También porque sus versos tienen rima y por el uso de figuras literarias.

Rima

La rima es la semejanza de sonidos que se da en la palabra final de dos o más versos. Puede ser **asonante o consonante**.

- **La rima asonante** se da cuando en la palabra final de dos versos solo combinan las vocales a partir de la sílaba acentuada. Ejemplo:

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no **son**,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el **autor**.*

En esta estrofa vemos que las palabras son y autor, tienen igual el sonido de la vocal o en la sílaba acentuada.

- **La rima consonante** se da cuando en la palabra final de dos versos combinan tanto las vocales como las consonantes, a partir de la sílaba acentuada. Ejemplo:

*Quisiera verte y no **verte**,
Quisiera hablarte y no **hablarte**,
Quisiera no **conocerte**
Para poder **olvidarte***

En esta estrofa hay rima consonante en la palabra final del primer y el tercer verso (**verte y conocerte**), porque a partir de la sílaba acentuada son iguales los sonidos de las vocales y las consonantes. Lo mismo ocurre con la palabra final del segundo y cuarto verso (**hablarte – olvidarte**)

Figuras literarias

Las figuras literarias son recursos del lenguaje utilizados en los textos literarios para dar más belleza y una mejor expresión a las palabras. El poeta usa estos recursos para dar expresar mejor sus sentimientos, emociones y su mundo interior. Algunas de las figuras literarias propias de la copla son la comparación, la metáfora y la anáfora.

- **La comparación** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos porque tienen una cualidad en común. Las palabras usadas en los textos literarios para la comparación son como, tan como tal cual, parecido a,... Ejemplo:

“La cabra”

*La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.
Toronjil comió después
y después tallos de malva.*

*Era blanca como un queso
como la Luna era blanca.*
*Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.*

Se puede notar en los versos subrayados, que se comparan a la cabra con el queso y luego con la Luna, porque la semejanza que tienen en cuanto al color.

- **La metáfora** consiste en llamar a un objeto con el nombre de otro para establecer una relación entre ambos. Es decir, con esta figura lo que generalmente hace el escritor es sustituir un término real por otro imaginario.

*En el jardín de tu cara
hay una flor especial;*

En estos versos, el poeta ha usado una metáfora y ha relacionado la belleza de un jardín con la belleza del rostro. Entonces ha sustituido la palabra boca (término real) por el término flor (en su imaginación, establece una relación de semejanza y ve las partes de la cara como flores, entre ellas la boca como flor especial).

- **Anáfora** es la repetición de una palabra o varias al inicio de cada verso en la misma estrofa. Se usa para dar mayor ritmo, entonación y expresividad. Esta repetición para ser anáfora nunca se dará al final.

Ejemplo:

*Tírame la lima
tírame el limón
tírame las llaves
de tu corazón.*

Otro ejemplo:

*Para mí todo es bonito,
para mí todo es igual,
soy un hombre afortunado
que canta siempre al despertar.*

Fuente:
https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4584-ejemplo_de_coplas_infantiles.html#ixzz7LH1NfGyB
<https://paraninos.org/ejemplos-de-coplas-cortas/>





Producción oral

Dígalas a los estudiantes que se preparen para producir y declamar una copla corta. Para ello, léales la siguiente consigna.

Los estudiantes de Quinto Grado han organizado, con ayuda de su maestra/o una actividad llamada **Vamos a recitar y a cantar coplas**. Cada estudiante declamará o cantará una copla de su autoría o de otro autor. Esta actividad será realizada en la escuela, con el propósito de entretener y deleitar a los niños de tercero y cuarto.

Motive a sus estudiantes para que creen sus propias coplas y para ello, guíelos en el siguiente proceso.

- 1 Lleve al aula otras coplas (fotocopiadas o grabadas) para que los niños las lean/escuchen y las reciten.

Le sugerimos visitar o escanear los códigos QR de las siguientes páginas electrónicas u otras que usted considere:

Ejemplo de Coplas Infantiles

<https://paraninos.org/coplas-de-canciones/>

<https://brainly.lat/tarea/1157259>

http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_79/Aguijon/8_La_copla_espanola.pdf

<https://paraninos.org/ejemplos-de-coplas-cortas/>



- 2 Una vez las hayan escuchado, abra un espacio para conversar sobre los distintos temas que han servido de inspiración a los autores para escribir las coplas que leyeron.
- 3 Ayúdelos a seleccionar la temática sobre la que escribirán su copla, puede ser que cuenten una historia real, algún hecho humorístico, o que describan alguna costumbre de su región o su comunidad.
- 4 Dígalas que escriban su copla. Ayúdelos a que expresen de manera creativa sus sentimientos y emociones utilizando algunas figuras literarias: metáfora, anáfora, comparación. Revísele el escrito de manera individual para evitar que alguien escuche la copla y tome las ideas.
- 5 Anímelos a que se aprendan la copla e idee una estrategia para que antes de la actividad grupal, ellos puedan recitarla o cantarla frente a usted, realizando la entonación, pausas, ritmos, así como los movimientos corporales adecuados.
- 6 El día de la actividad, ambiente el lugar para dar un tono de alegría, creatividad y disfrute. (puede ser el salón o un área del patio que reúna las condiciones)

Finalmente, recuerde que este texto se produce para el deleite o disfrute, por lo que, si nota que algún estudiante no lograr inspirarse para escribir su propia copla, puede optar por animarlo a recitar o cantar de las que usted llevó al aula. En este caso, puede motivar a que sea cantada por dos o tres niños.



Producción escrita

Ya los estudiantes han estado en contacto con diversas coplas, las han recitado, analizado y también han producido sus propias composiciones. Por lo tanto, para esta fase del proceso han adquirido suficientes conocimientos y habilidades que le servirán de base para producir coplas de forma escrita.

Después de prepararlos diciéndoles que ha llegado el momento de producir sus coplas de forma escrita, socialice con ellos la siguiente consigna:

Los estudiantes de 5to. Grado han organizado con ayuda de su maestra/o un concurso de coplas. Los participantes deberán escribir una copla en la que narre una historia real o describa alguna costumbre de su comunidad. Esa composición debe tomar en cuenta la estructura, rima, figuras literarias, y un vocabulario que exprese los sentimientos y las emociones del autor. Las mejores coplas serán seleccionadas por un jurado integrado por los docentes de Lengua Española y el representante del Consejo Estudiantil de la escuela. Esas coplas serán publicadas en el Mural de la escuela para que sean leídas por todos los estudiantes del centro educativo.



Si algún estudiante se anima a poner música a su copla, aproveche su talento y creatividad y anímelo. Para eso puede involucrar al docente de Educación Artística.

Es recomendable que guíe a los estudiantes en el siguiente proceso:

Planificación

- Clarificación del propósito o intención comunicativa del texto que escribirá.
- Selección del tema sobre el cual escribirán la copla. Recuérdeles que pueden narrar una historia real que ellos conozcan o describir una costumbre de su comunidad. Es importante que dé seguimiento escuchando la propuesta de cada estudiante, a fin de que pueda orientarlos adecuadamente.
- Selección del tipo de estrofa (cuarteta o redondilla), tipo de rima (asonante o consonante).
- Selección del vocabulario de acuerdo a los sentimientos que quiere expresar (amor, alegría, burla o ironía)

Textualización

- Anímelos ahora a escribir los borradores necesarios tomando en cuenta todos los criterios planificados anteriormente.

Revisión

- Pídales que evalúen su borrador final. Para eso provéales el instrumento con los criterios de evaluación que usted también utiliza para retroalimentarlo.
- Finalmente, dígaes que pasen en limpio la versión final que entregarán al Jurado encargado de seleccionar las mejores coplas.

Instrumento de evaluación

Criterios	Sí	No	Observaciones
1. <i>La copla narra un hecho real o describe una costumbre de su comunidad.</i>			
2. <i>Está estructurada en cuartetos o redondillas como estrofas de cuatro versos</i>			
3. <i>Utiliza un vocabulario apropiado para expresar los sentimientos y emociones del autor.</i>			
4. <i>Sus versos tienen rima asonante o consonante</i>			
5. <i>Se nota el uso de figuras literarias</i>			

ANEXOS

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

Secuencias

Didácticas

- La conversación
- La receta
- El artículo expositivo
- El comentario

Secuencia Didáctica

7

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

La conversación



La conversación es una acción propia de los seres humanos, consiste en la comunicación que se da entre dos o más personas en un periodo de tiempo determinado. Durante ese tiempo se espera que las personas expresen sus ideas y a la vez escuchen la de sus interlocutores.

En una conversación intervienen aspectos que van más allá de las palabras expresadas, es decir, intervienen aspectos no lingüísticos, que ayudan en gran medida a la comprensión entre los interlocutores.

En esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad para participar en conversaciones de manera adecuada.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

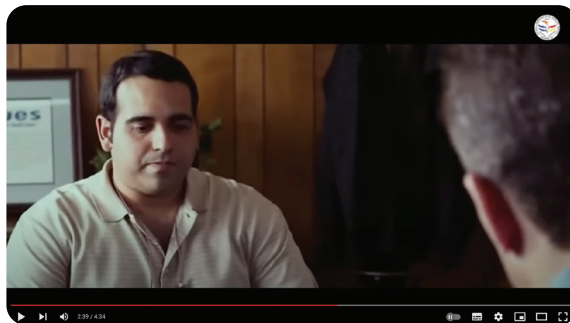
Comprensión oral: Comprende conversaciones que tienen lugar en el entorno familiar y social inmediato para el desarrollo de la capacidad de interacción social.

Producción oral: Participa en conversaciones que tienen lugar en el entorno familiar y social inmediato, para el desarrollo de la capacidad de interacción social.

LA CONVERSACIÓN

Para iniciar esta secuencia didáctica, lleve los estudiantes a la biblioteca de la escuela, si carece de ella, lleve al aula variados materiales de lectura (cuentos, revistas, periódicos, libros acordes a su edad) solicite que lean lo que deseen. Luego de 15 minutos de lectura, promueva una conversación con la pregunta ¿Quién desea conversar sobre lo que ha leído?

Después de 10 minutos de intercambio, sobre lo que han leído, puede preguntarle ¿qué acción estábamos haciendo? Para que surja como respuesta que estaban conversando, luego cuestiónelos: ¿saben quiénes eran los interlocutores en la conversación?, ¿quién inició la conversación?, ¿de qué hablábamos?, ¿cómo terminó nuestra conversación?, ¿cómo creen que se desarrolló nuestra conversación?, ¿bien, mal?, ¿por qué? Anime a los estudiantes para todos participen en la actividad.



Para continuar, prepare el escenario de manera que los estudiantes se sientan cómodos y usted también e invítelos a ver un video (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oNZknDaULf0>). Informe que deben prestar atención para que luego puedan participar de las actividades que siguen.

Puede colocarlo comenzando en 0:9 segundos para hacerlo más interesante. Si lo desea, haga algunas paradas durante la presentación de la grabación para formular preguntas de comprensión a los estudiantes.



Comprensión oral

1

Incentive a los estudiantes para que conversen de manera espontánea sobre algunos aspectos observados en el video, algunas preguntas como las siguientes, le pueden ayudar.

- Por lo que se puede ver en el video, ¿dónde se desarrolla? La escena se desarrolla en una oficina.*
- ¿Quiénes participaron en la conversación? El señor Tyson y Javier. Si dicen que Walter participó, solicíteles que le digan en qué momento, ayúdeles a ver que Walter no tuvo una participación directa en la conversación porque su intervención no tuvo que ver con el resultado de esta.*
- ¿La conversación fue formal o informal? Explique. La conversación fue formal.*
- De acuerdo con lo que notaste en la conversación, ¿cómo crees que era la relación entre los interlocutores? Justifica tu respuesta. Una relación en la que se guardaba la distancia.*

- e. *¿Cuántas conversaciones pudiste notar entre los interlocutores? Explica cómo lo sabes.* Hubo dos conversaciones, porque en la primera Tyson hizo una propuesta a Javier y no llegaron a ningún acuerdo, por eso quedaron en verse al otro día y fue cuando surgió la otra conversación.
- f. *¿Cuál es la relación que existe entre los personajes que conversaban? ¿Cómo lo sabes?*
- g. *La relación entre los personajes es de jefe y empleado, por varias razones: 1. El señor Tyson estaba en su oficina 2. El señor Tyson dice estar contento con el trabajo de Javier, entre otras.*
- h. *¿Cómo supo Javier Martínez que su jefe quería hablarle? Al inicio de la grabación se le acerca alguien y le dice algo, luego él llega a la oficina, se puede inferir que le dijo que lo solicitaban.*
- i. *¿Cómo inicia la primera conversación y en qué termina? Inicia con la llegada de Javier a la oficina, cuando Tyson dice:—Adelante, señor Martínez y termina con la despedida.*
- j. *¿Cuál es el tema de la conversación? Una propuesta que le hace Tyson al señor Javier Martínez*
- k. *¿Por qué hubo una segunda conversación? Porque Javier no respondió a la propuesta del señor Tyson en la primera conversación.*
- l. *¿Cómo inicia la segunda conversación y en qué finaliza por completo la conversación entre los personajes? Inicia con un saludo y finaliza con agradecimiento.*
- m. *¿Te agradó el fin de la conversación?, ¿Por qué?*
- n. *¿Qué crees que hubiera pasado si Javier acepta la oferta?*



Las respuestas de las dos últimas preguntas son muy personales, se sugiere escuchar con atención y hacer las intervenciones que permitan orientarlos.

En este momento, es recomendable que esté atento a la conversación que se produzca para que pueda verificar los aspectos que los estudiantes han identificado en la conversación del video como: marcador de inicio de la conversación, el tema, la conclusión, el tipo de relación entre los personajes, entre otros.

Es importante también que vele por que la conversación se desarrolle de manera ordenada, cumpliendo las reglas, así podrá asegurarse que los estudiantes han comprendido la conversación.

2

Vuelva a colocar el video que contiene la conversación para que los estudiantes realicen la siguiente actividad.

1. Cuando conversamos realizamos diversos actos de habla (**preguntar, responder, solicitar, informar, saludar, despedirse, agradecer, entre otros**). Identifica en el video los actos de habla que se evidencian en cada parte de la segunda conversación.

Estructura	Actos de habla	Expresiones
Inicio o introducción	Saludar:	Buenos días
Desarrollo	Preguntar:	¿Cómo está hoy?, ¿y usted?
	Solicitar:	Siéntese
	Afirmar:	Sí señor, lo hice
	Agradecer:	Agradezco mucho trabajar aquí.
	Informar:	Walter arreglará los detalles con usted.
Cierre o conclusión	Felicitar:	¡Felicidades, Javier!
	Agradecer:	Gracias por su integridad.



Estos son algunos ejemplos para guiar la actividad. En el desarrollo de la conversación además de estos, hay otros actos de habla que los estudiantes pueden identificar.

2. Mientras las personas conversan, muestran no solo las palabras, sino gestos y posturas que permiten al interlocutor comprender las intenciones comunicativas de quien habla. Explica cuáles acciones no verbales te ayudaron a comprender el mensaje de los interlocutores en la conversación del video.
 - a. La sonrisa de Javier cuando el señor Tyson le dijo que él había hecho muy buen trabajo, dio a entender que: **estaba contento por la noticia.**
 - b. Cuando el señor Tyson le hizo la propuesta en la primera conversación, le miró a la cara en señal de que: **esperaba una respuesta.**
 - c. El señor Walter, que estaba parado en la puerta de salida, lanzó una mirada a Javier en la primera conversación como indicando: **es un gran reto o compromiso.**
 - d. Cuando Javier le pregunta al señor Tyson: ¿Hay 17 cajas y quiere que reporte 16? El tono de voz que utilizó indicaba: **sorpresa, decepción.**
 - e. El silencio de Javier, cuando el señor Tyson le hizo la propuesta de que reportara solo 16 cajas indica que: **no estaba de acuerdo con eso.**
 - f. Cuando el señor Tyson dice a Javier: ¿Entiende lo que puede pasar con su trabajo? Javier miró hacia abajo en un tono de: **tristeza, preocupación, desaliento.**
 - g. Al estrechar la mano de Javier, el señor Tyson lo hizo en señal de: **satisfacción por la respuesta de Javier y para sellar un compromiso.**
 - h. El toque en la espalda que dio Walter a Javier en la primera conversación, lo hizo para: **dar ánimo a Javier.**
 - i. La sonrisa que manifestó Javier al salir de la oficina, en la segunda conversación, indicaba: **alegría.**
- **Este momento es muy importante** para promover la comprensión de los elementos paralingüísticos (no verbales) que ocurren en una conversación y que solo se pueden comprender en la oralidad. Anime a los estudiantes a

identificar situaciones en las que ellos han comprendido mensajes, sin necesidad de palabras (alguien llorando, no escuchar lo que alguien dice, pero se puede notar si está enojado, escuchar sin ver y notar enfado, alguien que sonríe y la forma en que lo hace, entre otros) esto ayudará al estudiante a comprender mejor lo que escucha y entender lo que subyace en las palabras. De esa manera los estudiantes pueden desarrollar su pensamiento crítico.

- **Es importante que haga uso del video** para que los estudiantes puedan darse cuenta de todos los elementos que se pueden identificar en una conversación; sin embargo, muchas veces el contexto no permite su uso. En el caso de que el centro no cuente con los recursos tecnológicos, puede llevar sus equipos (PC, bocinas) y dividir el curso en dos para que puedan ver el video de forma más cercana. Puede mostrar a un grupo el video y mientras los demás trabajan las preguntas, se los coloca al otro equipo (podrá colocarlo en ambos grupos cuantas veces sea necesario).
- **Si de todos modos no hay manera de colocar el video**, se sugiere tomar la transcripción de la conversación del video, que está en el anexo de esta unidad, preparar el escenario y con un grupo seleccionado de estudiantes, dramatizarla. Es muy importante que usted haya visto el video con anticipación para que pueda preparar la dramatización lo más cercana posible a la realidad que se evidencia en el mismo.



Gramática textual

La conversación

La conversación es una acción propia de los seres humanos, consiste en la comunicación que se da entre dos o más personas en un periodo de tiempo determinado. Durante ese tiempo se espera que las personas expresen sus ideas y a la vez escuchen las ideas de sus interlocutores.



Imagen: Elaboración propia

Estructura de la conversación

Saludo o apertura

Inicio de la conversación e introducción del tema, que puede ser un saludo, un comentario, una llamada de atención, expresiones interrogativas o exclamativas, etc.

Desarrollo

Es el intercambio de información u opiniones del tema iniciado entre quienes participan de la conversación. Los temas pueden variar en el transcurso de la conversación, siempre y cuando los hablantes estén de acuerdo.

Cierre o despedida

Parte de la conversación donde los participantes cierran el tema con una despedida y se da por finalizada la conversación.

Para continuar profundizando en el tema visite: <http://www.icarito.cl/2010/03/50-8920-9-la-conversacion.shtml/>

Elementos Paralingüísticos (no verbales)

Los elementos paralingüísticos denominados también elementos paraverbales o paralenguaje son una serie de elementos vocales no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano, pero que no son considerados parte del sistema verbal; en la mayoría de las ocasiones, se alían con elementos cinésicos u otros elementos no verbales para comunicar o matizar el sentido de los enunciados verbales.

Son elementos paralingüísticos

Las cualidades y los modificadores fónicos. El tono, el timbre, la cantidad y la intensidad, además de ser fonológicamente relevantes en el ámbito estrictamente lingüístico, son considerados elementos paralingüísticos. Son cualidades físicas del sonido y nos pueden indicar el sexo, la edad y determinados estados físicos (un resfriado) o anímicos (nerviosismo) del interlocutor.

Los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales. El llanto, la risa, un suspiro, un grito, el carraspeo de la garganta o un bostezo son algunos de estos indicadores. Son signos que se emiten consciente o inconscientemente y que tienen un gran rendimiento funcional; pensemos, por ejemplo, en la risa, esta puede manifestar alegría y miedo, indicar acuerdo o seguimiento al interlocutor o marcar un suceso anecdótico entre otras muchas manifestaciones.

Los elementos cuasi-léxicos. Se incluyen en este apartado las vocalizaciones y las consonantizaciones convencionales. Estos elementos poseen un contenido léxico bastante vago, pero tienen gran valor funcional. Algunos de estos elementos cuasi-léxicos son: la mayoría de las interjecciones y de las onomatopeyas, algunas emisiones sonoras del tipo chistar, roncar o gemir y otros muchos sonidos que se utilizan convencionalmente con valor comunicativo (Hm de asentimiento).

Las pausas y silencios. La ausencia de sonido también comunica. Debemos distinguir entre «pausa» y «silencio»:

Si desea profundizar más sobre este tema entre a: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/paralinguistico.htm

Para tener una conversación eficaz se deben cumplir con ciertas normas

Un tono de voz adecuado (ni muy bajo ni muy alto). Ese tono de voz debe adecuarse a la situación y al ambiente en el cual se encuentren los interlocutores o hablantes.

Es vital mirar a los ojos a la persona con la que se habla o conversa.

Autorregulación: Hay que cuidar lo que se habla en la conversación. Se debe evaluar lo que se dice, cómo se dice, cuándo se dice, a quién se le dice.

Respeto por los turnos en la conversación. Se debe esperar que la otra persona termine de expresar sus ideas para en ese momento poder hablar. Nunca se debe interrumpir a la persona que habla.

El lenguaje debe ser siempre decente y respetuoso, a pesar de la confianza que se tenga con la persona o personas que escuchen. Utilizar frases de cortesía desvela la educación.



Producción oral

Cuando vaya a desarrollar esta actividad de expresión oral, forme equipos de trabajo de acuerdo con la cantidad de estudiantes que tenga. En cada equipo debe haber un moderador para que ceda los turnos a sus compañeros, puede orientarlo para que ellos estructuren una conversación siguiendo como guía los temas que usted les facilitará, pueden elegir el que deseen. Trate de que los equipos se organicen para que planifiquen la conversación siguiendo su estructura, así alguien introduce, los demás desarrollan el tema de la conversación y otro la concluye.

Es importante que durante el trabajo en equipo usted los visite para que pueda notar en la práctica, cómo ellos conversan para ponerse de acuerdo, esto le ayudará a evaluar sus conversaciones. Luego del trabajo en equipo motive la participación de cada equipo en la producción de sus conversaciones con todo el grupo. En este momento los estudiantes también podrán evaluar el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.

Después que cada equipo haya terminado su trabajo, realice una plenaria donde el moderador u otro miembro del grupo comparta el tema que socializaron. En este momento solicite a los estudiantes elegir un moderador que dirija la conversación.

Para el trabajo en equipo proponga la siguiente consigna:

- *Ahora prepárate para participar en una conversación con uno de los temas que se proponen relacionados con el video que observaste. Para ello, toma en cuenta las siguientes recomendaciones.*
- *Elige un moderador para que dirija la conversación.*
- *Elijan el tema sobre el cual conversarán.*
- *Toma en cuenta la estructura de la conversación.*
- *Aplica las normas de la conversación para tener una conversación efectiva.*

Temas para proponer a los estudiantes con miras a que elaboren su conversación:

- *Qué hacer cuando alguien nos propone a hacer algo incorrecto.*
- *Beneficios del valor de la honestidad.*
- *El respeto como elemento que permite el buen desarrollo de una conversación.*
- *Cómo ayudan los elementos no verbales a la comprensión del mensaje.*
- *Además de la honestidad y el respeto, cuáles otros valores se muestran en el video.*

Además de estos temas usted puede sugerir otros.

Durante la conversación se sugiere utilizar el instrumento de evaluación que aparece al final de la secuencia, para valorar las participaciones de los estudiantes en la conversación.

Usted podría cerrar esta unidad solicitando a los estudiantes que cada grupo elabore un rótulo que colocará en el salón de clase, promoviendo las estrategias para lograr una conversación efectiva. Por ejemplo:

- *Ser honestos nos ayuda a tener una buena comunicación.*
- *Cuando hablamos con alguien debemos mirarle a la cara, para que sienta que prestamos atención a lo que nos dice.*
- *Para que la comunicación se dé de manera adecuada, debemos escoger las palabras con cuidado.*
- *Nunca se debe herir a las personas mientras conversamos.*
- *Debemos de respetar las ideas de nuestro interlocutor, aunque no estemos de acuerdo.*
- *Respetar el turno, ayuda no solo a tener una buena comunicación, sino que con ello mostramos nuestra educación.*
- *Debemos saber qué decir, cómo decirlo, dónde decirlo, cuándo decirlo, a quién decirlo.*

Puede utilizar los mensajes producidos para recordar las normas que deben cumplirse en una conversación.

A continuación, se presenta una lista de cotejo como instrumento para evaluar la conversación

Lista de cotejo

Marque la casilla **SÍ**, en el caso de que se evidencie que se cumple con ese criterio durante la conversación y **NO** si no se cumple.

Criterios	Sí	No	Observaciones
<i>Su tono de voz es adecuado a la audiencia.</i>			
<i>Sus gestos se relacionan con la idea que está expresando.</i>			
<i>Mira a la cara a su interlocutor, como muestra de atención.</i>			
<i>Modula la voz de acuerdo con la idea que desea expresar.</i>			
<i>Expresa con fluidez y claridad las ideas, lo que ayuda a su mejor comprensión.</i>			
<i>Solicita turno para hablar, no interrumpe.</i>			
<i>Es cauteloso con lo que va a decir, sabe qué decir, cuándo decirlo y cómo decirlo (autorregula su participación)</i>			
<i>Se evidencia en la conversación un inicio, un tema que se desarrolla y un cierre.</i>			



Es de suma importancia tomar en cuenta esta secuencia a lo largo de todo el año, para que los estudiantes evidencien una cultura comunicativa que sea efectiva en todos los ámbitos de su vida personal, social y académica.

Anexo

Transcripción de la conversación del video

Tyson –*Adelante señor Martínez, siéntese.*

Martínez –*Gracias señor–*

Tyson –*Su primer mes aquí fue muy productivo, trabaja bien.*

Martínez –*Agradezco estar aquí.*

Tyson –*Bueno señor Martínez, la razón por la que lo llamé es porque estoy buscando un gerente que controle el inventario y los envíos. Hay más responsabilidad, pero se paga mejor ¿Le interesaría el trabajo?*

Martínez –*Claro que sí.*

Tyson –*Antes de tomar una decisión quiero que trabaje un turno en el departamento la próxima semana. Verá una lista de 17 cajas en esta hoja, una de esas cajas irá a un depósito diferente. Señor Martínez, cuando entregue el inventario quiero que informe que recibimos 16 cajas.*

Martínez –*Ingresan 17.*

Tyson –*Si*

Martínez –*¿Pero quiere que escriba 16?*

Tyson –*Sí así es, tengo otro propósito para la caja extra, pertenece a mi equipo ¿sí?, porque no puedo usar a gente que no sea de mi equipo. Le diré algo, piénselo esta noche y deme una respuesta mañana, que sea a las diez, pero debo saber si quiere o no el trabajo.*

Martínez –*Buenas tardes, señor.*

Al día siguiente (segunda conversación)

Martínez –*Buenos días, señor.*

Tyson –*Buenos días, señor Martínez ¿Cómo está hoy?*

Martínez –*Bien gracias, ¿y usted?*

Tyson –*Aún no lo sé, por favor, siéntese, confío en que haya pensado sobre lo conversado ayer.*

Martínez –*Sí señor, lo hice.*

Tyson –*Bien, ¿y qué decidió? ¿es de mi equipo?*

Martínez –*Señor Tyson, agradezco mucho trabajar aquí, pero no puedo hacer lo que me pide.*

Tyson –*¿Y por qué no?*

Martínez –*Porque está mal señor y estaría deshonrando a Dios y a toda mi familia si lo hago.*

Tyson –*¿Entiende lo que puede pasar con su trabajo?*

Martínez –*Sí señor, lo entiendo.*

Tyson –*Javier, ¿puedo estrechar su mano?, acaba de darme la respuesta correcta.*

Tyson –*Busqué a alguien que maneje el inventario y los envíos y francamente usted era la última en mi lista, pero necesito a alguien en quien confiar ¿Acepta el trabajo?, ajustaremos su paga.*

Martínez –*Será un honor para mí.*

Tyson –*Bien, el trabajo es suyo, Walter arreglará los detalles con usted y haremos el anuncio al personal el lunes ¡Felicitaciones Javier! Oh y Javier, gracias por su integridad, no es muy común.*

Walter –*¡Bien hecho Javier!, luego de 6 entrevistas me desalentaba.*



La transcripción de la conversación se realizó tomando en cuenta las pausas y entonación que se evidencian en el video.

Secuencia Didáctica

8

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

La receta

Tal como establece la propuesta del Diseño Curricular del segundo ciclo del Nivel Primario, el proceso de trabajo con este texto, el cual se enmarca dentro del discurso instruccional (Silvestri, 1995) se enfoca en el desarrollo de las competencias del estudiante para aproximarse de manera funcional a su comprensión y producción tanto oral como escrita. A continuación, sugerimos un conjunto de actividades relacionadas con esas competencias. Se trata de una serie de tareas e interacciones orales y escritas encaminadas a comprender y producir recetas de platos dominicanos.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende recetas que escucha para saber cómo se preparan platos culinarios dominicanos sencillos de alto valor nutricional.

Producción oral: Produce oralmente recetas para dar a conocer cómo se preparan platos dominicanos sencillos de alto valor nutricional.

Comprensión escrita: Comprende recetas que lee para saber cómo se preparan platos culinarios dominicanos sencillos de alto valor nutricional.

Producción escrita: Produce de forma escrita recetas para preparar platos culinarios dominicanos sencillos de alto valor nutricional.



Comprensión oral

Un día antes de iniciar esta secuencia didáctica sobre la receta, copie en la pizarra la siguiente consigna la cual sus alumnos traerán realizada para socializarla al principio de la próxima clase:

Describe oralmente la forma de preparar una de tus comidas favoritas. Anota el nombre de tu plato favorito, alista los ingredientes que se necesitan para elaborarlo y explica el modo cómo se prepara. Para realizar esta tarea puedes pedir ayuda a tus padres, hermanos, abuelos o vecinos.

Al día siguiente, al empezar la clase, dé turno a los estudiantes para que lean su tarea y solicite a los demás que escuchen y tomen notas de los platos que les gusten. Pida que primero solo lean el nombre del plato y a partir de él pregunte a los demás si saben qué ingredientes contendrá y cómo se prepara. Luego, indique al estudiante que tiene el turno que continúe leyendo mientras los otros irán confirmando o rechazando sus hipótesis. Usted manejará el tiempo que va a dedicar a la socialización de acuerdo a su realidad y a la cantidad de alumnos que tenga en su clase.

Después de la actividad anterior le sugerimos que formule preguntas como las siguientes para algunas de las recetas socializadas:

- *¿Cuál es el nombre del plato que nos leyó xxx?*
- *¿Recuerdan cuáles ingredientes contiene ese plato?*
- *¿Alguien recuerda cómo se prepara?*
- *Recuerden los ingredientes y la preparación del plato que leyó xxx. ¿Pueden poner otro nombre al plato, relacionado con lo que contiene?*
- *¿La receta de xxx tiene algunos ingredientes en común con la de xxx?*
- *De todos los platos que hemos escuchado, ¿cuál consideran es el más o menos saludable? ¿Por qué?*
- *¿Saben qué nombre reciben estos textos que han leído sus compañeros?*
- *¿Cuál es la utilidad que tiene para ustedes este texto?*

Aproveche las respuestas de los estudiantes para ir construyendo con ellos la noción del texto la receta y las cuales servirán de zapata para trabajar el acápite de la presente secuencia didáctica: gramática del texto.



Producción oral

Antes de empezar a trabajar la producción oral proponga a sus alumnos la siguiente investigación:

Busca en libros de cocina, que puedes consultar en la biblioteca, en tu casa o en casa de un familiar, amigo o vecino, platos típicos dominicanos. Haz una lista de los que nunca has comido pero que te gustaría comer. Pregúntales a tus padres si los han probado. Si te dicen que no, entonces proponles que los hagan un día. Planifiquen en familia cuándo lo van a preparar y con qué motivo. De los platos que no has comido, escoge el que más desearías probar. Anótalo y lee bien los ingredientes que se necesitan y la forma de prepararlo.

Quando vaya a empezar el trabajo de la producción oral, díales a los alumnos que de la investigación que ellos realizaron sobre platos dominicanos alimenticios, en la clase de hoy van a contar cuál es ese plato que no han comido pero que les gustaría probar. Para la realización de dicha actividad forme grupos de tres o cuatro alumnos y deles 15 o 20 minutos para el trabajo grupal. Pasado ese tiempo, cada estudiante se levantará y expondrá ante el gran grupo la receta de su plato. Explíqueles que los grupos solo tienen un fin colaborativo, cada uno trabajará de manera individual. Para ayudar a los estudiantes en la realización de esta tarea, copie en la pizarra la siguiente consigna:

- a. *Piensa en el nombre del plato que te gustaría probar y escríbelo en tu cuaderno.*
- b. *Enumera los ingredientes necesarios para preparar el plato.*
- c. *Decide la cantidad de personas para las que prepararás el plato.*
- d. *Calcula y anota la proporción de cada ingrediente que necesitarás para preparar el plato en relación con la cantidad de personas para las que será servido.*
- e. *Ordena los pasos que seguirás para preparar el plato.*
- f. *Determina el tiempo promedio que se necesita para la elaboración de tu plato.*
- g. *Comparte con tus compañeros del grupo a manera de ensayo. Luego haz los ajustes necesarios.*
- h. *Expón frente a toda la clase lo que ensayaste.*

Mientras los alumnos van exponiendo oralmente sus trabajos, aproveche para continuar con la construcción del concepto del género receta de cocina.



Comprensión escrita

Para trabajar la comprensión escrita usted llevará a la clase una receta fácil de preparar, que no necesite cocción (llévela copiada en papelógrafo) y explíqueles a los alumnos que en la clase van a leer una receta que luego prepararán para todos. Aquí le proponemos una, pero usted puede cambiarla por otra si lo desea. El profesor puede llevar los ingredientes o bien puede asignarlos a los estudiantes de acuerdo a sus posibilidades. Es necesario agregar vasos, para servirles a todos los estudiantes; colador, cuchara, cuchillo y jarrón, para preparar la limonada.

Ahora, motive la comparación entre los textos que ya han estudiado en este curso, con preguntas como estas: ¿Cuáles textos hemos estudiado ya? ¿En qué se parecen estos textos? ¿Qué tienen en común estos tres textos? Concluyan marcando las diferencias y semejanzas de la carta, la anécdota y la receta, desde el punto de vista de la estructura y la intención señalando sus semejanzas y diferencias. Un organizador gráfico como el siguiente puede servir para consignar dicha comparación.

Texto	Partes	Intención
Carta		
Anécdota		
Receta		

Prelectura

1

Solo muestre el título de la receta y pídale que anticipen qué ingredientes tendrá y que expliquen cómo piensan que se prepara.

LIMONADA

Ingredientes:

- Un limón por cada vaso de agua
- Un vaso de agua hervida o filtrada por cada persona
- Azúcar al gusto

Preparación:

Primero, lávate las manos, a continuación lava los limones y córtalos por la mitad, con mucho cuidado. Ahora, **exprímelos** en un recipiente utilizando un colador para que las semillas no se mezclen con el zumo. **Vierte** el agua en un jarro grande. Entonces, agrega el jugo de los limones que exprimiste. Luego, echa el azúcar y mezcla bien moviendo con una cuchara. **Añade** hielo, si es posible. Finalmente, sirve tu limonada y **disfrútala**.



Imagen: Elaboración propia

2

Durante la lectura

1. Pregunte por cada parte de la estructura de la receta e invite a los alumnos a señalar cada una.
2. Determinen el sentido de cada palabra destacada en negrita a partir del contexto y de los saberes previos.
3. Aproveche la lectura de los ingredientes para asegurar que los estudiantes saben leer las mensuras y fracciones contenidas en esta parte de la receta: $\frac{1}{2}$ (un medio), $\frac{1}{4}$ (un cuarto), $\frac{3}{4}$ (tres cuartos), $\frac{1}{3}$ (un tercio); así como unidades de medida: libra, onza, taza, cucharada/cucharadita, pizca, gota, chorrito, paquete, lata, tarro, etc.

3

Postlectura

1. Cuente con los alumnos la cantidad de acciones que se necesita realizar para preparar la limonada. Subrayen las acciones en el texto y explíqueles que esas palabras usadas para expresar las acciones son verbos. Dígales que en esta receta los verbos están en el modo **imperativo** y que este modo indica orden o mandato. Muéstreles también que la persona gramatical que se está usando es la segunda.
2. Invite a los alumnos a decir con sus palabras o a buscar sinónimos de algunas partes de la receta.



Usted puede formular otras preguntas encaminadas a evaluar la comprensión literal, inferencial y crítica.

Cierre esta parte de poslectura con la siguiente actividad la cual usted compartirá oralmente con el grupo:

¡Ahora vamos a hacer la limonada! Lo haremos como una dramatización de la siguiente manera:

- Un niño/a leerá la lista de los ingredientes, que otros compañeros irán colocando sobre una mesa limpia (Los limones los debe cortar usted, profesor/a; no deje que lo hagan los estudiantes, por razones de seguridad).
- Otro/a niño/a va leyendo la preparación al tiempo que diferentes alumnos van realizando las acciones que se indican, colocados de frente a la clase.
- Si algún niño desea intervenir para hacer una pregunta o aclaración lo hará.
- Cuando la limonada esté lista se servirá a todos los estudiantes y ¡a disfrutar!

**Notas:**

1. Usted será solo observador del proceso, al final del cual hará preguntas a fin de afianzar la construcción de los aprendizajes o señalar errores, si los hubiere.
2. Aproveche esta experiencia para conectarla con la clase de Ciencias Naturales. Esta experiencia interdisciplinaria versará sobre la siguiente temática: **Valor nutricional del zumo de frutas**. Para llevar a efecto lo anterior formule a los estudiantes, una vez hayan disfrutado la limonada, las siguientes preguntas:
 - ¿Les gustó la limonada?
 - ¿Saben el valor nutricional que tienen los líquidos y las frutas?
 - ¿Nos gustan los jugos con (mucho) azúcar?

Las respuestas de la clase podrían orientarse hacia la alimentación sana, las enfermedades relacionadas con la alimentación: diabetes, obesidad...

**Gramática textual****La Receta**

Las recetas de cocina son textos instructivos que indican los ingredientes, las herramientas de cocina y la forma específica que nos permite preparar deliciosos y nutritivos alimentos. Su función es dar orientaciones precisas sobre cómo se debe preparar un alimento.

Toda receta de cocina debe llevar:

- Nombre del plato.
- Ingredientes y porciones (junto al nombre de los ingredientes se especifica la cantidad que hay que emplear, esta dependerá del número de comensales o invitados).
- Preparación (las distintas fases de elaboración deben estar claramente delimitadas y colocadas en el orden en que han de ser ejecutadas).

Para cocinar o preparar un plato con recetas de cocina es necesario seguir las instrucciones. Para ello es importante realizar cada acción en el orden establecido.

Los textos instructivos cumplen la función de indicar procedimientos, ordenar, programar, dirigir; están destinados a lograr la realización concreta de acciones, la ejecución de actividades específicas por parte del que los escucha o lee. Por esta razón se hace uso del **verbo en tiempo presente del modo imperativo** que expresa la acción como una orden o mandato, así como de los **conectores de orden**, palabras que establecen relación de orden entre las ideas.

Esto fue tomado del libro de la secuencia de 4to grado, página 106. Le agregué la parte final de los conectores de orden que faltaba pues el Diseño lo propone.

Para hacer conscientes a los alumnos sobre los rasgos pragmáticos y verbales de la receta, realice las siguientes actividades de interacción a medida que ellos van representando oralmente sus respuestas con las cuales logrará dicho propósito:

Inicie la reflexión a través de estas preguntas:

1. *En las actividades anteriores hemos estado compartiendo la forma de preparación de comidas o bebidas que nos gustan. Al hacerlo estábamos produciendo oralmente un texto. ¿Qué tipo de texto era ese? Asegúrese de que aflora el término receta ¿Qué partes tenía dicho texto? Motíuelos para que afloren las partes de una receta: título, ingredientes y preparación. Reafirme esta respuesta después que los estudiantes la hayan dicho (¡no responda usted las preguntas; los alumnos pueden y deben hacerlo).*
2. *¿Qué características específicas o particulares tiene la parte de los ingredientes? Percátese de que aparece la cantidad de los ingredientes que se necesitan para cada plato, su forma, tamaño (en caso de que aplique), etc. Finalmente, anote en el pizarrón aquellas informaciones que digan los estudiantes y que sirvan para fijar aspectos clave de esta parte de la receta.*
3. *Después de alistar los ingredientes de una de las comidas que a cada quien más le gusta(ba), cada uno de ustedes compartió su forma de preparación. ¿Se fijaron cómo se expresaba esa preparación? Anímelos de modo que emerja la relación de pasos o el proceso involucrado en esta parte de la receta.*
4. *Ahora formule esta pregunta: ¿cómo se dicen las palabras que usaron sus compañeros para referir cada acción que se debía realizar en la preparación de los platos? Conduzca la interacción de modo que lleguen a la conclusión de que se usaron verbos para dar mandatos, los cuales pueden expresarse de distintas formas: en **modo imperativo** con tú (mezcla, moja, revuelve, hornea, etc.) o con usted (mezcle, moje, revuelva, hornee); **presente de indicativo** con tú (mezclas, mojas, revuelves, horneas); con se (se mezcla, se moja, se revuelve, se hornea, etc.) o **en infinitivo** (mezclar, mojar, revolver, hornear). Es altamente probable que los estudiantes hayan utilizado cualesquiera de estas fórmulas para expresar la preparación de su plato favorito, así que debe estar usted atento/a para evocarlas y hacerlas ver todas como válidas.*
5. *En estos momentos pregunte: ¿Qué palabras usaron sus compañeros para expresar el orden en que se debía incluir cada uno de los ingredientes durante la preparación del plato? Concluyan que se usaron conectores de orden algunos de los cuales usted irá anotando en el pizarrón.*



Producción escrita

Cerramos esta secuencia con la producción escrita de una receta a partir de la siguiente consigna la cual usted copiará en la pizarra:

Redacta en tu cuaderno la receta de tu plato, bebida o postre dominicano favorito para intercambiarla con tus compañeros y para que, de ese modo, tengas más opciones cuando desees preparar platos o bebidas culinarias.

Te sugerimos que sigas este proceso para realizar dicha tarea de producción:

1. *Escribe el nombre del plato.*
2. *Haz un listado de los ingredientes que se necesitan para preparar el plato.*
3. *Escribe el número de personas para las que se preparará el plato.*
4. *Calcula la cantidad de cada ingrediente que se necesita en relación con la cantidad de personas a las que se servirá el plato.*
5. *Escribe cómo se preparará la receta, explicando cada paso en el orden correcto en que debe realizarse. Puedes usar los conectores de orden: primero, segundo, tercero, después, luego, etc.*
6. *Escribe un borrador de la receta poniendo el nombre a cada parte del texto: nombre del plato, ingredientes, preparación.*
7. *Intercambia tu borrador con tu compañero de al lado para que se ayuden en la corrección.*
8. *También pídele a tu maestra que te corrija el borrador.*
9. *Escribe otro borrador mejorando las partes que te señaló tu compañero o la maestra.*
10. *Relee otra vez el texto para saber si todo está claro para la persona que va a preparar la receta. Si es necesario haz los ajustes pertinentes.*
11. *Pasa tu receta en limpio para intercambiarla o para elaborar un libro de recetas con las producciones de todos.*

Secuencia Didáctica

9

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

El artículo expositivo

Esta secuencia didáctica persigue desarrollar las competencias de los estudiantes en la comprensión y producción orales y escritas del artículo expositivo estructurado en forma de secuencia. El abordaje de esta superestructura (secuencia) reviste gran importancia, pues a través de él se iniciará al estudiante en la adquisición de habilidades académicas, necesarias en el ámbito escolar; para comprender y explicar, oralmente y por escrito, procesos matemáticos, naturales, históricos, etc. En otras palabras, con esta unidad se establecerán las relaciones de la clase de lengua con otras áreas del currículo: matemática, sociales, naturales. Para garantizar el logro del objetivo propuesto, le sugerimos la realización de las siguientes actividades en cada una de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende artículos expositivos que escucha para encontrar explicación sobre temas de la naturaleza, sucesos históricos y procesos involucrados en la resolución de problemas matemáticos.

Producción oral: Produce oralmente artículos expositivos para explicar temas de la naturaleza, sucesos históricos y procesos involucrados en la resolución de problemas matemáticos.

Comprensión escrita: Comprende artículos expositivos que lee para encontrar explicación sobre temas de la naturaleza, sucesos históricos y procesos involucrados en la resolución de problemas matemáticos.

Producción escrita: Produce artículos expositivos para explicar temas de la naturaleza, sucesos históricos y procesos involucrados en la resolución de problemas matemáticos.



Comprensión oral

Antes de iniciar le sugerimos que tenga en el aula la imagen del aparato respiratorio.

Dígalas a los estudiantes que escucharán el texto **Respirar para vivir**, a lo cual deben prestar suma atención; asimismo, pídale que tengan su cuaderno abierto para tomar apuntes sobre el texto que van a escuchar. Empiece a leer en voz alta el texto. Mientras vaya leyendo, apunte con el dedo o con un puntero, si lo tiene, cada una de las partes en el aparato respiratorio **que llevó al aula**. Esto ayudará a que los alumnos hagan una representación mental de dichas partes, lo cual facilitará la comprensión del proceso de respiración. A continuación el texto y un diagrama del aparato respiratorio: **Respirar para vivir (sistema respiratorio)**.

Respirar para vivir (sistema respiratorio)

¿Sabían que podemos estar varias horas sin comer, dormir o tomar agua, pero no podemos dejar de respirar por más de tres minutos? Nuestro cuerpo está preparado para cumplir la función de **incorporar** oxígeno a través del sistema respiratorio. Ahora, ¿cómo recorre el aire nuestro cuerpo? Veamos.

Al **inhalar**, el aire entra por las fosas nasales que están ubicadas en la nariz. Dentro de ellas se encuentra con unas **vellosidades** encargadas de humedecerlo, purificarlo y calentarlo.

El aire continúa por la laringe y luego por la tráquea, que se divide en dos formando los bronquios para llegar a los pulmones. Una vez dentro de ellos, el aire pasa por unas **ramificaciones** llamadas bronquiolos.

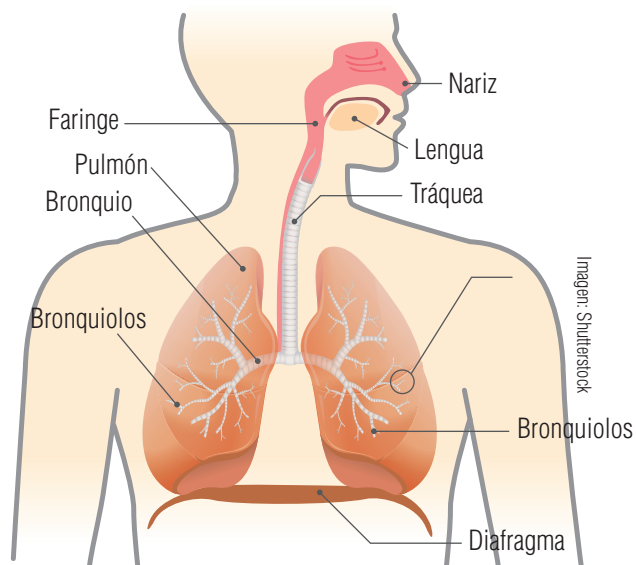
Los pulmones son los órganos más importantes y están ubicados en el tórax, a ambos lados del corazón. Ellos toman el oxígeno del aire desechando el dióxido de carbono a través de la **exhalación**. Dentro de ellos se realiza la acción más importante del respirar: el **intercambio gaseoso** del oxígeno con el dióxido de carbono.

El oxígeno, a través de los alvéolos pulmonares, toma contacto con la sangre quien se encarga de transportarlo a todo nuestro organismo.

Por último, el diafragma, ubicado debajo de los pulmones, ayuda a inhalar y a exhalar permitiendo que el aire entre y salga del organismo.

Entonces, gracias a la respiración todas las células del cuerpo pueden realizar todas sus funciones.

Como ves, respirar supone un complejo proceso que, como se dijo al principio, es **imprescindible** para que podamos estar vivos.



Luego de leer el texto **Respirar para vivir**, formule estas preguntas (cópielas en la pizarra o en cartulina o papelógrafo; podría también, si los medios del centro escolar lo permiten, proveerles dichas preguntas fotocopiadas. Deles tiempo para que cada estudiante las responda de manera individual; luego forme grupos de tres o cuatro miembros para que socialicen las respuestas, motive la discusión a lo interno de los grupos):

1. Cuál es el significado contextual de las palabras: **incorporar, inhalar, vellosidades, ramificaciones, desechando, exhalación, intercambio gaseoso, imprescindible**. (Asegúrese de que los estudiantes **no utilizan el diccionario** para explicar estas palabras. Vuelva al texto levantando más la voz en dónde está la expresión para que ellos tomen el sentido del contexto.)
2. ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de escuchar?
3. Cuando el aire entra a nuestro cuerpo está compuesto por dos elementos, ¿cuáles son esos elementos?
4. Explica la importancia de cada uno de estos elementos en el proceso de respiración:
 - los pulmones
 - la sangre
 - el diafragma
 - los vellos de la nariz
5. Según el texto, ¿cómo se lleva a cabo el proceso de respiración?

Pida a los estudiantes que socialicen la actividad. Aproveche los aciertos y desaciertos para que los estudiantes aprendan.



Gramática del texto

Transcriba el texto en un papelógrafo o en una cartulina. A continuación copie en la pizarra o en una cartulina/papelógrafo las siguientes consignas para cuya realización les dará no más de 10 minutos:

1. Identifica su introducción o inicio, su desarrollo o cuerpo y su conclusión. Haz una lista de aquellas marcas que te permitieron identificar cada una de esas partes.
2. El texto que se ha estado analizando es una exposición pues informa o explica un fenómeno o una realidad con la finalidad de que otros la aprendan. Dicho texto ha organizado la información en forma de secuencia o proceso. Haz una lista de las expresiones que permiten dar cuenta de esa organización secuencial o procesual.
3. ¿En qué tiempo se utilizan los verbos para explicar el proceso de respiración en el texto? ¿Por qué crees que predomina ese tiempo verbal?
4. En el texto se hace uso de la descripción para dar cuenta de la ubicación de alguna parte, sus características y sus funciones. Identifica las descripciones que empleó el autor del texto. ¿Por qué crees que el autor necesita este recurso en su exposición?

Ahora pídeles que socialicen la actividad. Tome en cuenta las siguientes consideraciones en cuanto a la respuesta que se espera para cada pregunta:

- **En relación con la pregunta 1**, los estudiantes deben aludir en su respuesta a las preguntas que se incluyen en la introducción (*contenida en el primer párrafo*): la primera pregunta para motivar/contactar al lector y la segunda para anunciar el tema. Asimismo, los alumnos habrán de referirse al verbo en imperativo (*veamos*). Si nadie saca a colación estas estrategias discursivas, motive usted, a través de preguntas, que afloren. ¡No les dé usted la respuesta! Procure que sean ellos quienes identifiquen dichas estrategias. Esto ayudará a que en el proceso la respuesta salga de ellos. En cuanto a las marcas de la conclusión, parte contenida en el último párrafo, haga lo mismo que se le recomendó para la introducción.
- **En cuanto a la pregunta 2**, asegúrese de que los alumnos hayan identificado las marcas lingüísticas que organizan la información en forma de secuencia, las cuales aparecen resaltadas a continuación en color azul. (Nótese que en este texto de secuencia los marcadores textuales de orden y de tiempo son escasos. Sin embargo, los verbos de actividad empleados en el texto, ya sean estos conjugados, en construcciones infinitivas ‘al inhalar’ o en gerundio, marcan el proceso [progresivo] de la respiración).

Respirar para vivir (sistema respiratorio)

¿Sabían que podemos estar varias horas sin comer, dormir o tomar agua, pero no podemos dejar de respirar por más de tres minutos? Nuestro cuerpo está preparado para cumplir la función de incorporar oxígeno a través del sistema respiratorio. Ahora, ¿cómo recorre el aire nuestro cuerpo? Veamos.

(Introducción)

Al inhalar, el aire entra por las fosas nasales que están ubicadas en la nariz. Dentro de ellas se encuentra con unas vellosidades encargadas de humedecerlo, purificarlo y calentarlo.

El aire **continúa** por la laringe y **luego** por la tráquea, que se divide en dos formando los bronquios **para llegar** a los pulmones. **Una vez dentro de ellos**, el aire **pasa** por unas ramificaciones llamadas bronquiolos.

Los pulmones son los órganos más importantes y están ubicados en el tórax, a ambos lados del corazón. Ellos **toman** el oxígeno del aire **desechando** el dióxido de carbono a través de la exhalación. **Dentro de ellos se realiza** la acción más importante del respirar: el intercambio gaseoso del oxígeno con el dióxido de carbono.

El oxígeno, a través de los alvéolos pulmonares, toma contacto con la sangre quien **se encarga de transportarlo** a todo nuestro organismo.

Por último, el diafragma, ubicado debajo de los pulmones, **ayuda a inhalar y a exhalar permitiendo** que el aire entre y salga del organismo.

Entonces, gracias a la respiración todas las células del cuerpo pueden realizar todas sus funciones.

(Desarrollo)

Como ves, respirar supone un complejo proceso que, como se dijo al principio, es imprescindible para que podamos estar vivos.

(Conclusión)

Si a los estudiantes les faltó alguna de estas marcas, por favor, motívelos para que las identifiquen.

- En la respuesta a la pregunta 3 debe esperarse que los estudiantes contesten diciendo que el tiempo verbal con el que se explica el proceso de respiración es el **presente. El carácter cíclico, frecuente y dinámico de este proceso justifica el uso de dicho tiempo verbal.**
- En lo atinente a la pregunta 4, las descripciones están alistadas a continuación. Si a los alumnos se les escapa alguna/s, procure que la/s saquen.
 - a. «... las fosas nasales que están ubicadas en la nariz. Dentro de ellas se encuentra con unas vellosidades encargadas de humedecerlo, purificarlo y calentarlo».
 - b. «... la tráquea, que se divide en dos formando los bronquios».
 - c. «... el aire pasa por unas ramificaciones llamadas bronquiolos».
 - d. «Los pulmones son los órganos más importantes y están ubicados en el tórax, a ambos lados del corazón».
 - e. «...el diafragma, ubicado debajo de los pulmones...».

El artículo expositivo

Los textos expositivos son los más frecuentes y abundantes en la vida académica y social; su función es transmitir información. Los libros de textos escolares con ejemplos fieles, ya que su función es la de facilitar al lector general o estudiantes la comprensión de su contenido. Se trata de textos que tienen la pretensión de exponer o explicar información o conocimientos en los diferentes campos del saber y su aplicación, de divulgar información.

El contenido del texto puede ajustarse a las siguientes maneras de organización:

- Descripción o definición
- Comparación y contraste
- Causa y consecuencia
- Problema/solución
- Secuencia

En el caso del texto Respirar para vivir (sistema respiratorio) es un artículo expositivo organizado en forma de secuencia. Entre los aspectos gramaticales, se pondrá especial atención a los siguientes, ya que son vitales para entender y producir adecuadamente el texto:

- **Predominio del presente y del futuro de indicativo.** Forma usual para hablar de hechos reales o hechos que se tienen por ciertos.
- **Abundancia de conectores lógicos.** Estos son de gran ayuda en la comprensión del texto pues evidencian cómo se relacionan las ideas contenidas en el texto. Los más frecuentes en el artículo expositivo estructurado en forma de secuencia son los de orden (*primero, luego, después*), los temporales (*antes, posteriormente*) y los de explicación (*es decir, o sea, dicho de otra manera*).
- **Uso de adjetivos** para calificar con precisión las realidades explicadas en el desarrollo del artículo expositivo.



Comprensión escrita

Proponga a sus estudiantes la realización de las siguientes actividades de prelectura, de durante la lectura y de poslectura sobre la exposición **Metamorfosis de la rana**, un texto extraído de la Internet y el que ha sido adaptado para lograr los propósitos de la unidad; dicho texto aparece transcrito más abajo. Las actividades están encaminadas a profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre los rasgos del artículo expositivo estructurado en forma de secuencia y las estrategias para su comprensión. Proceda a realizar la lectura del texto siguiendo este proceso:

Prelectura

1

Lleve la imagen de una rana y entable una conversación con los alumnos sobre este ser vivo. Formúeles las siguientes preguntas:

- ¿Qué sientes cuando ves una rana? ¿Por qué?
- ¿Qué sabemos de la rana?
- ¿Dónde vive?, ¿de qué se alimenta?, ¿cómo se reproduce?

(Haga usted otras preguntas que mantengan la participación de los estudiantes).

Ahora introduzca el texto que se va a leer. Dígales que van a leer un artículo para informarse de un aspecto puntual sobre las ranas. Asimismo, hágales saber que la lectura se realizará en voz alta y de manera compartida; es decir, que un estudiante diferente leerá en voz alta un párrafo de la lectura mientras el resto leerá y escuchará en silencio. Igualmente, dígales que al final de cada párrafo usted formulará una o varias preguntas.

Facítle a cada estudiante una copia de dicho texto el cual aparece a continuación.

Metamorfosis de la rana (adaptación)

1. La rana es un anfibio y la metamorfosis de los anfibios consiste de un cambio desde que se encuentran en el estado de larvas (llamadas renacuajos) al de adulto. Este cambio se realiza a través de varias fases. Sigue leyendo y sabrás en qué consiste este proceso.

2. Al llegar a la edad de reproducción, aproximadamente al cabo de unos 4 años, las ranas hembras, depositan los huevos en el agua, los que son fecundados externamente por los machos y luego son abandonados.

3. Al eclosionar un huevo, nacen los renacuajos, que son acuáticos, respiran mediante branquias, poseen una boca circular y tienen una cola larga, con la cual se movilizan. Al alcanzar la madurez necesaria, empiezan una transformación, que los convertirá en rana adulta.

4. La metamorfosis de la rana empieza con diversos cambios, como el desarrollo de las patas posteriores, seguido de las patas anteriores. Se degeneran las branquias y se agrandan los pulmones. Se desarrollan los ojos y oídos, y se modifica la boca y la mandíbula. La cola se acorta y se reabsorbe.

5. Al final de la metamorfosis, la rana se ha convertido en un animal terrestre. Aunque su vida transcurre en lugares donde encuentre agua.

6. Como ves, la existencia de esa ranita que encuentras en el baño de tu casa o entre las flores de tu mamá, es el resultado de un proceso complejo que, como se dijo anteriormente, se denomina metamorfosis.

Fuente: <https://www.clubensayos.com/Ciencia/Metamorfosis/2615479.html>

2

Durante la lectura

Una vez cada estudiante tenga el texto, elija varios voluntarios/as para que cada uno/a lea un párrafo. Inicie la lectura compartida y realice las siguientes actividades de durante la lectura:

- Cuando se haya leído el **primer párrafo**, formule las siguientes preguntas: *¿Qué es la metamorfosis? ¿Qué es un renacuajo? Un sinónimo de la palabra fase es... ¿Por qué este párrafo es introductorio?*
- Retome la lectura. Pídale al estudiante al que se le asignó la **lectura del segundo párrafo** que lo lea en voz alta. cuando este termine, pregunte: *En el primer párrafo se anunció que se presentarían las fases de cómo se origina una rana, ¿cuál de esas fases se presenta este párrafo?, ¿qué significa la palabra «fecundados»?*
- Ahora lean el **párrafo tres**. Cuando el alumno al que le tocó leerlo finalice, pregunte: *¿qué idea nueva se presenta en este párrafo?, ¿cómo se relaciona con el anterior?*
- Lean el **cuarto párrafo**, al final de lo cual usted preguntará: *¿qué proceso se explica en este párrafo?, por otro lado, pídale a un estudiante que enumere las etapas del desarrollo de la rana que se han visto hasta ahora.*
- A continuación lean el **quinto párrafo**. Pídales a los alumnos que digan *qué información nueva se presenta en este párrafo*. Motive a la clase y elija a uno o varios estudiantes para que recoja(n) todas las fases de la formación de una rana. Esta estrategia, propuesta por Sánchez Miguel (1995), ayudará a que los estudiantes vayan progresivamente internalizando las ideas principales del texto.
- Es el momento de leer el **sexto y último párrafo**. Cuando el alumno a cargo de la lectura en voz alta de dicho apartado haya terminado, solicite a un alumno que explique *¿cuál es la función de este párrafo y cómo se relaciona con los anteriores?*

3

Postlectura

Proponga a los estudiantes estas consignas de poslectura. Cópielas en la pizarra y pídales que hagan lo mismo en su cuaderno. Si su centro tiene la posibilidad de fotocopiar esta actividad, hágalo.

Actividades

1. A partir del proceso de metamorfosis de la rana, descrito en el texto, ¿cuál es el significado de la palabra **anfibio** empleada en el primer párrafo? (No consultes el diccionario).

2. Según el contexto del texto, ¿qué significa la palabra **eclosionar**?

3. Describe las diferencias entre un renacuajo y una rana adulta.

4. Al lado de cada uno de los siguientes procesos de la metamorfosis de la rana coloca los números 1, 2 o 3, según el orden en que ocurren.

___ Los renacuajos nacen en el agua y respiran por bronquios; tienen la boca en forma de círculo y una cola que les permite moverse en el agua y respiran por branquias.

___ Las ranas hembras, cuando cumplen 4 años de edad, ponen sus huevos en el agua los cuales el macho fecunda externamente.

___ A los renacuajos se les desarrollan las patas posteriores y luego las delanteras; sus pulmones se agrandan y las branquias se degeneran; sus ojos y oídos se desarrollan y la boca y la mandíbula se transforman; finalmente, su cola desaparece.

5. En el cuadro siguiente, te presento varias de las etapas de la metamorfosis de la rana, reproducidas en la columna de la izquierda. Imagina que tienes que poner a cada etapa un título que no pase de tres palabras. Escribe ese título en la columna de la derecha.

Etapas de la evolución de una rana	Título con el que sintetizarás la fase
Al llegar a la edad de reproducción, aproximadamente al cabo de unos 4 años, las ranas hembras, depositan los huevos en el agua, los que son fecundados externamente por los machos y luego son abandonados.	
Al eclosionar un huevo, nacen los renacuajos, que son acuáticos, respiran mediante branquias, poseen una boca circular y tienen una cola larga, con la cual se movilizan. Al alcanzar la madurez necesaria, empiezan una transformación, que los convertirá en rana adulta.	
La metamorfosis de la rana empieza con diversos cambios, como el desarrollo de las patas posteriores, seguido de las patas anteriores. Se degeneran las branquias y se agrandan los pulmones. Se desarrollan los ojos y oídos, y se modifica la boca y la mandíbula. La cola se acorta y se reabsorbe.	
La metamorfosis de la rana empieza con diversos cambios, como el desarrollo de las patas posteriores, seguido de las patas anteriores. Se degeneran las branquias y se agrandan los pulmones. Se desarrollan los ojos y oídos, y se modifica la boca y la mandíbula. La cola se acorta y se reabsorbe.	
Al final de la metamorfosis, la rana se ha convertido en un animal terrestre. Aunque su vida transcurre en lugares donde encuentre agua.	

6. Resume con tus propias palabras en no más de seis líneas el texto *Metamorfosis de la rana*.
7. Vuelve a leer el texto y encierra en un óvalo  el párrafo que lo introduzca y entre corchetes [] el desarrollo; finalmente pon una X al lado del párrafo que sea la conclusión.
8. ¿Qué palabras o marcas te permitieron identificar la introducción y la conclusión? Anótalas en tu cuaderno.

Introducción:

Conclusión:



Cuando los estudiantes estén socializando esta consigna, ayúdelos a identificar, en caso de que no afloren, las pistas lingüístico-discursivas que justifiquen su respuesta: primero, la contextualización del tema a tratar con **la definición de metamorfosis**; luego la tesis o idea principal de la exposición: **Este cambio se realiza a través de varias fases**, y finalmente la invitación que hace al lector para seguir leyendo: **Sigue leyendo y sabrás en qué consiste ese proceso**.

Tras realizar la actividad anterior, trabaje ahora las características propias de la exposición y las distintas estrategias mediante las cuales se puede organizar este texto, especialmente la superestructura de **secuencia**. Para ello le sugerimos buscar información sobre los distintos modos de organizar la información del texto expositivo, especialmente el modo secuencial.

1. En este modo **secuencia** la información se explica en un orden temporal. En otras palabras: se describe una sucesión de hechos, los cuales ocurren de forma ordenada en el tiempo. Esta relación ordenada de información se establece con marcadores de orden o de tiempo, con verbos de actividad o con la construcción verbal **Al+ verbo en infinitivo**, tal como se apreció en el texto *Respirar para vivir*: en primer lugar..., el segundo lugar..., por último..., primero..., a continuación..., luego..., después..., finalmente..., entonces...
2. A través de **preguntas** ayude al niño a identificar en el artículo estas marcas cuando utilice el siguiente cuadro:

Marcas lingüísticas que te permitieron identificar la estructura organizativa del texto.

Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	

3. Ayúdelos, mediante este ejercicio a reconocer estas marcas y el modo de organización **secuencia** en los artículos expositivos que se han leído en esta secuencia.

4. **Socialice la actividad.** Asegúrese de que los estudiantes han identificado cada una de las marcas resaltadas al lado.

Metamorfosis de la rana *(adaptación)*

1. La rana es un anfibio y la metamorfosis de los anfibios consiste de un cambio desde que se encuentran en el estado de larvas (llamadas renacuajos) al de adulto. Este cambio se realiza a través de varias fases. Sigue leyendo y sabrás en qué consiste este proceso.

2. Al llegar a la edad de reproducción, aproximadamente al cabo de unos 4 años, las ranas hembras, depositan los huevos en el agua, los que son fecundados externamente por los machos y luego son abandonados.

3. Al eclosionar un huevo, nacen los renacuajos, que son acuáticos, respiran mediante branquias, poseen una boca circular y tienen una cola larga, con la cual se movilizan. Al alcanzar la madurez necesaria, empiezan una transformación, que los convertirá en rana adulta.

4. La metamorfosis de la rana empieza con diversos cambios, como el desarrollo de las patas posteriores, seguido de las patas anteriores. Se degeneran las branquias y se agrandan los pulmones. Se desarrollan los ojos y oídos, y se modifica la boca y la mandíbula. La cola se acorta y se reabsorbe.

5. Al final de la metamorfosis, la rana se ha convertido en un animal terrestre. Aunque su vida transcurre en lugares donde encuentre agua.

6. Como ves, la existencia de esa ranita que encuentras en el baño de tu casa o entre las flores de tu mamá, es el resultado de un proceso complejo que, como se dijo anteriormente, se denomina metamorfosis.

Fuente: <https://www.clubensayos.com/Ciencia/Metamorfosis/2615479.html>

5. **Busque algunos ejemplos** de artículos expositivos contenidas en los libros de textos de matemática, sociales o naturales, etc., que estén estructurados en forma de secuencia. Remita a los estudiantes a las páginas en las que aparecen dichos textos y pídales que identifiquen las marcas verbales o lingüísticas que organizan la información de estos de manera secuencial. Copie en la pizarra estas marcas. Aclare dudas si hace falta.
6. **Cierre esta sesión** de clases con una síntesis en la que se recojan las características del artículo expositivo.

Producción oral

Gracias a todas las actividades de comprensión y análisis textuales realizados hasta este momento, los estudiantes ya tienen una visión de conjunto, más o menos suficiente, de la estructura expositiva en forma de **secuencia**. Es el momento de que produzcan un texto de este tipo. Se recomienda que inicie dicho proceso de producción por la competencia oral, la cual preparará a los estudiantes para la composición escrita del género textual de referencia. Siga el proceso que presentamos a continuación para alcanzar los propósitos de esta secuencia didáctica en cuanto a producción oral se refiere:

- **Participeles a los estudiantes que van a exponer oralmente**, frente a sus compañeros, un artículo expositivo estructurado en forma de secuencia para que estos aprendan o repasen el proceso de realización de un problema matemático, un experimento científico, las etapas de un hecho histórico, etc.
- **Propóngales en la pizarra** la siguiente consigna de producción: *El/la profesor/a te ha pedido que prepares una exposición en la que expliques oralmente, en no más de ocho minutos, uno de estos temas: los pasos para resolver un problema matemático, el proceso de realización de un experimento de ciencias naturales, algún proceso vital de un ser vivo (alimentación, reproducción, etc.) o las etapas de un hecho histórico... La razón por la que debes presentar esta exposición es que tus compañeros necesitan aprender, aplicar o repasar el proceso que has decidido explicar.*
- **Anímelos a elegir el tema** de exposición secuencial. Dígales: *piensa en qué proceso natural, matemático, histórico, etc. les puede interesar saber o repasar a tus compañeros. Escríbelo en tu cuaderno; asimismo, anota cómo lo vas a hacer. Deles unos 5 o 10 minutos y pásese por toda el aula a fin de que los alumnos se sientan apoyados; responda cualquier pregunta que le formulen los estudiantes.*
- **Al cabo de diez minutos, divida la clase en cinco o seis grupos** para que compartan el proyecto de producción textual que han concebido. Pídales a los miembros del grupo que durante el proceso de socialización se percaten de que el compañero que esté socializando haya concebido una exposición estructurada en forma de secuencia. (Deles unos 10 o 15 minutos).
- **Ahora realice una plenaria** donde se comparta lo socializado en los grupos. Asegúrese de que la orientación de la exposición es secuencial. Involucre a los estudiantes en la retroalimentación del proceso. Es casi seguro que esta plenaria le tomará el resto de la clase por lo que convendría que asigne de tarea las siguientes consignas:
 - 1** Sobre el tema que seleccionaste busca información en libros, enciclopedias, etc. Elige la información que te sirva para preparar tu exposición de secuencia.
 - 2** Ahora haz una lista de las ideas que incluirás en tu exposición tomando en cuenta lo que saben, lo que no saben o lo que les interesa saber a tus compañeros.



Recuérdelos que esa exposición es un artículo expositivo organizado en forma de secuencia.

3. Tomando en cuenta lo anterior, piensa cómo vas a comunicar las informaciones de modo que alcances el propósito de tu artículo expositivo. Para ayudarte, llena el siguiente esquema:

Introducción: ¿Cómo voy a introducir para que mis compañeros se sientan motivados a escucharme? Anota qué vas a decir primero y luego como introducirás el tema de proceso o secuencia en torno al cual girará tu exposición.

Desarrollo: Ahora alista las ideas del proceso que vas a explicar. Hazlo con tus propias palabras. Elige los marcadores de orden (primero, segundo, tercero, luego, a continuación, finalmente...) con los cuales vas organizar tus ideas.

Conclusión: Pregúntate cómo vas a concluir. Anótalo.

- Ahora redacta en tu cuaderno, con tus propias palabras, un borrador de tu artículo expositivo de secuencia, tomando en cuenta los apuntes contenidos en el cuadro anterior.
- Cuando hayas terminado, revisa tu borrador respondiendo las siguientes preguntas:
 1. ¿He escrito un artículo expositivo estructurado en forma de secuencia?
 2. ¿He tomado en cuenta a mis compañeros y su propósito al redactar mi artículo expositivo? ¿Les he explicado para que me entiendan?
 3. ¿Incluí todas las ideas que ellos necesitan para aplicar lo aprendido a través de mi exposición?
- Haz los arreglos que consideres pertinentes.
- Ensayá tu discurso. No te embotelles la información ni la leas. Más bien ten un esquema mental o ficha escrita que te oriente sobre todas las ideas contenidas en el escrito que realizaste, las cuales debes comunicar pausadamente, de forma natural y relajada y siempre viendo al público. Solicítale a un familiar, amigo o vecino que simule ser tu público. Exponle tu tema. Pídele que te diga cómo lo hiciste.
- Si tienes que repetirlo, hazlo.
- **Motive la presentación oral** del artículo expositivo. Dígales que deben poner suma atención, pues usted formulará preguntas sobre el contenido y el desempeño del autor de dicha exposición. Llame a cada estudiante a exponer y recuérdale que tiene un máximo de ocho minutos los cuales usted controlará. Tome las sesiones que crea pertinente para que cada estudiante realice su disertación.



Producción escrita

A continuación la propuesta para abordar el proceso de producción escrita de una **exposición secuencial**:

- **Copie en la pizarra** o provéale a cada estudiante la siguiente consigna de producción:

El/la director/a de tu escuela, en común acuerdo con tu profesor/a, te ha pedido que prepares por escrito un artículo expositivo en la que expliques a estudiantes de cuarto grado los pasos para realizar un experimento que llevaste a cabo en la clase de naturales del grado en el que estás, o para resolver un problema matemático sobre un tema que no se aborda en cuarto curso, pero sí en quinto. La razón por la cual se te ha solicitado ese favor es que los estudiantes de cuarto adquieran conocimiento sobre aquellos procesos antes de pasar a 5.º. Tu escrito debe tener introducción, desarrollo y conclusión y debe estar conformado por al menos tres párrafos y se publicará en el mural del aula de 4º grado.

Planificación

- **Plantee a los estudiantes actividades** similares a las sugeridas en la fase de la planificación de la **Producción oral**. Ayude a los alumnos para que se preparen antes de escribir. Dígales:
 - *Sobre el tema que seleccionaste busca información en libros, enciclopedias, etc. Elige la información que te sirva para preparar tu exposición de secuencia.*
 - *Ahora haz una lista de las ideas que incluirás en tu artículo expositivo tomando en cuenta lo que saben, lo que no saben o lo que les interesa saber a tus compañeros.*
 - *Tomando en cuenta lo anterior, piensa cómo vas a comunicar las informaciones de modo que alcances el propósito de tu texto. Para ayudarte, llena el siguiente esquema:*

Introducción: *¿Cómo voy a introducir para que mis compañeros se sientan motivados a escucharme? Anota qué vas a decir primero y luego como introducirás el tema de proceso o secuencia en torno al cual girará tu exposición.*

Desarrollo: *Ahora alista las ideas del proceso que vas a explicar. Hazlo con tus propias palabras. Elige los marcadores de orden (primero, segundo, tercero, luego, a continuación, finalmente...) con los cuales vas organizar tus ideas.*

Conclusión: *Pregúntate cómo vas a concluir. Anótalo.*

Textualización

- **Acompañe a los alumnos** en el proceso de textualización. Copie la misma consigna que se sugirió en la producción oral: *Redacta en tu cuaderno, con tus propias palabras, un borrador de tu artículo expositivo de secuencia, tomando en cuenta los apuntes contenidos en el cuadro anterior.*
- **Pídales que inicien la redacción del primer borrador.** Observe cada una de las conductas estratégicas que manifiesten los alumnos durante el proceso. Paséese por toda el aula y, de ser necesario, reoriente el proceso de aquellos que lo necesiten. Utilice las buenas estrategias escriturales que puedan servir de ejemplo o modelo para aquellos estudiantes cuyo proceso de producción escrita no ande tan bien.

Revisión

- *Revisa tu borrador respondiendo las siguientes preguntas:*
 1. *¿He escrito un artículo expositivo estructurado en forma de secuencia?*
 2. *¿He tomado en cuenta a mis compañeros y su propósito al redactar mi artículo expositivo? ¿Les he explicado para que me entiendan?*
 3. *¿Incluí todas las ideas que ellos necesitan para aplicar lo aprendido a través de mi texto?*
- *Haz los arreglos que consideres pertinentes.*
- *Pídele a un compañero que revise tu borrador tomando en cuenta las preguntas anteriores.*
- **Retroalimente usted los borradores de los alumnos/as.** Puede hacerlo leyéndolo en voz alta o pidiéndole al alumno/a que lo lea en voz alta mientras usted y el resto de la clase escucha. También puede corregir los borradores en un momento en el que los estudiantes estén realizando otra actividad. Esto le permitirá hacer comentarios pertinentes en torno a la claridad, la adecuación y la ortografía de cada escrito. A propósito de este último aspecto, decida usted qué contenido conviene más trabajar en esta unidad: acentuación, puntuación, uso de letras (b/v, c/s/z, g/j, etc.), mayúsculas, entre otros, tomando en cuenta las necesidades más acuciantes de los estudiantes.
- **Concluido el proceso de revisión** reescritura, publiquen según se estableció en la consigna.

Secuencia Didáctica

10

Lengua Española • 5.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

El comentario

Arribamos a la séptima secuencia didáctica la cual gira en torno a las estrategias de comprensión y producción del comentario de opinión, género textual en el que predomina la secuencia argumentativa. La unidad servirá para trabajar, como siempre, temas o problemas de interés o ligados a la realidad de los estudiantes: por un lado, tomados de referencia el famoso personaje de los dibujos animados Bob Esponja, y, por otro lado la necesidad de preservar el medio ambiente.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende comentarios breves que escucha sobre comportamientos, valores y actitudes del contenido y de los personajes de las series infantiles de la televisión y de las lecturas asignadas.

Producción oral: Produce oralmente comentarios breves que escucha sobre comportamientos, valores y actitudes del contenido y de los personajes de las series infantiles de la televisión y de las lecturas asignadas.

Comprensión escrita: Comprende comentarios breves que lee sobre comportamientos, valores y actitudes del contenido y de los personajes de las series infantiles de la televisión y de las lecturas asignadas.

Producción escrita: Produce de manera escrita comentarios de dos párrafos donde exprese una opinión apoyada en, por lo menos, dos razones válidas sobre comportamientos, valores y actitudes del contenido y de los personajes de las series infantiles de la televisión y de las lecturas asignadas, para ser publicados en el mural de la escuela.



Comprensión oral

Para comenzar inicie un diálogo con los estudiantes sobre las caricaturas o programas infantiles que acostumbran ver, pregúnteles cuáles son las que más y menos les gustan, y por qué.

1

Lleve al aula una imagen como la que sugerimos a continuación:

Muéstrela y continúe la conversación en torno a la misma. Pregunte:

- ¿De quién se trata?
- ¿Cómo es?
- ¿Dónde lo han visto?
- ¿Les gusta esa serie?
- ¿Por qué?
- ¿Alguien ha visto la película Un héroe fuera del agua?
- ¿Puedes contarnos de qué trata?



Si algún niño dice no conocer este personaje, aproveche el diálogo de saberes para que adquiera la información necesaria para comprender el texto que se trabajará más adelante.

2

Si dispone de los recursos necesarios, proyecte el video que aparece en la siguiente dirección en la red, en el que se comenta la película de Bob Esponja (Opinión (Bob Esponja: Un héroe fuera del agua):



<https://youtu.be/pyY64Nn7mQM>

En caso de que no cuente con el equipo, entonces lea la transcripción del texto que aparece a continuación:



Transcripción:

Comentario sobre la película de Bob Esponja: Un héroe fuera del agua. Rock 21 (4:59)

Como ya saben, la serie animada de Bob Esponja fue considerada como una de las mejores series de toda la historia. **Desgraciadamente** en recientes años Bob Esponja es considerada como una de las series más detestada por fanáticos tanto como los jóvenes como los que ya son adultos, como muchos de nosotros. Cuando vi el anuncio de la nueva película de Bob Esponja, pues mis ánimos estaban en los suelos; sin embargo, mis ánimos cambiaron cuando vi los trailers de la película y mi fe en la humanidad se restableció cuando vi que el creador de la serie regresó. Me refiero a Stephen Hillemburg. Les saluda Rock 21 y en esta oportunidad daré mi opinión sobre la segunda película Bob Esponja, sin nada más que agregar, comencemos.

Animación:

La animación es bastante buena, pues esta se realizó en los estudios Paramon, como la primera película. De ahí la diferencia entre la animación de la serie y las películas. **Algo que sí me gustó** mucho es que realizaron muchas de las expresiones faciales de las primeras temporadas. Por la parte de 3D, **en lo personal me gustó** ya que conserva la apariencia de la animación clásica y no tiene cambios extremos.

Personajes:

Las personalidades de los personajes regresan a ser como lo fueron en temporadas pasadas ya que estas no están elevadas hasta el altar. Bob Esponja regresa a ser como el protagonista inocente y carismático que extrañábamos, Patricio vuelve a ser nuestro tonto favorito, solo por mencionar a algunos.

Historia:

Como ya sabemos muchos de los episodios de Bob Esponja se han tornado en un humor bastante simplón, con situaciones genéricas y sobre todo con un toque muy grotesco. Esta película manda todo eso al caño, pues su humor es bastante entretenido y en más de alguna ocasión te hará reír. Algo que está con esta entrega es que le dieron protagonismo a la mayoría de personajes, destacando la participación de Planton como el protagonista principal. Pero en sí, **algo que se notó bastante** en esta película fue el uso de la publicidad engañosa, pues el método de publicidad de esta película fue la animación en 3D, es decir la personificación de los personajes en superhéroes. La película en sí **se puede decir que** se divide en dos partes: la de la animación clásica y la de la animación 3D, siendo la de más larga duración la primera. **Pero yo** pagué un boleto para ver una película de superhéroes. Ahora por el lado fuera del agua debo decir que les quedó muy bien, **obviamente** esta parte tiene unos cuantos defectos, pero en sí todo eso lo pasas por alto.

Doblaje:

Esta entrega de Bob Esponja fue doblada en dos países: México y Venezuela. El original, o sea el venezolano, fue hecho para los personajes animados, mientras que el doblaje mexicano fue hecho para los personajes humanos. Por el lado venezolano regresa la voz original de Don Cangrejo. Ya no tendrás que ver History Channel para oírlo y ver a ese tipo de los aliens durante tres horas seguido. Y los demás actores de doblaje hacen un buen papel con sus respectivos personajes y aunque **ya es bien sabido** que personajes como Planton y Arenita carecen de su voz original desde hace un buen tiempo, o sea que no se sorprendan si los oyen con un doblaje diferente. Ahora por el lado del doblaje mexicano **todo estuvo bien**, pero hay una pequeña polémica, ya que el grupo de Werevertumorro participó en el doblaje, específicamente son las gaviotas que acompañan al villano principal. **Como era de esperarse** esta participación tuvo muchas críticas mixtas, por un lado la aplauden y por el otro la rechazan. **En lo personal** no le puse mucha atención ya que mi interés era ver el desarrollo de los personajes principales. Y ustedes, ¿qué tal recibieron esta participación?

En conclusión, **debo admitir** que esta película superó mis expectativas ya que yo estaba con los ánimos por los suelos por la reciente decadencia de Bob Esponja. Aunque se sienta como ver un capítulo largo en el cine, déjame decirte que esta película no te decepcionará, se nota la presencia del creador de la serie. Y no solo él, también regresaron dos animadores del equipo original de Bob Esponja. Comenten ¿Qué tal les pareció la película? Y, sobre todo, una enorme pregunta ¿Qué esperan para la décima temporada con la participación de Stephen Hillemburg? Con esto me despido mis amigos, hasta la próxima.

3

Informe a los estudiantes que la proyección (o en su defecto, la lectura) será interrumpida ocasionalmente para facilitar la comprensión del contenido del texto.

Guíe el proceso siguiendo estos pasos:

1. Permita que lean el título y pregunte *de qué creen que tratará el texto, quién es el emisor del mismo.*
2. Después de escuchar la primera parte, (primer párrafo) interrumpa otra vez, y formule las siguientes preguntas: *¿Puedes identificar la intención del emisor en el fragmento del texto que acabas de escuchar? ¿Qué tipo de texto es, de acuerdo con la intención?*
3. Continúe la proyección y después de que escuchen la parte de la animación, pregunte a los estudiantes *cuál es la posición del emisor con relación a este aspecto de la película.*
4. Después que hayan escuchado el segmento sobre los personajes pida a los estudiantes que expliquen *qué piensa Rock 21 acerca de los personajes del film.*

5. Siga con la proyección hasta que hayan escuchado la parte de la historia, deténgala y formule estas preguntas: ¿A cuáles aspectos de la historia se refiere Rock 21? ¿Qué opina sobre cada uno de ellos?
6. Permita que la proyección continúe hasta escuchar lo relativo al doblaje y aquí cuestione: ¿Sabes qué es *doblaje*? ¿Recuerdas algunas opiniones que el autor expresa en este fragmento del texto? ¿Cuáles? ¿Conoces al grupo *Werevertumorro*? (Si no lo saben, haga la recomendación de que lo investiguen para la próxima clase)
7. Termine la proyección y pregunte *cuáles son las afirmaciones finales del autor del discurso y cuáles son las interrogantes para los destinatarios*.

Pida a los estudiantes que digan si escucharon palabras en el texto que no conocen y vaya alistándolas en el pizarrón para proceder a descifrar su sentido aplicando las estrategias de construcción de significado que ya se han puesto en práctica en otras secuencias didácticas: usar el contexto de la palabra, relacionarla con otra conocida, pensar en la familia a la que pertenece la palabra, etc.

Estas son algunas palabras o expresiones que consideramos no deben faltar en la lista anteriormente referida: **trailers, restableció, estudios paramount, expresiones faciales, carismático, episodios, simplón, manda todo eso al caño, publicidad engañosa, doblaje...**

4

Para el trabajo con la estructura del texto es necesario que copie la transcripción del mismo en un papelógrafo que colocará a la vista de todos los estudiantes.

- **Muestre el contenido del primer párrafo** del texto y permita que lo lean en silencio.

Comentario sobre la película de Bob Esponja: Un héroe fuera del agua. Rock 21(4:59)

Como ya saben, la serie animada de Bob Esponja fue considerada como una de las mejores series de toda la historia. Desgraciadamente en recientes años Bob Esponja es considerada como una de las series más detestada por fanáticos tanto como los jóvenes como los que ya son adultos, como muchos de nosotros. Cuando vi el anuncio de la nueva película de Bob Esponja, pues mis ánimos estaban en los suelos; sin embargo, mis ánimos cambiaron cuando vi los trailers de la película y mi fe en la humanidad se restableció cuando vi que el creador de la serie regresó. Me refiero a Stephen Hillemburg. Les saluda Rock 21 y en esta oportunidad daré mi opinión sobre la segunda película Bob Esponja, sin nada más que agregar, comencemos.

• **Luego pregunte:**

- a. Recordando los textos que ya hemos trabajado, ¿saben qué parte del texto es esta? Motive la participación de los estudiantes y siempre pida la justificación a cada una de las respuestas dadas.
- b. ¿Qué tipo de información aparece en este fragmento del texto?
- c. Observen las palabras marcadas en amarillo, ¿Para qué se habrán empleado en el texto esas palabras?
- d. ¿Se anuncia el tipo de texto que tenemos en frente? ¿cuál es?

Es importante señalar aquí que estamos frente a un texto que llamamos comentario, cuyo propósito es expresar una opinión con relación a un hecho o una situación.

En este segmento del texto, al que denominamos punto de partida o introducción, se presenta el tema del comentario, el propósito y la tesis del autor. ¿Cuál es la tesis en este texto? (Está subrayada en el fragmento).

• **Ahora muestre** esta parte del texto y permita que lean en silencio:

Animación:

La animación es bastante buena, pues esta se realizó en los estudios Paramon,...

Personajes:

Las personalidades de los personajes regresan a ser como lo fueron en temporadas pasadas ya que estas no están elevadas hasta el altar...

Historia:

Como ya sabemos muchos de los episodios de Bob Esponja se han tornado en un humor bastante simplón...

Doblaje:

Esta entrega de Bob Esponja fue doblada en dos países: México y Venezuela...

- **Después de que hayan leído**, converse con los estudiantes sobre esta parte de la estructura del texto. Pregunte: ¿Saben qué parte del texto es esta y cuáles informaciones contiene?
- **Concluya que esta es la parte del texto denominada desarrollo.** En ella se presentan los argumentos del autor, que no son más que las ideas que utiliza para apoyar o defender la tesis que planteó en la introducción. Cada tópico, (animación, personajes, historia, doblaje) desarrolla una idea(tesis), la cual es defendida con variadas razones(argumentos).
- **Continúe la conversación con los estudiantes y pregunte:** En este caso ¿Cuáles son los tópicos a los que se refiere Rock 21? ¿Qué opina sobre la animación? ¿Qué razones da para defender esta opinión? ¿Cuál es su posición acerca de los personajes? ¿Por qué tiene esta posición? ¿Qué piensa él con relación a la historia? ¿Qué argumentos utiliza? ¿Qué le parece la forma cómo se ha doblado la película? ¿En qué se apoya Rock 21?

Esos son los argumentos que se desarrollan en este comentario.

- **Presente ahora la parte final del texto** y deje que la lean silenciosamente:

En conclusión, **debo admitir** que esta película **superó mis expectativas** ya que **yo estaba con los ánimos por los suelos por la reciente decadencia de Bob Esponja**. Aunque se sienta como ver un capítulo largo en el cine, déjame decirte que esta película **no te decepcionará**, se nota la presencia del creador de la serie. [...] ¿Qué esperan para la décima temporada con la participación de Stephen Hillemburg? **Con esto me despido mis amigos**, hasta la próxima.

- **Cuando terminen de leer**, pregunte si saben cómo se llama a esta parte del texto, qué información contiene y cómo se dieron cuenta. Es necesario sacar de ellos la información y puntualizar que esta es *la conclusión del comentario, lo pueden ver en la parte subrayada en el fragmento. En la conclusión el autor presenta una síntesis de su punto de vista, hace recomendaciones al destinatario o presenta una opinión final que recalca lo dicho en el desarrollo.* En el texto que acabamos de leer, ¿Cuál es la conclusión de Rock 21 acerca de la película *Un héroe fuera del agua*?
- **Terminado el proceso** de análisis de la estructura, es necesario dar una mirada a las características propias del texto en cuanto a marcas discursivas.
- **Llame la atención** de los estudiantes hacia las palabras y expresiones que están resaltadas en **amarillo** en el texto. Pregunte si tienen idea de la razón por la cual se han empleado en el texto. Trate de sacar la información de los estudiantes.
- **Motívelos** observando frases específicas en las que se pueda deducir fácilmente que ellas implican una opinión o postura del autor respecto de lo que comenta. Pídales que identifiquen opiniones en el texto y que expliquen cómo saben que son opiniones.
- **Luego dígales que en un comentario** no solo hay opiniones, sino que también aparecen informaciones objetivas que reciben el nombre de **hechos**. Ambos, hechos y opiniones, se distinguen *por las marcas en el discurso, por ejemplo, las opiniones se introducen con verbos de opinión (**considero, creo, pienso, opino...**), de sentimiento (me gusta, me encanta, me sorprende...) con adjetivos y adverbios que califican las acciones, las cualidades y los fenómenos (buena, grotesco, simplón, bien...) Por su parte, los hechos tal como se dijo en la secuencia didáctica de la exposición se caracterizan por la objetividad, el apego a la verdad, la capacidad de ser demostrado, etc.* Ahora pídales que identifique en el texto algunas ideas que refieran hechos.
- **Luego**, con la intención de construir el sentido global del texto, formule las siguientes preguntas:

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Puedes parafrasear la tesis que Rock 21 presenta en este comentario?
- ¿Cómo el autor defiende esa tesis?



Producción oral

- **Como tarea** para la próxima clase copie en el pizarrón la siguiente consigna:

Piensa en uno de tus programas de televisión favoritos. Enfócate en las acciones y las actitudes del personaje que más o que menos te gusta de ese programa y prepárate para que, en la clase de mañana, comentes oralmente frente a tus compañeros (los cuales no conocen ese personaje), las razones o argumentos por los que te gusta o no te gusta dicho personaje. Tu comentario debe tener una estructura similar al que escuchaste en clase (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión); no olvides emplear marcadores de opinión. Para que tengas éxito, realiza lo siguiente:

1. Después de haber escogido el programa de televisión, toma tu lápiz y cuaderno. En tu cuaderno anota el nombre del personaje que más o que menos te gusta y de las acciones o actitudes por las que lo admiras o rechazas.
2. Ahora haz un plan que te dé una idea de cómo vas a organizar tu comentario. Este organizador gráfico te servirá para este fin:

Punto de Partida (Introducción)
a. ¿Cuál es el tema de mi comentario?
b. ¿Cómo introduzco ese tema o personaje?
c. ¿Cuál es mi punto de vista o tesis sobre ese tema?
Desarrollo
• ¿Cuáles son las actitudes o acciones del personaje que me gustan o que no me gustan? (Tópicos) • ¿Qué opino de cada actitud o acción? • ¿Cuáles son las razones o argumentos por los que tengo esa opinión?
Conclusión
¿Cómo voy a concluir mi comentario?

3. Practica la exposición de tu comentario oral, haciéndote de cuenta que tienes a tus compañeros frente a ti. Recuerda que tienes que verlos a todos, no mirar al techo ni al suelo. Asimismo, ensaya tu exposición para seis o siete minutos, tiempo con el que contarás en tu presentación de mañana. Como vas a realizar tu exposición en un centro educativo, cuida tu lenguaje, que este no se parezca al que utilizas con tus familiares, amigos, etc.

- **En la sesión siguiente**, organice el aula para que los estudiantes presenten oralmente su comentario. Recuérdeles el tiempo máximo que tiene cada alumno para esta presentación.
- **Antes de que comiencen** debe dejar muy claro que todos tienen que prestar atención ya que usted irá formulando preguntas de acuerdo con el contenido de cada comentario. Aproveche la participación de los estudiantes para afianzar las características y el proceso de producción del comentario.



Comprensión escrita

Para trabajar la comprensión escrita leeremos el comentario **El hombre Grama**, de Luis Martín Gómez. Este artículo de opinión está fundamentado en el cuento del mismo nombre que se analizó en la secuencia didáctica del informe de lectura.

1

Prelectura

Inicie esta fase formulando las siguientes preguntas sobre la imagen a continuación:



Imagen: Shutterstock

- *¿Qué observas?* (Motive para que aflore la idea de conservación del medio ambiente).
- *¿Qué está haciendo cada niño?* (Asegúrese de que los estudiantes enumeren o describan las ocupaciones o roles de cada uno y en qué beneficia a la Tierra).
- *¿Dónde están los niños?* (Haga que aflore el lugar en el que se encuentra cada uno. Asimismo, motive para que los estudiantes avizoren que los niños de la imagen están dispersos por toda la geografía).
- *¿Cómo son físicamente los niños?* (Promueva que los alumnos se den cuenta de los rasgos étnicos).

- *Por lo que observas en la imagen, ¿qué tienen en común estos niños?* (Aproveche las respuestas de los pequeños para destacar que, a pesar de estar distantes y de pertenecer a realidades distintas, todos los niños en la imagen tienen un propósito común: trabajar para salvar y sanear el planeta).
- *¿Cuáles países y continentes podrías localizar?* Lleve un mapamundi o un globo terráqueo y motive que los niños localicen en él a Alaska, Argentina, Australia y República Dominicana. Esto ayudará a reflexionar sobre las distancias entre estos puntos y las diferencias climáticas y del comportamiento de la gente los habita.

Durante la lectura

2 Después de concluir el diálogo sobre la imagen anterior, provéales una copia del texto que se va a leer (**El hombre Grama, de Luis Martín Gómez**) o transcribalo en papelógrafo, y realice la lectura siguiendo el proceso que se describe a continuación:

Cuando los estudiantes tengan acceso al comentario, pídeles que observen el título y pregúnteles qué les recuerda.

Ahora díales que la lectura se hará en voz alta y que un estudiante diferente leerá cada párrafo mientras el resto lee silenciosamente.

1. Inicie la lectura del **primer párrafo** al final del cual le sugerimos que pregunte: *Según este primer párrafo, ¿quién debe proteger el medio ambiente? Del diálogo que sostuvimos sobre la imagen antes de la lectura, ¿qué vínculos podemos establecer con este párrafo?* (Asegúrese de que afloran en este momento las respuestas de las últimas tres preguntas de la actividad de prelectura).
2. Pasen a la lectura del **segundo párrafo**. Cuando el alumno al que le haya tocado leerlo termine, formule las siguientes preguntas: *¿Cuál es el propósito de este párrafo? ¿Qué significa la palabra intoxicado?*
3. Cuando terminen de leer el **tercer párrafo**, pregúnteles a los estudiantes *¿Qué crítica le hace Aidita Selman a los adultos? ¿Qué significan las palabras deforestan, reciclan, extraen, explotan?*
4. Tras la lectura del **cuarto párrafo** solicite que identifiquen la idea en torno a la cual gira este párrafo.
5. Continúen con la lectura del **quinto párrafo**. Al final del mismo, pídeles a los alumnos que señalen el propósito de este párrafo.
6. Es el momento de pedirle a uno de los estudiantes que lea en voz alta el **sexto párrafo**. Luego seleccione otro estudiante para que lea el **séptimo párrafo**. Cuando este último haya terminado, formule esta pregunta: *¿Cuál es el objetivo del texto que se está comentando?*
7. Finalmente lean el **octavo párrafo**. Pregunte *cuál es la función de dicho párrafo*.

El hombre Grama, de Luis Martín Gómez

Aidita Selman

Santo Domingo/Listín Diario (viernes, 28 de mayo de 2010)

1. Proteger el medio ambiente ya no es asunto de reyes, presidentes, organizaciones de nombres largos con siglas cortas. Ahora es responsabilidad de todas las personas que habitan el Planeta. Niñas y niños, desde Alaska hasta la Patagonia, jóvenes australianos y dominicanos, adultos ricos y pobres, abuelas y abuelos, budistas y cristianos.

2. Luis Martín Gómez compromete a los niños a salvar la Tierra con “El Hombre Grama y otros cuentos verdes y pintones”. ¿Por qué los niños? Porque los adultos ya se cansaron y se acostumbraron a vivir intoxicados por la contaminación, a sufrir enfermedades, a ver las consecuencias del calentamiento global de lejitos; a través del periódico o del noticiero, mientras dicen en voz alta... “¡Qué barbaridad, el mundo se está acabando!”.

3. La Tierra quiere seguir viva y que no le hagan más guerras, ni más hoyos, quemaduras, ni cicatrices. Pero los adultos no la conocen bien, por lo tanto no la aman de corazón. En vez de caminar por ella, la pisan; en vez de cultivar, deforestan; no aprovechan los recursos naturales; los roban; no reciclan, desperdician; no protegen, matan, extraen, explotan.

4. Ustedes, niños, conocerán al Hombre Grama, a María la que hizo renacer el mar de una caracola, al niño sin nariz, al árbol que voló, a Colorín Colorado y a Tica la Matica, y con ellos aprenderán que pueden reforestar, reciclar, ahorrar, compartir, amar la flora y la fauna. Poco a poco, y entre todos, ustedes pueden y deben salvar el Planeta.

5. Tienen derecho a exigirle a los adultos que ahorren combustible, que caminen o monten bicicleta, que no dejen el motor del carro encendido mientras esperan, que reciclen el papel de la oficina, que en su comunidad la basura se divida en desecho orgánico, vidrio, metal y plástico, que el Estado siga la cadena de reciclaje, que busquemos un lugar para depositar las baterías, que las industrias dejen de contaminar las aguas, que empecemos a consumir realmente lo que necesitamos, que evitemos las fundas y envases, que ahorremos agua, electricidad y alimentos, que respetemos los animales en peligro de extinción.

6. “El Hombre Grama y otros cuentos verdes y pintones” es un manifiesto lleno de poesía, para que los más jóvenes tomen las armas de buena voluntad y combatan a los monstruos que devoran el medio ambiente, exigiendo su derecho a una vida sana, a un hogar limpio. Después de leer estos cuentos, apostamos a que ustedes, pequeños lectores, se pondrán verdes de emoción y saldrán a reforestar, a defender los ríos y las playas, a cuidar el aire, el agua y la tierra, que les pertenece.

7. La literatura dominicana se regocija de que un cuentista de la altura de Luis Martín Gómez, dos veces Premio Nacional de Cuento y Premio Nacional de Literatura Infantil, publique una colección de cuentos llena de valores y de calidad literaria para inspirar a los niños a amar la Naturaleza, a compenetrarse con su hogar la Tierra y a tomar acciones para proteger el Planeta de la ignorancia de los adultos, de la indiferencia de los políticos, de la malicia de los poderosos que se han hecho ricos explotando nuestra Madre Naturaleza.

8. Luis Martín Gómez ha sembrado nuestra tierra de esperanza y con cada lector renacerá la vida y se renovará el compromiso de volver a ver nuestro Planeta verde.

3

Postlectura

Tras la fase de *Durante la lectura*, realice las siguientes actividades las cuales puede copiar en la pizarra o proveerles fotocopias a los alumnos. Si tiene la posibilidad de hacer esto último, exíjales a los estudiantes que grapen o peguen en su cuaderno la fotocopia lo cual servirá, por un lado, como constancia de que han realizado los ejercicios de comprensión contenidos en dicha fotocopia, y también para ulteriores repasos sobre la comprensión crítico-analítica del comentario o artículo de opinión.

Actividades

Después de leer el texto *El hombre Grama*, de Luis Martín Gómez, realiza el siguiente ejercicio:

A

Sustituye cada una de las palabras resaltadas en negrita por el sinónimo contextual más apropiado. (No utilices el diccionario).

1. Ahora es responsabilidad de todas las personas que **habitan** el Planeta.
2. Luis Martín Gómez **compromete** a los niños a salvar la Tierra con “El Hombre Grama y otros cuentos verdes y pintones.
3. ...mientras dicen en voz alta... “¡Qué **barbaridad**, el mundo se está acabando!”.
4. La literatura dominicana **se regocija** de que un cuentista de la altura de Luis Martín Gómez...

B

Contesta estas preguntas:

1. ¿A quién va dirigido este artículo? Justifica tu respuesta.
2. ¿Por qué la autora descalifica a los adultos para cuidar la Tierra?
3. ¿Qué imagen de los niños y de los adultos proyecta la comentarista Aidita Selman?
4. Se dice que en un comentario, su autor puede llamar al lector de la acción. ¿Cómo se puede demostrar este propósito en el comentario *El hombre Grama*, de Luis Martín Gómez? Justifica tu respuesta.
5. Busca en un diccionario la palabra **indolente** y copia su significado.
6. ¿A qué o a quién se aplica el término indolente en el comentario leído? ¿Por qué?
7. Según el texto, ¿qué acciones estarían matando la Tierra?
8. ¿Qué quiere expresar la parte resaltada en negrita en el siguiente fragmento: Después de leer estos cuentos, apostamos a que ustedes, pequeños lectores, **se pondrán verdes** de emoción y saldrán a reforestar?
¿Te has puesto verde alguna vez?

9. ¿Por qué la autora del comentario recomienda la lectura del libro *El hombre Grama*, de Luis Martín Gómez?
10. Escribe en una oración la tesis o punto de vista que defiende Aidita Selman en su artículo.
11. ¿Hay en tu barrio o comunidad alguna problemática ambiental de las que se refieren en el texto que acabas de leer? ¿Cuáles?
12. ¿Qué se ha hecho en tu barrio para mejorar este problema?



Socialice estas actividades de comprensión.



Gramática textual

1. Para profundizar el conocimiento de los estudiantes en torno a los rasgos lingüísticos, discursivos, pragmáticos y estructurales del comentario o artículo de opinión iniciados en la fase de comprensión oral de esta secuencia didáctica, realice las actividades que a continuación sugerimos:
 - **Divida la clase en grupos** de cinco o seis estudiantes y pídeles que:
 - a. Relean el artículo de referencia y que identifiquen su introducción, su desarrollo y su conclusión.
 - b. Expliquen por qué el texto leído es un comentario.
 - c. Distingan los hechos de las opiniones.
 - **Deles un tiempo** prudente para la realización de estas actividades. Mientras los alumnos estén realizándolas, pásese por los grupos y cerciórese de que están llevando a cabo la actividad propuesta. Retroalimente o reoriente en caso de que sea necesario.
2. **Socialice las actividades.** Anote en la pizarra las **respuestas que considere relevantes** para ir fijando los aspectos claves del texto en cuestión.
 - **Cuando esté corrigiendo** las respuestas de la pregunta 2, asegúrese de que afloran los términos **tesis o punto de vista y razones o argumentos para defender esa tesis**. Si los estudiantes no los dicen formule alguna pregunta que los saque a colación.
 - **Asimismo, llame la atención** de las marcas de enunciación presentes en el comentario como texto argumentativo: uso de apelaciones (*ustedes los niños... ustedes...etc.*); de palabras opinativas (*pueden y deben salvar..., tienen derecho a..., que busquemos..., que empecemos, terminemos...*, *La literatura dominicana se regocija..., se pondrán verdes de emoción..., colección de cuentos llena de valores y de calidad literaria para inspirar a los niños a amar la Naturaleza..., es un manifiesto lleno de poesía...*

- **Es altamente recomendable** que realice con los alumnos un ejercicio oral sencillo de análisis sociolingüístico en el que compare la forma de comunicarse de los autores de los dos comentarios trabajados, los cuales deben estar a la vista de los estudiantes (en una cartulina o en un paleógrafo). Esto servirá para destacar algunas de las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita. Esta actividad tiene como propósito que los alumnos, además de hacerse conscientes de las diferencias entre el código oral y el escrito, valoren y respeten los distintos registros de comunicación de que un hablante de una lengua puede servirse.
- Para tal fin **formule las siguientes preguntas:**
 - a. *¿En qué se diferencia el habla de los autores de los comentarios analizados en clase? Identifica algunas marcas propias del habla de cada uno.*
 - b. *¿Por qué crees que hablan así?*
- **Ayúdelos para que identifiquen** esas marcas motivando la reflexión en torno a frases y expresiones como las que enlistamos a continuación (extraídas de los textos *Comentario sobre la película de Bob Esponja: Un héroe fuera del agua*. Rock 21 y *El hombre Grama*, de Luis Martín Gómez, respectivamente):

- a. Como ya saben, la serie animada de Bob Esponja fue considerada como una de las mejores series de toda la historia.
- b. Como ya sabemos muchos de los episodios de Bob Esponja se han tornado en un humor bastante simplón...
- c. Les saluda Rock 21 y en esta oportunidad daré mi opinión sobre la segunda película Bob Esponja, sin nada más que agregar, comencemos.
- d. Esta película manda todo eso al caño..., ...algo que se notó bastante en **esta película** fue el uso de la publicidad engañosa, pues el método de publicidad de **esta película** fue la animación en 3D.
- e. Pero yo pagué un boleto para ver una película de superhéroes. Ahora por el lado fuera del agua debo decir que les quedó muy bien, obviamente esta parte tiene unos cuantos defectos, pero en sí todo eso lo pasas por alto.
- f. Y ustedes, ¿qué tal recibieron esta participación?
- g. Aunque se sienta como ver un capítulo largo en el cine, déjame decirte que esta película no te decepcionará.
- h. Comenten ¿Qué tal les pareció la película?
- i. Y, sobre todo, una enorme pregunta ¿Qué esperan para la décima temporada con la participación de Stephen Hillemburg?
- j. Con esto me despido mis amigos, hasta la próxima.

- **Dígales a los estudiantes** que en los dos primeros fragmentos se refleja una de las características propias del lenguaje oral (coloquial) que consiste en utilizar marcadores enunciativos que proyecten el conocimiento compartido del tema

del discurso: *como ya saben, como ya sabemos.*

- **Debe llamar la atención** de los estudiantes sobre otros rasgos de la oralidad: 1) identificación del hablante (*Les saluda Rock 21..., daré mi opinión...*) el cual se identifica mediante un pseudónimo (*Rock 21*) lo cual podría ayudar a establecer la relación de interacción cercana con el público a quien se dirige; 2) apelación al destinatario (*comencemos...*), algo que es impensable en la expresión escrita.
- **Igualmente** llame la atención sobre la sensación de que tanto el emisor como el receptor comparten el mismo espacio de comunicación. Da la impresión de que están juntos: *Comenten ¿Qué tal les pareció la película? Y, sobre todo, una enorme pregunta ¿Qué esperan para la décima temporada con la participación de Stephen Hillemburg?*
- **También refiera** la poca elaboración que se refleja en algunas construcciones, lo que se manifiesta a través de la repetición viciosa, y el uso de expresiones propias del dialecto empleado por el emisor: *Esta película **manda todo eso al caño**..., ...algo que se notó bastante en **esta película** fue el uso de la publicidad engañosa, pues el método de publicidad de **esta película** fue la animación en 3D.*
- **Finalmente**, destáqueles la sensación de espontaneidad que se percibe en este comentario.
- **Ahora contraste** junto los estudiantes las frases expresiones analizadas anteriormente con las que a continuación se muestran:

1. Luis Martín Gómez compromete a los niños a salvar la Tierra con “El Hombre Grama y otros cuentos verdes y pintones”. ¿Por qué los niños? Porque los adultos ya se cansaron y se acostumbraron a vivir intoxicados por la contaminación, a sufrir enfermedades, a ver las consecuencias del calentamiento global...

2. El Hombre Grama y otros cuentos verdes y pintones” es un manifiesto lleno de poesía, para que los más jóvenes tomen las armas de buena voluntad y combatan a los monstruos que devoran el medio ambiente...

3. La Tierra quiere seguir viva y que no le hagan más guerras, ni más hoyos, quemaduras, ni cicatrices.

4. La literatura dominicana se regocija de que un cuentista de la altura de Luis Martín Gómez, dos veces Premio Nacional de Cuento y Premio Nacional de Literatura Infantil, publique una colección de cuentos llena de valores y de calidad literaria para inspirar a los niños a amar la Naturaleza, a compenetrarse con su hogar la Tierra y a tomar acciones para proteger el Planeta de la ignorancia de los adultos, de la indiferencia de los políticos, de la malicia de los poderosos que se han hecho ricos explotando nuestra Madre Naturaleza.

- **Usted puede identificar** otros fragmentos de este comentario de Selman que pudieran ilustrar el grado de formalidad y de elaboración del mismo en contraste con el de Bob Esponja.

Explíqueles a sus estudiantes las diferencias entre uno y otro arguyendo que, a pesar de que en ambos hay apelaciones al lector (*Ustedes, niños, conocerán al Hombre Grama,...ustedes pueden y deben salvar el Planeta,Tienen derecho a exigirle a los adultos que ahorren combustible.../ Comenten ¿Qué tal les pareció la película?, Y ustedes, ¿qué tal recibieron esta participación?*), **se pueden destacar marcadas diferencias:**

- a. La autora del comentario del Hombre Grama se oculta aunque el texto gira en torno a su opinión personal del libro cuya lectura quiere motivar, mientras que Rock 21 utiliza marcas deícticas que expresan la presencia del yo hablante.
- b. El registro empleado en el comentario del Hombre Grama difiere del de Bob Esponja en que el primero es mucho más preciso que el segundo; en aquel no hay repeticiones viciosas mientras que en este, sí.
- c. Aidita Selman muestra un lenguaje más elaborado haciendo uso de personificaciones: *La Tierra quiere seguir viva...sin cicatrices, La literatura dominicana se regocija...*

3. **A continuación** realice con los estudiantes una reflexión crítica sobre las características del código oral y del código escrito. El propósito de esta discusión es valorar la adecuación de cada código tomando en cuenta la situación de comunicación en la que estos se emplean. Las siguientes preguntas le ayudarán a alcanzar dicho objetivo:

- *¿Qué te parece la forma de hablar de los autores de cada uno de los comentarios que hemos analizado?*
- *¿Cuál de las dos maneras de hablar crees que debe importantizarse en la escuela? ¿Por qué?*
- **Anote en la pizarra** las ideas más significativas de los alumnos.
- **Dígales** que no hay un código superior a otro. **Asimismo, hágales saber** que la informalidad que muchas veces se refleja en la comunicación oral es adecuada dependiendo de con quién se esté hablando y dónde, por lo que no se debe ridiculizar a alguien que hable informalmente en una situación de intimidad o cercanía.

4. **Finalmente**, señale que la escuela tiene como propósito que todos los alumnos desarrollen la capacidad de comunicarse adecuadamente en cualquier situación, especialmente en aquellas en las que se imponga la formalidad.

Después de esta fase de discusión y construcción, cierre esta parte de reflexión textual con las siguientes *notas sobre el comentario* y sus características pragmáticas, discursivas y estructurales. Puede copiar estas notas en la pizarra o en un pafelógrafo.

El comentario o artículo de opinión

Argumentar significa convencer a otros, con razones, sobre aquello en lo que creemos o de lo que ya estamos convencidos. La acción de argumentar está presente en muchas de nuestras prácticas cotidianas: en tu caso particular, muchas veces quieres convencer a tus padres *de que te dejen ir a dar un paseo que se está organizando en la escuela, de que ten dinero para comprar algo, de que te dejen montar bicicleta o de por qué no te gustan las berenjenas o el arroz con maíz...*

Es decir, que si te pones a pensar en muchas de las situaciones en las que tienes que comunicarte día tras día, es muy probable que tu propósito sea el de apoyar una opinión personal, una decisión, un deseo, la obtención de un permiso, etc. frente a un receptor.

Para lograr ese propósito necesitarás dar razones o argumentos de por qué piensas de tal o cual manera; es decir, producirás un texto argumentativo el cual siempre está estructurado por una tesis y uno o más argumentos.

Uno de los textos argumentativos por excelencia es el comentario o artículo de opinión en el que presentamos nuestro punto de vista (tesis) sobre un aspecto de la realidad que nos rodea. Esa tesis debe defenderse, como se dijo anteriormente, con razones o argumentos.

El artículo de opinión puede ser oral o escrito. Si se produce por escrito, comúnmente aparece en periódicos, revistas, blogs, etc. A menudo este texto está compuesto por las siguientes partes:

- **Introducción o punto de partida**, en la que se presenta el tema o asunto a comentar y muchas veces la tesis que, sobre ese tema, asume el comentarista.
- **Desarrollo o cuerpo** el cual consiste en la presentación de los argumentos o razones que defiendan el punto de vista o tesis que se ha adoptado. Esta parte está basada en hechos, ejemplos, ilustraciones, etc., que ayuden a convencer al interlocutor.
- **Conclusión o cierre**, donde se retoma la tesis o punto de vista que se ha defendido en el desarrollo o se formula una recomendación u opinión final.

Como en todo texto argumentativo, es muy común que el comentarista utilice la **primera persona** (yo) y **verbos y frases de opinión** para expresar su punto de vista: *creo que..., me parece que..., opino que..., me gusta, soy de opinión..., desde mi punto de vista..., estoy de acuerdo con..., no estoy de acuerdo con..., los deben... es triste que... es muy lamentable que...etc.* Asimismo, se emplean **adjetivos y adverbios**: *por desgracia, menos mal que..., qué bueno que..., gracias a Dios que..., a lo mejor..., quizás..., evidentemente..., al parecer..., sorprendentemente..., personalmente...entre otros.*

¿Qué debes hacer para realizar un comentario?

1. Elige un tema del que tengas una postura a favor o en contra.
2. Escribe en un papel o cuaderno tu tesis o punto de vista.
3. Pregúntate por qué sostienes esa tesis. Haz una lista de los argumentos.
4. Si no tienes suficientes argumentos lee otros textos argumentativos que traten el tema que quieres comentar. Es muy probable que la lectura de estos textos te ayude a aclarar cómo vas a defender tu tesis.
5. Haz una lista con tus propias palabras de las razones o argumentos con los que vas a convencer a tu público. Asegúrate de que esas razones son las más fuertes para defender tu tesis.
6. Haz un esquema parecido al que te facilité cuando produjiste el comentario oral sobre aquel personaje que te gustaba o no te gustaba de una de las series que ves en televisión el cual te adjunto en miniatura:

Punto de Partida (Introducción)
¿Cuál es el tema de mi comentario?
¿Cómo voy a introducir ese tema?
¿Cuál es mi punto de vista o tesis sobre ese tema?
Desarrollo
¿Cuáles son las razones o argumentos por los que tengo esa opinión? (Anota aquí las respuestas que ofreciste en las preguntas 7 y 8 del punto anterior).
Conclusión
¿Cómo voy a concluir mi comentario?

7. Redacta tu primer borrador tomando en cuenta la información contenida en el cuadro anterior.
8. Revísalo tomando en cuenta el público al que sabe, no sabe o le interesa saber a tu público.



Producción escrita

El abordaje de la producción escrita del comentario girará en torno al eje transversal de la conservación del ambiente. Esto así con el propósito de crear conciencia, desde la clase de lengua, sobre un tema de corte local y global y, tal como plantean Aidita Selman y Luis Martín Gómez, inspirar a los niños a amar la naturaleza y a tomar acciones para proteger el planeta. Utilice las respuestas de las preguntas 10 y 11, las cuales le ayudarán a ambientar el proceso de producción. **(Defina usted el ritmo del desarrollo de esta actividad atendiendo a la realidad de su grupo y del centro educativo para el que labora)**

Ahora, copie en la pizarra la siguiente consigna de producción y analícela con los estudiantes antes de que estos tengan que realizar lo que en ella se pide:

Comenta en dos o más párrafos un problema ambiental que afecta la calle donde vives, tu barrio o tu comunidad. Este problema puede ser la basura, el ruido, una cañada contaminada, el humo, la deforestación, mal manejo del agua residual, desperdicio de agua potable, la quema de árboles o de basura, etc. Imagina que tu artículo se publicará en un periódico de circulación nacional cuyos lectores no conocen la realidad ambiental que vas a comentar. Tu comentario debe tener punto de partida o introducción, tu punto de vista o tesis sobre el problema ambiental que seleccionaste para comentar, por lo menos dos razones o argumentos por los que tienes ese punto de vista y una conclusión. No olvides poner en práctica todo lo que has aprendido sobre las características propias del comentario. Para que tengas éxito, te recomiendo agotar en tu cuaderno los siguientes pasos:

1. Piensa en los problemas ambientales que afectan a tu comunidad. Anótalos.
2. Selecciona aquel que más llame tu atención. Describe el problema señalando las razones que lo originan y la forma cómo afecta a los vecinos.
3. Si no tienes suficiente información, pregúntale a un adulto o, con la compañía de un adulto, dirígete al lugar en el que se origina el problema. No olvides llevarte tu cuaderno y lápiz o lapicero.
4. Observa la realidad que has seleccionado y responde en tu cuaderno estas preguntas:
 - a. ¿Qué veo?
 - b. ¿Cuáles son las causas de eso que estoy observando?
 - c. ¿Qué lo provoca?
 - d. ¿A quiénes afecta? ¿Por qué?
5. Ahora lee todos los apuntes que tomaste. Asegúrate que no se te ha escapado ningún detalle importante de lo que observaste. Si has dejado algo importante, inclúyelo.
6. Escribe en una oración qué te parece la realidad observada. En otras palabras formula tu punto de vista o tesis sobre el tema.

7. Ahora, apoyándote en los datos que recabaste en la fase de observación o en informaciones que leíste, escuchaste o viste por televisión, escribe dos razones por las que sostienes el punto de vista que anotaste en el apartado anterior.
8. Una vez hayas escrito esas dos razones, susténtalas o demuéstralas con información proveniente de tus apuntes o de otras fuentes que hayas leído, escuchado o visto.
9. Completa ahora este cuadro el cual te ayudará a organizarte aún más antes de escribir el primer borrador de tu comentario o artículo de opinión.

Punto de Partida (Introducción)

a. ¿Cuál es el tema de mi comentario?

b. ¿Cómo voy a introducir ese tema?

c. ¿Cuál es mi punto de vista o tesis sobre ese tema?

Desarrollo

¿Cuáles son las razones o argumentos por los que tengo esa opinión? (Anota aquí las respuestas que ofreciste en las preguntas 7 y 8 del punto anterior).

Conclusión

¿Cómo voy a concluir mi comentario?

10. Con la información contenida en el cuadro anterior comienza a redactar en tu cuaderno de Español el primer borrador de tu comentario. Mientras lo vayas haciendo, siempre ten presente al lector y lo que este sabe, no sabe y le interesa saber de tu tema de comentario y del punto de vista que sobre dicho tema tienes.
11. Cuando hayas terminado, revisa tu borrador respondiendo a estas preguntas:
 - ¿Escribí un comentario en el que defiendo mi punto de vista sobre el tema que elegí?
 - ¿Produje mi artículo para un público que no sabe nada del tema que he comentado?
 - ¿Están claras las ideas de mi texto?
 - ¿Está mi comentario escrito en lenguaje formal?
 - ¿Está clara la tesis o punto de vista que quería defender?
 - ¿Tiene mi comentario dos o más razones que demuestren mi punto de vista o tesis?
 - ¿Posee mi artículo introducción, desarrollo y conclusión?
 - ¿Hay errores de ortografía que afeen mi escrito?
12. Ahora pídele a dos de tus compañeros que lean tu comentario y formúlele a cada uno las ocho preguntas anteriores.
13. Dáselo a leer a tu profesor/a para que haga lo mismo que tú y tus compañeros.
14. Con las ponderaciones tuyas y las de tu profesor/a y compañeros, reescribe tu borrador.
15. Pásalo en limpio.

Normativa

Como temas de ortografía, aborde los siguientes signos de puntuación: coma, punto y punto y coma. Una actividad que podría poner en práctica consiste en pedirles a los estudiantes que justifiquen la presencia de los signos de puntuación mencionados en el artículo *El hombre Grama*, de Luis Martín Gómez.

Asimismo, repase las reglas básicas de las mayúsculas: al inicio de un escrito o párrafo, después de punto y la primera letra de los nombres propios.

Utilice actividades parecidas a las recomendadas en la secuencia didáctica del informe. Parta de los errores que hayan cometido los estudiantes.

Para trabajar la ortografía de las palabras mal escritas, idee estrategias encaminadas a fijar el uso correcto de las mismas.

