



Viceministerio de servicios técnicos y pedagógicos  
Dirección General de Educación Media  
Dirección de la Modalidad en Artes

# BACHILLERATO EN ARTES MENCIÓN MÚSICA

Segundo Ciclo (5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)



*Ilustración 1 Agrupación de música, Centro Educativo Manuel Félix Peña.*

Versión Preliminar para  
Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D. N. 2017



Viceministerio de servicios técnicos y pedagógicos  
Dirección General de Educación Media  
Dirección de la Modalidad en Artes

# BACHILLERATO EN ARTES MENCIÓN MÚSICA

Segundo Ciclo (4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)



*Ilustración 1 Agrupación de música, Centro Educativo Manuel Felix Peña.*

## Versión Preliminar para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D. N. 2017



## **AUTORIDADES**

***Lic. Danilo Medina***

Presidente de la República Dominicana

***Margarita Cedeño de Fernández***

Vicepresidenta de la República Dominicana

***Lic. Andrés Navarro García***

Ministro de Educación de la República Dominicana

***Lic. Denia Burgos***

Viceministra de Asuntos Técnicos y Pedagógicos

***Licdo. Radhamés Rodríguez***

Viceministro Administrativo

***Ing. Víctor Sánchez***

Viceministro de Planificación y Desarrollo

***Dr. Jorge Adalberto Martínez***

Viceministro de Evaluación y Calidad

***Lic. Luis de León***

Viceministro de Gestión y Descentralización Educativa

***Lic. Ramón Valerio***

Viceministro de Certificación y Desarrollo de la Carrera Docente

***Mtra. Sobeyda Sánchez Pérez***

Directora General de Educación Secundaria

***Mtra. Carmen Sanchez***

Directora General de Currículo

## CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Arq. Andrés Navarro**

Ministro de Educación, Presidente C.N.E.

**Lic. Denia Burgos**

Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos

**Lic. Freddy Radhamés Rodríguez**

Viceministro Administrativo

**Lic. Juan Luis Bello**

Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE

**Dr. Adarberto Martínez**

Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación

**Ing. Víctor Sánchez**

Viceministro de Educación / Planificación

**Lic. Carmen Sánchez**

Directora General de Currículo

**Lic. Simeón Lantigua Paredes**

Juntas Distritales

**Lic. Yuri Rodríguez**

Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA

**Dr. Iván Grullón**

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

**Ing. Ramón Sosa**

Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC)

**Dr. Pedro Vergés**

Ministerio de Cultura y Comunicación

**Lic. Alejandrina Germán**

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

**Lic. Danilo Díaz**

Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación

**Dr. Julio A. Castaños Guzmán**

Universidades Privadas /Rector de UNIBE

**Lic. Rafael Ovalles**

Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)

**Lic. Norma Rivera**

CONEP

**Lic. Etanislao Castillo**

Sector Laboral

**Dr. Ramón Alvarado**

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social

**Lic. José Mármol**

EDUCA

**Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles**

Conferencia del Episcopado Dominicano

**Lic. Alejandra Casilla**

Iglesias cristianas no católicas

**Lic. Eduardo Hidalgo**

Organización mayoritaria de los educadores

**Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández**

Sector Estudiantil

**Lic. David Almonte**

APMAES

**Rvda. Ana Julia Suriel**

Colegio Católicos

**Lic. Sebastiana Javier**

Colegios Privados confesionales no católicos

**Lic. Olga Espaillat**

Colegios Privados no confesionales

Plan de Estudio, Nivel secundario, Mención Danza

Dirección de la Modalidad en Artes del Ministerio de Educación de la República Dominicana



## CRÉDITOS

### **Dirección General de Currículo**

Mtra. Carmen Sánchez, Directora General

Mtro. David Capellán, Director de la Revisión Curricular

### **Dirección General de Nivel Medio**

Mtra. Sobeyda Sánchez, Directora General de Educación Secundaria.

### **Equipo de la Modalidad en Artes**

Dra. María Soledad Lockhart, Directora de la Modalidad en Artes.

Licda. Gilda Matos, Encargada Docente de la Gestión Pedagógica.

Mtro. Werner Ramírez Encargado Docente de Gestión Institucional.

Mtro. Ruhaidy Lombert, Encargado Docente

Licda. Katherine Hernández Encargado Docente de vinculación y pasantía.

Licda. Ana María Alcántara Secretaria Ejecutiva de la Modalidad en Artes.

Mtra. Ilianny De La Rosa, Encargada de la Modalidad en Artes.

### **Diseño curricular**

Dra. María de los Ángeles Legaña, asesora de Diseño Curricular

Dra. Maria Soledad Lockhart Puchalt, coordinadora general de la revisión curricular en la Modalidad de Artes

Dr. Samuel Herrera, asesor diseño primera etapa

Lic. Elsa Paulino Camilo, coordinadora de la mención de Música

### **Equipo de profesores:**

Mtro. Santiago Fals

Lic. Jose Andrés Vidal Hernández

Lic. Eglass R. Francisco Rodríguez

Lic. Rubén González Ávila

Lic. Leticia Díaz Rodríguez

Lic. Rafael Díaz Castillo

Prof. Carlos S. Calderón

Lic. Tiziano Fajardo

Lic. Elsa Paulino Camilo

### **Comisión Técnica Coordinadora General**

**David Arístides Capellán Ureña**, Coordinador Técnico General

**Rosalina Perdomo**, Consultora Técnica

**Sandra González Pons**, Consultora Técnica

**Margarita Heinsen**, Consultora Técnica

### **Agradecimientos**

Lic. Andrea Alcántara y Lic. José Florentino, revisión de redacción.

Mtra. Ayleem Betances Lee

Por sus aportes a los diseños curriculares:

Personal docente de los Centros Educativos de la Dirección de la Modalidad en Artes

#### **Nombre del centro**

Maestro Ramón Oviedo  
Pedro Henríquez Ureña  
Antonio Garabito  
Manuel Félix Peña  
El Buen Samaritano  
Inmaculada Concepción  
Pepe Álvarez  
Dr. José Francisco Peña Gómez  
Pastor Abajo  
Fabio Amable Mota  
Sabana Japón  
  
Eugenio María de Hostos  
Manuel del Cabral  
Gerardo Jansen  
Centro de Excelencia Mercedes Bello  
Max Henríquez Ureña  
Santa Ana  
Mauricio Báez  
Centro de Excelencia República de Argentina  
Centro de Excelencia Salomé Ureña  
Juan Sánchez Ramírez  
Padre Fantino  
Ramón Agustín Corcino  
Félix Nova

#### **Distrito educativo**

01-03, Barahona  
02-05, San Juan de la Maguana  
04-01, (Cambita)  
04-06, San Cristóbal (Haina)  
05-04, (Hato Mayor)  
05-06, San Pedro de Macorís (Consuelo)  
06-05, (La Vega)  
07-05 (San Francisco de Macorís)  
08-05, Santiago  
10-03, Santo Domingo Este (Los Minas)  
10-02, Santo Domingo Norte (Sabana Perdida)  
10-05, Santo Domingo Este (Boca Chica)  
10-06, Santo Domingo Este (El Almirante)  
12-01, Higüey  
14-01, Nagua  
15-01, Santo Domingo Oeste (Los Alcarrizos)  
15-02, Santo Domingo (Gualey)  
15-02, Santo Domingo (Villa Juana)  
15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)  
15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)  
16-01, Cotuí  
16-02, Juan Sánchez Ramírez (Fantino)  
16-06, Bonao  
17-03, (Bayaguana)

## PRESENTACIÓN

*Apreciada Comunidad Educativa*

Para el Ministerio de Educación es motivo de gran regocijo y satisfacción compartir con toda la comunidad educativa el **Diseño Curricular del Bachillerato en Artes, mención Música**, como parte del Proceso de Revisión y Actualización Curricular establecido por Mandato del Consejo Nacional de Educación. Este proceso también es coherente con los distintos compromisos y acuerdos institucionales asumidos desde el Plan Decenal de Educación 2008-2018, que en su política No. 3 establece la necesidad de “revisar periódicamente, difundir y aplicar el currículo”, así como con los planteamientos de la Ley de Educación 66-97 en relación a que **“la educación dominicana estará siempre abierta al cambio, al análisis crítico de sus resultados y a introducir innovaciones”**

La implementación de este Bachillerato tiene una relevancia sustantiva, en tanto que va honrando otros compromisos asumidos como política de Estado, entre los que se destacan la expansión sostenida de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa para avanzar con calidad y equidad, la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030.

Estamos seguros de que desde esta oferta formativa tan atractiva e innovadora, los estudiantes que se encuentran identificados con el desarrollo de la Música, tendrán la oportunidad de formarse y expandir al máximo todo su potencial creativo. Esta formación les facilitará convertirse en agentes que contribuyan al fortalecimiento de una cultura musical, capaz de percibir, interpretar y recrear la diversidad de símbolos representativos en el contexto local y global. De esa manera los estudiantes podrán comprender adecuadamente el mundo que les rodea y así mismo, participar de la vida laboral y productiva del sector artístico, con la posibilidad de perfeccionarse en estudios a nivel superior.

Mediante el Diseño Curricular del Bachillerato en Artes, mención Música, se orienta y se direcciona el proceso formativo de los estudiantes, para favorecer su desarrollo pleno e integral, al ofrecerles desde la escuela las más variadas y enriquecedoras experiencias de aprendizaje en perspectiva de equidad, inclusión social, atención a la diversidad, calidad y pertinencia. El fortalecimiento de esta oferta formativa constituye un gran compromiso y un gran desafío a la vez, dado el extraordinario potencial artístico y creativo del estudiantado, capaz de afianzar su talento como parte de la realización personal y social.

**Andrés Navarro**  
Ministro de Educación

## INTRODUCCIÓN

El Estado dominicano continúa cumpliendo su compromiso y responsabilidad de promover mejores oportunidades formativas para las y los estudiantes, experiencias que les permitan expandir al máximo todo su potencial. La educación tiene por objeto la formación integral del ser humano, a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

La formación en las artes constituye una oferta educativa relevante en el contexto del currículo del Nivel Secundario de la República Dominicana, desde donde se promueven aprendizajes integrales para encauzar las vocaciones y actitudes artísticas, fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades creativas y de sus talentos, como parte de la realización personal y social de los jóvenes.

Desde el presente Diseño Curricular se pueden articular y poner en práctica diversidad de estrategias lúdicas y motivadoras, a través de las cuales se posibilite la construcción de sentidos y de relaciones fundamentales con el entorno, con alto sentido de corresponsabilidad, integralidad, valoración de los derechos y deberes, así como de articulación con la familia y la comunidad.

La idea primordial es que este Bachillerato en Artes, mención Música, se constituya en un aliado clave para brindar identidad, direccionalidad, coherencia y sentido al proceso de aprendizaje que realizan los jóvenes y las jóvenes, en el marco de la oferta del Nivel Secundario desde la Modalidad en Artes, con criterios de una formación especializada en Artes y orientada al dominio de Competencias Laborales Profesionales.

Confiamos en que, desde la comunidad educativa dominicana, en especial los maestros y maestras del Nivel Secundario de la Modalidad en Artes, encontrarán en este Diseño Curricular orientaciones oportunas y pautas curriculares pertinentes que les permitirán continuar renovando su práctica pedagógica, para apoyar el potencial y el talento creativo del estudiantado.

Desde el currículo revisado y actualizado se reafirma el propósito de contribuir a fortalecer el compromiso del Estado dominicano como garante de la educación desde los primeros años, asegurando, tal como se reafirma en el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana 2014-2030, la universalización de la educación inicial, primaria y secundaria, para brindar las oportunidades de aprendizaje para la vida, a lo largo de toda la vida y para todas las personas.



El Diseño Curricular Bachillerato en Artes, mención Música está estructurado en dos partes. En la primera se presenta el marco conceptual y pedagógico común a todas las menciones de la Modalidad en Artes: Naturaleza y Funciones de la Modalidad en Artes, Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes, Fundamentos Curriculares, la función del Centro Educativo de la Modalidad en Artes, los Componentes del Diseño Curricular, la organización y función de las Pasantías en la Modalidad de Artes y una descripción general de las distintas Menciones de la Modalidad en Artes.

En la segunda parte corresponde específicamente al Bachillerato en Artes mención Música. Se describe el Perfil de egreso de la mención, en el que se definen las competencias y se explican sus niveles de desempeño (unidades y elementos); y se presenta la Normalización de las competencias a través del diseño de los módulos. Finalmente se establece la distribución del tiempo y el diseño de cada una de las asignaturas que componen el plan de estudio de la mención.

El aprendizaje de las artes conlleva unas particularidades que en el campo de las ciencias pedagógicas conforman el *Modelo Pedagógico*, en torno a las didácticas propias de las artes. En este sentido, el presente Diseño Curricular tiene como finalidad ofrecer algunos de los principios que constituyen el modelo pedagógico, estructurado en cuatro componentes básicos a tomar en cuenta:

- El proceso centrado en el aprendizaje.
- El docente y su proyección en el proceso docente-educativo.
- El estudiante y su rol activo, la posición central y protagónica que le confiere el constructivismo socio-histórico-cultural.
- La relación arte, cultura y sociedad, como componente abarcador en el cual se contextualizan el proceso de aprendizaje y sus actores.

El componente de la relación arte, cultura y sociedad, constituye el marco general en el que se desenvuelve el hecho educativo-artístico, y se refiere a la importancia central de partir de la propia cultura con su repertorio simbólico y su influencia en el arte; de manera tal que cada participante comprenda sus posibilidades como sujeto social, enmarcado en la sociedad de hoy, en su identidad y cultura artística.

Este componente guiará la gestión del centro educativo y su vinculación con el contexto sociocultural, partiendo de la valoración crítica y activa de su comunidad, asumiendo que la misma forma parte de un país, de una región y del mundo, en una relación dinámica y mutuamente enriquecedora. Esta vinculación imprime un sello en la formación en artes, razón por la que se ha de “anclar” en el autoconocimiento de las raíces culturales, en los signos de la

cultura, de la conciencia crítica sobre el contexto social, histórico y mundial, así como en la actualidad de las tecnologías para el arte y la comunicación.

En la Modalidad en Artes se asume el aprendizaje como un proceso de comprensión, de integración, de interacción entre el sujeto y el medio, de asimilación y acomodación. Se contemplan varios tipos de aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El estudiante es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento, desarrollando estructuras cognitivas o constructivas para procesar los datos del entorno a los cuales le da un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio. Podrá gestionar:

- a) Una adecuada proporción de conceptos, principios, generalizaciones y teorías que le facilitarán la comprensión de las nuevas informaciones que se perciban.
- b) Una serie de habilidades cognoscitivas que le permitirán efectuar un uso inteligente, crítico y adecuado de la información sobre datos y hechos específicos.
- c) Un conjunto de técnicas, procedimientos, actitudes y modos de aplicación que le habilitan para el desempeño de las tareas, en particular la creatividad y la expresión en los lenguajes de las artes, con prácticas cualitativamente emergentes, diferenciadas y sincréticas.

Desde este Nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características e intereses, con la finalidad de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales, Específicas y Laborales-Profesionales planteadas en esta Modalidad del currículo dominicano del Nivel Secundario.

Los retos de la actual sociedad demandan ciudadanas y ciudadanos bien formados, altamente competentes, con cualidades humanas, empatía, creatividad y talento para plantear soluciones efectivas ante diversidad de situaciones y problemas. Es decir, seres humanos que muestren sensibilidad ante las situaciones sociales y naturales que afectan a las personas, a las familias y a las comunidades.

Desde el Nivel Secundario, se apoya el desarrollo de sujetos que se identifiquen y que se comprometan con sus propios sueños y proyectos de vida; así como con las aspiraciones y metas de realización personal y social de los y las demás, haciendo de sus primeros años de formación un espacio para potenciar sus niveles de confianza en sus fortalezas, así como también un espacio para intervenir oportunamente en los aspectos que progresivamente hay que mejorar.

El Nivel Secundario, y de manera muy especial la Modalidad en Artes, se constituye en la gran oportunidad y en el escenario social privilegiado para que los hijos e hijas de la nación dominicana hagan realidad sus sueños y anhelos, expandiendo al máximo su ilimitado potencial creativo.

Tal y como lo plantea el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

En consecuencia, quienes egresan de este nivel y modalidad, con apropiación del perfil y de las Competencias Fundamentales, Específicas y Laborales-Profesionales planteadas en el presente Diseño Curricular, asumen el compromiso personal de seguir profundizando en sus niveles de formación humana y artística, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitan hacer realidad sus metas de superación, en un contexto local y global de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Estamos seguros de que el compromiso, la motivación y la intencionalidad pedagógica de cada docente del Nivel Secundario y de la Modalidad en Artes se harán presentes para que, conjuntamente con el empeño que pondrán los jóvenes y las jóvenes, sus familias y las comunidades, los procesos formativos se orienten con esperanzas renovadas, desde una visión proactiva y optimista de futuro, que será la base para construir una sociedad más justa, equitativa, segura y solidaria, con la participación de todas y de todos.

Por último, cabe destacar que, durante este Proceso de Revisión y Actualización Curricular de la Modalidad en Artes, y de manera específica para el Diseño del Presente Bachillerato en Artes, mención Música, ha resultado altamente significativo contar con la participación de diversidad de actores y sectores en las distintas fases correspondientes tanto a la Consulta Social (Externa) como a la Consulta Técnica (Interna y Externa). Los valiosos aportes, sugerencias y recomendaciones enriquecieron cualitativamente la producción que se comparte, bajo el criterio común de que todos estamos comprometidos para que nuestras niñas, niños, jóvenes y personas adultas puedan recibir cada vez más y mejores oportunidades educativas en todos los contextos socioculturales en los que habitan.

Extendemos nuestra más profunda gratitud a todos los profesionales que con su entrega, dedicación y compromiso conjunto enriquecieron esta versión preliminar que se comparte con la finalidad de continuar enriqueciendo durante un año escolar de manera conjunta. Estamos

plenamente abiertos a continuar recibiendo sugerencias, aportes y propuestas de mejora, en el entendido de que el proceso de Diseño Curricular se valoran las prácticas, las experiencias y los aportes que están llamados a realizar los distintos sectores, actores e instancias.

Tenemos el gran reto y el gran desafío de continuar cualificando la presente oferta formativa correspondiente al Bachillerato en Artes, mención Música que hoy compartimos con la comunidad educativa, muy confiados en que, para el Nivel Secundario y para la Modalidad en Artes, este constituye un paso trascendente para hacer realidad el compromiso del Sistema Educativo Dominicano de ofertar salidas que reflejen las aspiraciones de los estudiantes dominicanos para el mejor desarrollo y realización de sus capacidades y talentos.

# Versión Preliminar

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
<b>PARTE 1</b> .....	<b>15</b>
1. Naturaleza y funciones de la Modalidad en Artes.....	15
2. Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes, Fundamentos Curriculares .....	17
3. Rol del docente .....	29
4. Rol del estudiante.....	31
5. Componentes del Diseño Curricular.....	34
6. El Centro Educativo de la Modalidad en Artes.....	58
7. Concepción de aula taller en los centros educativos del Bachillerato en Artes.....	59
8. Vinculación en los Centros Artes .....	60
9. Las Pasantías en la Modalidad de Artes. ....	61
10. Menciones de la Modalidad en Artes.....	62
<b>PARTE 2</b> .....	<b>72</b>
<b>PROGRAMA DE BACHILLERATO EN MÚSICA</b> .....	<b>72</b>
1. PERFIL DEL BACHILLER EN MÚSICA .....	72
2. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL BACHILLERATO BACHILLER EN MÚSICA. ....	73
3. MAPA DE COMPETENCIAS Y ELEMENTOS DE COMPETENCIA DE LA MENCIÓN MÚSICA .....	110
4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR BACHILLERATO EN MÚSICA .....	111
4.1 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.....	111
<b>PRIMER AÑO</b> .....	<b>114</b>
<b>4<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA</b> .....	<b>114</b>
<b>SEGUNDO AÑO</b> .....	<b>201</b>
<b>5<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA</b> .....	<b>201</b>
<b>TERCER AÑO</b> .....	<b>314</b>
<b>6<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA</b> .....	<b>314</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>435</b>

Dirección de  
Educación  
Modalidad en



Artes

# Parte 1

Segundo Ciclo, Modalidad en Artes

(4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)

## PARTE 1

### 1. Naturaleza y funciones de la Modalidad en Artes

La Modalidad en Artes facilita a los estudiantes, con inclinación y vocación para las Artes, cursar un bachillerato que les permita desarrollar sus talentos, orientarse a la continuidad de su profesión artística, insertarse a espacios laborales de la industria cultural.

La Modalidad en Artes se nutre de los valores, fines, principios y orientaciones que rigen la educación dominicana, presentes en la Constitución Dominicana, la Ley General de Educación 66-97, el Plan Decenal de Educación 2008-2018, las Bases de la Revisión y Actualización Curricular y otros documentos normativos. También se nutre de los valores culturales que definen la identidad dominicana como pueblo que busca el bienestar y el progreso en un ambiente de libertad, paz y de respeto a la diversidad.

En el aspecto curricular disciplinario, se fundamenta en los valores estéticos, en los procesos creativos y productivos que se manifiestan a través de las artes. Por tanto, la modalidad hace suyos los principios teóricos, científicos y pedagógicos que fundamentan las distintas disciplinas artísticas, humanísticas, científicas y técnicas que forman parte del plan de estudio del Nivel Secundario y de la Modalidad en Artes.

Las distintas menciones que se ofrecen incorporan los materiales, las técnicas y los lenguajes que a través del tiempo se han ido desarrollando de manera particular en cada una de las disciplinas artísticas, ello orientado a configurar una propuesta educativa atractiva dentro del campo de las artes, que represente oportunidades reales para el desarrollo cultural y también para incentivar el desarrollo social y económico.

Como oferta de formación en Artes esta modalidad está configurada por unos planes de estudio que combinan el entrenamiento y formación en distintas disciplinas artísticas y científicas, en habilidades para comunicación oral y escrita, para el trabajo cooperativo, asimismo, fomentan el desarrollo de valores ciudadanos y humanos, a fin de incrementar las posibilidades de éxito de los egresados.

Este proceso se da en tres dimensiones:

- La formación cultural integral.
- La formación laboral profesional en Artes.
- La formación para la continuidad de estudios.

**La formación cultural integral** es entendida como el proceso de desarrollo de las potencialidades y capacidades creativas y de autorrealización del estudiante como persona y ciudadano, en el ámbito artístico, cognitivo, afectivo, físico, ético, estético y tecnológico. La finalidad es entregar a la sociedad jóvenes creativos, disciplinados en las artes, respetuosos de su contexto cultural y natural; sensibles ante la problemática social, acuciosos y abiertos para determinar los campos de acción en que pueden incursionar con su arte; diestros para incorporar e integrar la ciencia, la información y la tecnología; conscientes para alejarse de los vicios y el ocio y mejores individuos que contribuyan al desarrollo social y económico de la sociedad dominicana.

**La formación laboral en Artes** es entendida como el proceso de desarrollo de habilidades relacionadas al mundo del trabajo en la contemporaneidad, tales como la producción colectiva y el trabajo en equipo, la resolución de problemas complejos, el pensamiento divergente, y la formación para el trabajo vinculado con producciones artísticas. Esta formación laboral permitirá a los jóvenes integrarse de manera armoniosa al desarrollo económico y suplir las demandas generadoras de la realidad socio-empresarial actual relacionada con las producciones artísticas. Abre amplias oportunidades de inserción en el mercado de trabajo en sectores como el turismo, la producción y creación artística, las comunicaciones, la industria gráfica, la publicidad, la artesanía artística y otros sectores de economía.

**La formación para la continuidad de estudios** entendida como una preparación adecuada para acceder a estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación relacionada a la cultura y al arte, la promoción y comercialización de productos artísticos y de espectáculos, entre otros.



La Modalidad en Artes cumple además con un conjunto de funciones sociales:

- Crear ofertas de formación laboral con las distintas salidas o menciones, que representan opciones reales y atractivas para amplios sectores de la población joven. Estas ofertas permitirán acceder a estudios artísticos hasta ahora muy limitados e insertarse en el mercado laboral.
- Estimular la formación de recursos humanos para el desarrollo de las llamadas industrias creativas, el turismo, la industria del espectáculo y el entretenimiento, entre otros, contribuyendo de esta forma al desarrollo de estos sectores.
- Dinamizar el sector artístico educativo ampliando el mercado de trabajo para los docentes de arte, técnicos y gestores educativos en el área. Con la ejecución de la Modalidad crece la demanda de estos profesionales por parte del sector educativo, lo que amplía la necesidad de formación de docentes en artes en las universidades y en otras instituciones de formación y capacitación.
- Incentivar el incremento de los niveles de calidad de los estudios de las Artes. Los bachilleres egresados, además de tener la opción de ingresar al mercado laboral, serán también candidatos idóneos para ingresar a las carreras docentes en artes en las universidades o en las instituciones de enseñanza artística especializada. Esto contribuirá a elevar el nivel de entrada de los bachilleres en las distintas carreras, lo que se traducirá en un aumento de la calidad de los egresados de nivel superior.
- Dinamizar la vida cultural de las distintas comunidades mediante el incremento y diversificación de mayores oportunidades de entretenimiento sano y de producciones artísticas.

## 2. Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes, Fundamentos Curriculares

El Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes está sustentado en una conceptualización que expresa el ideal de formación y que orienta la metodología y el funcionamiento del servicio educativo. En este modelo, la Modalidad recoge su historia, atiende el presente y proyecta su futuro. Es una representación

ideal de la Modalidad en Artes, a través de la abstracción de sus elementos y relaciones esenciales, cualificando sus procesos, actores y fines.

La Modalidad en Artes se caracteriza por promover el desarrollo de competencias relacionadas con el quehacer artístico, orientadas al desarrollo de posibilidades expresivas y de percepciones cualitativas, que son fuente de experiencias sensibles diversas. Se sustenta sobre cuatro elementos fundamentales: el proceso formativo centrado en el aprendizaje, la función motivadora del docente, el rol protagónico del estudiante, el papel de la cultura y de la sociedad en el Arte.

**1. Proceso formativo centrado en el aprendizaje.** El conocimiento no se impone ni se transmite mediante la enseñanza directa, sino que se crea mediante las actividades de aprendizaje de los estudiantes.<sup>1</sup> Lo que construyan las personas a partir de un encuentro de aprendizaje depende de sus motivos e intenciones, de lo que ya sepan y de cómo utilicen sus conocimientos previos. En consecuencia, el conocimiento es personal y el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo. A medida que se aprende, cambian las concepciones de los fenómenos y se ve el mundo de forma diferente.

La adquisición de información en sí no conlleva ese cambio, por lo tanto, no se habla aquí de transmisión de saberes, pero sí de la forma de estructurar esa información y de pensar con ella. Desde esta perspectiva, la educación tiene que ver con el cambio conceptual y no sólo con la adquisición de información.

Ese cambio conceptual educativo tiene lugar cuando:

- Los estudiantes y los profesores tienen claro lo que es apropiado, cuáles son las metas de aprendizaje y hacia dónde se supone que se encaminan.
- Los estudiantes experimentan la necesidad sentida de llegar a la meta. El arte de la buena enseñanza consiste en comunicar esa necesidad, allí donde inicialmente está ausente. La motivación es un producto de la buena enseñanza, no un prerrequisito.

---

<sup>1</sup>Un referente importante para el Modelo Pedagógico de Artes lo constituye la propuesta pedagógica de Jonh Biggs (2005), que vincula el aprendizaje basado en competencias con el constructivismo.

- Los estudiantes se sienten con libertad de centrarse en la tarea, seguros de que la evaluación se corresponde con las metas y tareas propuestas.
  - Los estudiantes pueden trabajar en colaboración y en diálogo con otros, tanto compañeros como profesores. Un buen diálogo suscita las actividades que configuran, elaboran y profundizan la comprensión.
2. **La función motivadora del docente.** El nuevo rol del docente como guía de los aprendizajes requiere que se desarrolle una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales, que haga posible que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, creativo y proactivo, llevándolo a descubrir lo que está contemplado en el currículo formal y más allá. Desde esta función, el docente deja de ser el centro principal del proceso. Esto no implica que su figura desaparezca, sino que se transforma en un guía, en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y construcción de aprendizajes.
3. **Rol protagónico del estudiante.** Este elemento se refiere a un estudiante dinámico, proactivo, creativo y comprometido con su propio aprendizaje, sensible a los problemas sociales del entorno y capaz de reconocer el aporte que puede hacer el arte para la solución de estos problemas.
4. **El papel de la cultura y la sociedad en el Arte.** Este es el elemento conector de la cultura y del arte con la sociedad y su contexto, es el marco general en el que se desenvuelve el hecho educativo-artístico. Se refiere a la importancia central de partir de la propia cultura del arte para ayudar a la persona a lograr la comprensión de sus posibilidades como sujeto social, enmarcado en la sociedad de hoy, en su cultura artística. Para esto es necesario partir de la valoración crítica y activa de su comunidad, sin perder de vista que forma parte de un país, de una región y del mundo.

El fundamento metodológico de este Modelo Pedagógico para las Artes se enmarca en el Constructivismo Socio-Histórico-Cultural (MINERD, 2016). Desde este enfoque, el papel que juega la cultura y la sociedad en el aprendizaje es fundamental. Implica la apropiación de los lenguajes artísticos y las tradiciones

culturales en las que se tejen las identidades, y el aprendizaje a partir de la experiencia comunitaria, cultural y social, para contextualizar y potenciar el desarrollo de competencias.

La experiencia artística se proyecta en un aprendizaje colaborativo con miembros del mismo grupo, así como, con pares ubicados en otros contextos multiculturales, por medio de las tecnologías de comunicación, lo cual enriquece la perspectiva de todo artista-artesano creador. Éste enfoque se sostiene y se expresa desde el tronco común de las distintas menciones, mediante la *competencia cultural-artística*.

En este punto se quiere enfatizar en tres vertientes:

- **El arte y la cultura.** El arte se concibe como la creación de contenidos para la cultura y viceversa, como referente para la creación artística. Dado que la cultura es la totalidad de la producción humana en todas áreas, el arte en su especificidad vive en una cultura, pero a su vez la recrea. Alimenta la visión del artista facilitando el avance y la búsqueda de nuevos cambios, recíprocamente tanto en la cultura en general como en la ciencia y la tecnología. Desde las distintas menciones de la Modalidad se explorarán las relaciones entre las artes y las demás manifestaciones culturales y vivenciales del ser humano.
- **El arte y la sociedad.** La relación arte y sociedad es ineludible, ya que la sociedad alberga a los productores del arte, y a su vez, la relación del artista con su entorno social puede desarrollar de manera apropiada sus competencias profesionales.
- **El arte y el trabajo.** Esta vertiente hace alusión a uno de los elementos esenciales del enfoque del currículo de la Modalidad en Artes. Dicho currículo se fundamenta en *las competencias laborales profesionales en las artes* lo que se traduce en el énfasis que se hace en las cualidades emprendedoras de los estudiantes, en las pasantías artísticas, en su inserción en el primer empleo y en el vínculo entre el Bachillerato en Artes y las empresas. Para concretar estos énfasis, es necesario ofrecer seguimiento académico a los estudiantes que les permita perfeccionar sus habilidades en relación a los desempeños en los estándares de las industrias culturales, donde el arte es fundamental para generar creatividad, diseño, productividad.

## Concepción del Aprendizaje

La perspectiva cognoscitiva del aprendizaje sostiene que el ser humano es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento. Según este enfoque, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructivas con las cuales procesan los datos del entorno para darles un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio. El aprendizaje es básicamente un proceso de comprensión, de integración, de interacción entre el sujeto y el medio, de asimilación y acomodación. La capacidad que tiene el sujeto de pensar, de percibir y relacionar hechos e ideas es determinante en el aprendizaje. Pensamiento, inteligencia y aprendizaje están íntimamente imbricados.

En la modalidad en Artes se espera que el estudiante incorpore:

- Informaciones sobre datos y hechos específicos que deberá ir renovando posteriormente en su aprendizaje permanente. En el ámbito artístico serán las obras y los hechos artísticos.
- Conceptos, principios, generalizaciones y teorías que le facilitarán la comprensión de las nuevas informaciones que se perciban.
- Habilidades cognoscitivas que le permitan efectuar un uso inteligente, crítico y adecuado de la información.
- Técnicas, procedimientos y modos de aplicación que le habilitan para el desempeño de las tareas, en particular las actividades artísticas específicas de cada mención.
- Un saber enmarcado en la experiencia y la actividad práctica cualitativamente emergente, diferenciada y sincrética.

Además, se enfocará en el desarrollo de dos capacidades esenciales en las artes: la imaginación y la creatividad, que le propician el despliegue completo en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos: individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas, lenguajes estéticos y creador de sueños.

Este modelo toma en cuenta la influencia de los factores personales en el proceso de aprendizaje. Estos factores se refieren al conjunto de capacidades y rasgos de personalidad que el sujeto posee. Entre las capacidades se encuentran: la inteligencia, la percepción, la atención, la memoria, entre otras. De la

personalidad, interesa el auto concepto, la motivación, el estilo de aprendizaje, y el desarrollo emocional, entre otras. Debe recordarse que estos factores son producto de la combinación entre herencia y ambiente y que como tal pueden potenciar o limitar la capacidad de aprendizaje.

**La inteligencia**, en el contexto de este modelo, se asume como la capacidad para resolver problemas y elaborar productos que tienen valor para una comunidad o una cultura.<sup>2</sup> Desde esta perspectiva es posible apreciar que la inteligencia no es algo unitario o estático, sino más bien algo dinámico, que está sujeta a mucho más que un coeficiente intelectual y que depende del medio en el que cada persona se desarrolla (medio ambiente, experiencias, educación recibida, etc.).

Una perspectiva a tomar en cuenta es la Teoría de las Inteligencias Múltiples que ha sido desarrollada por el Dr. Howard Gardner (2008) de la Universidad de Harvard. Este autor expresa que los seres humanos disponen de un repertorio de capacidades cognitivas independientes y no una capacidad global o unitaria que se pueda aplicar a cualquier ámbito o dominio de problemas. La "Teoría de las Inteligencias Múltiples" sustenta la existencia de ocho áreas o "inteligencias" de la cognición humana.

Según Gardner, todos desarrollamos estas inteligencias, pero cada una en distinto grado. Su teoría se basa en que las personas aprenden de diferente manera y que la forma de conocer del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra. Esta teoría plantea la importancia de respetar la heterogeneidad de la mente humana. Para Gardner, los aventajados son los que logran una mejor combinación de sus distintas capacidades.

Se considera de particular interés en el aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas, tomar en cuenta estas ocho formas de inteligencia que facilitan el aprendizaje:

---

<sup>2</sup> Howard Gardner (2008), en *Las cinco mentes del futuro*, amplía su teoría de las inteligencias múltiples. Propone el desarrollo de las mentes: creativa, disciplinada, sintética, respetuosa y ética, pues el siglo XXI requiere de un buen equilibrio entre aprendizajes cognitivos y axiológicos, que considere la diversidad de capacidades en las inteligencias, teniendo como eje lo que la persona desea ser.

- **Inteligencia Lingüístico-Verbal.** Es la capacidad de emplear efectivamente el lenguaje verbal, tanto oral como escrito. Las personas les gusta contar historias, leer y escribir, tienen facilidad para recordar nombres, lugares, entre otros. Es muy importante en las artes escénicas y en las lenguas.
- **Inteligencia Lógico- Matemática.** Es la capacidad de emplear con efectividad los números y el razonamiento. Utiliza el pensamiento lógico para entender causa y efecto, conexiones e ideas. Comprende el razonamiento deductivo e inductivo y la solución de problemas críticos. Es muy necesaria en las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y Matemática.
- **Inteligencia Visual-Espacial.** Es la capacidad de pensar y percibir el mundo visual-espacial en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual mediante la imaginación. Es esencial en las artes visuales, aplicadas y escénicas.
- **Inteligencia Corporal-Kinestésica.** Es la habilidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Su aprendizaje debe tener un elemento en movimiento. Interaccionan con el espacio de alguna manera y recuerdan nueva información a través del cuerpo. Esencial para las artes escénicas.
- **Inteligencia Musical.** Es la capacidad de percibir, discriminar, juzgar, transformar y expresar a través de la música. Se aprende nueva información por medio de melodías, notación musical o ritmo. Esencial para la música.
- **Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad para reconocer de inmediato y evaluar los estados de ánimo, intenciones y motivaciones de las personas. Las personas con esta habilidad están siempre en grupo y hablando con amigos. Es esencial para el trabajo colaborativo y en la socialización que se da en la vida y en particular, en el grupo artístico.
- **Inteligencia Intrapersonal.** Es la capacidad para entenderse a sí mismo y como consecuencia poseen tendencia de autodisciplina. La persona está consciente de sus sentimientos, sus puntos fuertes y sus debilidades para alcanzar metas. Es esencial en el desarrollo de los jóvenes para facilitar su inserción social y artística.
- **Inteligencia Naturalista.** Es la capacidad de reconocer, apreciar y comprender el mundo natural (plantas, animales y la observación científica de la naturaleza). Desarrollan la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas. Poseen el discernimiento de patrones de vida.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples permite a los docentes, de cualquier área, convertir sus clases en actividades de aprendizaje interdisciplinar para los estudiantes. En la Modalidad en Artes es esencial el desarrollo de las inteligencias relacionadas con la actividad artística, favoreciendo un desarrollo integral, a partir de diversas experiencias de aprendizajes, cuya valoración y estimulación estén en constante potenciación.

El ser humano cuenta con cada una de las inteligencias que define Gardner. Es de utilidad reconocer la tendencia cognitiva que tiene el aprendizaje para guiar su desarrollo. En los que predomina la inteligencia visual y espacial, es más fácil orientar los recursos didácticos y actividades de tipo visual. Así pasa con quienes son auditivos, kinésicos, y en cada fortaleza sensorial se puede generar un autodescubrimiento y guiar más fácilmente hacia los objetivos.

**La percepción** es un factor a ser trabajado y desarrollado. Se define según la Gestalt como un proceso de extracción y selección de información relevante, agrupamiento de ésta con la mayor armonía posible y generación de modelos mentales. Los sentidos permiten entender la realidad externa, pero no como meros instrumentos mecánicos, sino como instancias activas de la percepción, como puentes del pensamiento visual. La mente se enriquece mediante las percepciones sensoriales, que sirven para crear conocimiento, dado de que existen ciertas cualidades y sentimientos que se captan en una obra de arte que no pueden ser expresadas en palabras.<sup>3</sup>

**La atención** es un factor susceptible de ser regulado y por tanto puede desarrollarse. Una capacidad de atención autorregulada favorece mucho la aceleración de los procesos de aprendizaje.

**La memoria** “es una función neurocognitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar, recuperar y evocar la información previamente almacenada. Mientras que el aprendizaje es

---

<sup>3</sup> Rudolf Arnheim (2014), clásico autor sobre percepción visual y profesor de Psicología del Arte en la Universidad de Harvard, explica la forma en que la percepción humana organiza el material visual para la creatividad.



la capacidad de adquirir nueva información, la memoria es la capacidad para retener la información aprendida” Portellano, citado por Pradas Montilla (2016) <sup>4</sup>

**La personalidad** se refiere a las cualidades diferenciales, relativamente estables del comportamiento de un sujeto en interacción con el ambiente (físico, social, cultural). Hoy día en los análisis sobre personalidad, se concede especial atención a la noción de auto concepto que se define como “conjunto de representaciones (imágenes, juicios, conceptos) que las personas tienen de sí mismas; por ello se considera que las personas que tienen un buen auto concepto de sí mismas tienen buenos resultados de aprendizaje.

**La motivación** ha sido estudiada ampliamente en psicología. Biggs (2005) reconoce cuatro tipos diferentes de motivación: el resultado o motivación extrínseca, la valoración de otras personas o motivación social, el reflejo de la capacidad del propio yo o motivación de logro; y el resultado del procedimiento seguido o motivación intrínseca.

**Los estilos cognitivos** son el modo habitual para la recepción, la organización y el procesamiento de la información, que se manifiesta en variaciones en las estrategias, planes y caminos específicos seguidos por los sujetos en el momento en que llevan a cabo una tarea cognitiva (Hederich y Camargo, 2001). Existen diferentes dimensiones que permiten su clasificación. Pueden clasificarse en Dependencia / Independencia de campo (DIC); Nivelador / Agudizador; Impulsividad / Reflexividad; Visualizador / Verbalizador; Visual / Háptico; Serial / Holístico.

## **Aprendizaje y Creatividad en la Modalidad en Artes**

---

<sup>4</sup> Silvia Pradas Montilla (2016) quien cita los aportes de Portellano (2005) en neurotecnología educativa. La tecnología al servicio del alumno y del profesor, Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/neurotecnologia-educativa-la-tecnologia-al-servicio-del-alumno-y-del-profesor/educacion-psicologia/21470>

Una capacidad esencial a desarrollar en los estudiantes de la Modalidad en Artes es la creatividad. La creatividad supone un comportamiento original o nuevo, no convencional, por el cual una persona resuelve un problema de un modo original con una o varias soluciones desconocidas hasta ese momento, y generando una utilidad o producto también novedoso.

J.P. Guilford, cuya teoría ha sido ampliamente experimentada, en particular por Emanuel Jauk(2013)<sup>5</sup>, fue un psicólogo norteamericano pionero de la investigación científica sobre la creatividad, y propuso un Modelo de la Estructura del Intelecto (M.E.I.) en el que formula la existencia del pensamiento productivo. El pensamiento productivo se basa en la obtención de nuevas informaciones. Guilford divide el pensamiento productivo en dos actividades cognitivas: el pensamiento convergente y el pensamiento divergente.

Plantea este autor que el pensamiento divergente tiene una relación directa con la creatividad. El pensamiento divergente se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles.

Guilford plantea la existencia de una serie de aptitudes que corresponden al pensamiento divergente. Las aptitudes fundamentales, entre otras, son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la sensibilidad para detectar problemas, la capacidad de elaboración y de transformación.

A continuación, se describen sólo algunas de las aptitudes del pensamiento divergente:

- **Fluidez.** Es la capacidad de producción cuantitativa. Generar muchas ideas en poco tiempo, para resolver un problema o situación. Considera 4 tipos de fluidez: verbal, asociativa, expresiva e ideativa. Si esta clasificación se aplica a las variantes de la expresión en las artes, puede resultar interesante la experimentación artística que involucre el cuerpo, la voz, lo visual, musical y la producción de objetos (artesanía)
- **Flexibilidad.** Es la capacidad de respuesta con una gran variedad de categorías, de enfoques diversos.

---

<sup>5</sup> Emanuel Jauk et al (2013) analiza la teoría de Guilford en : *The relationship between intelligence and creativity: New support for the threshold hypothesis by means of empirical breakpoint detection* . Jauk es un investigador de los aportes de Guilford sobre la relación entre intelecto y creatividad. Artículo recuperado en <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3682183/>

- **Originalidad.** Es la capacidad de producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas, pero adecuadas y pertinentes para la resolución de un problema dado. Estas respuestas aparecen raramente, son infrecuentes estadísticamente. En las artes se valora la originalidad en un estilo, en la factura de una obra de arte, en la implementación de una técnica, en la combinación diferente de lenguajes y signos de la cultura, para producir un mensaje, una idea nueva, un drama, una danza, una escultura, una obra de artesanía o pintura, una pieza musical, teatral o literaria, o la convergencia de varias artes en un espectáculo, en un performance, guion o video.

Estas aptitudes pueden ser desarrolladas, entrenadas y ejercitadas por medio de programas y actividades de formación en creatividad. Existen múltiples técnicas para el desarrollo de la fluidez relacionadas con la generación de ideas como el Brainstorming (lluvia de ideas) y otras. Para el desarrollo de la flexibilidad es necesario utilizar técnicas que promuevan la flexibilidad perceptiva y cognitiva. Esto consiste en ampliar los marcos de referencia con los que operan habitualmente los estudiantes y enseñarlos a elaborar aquellos en los que se inscriban conocimientos diversos que pueden tener un valor funcional intercambiable y buscar analogías funcionales.

Hay una alta correlación de la originalidad con la flexibilidad, porque para producir respuestas originales es necesario observar las cosas desde muchos ángulos, surgidos desde mundos distintos, recuerdos, imágenes, lecturas, sueños y anhelos. Para el desarrollo de la originalidad hay que potencia la habilidad de encontrar conexiones entre cosas, que usualmente no son tan perceptibles de establecer su conexión, lo que se denomina establecer asociaciones remotas.

Otro autor clave para comprender los procesos creativos es Mihaly Csikszentmihalyi (Pascale, 2015), Psicólogo de la Universidad de Chicago, quien a partir de treinta años de investigación en creatividad ha desarrollado una nueva concepción del proceso creativo, el «estado de flujo». Csikszentmihalyi denomina «fluir» a un estado de conciencia casi automático, sin esfuerzo, aunque sumamente concentrado en el que se consigue un desempeño óptimo. La persona que entra en este estado, muestra perfecto control de lo que está haciendo y sus respuestas se ajustan a las exigencias dinámicas de la tarea, no se preocupa de cómo está actuando, la motivación proviene del placer del acto mismo, la conciencia se funde con el hacer. En algún momento de la creación artística la persona auto percibe estas sensaciones.

El fluir creativo es un estado de concentración y auto-olvido que trasciende al miedo y al aburrimiento. Estamos tan involucrados en la actividad, que se vuelve espontánea y dejamos de sentirnos independientes de su dinámica. La neguentropía psíquica, o el fluir, denota un estado ordenado de conciencia, emociones positivas y la capacidad para dedicarse a una actividad intencional.

Sus características son:

- Claridad de las metas, se sabe siempre lo que hay que hacer.
- Respuesta inmediata a las acciones, se sabe los resultados de lo que se está haciendo.
- Equilibrio entre destrezas y dificultades, cuando el trabajo se corresponde con el desarrollo de capacidades potenciales.
- Actividad y conciencia están mezcladas, profunda concentración e implicación en lo que se está haciendo.
- No existe miedo al fracaso, la concentración en la tarea provoca seguridad y confianza.
- La autoconciencia desaparece, la concentración en la tarea provoca la despreocupación por el ego.
- El sentido del tiempo desaparece, el tiempo depende de la experiencia por la que se está pasando.
- Existe una motivación intrínseca, la actividad se hace «autotélica», se disfruta de la experiencia, la tarea constituye un fin en sí misma.

Se recomiendan diversas formas de alcanzar el estado de flujo creativo:

- Concentrarse o enfocarse intencionadamente en la tarea a realizar, «la concentración elevada es la esencia del estado de flujo». «Cuando una persona está ocupada en una actividad que capta y retiene su atención sin esfuerzo, su cerebro se “tranquiliza” en el sentido que produce una disminución de la excitación cortical».
- La motivación se consigue a través de desafíos creativos, cuando la persona encuentra una tarea para la que tiene habilidades y se compromete en ella a un nivel que en cierto modo pone a prueba su capacidad. Con la práctica el fluir va reordenando la conciencia, y comienza a tener más control sobre su energía psíquica.

Para propiciar el desarrollo del flujo creativo en los estudiantes hay que desarrollar en ellos la motivación y la concentración en la tarea.

Finalmente, entre los factores socio-ambientales, se incluye todo lo referido al contexto familiar y comunitario e institucional en que se forma el estudiante y que determina sus capacidades y oportunidades de aprendizaje. Como parte del contexto y en la perspectiva de búsqueda de aprendizaje de mayor calidad, se concede especial interés e importancia al papel del docente y sus disposiciones y capacidades para propiciar las interacciones didácticas para el aprendizaje.

### 3. Rol del docente

Este Modelo Pedagógico concibe al profesor como un gestor del desarrollo de los estudiantes, que planifica y diseña experiencias de aprendizaje en las artes y por medio de las artes. Un docente con las habilidades para aplicar diversas estrategias y técnicas de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias propias de su disciplina artística por parte de los estudiantes.

Entre los rasgos característicos del perfil docente, está la clara conciencia de su rol profesional como guía del proceso educativo. El profesor de arte es un intelectual y artista transformador, crítico y reflexivo, con profundo conocimientos teóricos y prácticos de su área de competencia. Además, debe estar comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes y dispuesto a dar acompañamiento a los mismos en este proceso.

El docente es un líder y mediador de las interacciones didácticas con una práctica basada en la apreciación de las artes y su influencia en el desarrollo humano. Posibilita el estímulo de la capacidad crítica y creadora de los estudiantes y promueve el desarrollo del sentido crítico y reflexivo de su rol social.

El rol del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para que el estudiante pueda llegar a estructurar procesos mentales en un contexto de interacción y socialización: como aprender a aprender. La construcción del conocimiento se da como hecho social donde estudiantes y docentes trabajan en un proceso de construcción colaborativa.

En este sentido, el proceso de enseñanza y aprendizaje es una actividad reflexiva. Cuando los docentes identifican problemas o dificultades en su práctica, con la ayuda de otros y con diversos soportes, procuran diseñar alternativas de solución. Estas soluciones se construyen mediante la reflexión y la búsqueda de nuevas formas de abordar las dificultades en el contexto escolar. Para esto es fundamental recibir la retroinformación de los estudiantes acerca de las consecuencias de su enseñanza, con la finalidad de ver dónde puede mejorarse. Los profesores expertos reflexionan continuamente acerca de cómo pueden enseñar y crear adecuadas situaciones de aprendizaje.

El trabajo del docente no consiste tan sólo en transmitir información, sino, en lograr que los estudiantes lleven a cabo actividades de aprendizaje acordes con los resultados deseados. Para ello se requiere clarificar las metas de aprendizaje, y diseñar las actividades de enseñanza y aprendizaje que ayuden los estudiantes a desarrollar competencias con mayor probabilidad.

Se promueve un docente que desarrolle su práctica en la modalidad de **aprendizaje profesional colaborativo**. De esta forma, podrá generar y colaborar en experiencias de intercambio en redes, expediciones culturales, pasantías artísticas, residencias, comunidades de aprendizaje, exposiciones y espectáculos itinerantes, comunidades virtuales de aprendizaje, grupos de trabajo para la producción artística y pedagógica, y comunidades para el emprendimiento y la innovación. De igual forma, podrá participar en talleres de arte colectivos para docentes de arte, con la finalidad de mejorar su práctica y su manejo de tecnologías por medio de mentores y asesores institucionales.

El perfil de los docentes de la Modalidad en Artes asume las características definidas en el perfil del docente del Nivel Secundario (MINERD, 2016).

- El dominio de las competencias de su **área de especialidad**. Los docentes deben poseer los conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a las menciones en que conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje relativos a la sensibilización, percepción, apreciación, creación, producción, reflexión y crítica de Arte.

- Los docentes tienen la responsabilidad de mantenerse actualizados, conforme a las demandas y los cambios del mundo artístico y tecnológico, para poder aplicar las creaciones e innovaciones artísticas al proceso formativo
- Poseen capacidad para valorar las diferentes sensibilidades y preferencias de los estudiantes en el arte, exhortándolos a la experimentación, el descubrimiento, la creación y el trabajo colaborativo.
- Desarrollan flexibilidad de pensamiento y de acción necesarios para promover la síntesis de diferentes tipos de ideas para el trabajo de equipo con otros docentes, la creación de grupos de estudio y el fomento de la creatividad en las aulas-talleres de arte.
- Valorar al estudiante como centro de interés de sus acciones, al ser humano integral, con la visión de su mayor realización, fomentando la tolerancia y el respeto de las diferencias interculturales.
- Tienen una actitud emprendedora, ética profesional y vocación de servicio.

#### 4. Rol del estudiante

El Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes concede atención preferencial a las características del estudiante como sujeto principal del quehacer educativo, centrando la atención en la dimensión humana y creadora, presente en el enfoque constructivista. Desde esta perspectiva se atiende la formación artística, humanista e integral de la persona en sus aspectos artísticos-intelectuales, psicomotores y socio-afectivos.

El modelo atiende las características de jóvenes nativos de la tecnología digital. El uso de Internet y de sus plataformas ha incidido no sólo en la manera de comunicarse de los jóvenes de acceder a la información. Su uso ha repercutido incluso a nivel de las estructuras cognitivas, lo cual trae como consecuencia un cambio en la forma en que los estudiantes se relacionan con los objetos de aprendizaje. Si las nuevas tecnologías son las que han transformado dichas estructuras, se hace evidente que mediante su uso se facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje, haciéndolo más óptimo y significativo para los estudiantes.

Además, el modelo toma en cuenta los procesos de desarrollo del educando del Nivel Secundario. En esta etapa tanto el lenguaje como el pensamiento muestran cambios en el sentido de que las operaciones lógicas pueden ser expresadas a través de signos y símbolos lingüísticos y matemáticos. El adolescente puede desarrollar la capacidad de reflexión posibilitando la elaboración de abstracciones, nuevas interpretaciones y explicaciones, lo que debe ser potenciado a partir de las actividades de aprendizaje que se desarrollen en este nivel.

Dada la capacidad reflexiva que acompaña esta etapa, el joven se vuelve a su interior y se enfrenta de manera crítica a las personas y a las cosas. Su autovaloración depende del éxito o logro de resultados y de la apreciación y expectativas que las demás personas se formen de sus potencialidades, capacidades y competencias.

Este modelo toma en cuenta las características socio-económicas de los estudiantes, entre las que se distinguen: estudiantes provenientes de hogares desintegrados y disfuncionales; y la situación de muchos jóvenes que han de insertarse al medio productivo para aportar a la sobrevivencia del núcleo familiar, sin la preparación adecuada y en detrimento de su formación académica.

La orientación de este modelo pedagógico pone atención a la problemática socioeconómica de los estudiantes, preparándolos para el desempeño de un trabajo en un área artística, que les sirva para mejorar sus situaciones económicas, pero a la vez que les permita el desarrollo de un proyecto de vida en el ámbito de las Artes.

### **El papel de la Cultura y la Sociedad en el Arte**

Los aprendizajes en el marco de la formación artística se han de anclar en el autoconocimiento de las raíces culturales, los signos de la cultura, de la conciencia crítica sobre el contexto social, histórico y mundial, así como la actualidad en las tecnologías para el arte y la comunicación. La producción exitosa del arte y de la artesanía conlleva en sí una alta conciencia por parte del artista, sobre su época, su tiempo y su realidad.



En este sentido, los aportes de Abraham Moles (2012) denotan que la formación del sujeto creador en su producción artística se da en el marco de una cultura y de un complejo sistema de comunicación e interacción social que denominó "socio dinámica cultural". El creador forma parte de un modelo sistémico y cibernético inserto en la sociedad y la cultura, en el cual es capaz de articular diferentes niveles de originalidad en modos semánticos y estéticos. Emplea un código, un lenguaje, y un repertorio estético propio, para crear sus obras, sus interpretaciones y sus reinenciones. Estas producciones son valoradas por una comunidad, por un grupo de personas interesadas y conecedoras, un pequeño público educado, expertos o intelectuales, y son quienes promueven la divulgación de sus creaciones a los grupos de los medios de comunicación, y éstos a su vez, al país y al mundo entero.

Mediante la Internet, las redes sociales y la tecnología móvil, hoy día, este fenómeno se produce con mucho mayor dinamismo, riqueza y pluralidad. A. Moles (2012) decía: "Las ideas nuevas surgen de las ideas antiguas fertilizadas por los acontecimientos del mundo". Por esta razón se hace énfasis en que los aprendizajes en la Modalidad en Artes tengan como referente central a la cultura, la sociedad, la conciencia del contexto, de la realidad personal, así como universal y el potencial de la tecnología de la comunicación. Es digno de atención orientar a la observación de cómo la cultura de masas influye en el creador. El artista realiza un acercamiento totalmente diferente al mundo, por medio de su obra de arte explora diferentes formas de cognición y de creatividad.

Mediante el papel de la cultura, la sociedad y el contexto, se conectan además las competencias de las asignaturas artísticas con las asignaturas generales como Lengua Española, inglés, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Educación Física y Formación Integral, Humana y Religiosa y Educación Artística.

Por medio de este enfoque se promueve la **interdisciplinariedad y transdisciplinariedad** en los procesos de aprendizaje. En la actualidad se demanda del arte un conocimiento integral y una formación de competencias tradicionalmente propias de distintas disciplinas, pero ahora se expresan de manera unificada para dar respuesta a problemas complejos en el ámbito de la producción artística.

Por su parte, la implementación de nuevas tecnologías permite que las creaciones tengan diversos lenguajes unificados en un mismo formato: audiovisual, virtual y algunas veces de percepción tridimensional y holográfica. En una misma producción se unifica la creación visual, musical, el lenguaje dramático, así como el diseño y la creación de imágenes-identidades. En este contexto predomina la intertextualidad y la integración de lenguajes de diversa naturaleza.

En este mismo sentido, la formación artística no puede en ningún caso manejarse de forma aislada y particular, exige que los docentes tomen en cuenta desde el diseño del plan de clases, ese contexto en el que se desenvuelve el estudiante, que incluye tanto los grupos primarios (la familia, padres, madres) como los grupos secundarios (vecindad, comunidad). De igual forma, requiere establecer conexión con colaboradores culturales de su entorno, artistas o productores de la industria artística o artesanal y de los medios de comunicación que puedan integrarse a la escuela para contextualizar los aprendizajes en el mercado laboral actual.

## 5. Componentes del Diseño Curricular

El diseño curricular de la Modalidad en Artes está basado en el enfoque de competencias. El Ministerio de Educación de la República Dominicana<sup>6</sup> ha adoptado la siguiente definición de competencia:

"Capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos y situaciones diversas movilizando de manera integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores".

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida, tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente (MINERD, 2016).

---

<sup>6</sup> MINERD (2016). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo, República Dominicana.

El currículo dominicano se estructura en función de tres tipos de competencias:

- a) Fundamentales.
- b) Específicas.
- c) Laborales-profesionales.

Las **Competencias Fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los Niveles, las Modalidades y los Subsistemas. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

Competencias Fundamentales:

- Competencia Ética y Ciudadana
- Competencia Comunicativa
- Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
- Competencia de Resolución de Problemas
- Competencia Científica y Tecnológica
- Competencia Ambiental y de la Salud
- Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

Las **competencias específicas** corresponden a las áreas curriculares y se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento. Se orientan a partir de las Competencias Fundamentales y apoyan su concreción, garantizando la coherencia del currículo en términos de los aprendizajes.

Las competencias laborales-profesionales en artes se refieren al desarrollo de capacidades vinculadas al mundo del trabajo. Preparan a las y los estudiantes para la adquisición y desempeño de niveles laborales-profesionales específicos y para solucionar los problemas derivados del cambio en las situaciones de trabajo. Esas competencias están presentes en las distintas especialidades de las Modalidades Técnico-profesional y las Artes, así como en la formación laboral que incluyen los Subsistemas de Educación de

Personas Jóvenes y Adultas y Educación Especial.

De acuerdo con Legaño Ferrá (2013), “la competencia laboral es el resultado de la integración, esencial y generalizada de un complejo conjunto de conocimientos, habilidades y valores laborales, que se manifiesta a través de un desempeño laboral eficaz y eficiente en la solución de los problemas de su campo de acción, pudiendo incluso resolver aquellos no predeterminados”.<sup>7</sup>

Tomando como punto de partida las competencias laborales- profesionales, el diseño de cada una de las menciones de la Modalidad en Artes se estructura como se describe a continuación:

**Competencias Laborales-Profesionales.** Son asumidas como competencias de carácter global que se refieren a los grandes desempeños que implican funciones laborales que reúnen varias unidades de competencia. Constituyen una función productiva que describe el conjunto de las actividades diferenciadas que serán cumplidas desde el rol laboral seleccionado.

**Nivel de Dominio.** Se refieren a una función productiva que describe el conjunto de las actividades diferenciadas que serán cumplidas desde el rol laboral seleccionado, en un nivel dado.

En el aprendizaje de las artes algunas competencias toman un tiempo considerable, ya que involucran desempeños que se conjugan con saberes especializados, como si se tratara de una escalera donde cada peldaño es un nivel de formación, pues su desarrollo no se alcanza en un periodo breve, por lo que es necesario establecer los niveles de desarrollo de esta competencia a lo largo del currículo.

Se observa, por ejemplo, al interpretar un instrumento, o bien sea cantar, pintar, esculpir, actuar, que el proceso de consolidar la competencia ocurre de forma gradual. En cada período o nivel, el estudiante va incorporando nuevos saberes, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales, combinándolos frente a diversas situaciones, que en su integración producen el desarrollo gradual de la competencia. Por

---

<sup>7</sup>Esta definición de competencia laboral es una reformulación realizada por la Dra. María de los Ángeles Legaño, en la Guía Didáctica I (2013) como consultora de la Modalidad, a partir de la definición del autor cubano J. Forgas (2005).

ende, este aprendizaje hay que dividirlo en niveles de desempeño y cada uno de estos niveles constituye una unidad de competencia.

Por ejemplo, la competencia “Técnico expresiva en la plástica” se manifiesta en la expresión de imágenes u objetos artísticos, bi y tridimensionales, mediante distintas técnicas de la plástica visual.

### **Niveles de desempeño de la competencia técnico expresiva de la plástica.**

- Primer nivel: Representa composiciones artísticas por medio del dibujo, la pintura y el grabado; y en proyectos de arte concreto, simbólico o abstracto.
- Segundo nivel: Representa figuras humanas estáticas y en movimiento y representa tridimensionalmente formas y figuras mediante técnicas de modelado en barro y vaciado en yeso
- Tercer nivel: Se expresa por medio de las diversas formas del arte objetual contemporáneo, el dibujo, la pintura, la escultura y objetos con especial atención al proceso mediante proyectos que integran producciones pictóricas y de modelado, aplicando los principios de la pintura mural y la experimentación con técnicas mixtas.

Sin embargo, existen competencias cuyos desempeños en este contexto no tienen que abarcar varios niveles. Por ejemplo, en cada mención se ha definido una **Competencia Didáctica de las Artes**. Esto partiendo de que una de las posibles funciones de los egresados es desempeñarse como monitor o asistente de un profesor, constituyéndose en un apoyo en la docencia o en talleres comunitarios culturales. En tal caso, no se trata de una unidad de competencia integrada por varios niveles, sino de un único elemento de competencia.

### **Estructura de los Módulos**

Los módulos se diseñan partiendo de una unidad o de un elemento de competencia. Por cada unidad o elemento se establecen cuatro componentes en función de los cuales se orienta su desarrollo:

- **Contenidos.** Constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias. Pueden ser conceptuales (conceptos, teorías, principios, hechos), procedimentales y actitudinales.
- **Indicadores de logro.** Permiten determinar si se han logrado los aprendizajes, caracterizan los elementos de competencia y se refieren a sus aspectos clave. Son pistas, señales, rasgos que evidencian el dominio de la unidad de competencia y sus manifestaciones en un contexto determinado.
- **Rango de aplicación.** Se refiere a la delimitación de los diferentes ámbitos, tipos y clases en los cuales se aplica el respectivo elemento de competencia.
- **Evidencias de desempeño.** Son los productos concretos que debe presentar el estudiante para demostrar que maneja el respectivo elemento de competencia. Están orientadas por los indicadores de logros y los rangos de aplicación.

## Estructura de las asignaturas

Cada una de las asignaturas se diseña a partir de un módulo que le sirve de referencia para las transposiciones formativas. Los componentes del diseño de las asignaturas se enuncian y describen a continuación:

**Datos generales.** Incluyen: nombre de la asignatura, menciones en las que se imparte, año, cantidad de horas semanales y módulo que desarrolla.

**Competencias.** Se señalan las Competencias Fundamentales y Laborales-Profesionales cuyo desarrollo se apoya con el programa de la asignatura. De igual forma se especifica la unidad y/o el elemento de competencia Laboral-Profesional en que se enfatiza.

**Introducción.** En este apartado se describen los aspectos generales de la asignatura y se fundamenta la propuesta formativa. Uno de los aspectos más importantes de la introducción es la referencia al perfil del egresado, relacionando la unidad o el elemento de la competencia Laboral-Profesional con las Competencias Fundamentales.

**Aprendizajes Esperados.** Expresan las capacidades que se desarrollan con el programa de la asignatura. Las capacidades se traducen en habilidades complejas y se centran básicamente en el saber hacer racional, organizado, planificado, integrador y creativo que se pone en juego en situaciones concretas. Para

elaborarlos y definirlos se consideran como fuente principal de referencia las unidades y elementos de competencia del perfil del egresado que la asignatura contribuye a formar.

**Contenidos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales** son seleccionados en función de la capacidad o habilidad que se pretende desarrollar y estructurados en torno a una situación, proceso o idea que les sirve de eje. Como fuente para su determinación se utilizan los saberes definidos en los módulos que desarrollan las unidades y/o elementos de competencia.

**Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje**<sup>8</sup>. Las estrategias constituyen la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje a fin de facilitar, en un tiempo determinado, el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud de los estudiantes.

En este apartado se enuncian las estrategias seleccionadas para el desarrollo de las competencias asociadas a los aprendizajes esperados, y se hacen sugerencias en cuanto al modo de utilizar cada una. Para la selección de las estrategias didácticas se utiliza como referente el Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes. Pueden incluirse otras estrategias didácticas, siempre que las mismas estén en correspondencia con los aprendizajes esperados y la formación en competencias.

Es importante que las estrategias impliquen el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recursos didácticos. Se recomienda utilizar herramientas de ofimática, gestión de información, Web 2.0, software específico (con preferencia que sean softwares libres), museos virtuales, así como otros recursos disponibles en la Internet.

**Evaluación**<sup>9</sup>. En este apartado se presentan los criterios, las técnicas e instrumentos sugeridos para evaluar los aprendizajes esperados. Como referente para su formulación se utilizan los indicadores de logro y las evidencias requeridas incluidos en la normalización de las competencias.

**Recursos didácticos.** Se describe el tipo de infraestructura y equipamiento necesarios.

**Entorno de aprendizaje.** Se describe el ambiente de trabajo requerido, así como el tipo de indicadores que darán cuenta de ese ámbito y los espacios escolares y extraescolares, abiertos y cerrados que se necesitarán.

**Bibliografía.** Se presenta un listado de la bibliografía sugerida para docentes y estudiantes.

---

<sup>8</sup> En el siguiente apartado se amplía la concepción de estrategia asumida en la Modalidad de Artes. De igual forma se enumeran y definen una serie de estrategias que se consideran especialmente pertinentes para la enseñanza y el aprendizaje de las Artes.

<sup>9</sup> En el apartado *La Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes* se amplía la concepción de evaluación asumida en la Modalidad de Artes.

A continuación, se abordan dos aspectos de especial relevancia en la estructura curricular de las menciones de la Modalidad en Artes: las Estrategias de enseñanza y de aprendizaje, y la Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes.

## **Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje**

Son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas por los docentes con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, actitud científica, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad y criticidad.

El diseño curricular del Nivel Secundario contempla una serie de estrategias, comunes a todas las modalidades, que responden a la orientación pedagógica asumida en el currículo dominicano y en este Nivel: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Estudio de , el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Debate y el Socio drama o Dramatización.

Otras estrategias sugeridas son las de recuperación de experiencias previas; expositivas de conocimientos elaborados y/o acumulados; de descubrimiento e indagación, de inserción de maestras, maestros y el alumnado en el entorno; y de socialización centradas en actividades grupales. Estas estrategias se enumeran y describen en el Diseño Curricular del Nivel Secundario, Segundo Ciclo, componente académico de las modalidades Técnico-Profesional y en Artes



(MINERD, 2016). Asimismo, son pertinentes técnicas como las mesas redondas, simposios, foros, talleres, simulaciones, juego de roles, mapas conceptuales, entre otras.

A continuación, se describe de forma breve una serie de estrategias y técnicas especialmente enfocadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados al desarrollo de competencias artísticas:

**Delineación de la percepción.** Tiene como propósito desarrollar la percepción de totalidades o particularidades mediante un proceso de diferenciación perceptiva. Esta diferenciación perceptiva se desarrolla a partir de la percepción, la comparación y el contraste de cualidades. Para ello es necesario dotar a los estudiantes de modos de focalización y observación de la atención en determinados aspectos y cualidades de los objetos para estructurar las denominadas constancias visuales. Esta diferenciación puede hacerse en una obra plástica a partir del color, la forma, el sentimiento que provoca en el observador, etc.

En una puesta en escena pueden identificarse el vestuario, el valor social o ideológico de la obra o la actuación y el costo o la experiencia estética total. La finalidad es lograr que a través de la experiencia los estudiantes desarrollen un conjunto de habilidades complejas que les permitan ver cualidades que normalmente escapan de su atención. Se puede aplicar en múltiples contextos como en las aulas, exposiciones, puestas en escena, etc. El rol del profesor es orientar los indicadores de la percepción, estableciendo diálogos con los estudiantes para inducir su valoración. El rol de los estudiantes es su participación, los aportes, las explicaciones de las cualidades de las constancias visuales que han construido.

**Producción creativa.** El propósito de esta estrategia es desarrollar la creatividad en los estudiantes provocando en ellos procesos divergentes (fluidez, flexibilidad y originalidad). Para su implementación, se incentiva una disposición o actitud positiva a explorar y expresar el potencial creativo en el aula.

Una de las técnicas más usadas para producción creativa proviene del brainstorming o lluvia de ideas de Osborn (Osborn, 2013). Con ella se fomenta la producción de ideas, dejando libre curso al pensamiento grupal. Se requiere propiciar un clima apropiado para que las ideas sean expuestas. Nadie debe permanecer en silencio, nadie puede monopolizar la palabra. Toda ocurrencia, por absurda que parezca, debe expresarse. Esto así por varias razones. Por una parte, lo que parece raro, inoportuno y hasta contraproducente, tal vez sea el camino nuevo que resuelve los problemas. Otra razón, no menos importante, es que la imaginación debe actuar con absoluta libertad, condición indispensable para disponer de un abanico ilimitado de ideas.

Estas ideas son valiosas en la medida en que se procede a seleccionarlas y evaluarlas, conforme a los objetivos y criterios que se consideren atinentes. De allí que la segunda fase es decisiva para alcanzar el éxito. En ella aparecen las restricciones y se produce una mayor exigencia de convergencia. En esta etapa es importante actuar con un mayor sentido de contexto, manteniendo en todo momento una actitud reflexiva, expresando juicios que positivamente apunten a discriminar respecto de cada idea para llevarlas a resultados reales y concretos.

Esta técnica creativa tiene dos restricciones reconocidas, la primera de ellas es que los problemas que admiten una única solución no deben tratarse con este método, y que tratar varios problemas a la vez es contraproducente.

**Mapas Mentales.** Esta es una técnica creativa desarrollada por Tony Buzan (Buzan 2013) -investigador en el campo de la inteligencia- que tiene como principal aplicación la generación de ideas por medio de la asociación. Contribuye al desarrollo de la fluidez de la producción divergente.

El cerebro humano trabaja no solo de forma lineal sino también asociativa, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona. Esta función asociativa cumple un papel importante en el proceso de pensamiento, ya que toda simple palabra, idea o imagen tiene numerosas conexiones con otras ideas o conceptos. Gracias a esto, los mapas mentales pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes.

La realización de un mapa mental comienza por colocar en el centro de una hoja en blanco la idea principal y luego rodearla-en todas direcciones- por temas subsidiarios (palabras o imágenes claves) sin pensar, de forma automática, pero clara. Esta técnica creativa tiene principios básicos que deben respetarse, los cuales son: organización, palabras clave, asociación, agrupamiento, memoria visual (que se incentiva mediante colores, símbolos, iconos, efectos 3D, flechas, grupos de palabras resaltadas, entre otras), enfoque en un único centro y participación consciente.

Ventajas de la realización de mapas mentales: ayuda a organizar la información; a generar asociaciones e ideas a partir de un problema central y así obtener un gran número de posibles soluciones; a visualizar, mediante imágenes y colores, nuevas conexiones de manera más rápida que utilizando palabras o frases.

**Pensamiento Mediante Imágenes: Visualización.** Esta técnica creativa se basa, fundamentalmente, en el uso de lo visual, a través de imágenes, dejando de lado la verbalidad, ya que ésta estructura el pensamiento de una forma lógica para que sea posible la comunicación, llevando a que se produzca un control del pensamiento por su parte consciente. Pero si se da prioridad a la parte no verbal o visual sobre la verbal, se consigue mayor rapidez y versatilidad.

La visualización se entiende como la realización mental de cuadros vívidos e intensos de una situación deseada, tan clara y nítida como si se los estuviera viendo. Así, esta técnica, ayuda a reducir la ansiedad y nerviosismo que pueden generarse en los momentos previos a una conferencia, la presentación de un proyecto, etc. Permite anticipar la vivencia de sensaciones que se experimentarán en un futuro y controlar las variables ambientales que tanto influyen en estas ocasiones. También es útil para anticipar espacios futuros, es decir, orientar la imaginación hacia la producción de ideas.

Muchas experiencias dan cuenta de la efectividad del pensamiento visual para resolver problemas. Dado que la emoción suele acompañar a las imágenes, entonces visualizar es poner en acción una gran fuente

de energía. Rafael Bisquerra(2016)<sup>10</sup> refiriéndose a la teoría de Daniel Goleman, afirmaba que los pensamientos y los sentimientos trabajan juntos, siendo importante la educación de las emociones, y practicar el reconocimiento de las propias emociones y la de los demás. Si se considera el vínculo de la imagen con las emociones, el pensamiento visual se torna más productivo, se expresa con mayor fuerza y creatividad. Por otro lado, Marcel Pochulu et al (2009) refiriéndose a Charles S. Peirce, indica que el ser humano emplea los íconos para razonar. Cita que "...la única manera de comunicar directamente una idea es por medio de un ícono" "...Los íconos son imágenes visuales a las que se refiere el signo".<sup>11</sup>

En torno a la importancia del signo, indicó Lev S. Vygotsky (2010) que el lenguaje constituye un instrumento del pensamiento, y decía que "...las palabras constituyen medios para centrar activamente la atención, o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo " (2010) <sup>12</sup>.

Resulta muy significativo que Albert Einstein, el genio de las ciencias exactas, haya dicho: " yo raramente pienso en palabras; imagino, visualizo, diseño bocetos y croquis". Einstein se imaginaba montado en un haz de luz viajando por el universo cuando desarrolló su teoría especial de la relatividad. "La palabra o la lengua -decía Einstein, (citado por el creador de tipografía Adrián Frutiger)- escrita o hablada, no parecen desempeñar papel alguno, en absoluto, en el mecanismo del curso de mis pensamientos. Los elementos psíquicos fundamentales del pensamiento son determinados por signos e imágenes... que pueden ser reproducidos y combinados a voluntad" (Frutiger, 2006)<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup>Rafael Bisquerra (2016) explica el modelo de la inteligencia emocional de Daniel Goleman en <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html> Copyright © 2016. rafaebisquerra.com.

<sup>11</sup> Marcel David Pochulu et al (2011) " La metáfora en la educación:Descripciones e implicaciones" by Marcel Pochulú, Raquel Abrate, Sandra Visokolskis. Editorial Publicaciones Universitarias Argentinas. (Buenos Aires, Argentina

<sup>12</sup> Lev S. Vygotsky : Pensamiento y Lenguaje ( 2010) Ediciones Paidós Ibérica. España

<sup>13</sup>Adrián Frutiger(2006) Signos, símbolos, marcas, señales: elementos, morfología, representación significación. Editorial GG Diseño,2015 (1a edición, 18a tirada) Barcelona.

Para los místicos todo pensamiento contiene una imagen de la idea interna (Arquetipo), y es un poder de la vista actuando en la mente del hombre. Esto da cuenta de que numerosos científicos cognitivos, psicólogos y artistas sostienen, como enseñaba Aristóteles: "el alma jamás piensa sin una imagen".

**La Sinéctica y las Analogías.** La palabra Sinéctica, de origen griego, significa la "unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes". Esta capacidad de unir elementos diferentes y aparentemente irrelevantes es propia de la personalidad creativa. Esta técnica fue creada por William J.J. Gordon (Nolan, 2003), quien tuvo como objetivo descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora. Esta técnica contribuye al desarrollo de la originalidad de la producción divergente.

La *Sinéctica* es presentada como una teoría y un método. Como teoría tiene un sentido operacional, ya que procura estudiar el proceso creativo y descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora con el objeto de aumentar las probabilidades de éxito en el planteo y solución de problemas. Como método, constituye un enfoque estructurado cuyo fin es brindar un procedimiento repetible, capaz de aumentar las posibilidades de arribar a soluciones creativas para los problemas.

La *Sinéctica* presta gran atención a los elementos emocionales, irracionales e inconscientes en la búsqueda creativa, sin embargo, es fundamental no perder de vista que en ningún caso éstos se encuentran divorciados de la reflexión racional. Así surge el convencimiento de que es obligatorio plantearse nuevas perspectivas y asumir riesgos. Es crucial salir de los estrechos marcos de lo habitual, tomar la decisión de jugar, para terminar, transformando el mundo conocido y familiar en algo completamente diferente e incluso ajeno.

Los dos principios que constituyen el verdadero corazón de la *Sinéctica* son: *volver conocido lo extraño y volver extraño lo conocido*. En el primero de los principios la sinéctica realiza un esfuerzo consciente y racional para analizar un problema dado en sus múltiples facetas y relaciones. Es por esta vía del conocimiento racional que se vuelve el problema dado en problema conocido.

El segundo de los principios de la sinéctica consiste esencialmente en aplicar los mecanismos que permitan volver extraño lo conocido. Para ello se proponen tres tipos generales de mecanismos de juego, que conducen finalmente a cuatro analogías de carácter metafórico.

Los mecanismos de juego son los siguientes:

- *Juego con palabras, significados y definiciones.* Consiste en tomar una palabra o postulado específico como representación de un problema y luego comenzar a jugar con ella de un modo enteramente libre. En este proceso la palabra se lleva y se trae, se invierte, se transforma, se divide, se asocia con nuevos significados, descubriendo así realidades que permanecían fuera de la percepción habitual.
- *Juego para alterar una ley fundamental o un concepto científico artístico.* Este mecanismo de juego tiene grandes posibilidades de aplicarse en problemas de invención y sólo se requiere plantearse la pregunta: ¿qué ley elegimos para sacarla de su normalidad?
- *Juego de metáforas.* Consiste en establecer una comparación, acercamiento o continuidad entre cosas semejantes y diferentes, recurriendo a alguna analogía de tipo personal, directa, simbólica o fantástica.

Finalmente, las cuatro analogías que se encuentran relacionadas con los juegos anteriores, son las siguientes:

- *Analogía Personal.* Con este mecanismo se pretende que cada persona se identifique con un problema o con elementos que son parte de un problema. De esta manera se produce una unión imaginaria entre una persona y un objeto o situación, que posibilita una mirada desde dentro al especular sobre los sentimientos, los pensamientos y las formas de actuar propios de cada caso. Así el individuo deja de verlo en los términos de los elementos previamente analizados.
- *Analogía Directa.* Este mecanismo describe la comparación verdadera entre hechos, conocimientos, tecnologías, objetos u organismos, que posean algún grado de semejanza. Esto supone establecer distintas relaciones entre el tema tratado y otro fenómeno diferente.

- *Analogía Simbólica.* Con este mecanismo se trata de formular enunciados muy comprimidos y con sentido poético a partir de un problema dado. El procedimiento consiste en seleccionar una palabra clave, relacionada con el problema y preguntarse cuál será su esencia, para luego intentar experimentar o sentir los significados descubiertos. Luego hay que integrar toda esa trama de significados y sentimientos en una o dos palabras.
- *Analogía Fantástica.* Con este mecanismo se deja de lado toda forma de pensamiento lógico y racional. Partiendo de un problema específico se deja la puerta abierta a la fantasía para llegar a pensamientos desarticulados y ajenos a todo sentido común. Esto conduce a soluciones imaginarias que están fuera del universo de lo posible, pero que pueden desembocar en respuestas concretas y realizables.

Esta técnica nos invita a recurrir a enfoques análogos y metafóricos para resolver problemas que requieran de la creatividad. La analogía permite comprender lo desconocido a través de lo conocido. Es por este motivo que muchos autores la consideran como el proceso fundamental del conocimiento.

La formación de los grupos sinécticos suelen ser reducidos, con cinco y seis miembros de formación diversificada. Es por esta razón que se habla de grupos interdisciplinarios que aporten divergencia. Una vez formados los grupos, los pasos que se sugieren son:

- Formular el problema o la incógnita a resolver.
- Generalización de las ideas. Esta es la fase imaginativa donde recurrimos la producción de analogías o circunstancias comparables para resolver el problema.
- Elección y clasificación de las analogías. Se seleccionan de la lista de analogías generadas las más adecuadas.
- Decodificación de pistas utilizando las analogías. Esta fase, que es clave del proceso, consiste en realizar un análisis de las analogías seleccionadas con el fin de extraer de las mismas las pistas para la resolución del problema.
- Cruce con el problema a resolver y desarrollo de la solución. En esta última fase se realiza el cruce de las pistas de ideas de la fase anterior con el problema a resolver y se procede a la elaboración de la solución.

**Seis Sombreros para Pensar.** Este método se basa en una propuesta de Edward de Bono (Bono, 2012), quién nos invita a convertirnos en pensadores, a asumir el rol de pensadores, mediante la utilización de seis sombreros de diferentes colores. Cada corresponde a un momento parcial del proceso complejo que sigue el pensamiento creativo en la búsqueda de soluciones. Ningún sombrero tiene mucho significado por sí solo, cada uno de ellos está relacionado con los otros. Esta técnica contribuye al desarrollo de la flexibilidad de la producción divergente.

En conjunto los seis sombreros son una estimulante metáfora del proceso de pensamiento creativo. Ponerse un sombrero de un color específico equivale a asumir un rol de pensador con determinadas características. El propósito de los sombreros es simplificar el desarrollo del pensamiento, utilizando las distintas maneras de pensar en forma alternativa, en lugar de intentar hacer todo a la vez. De Bono sostiene que el mayor enemigo del pensamiento es la complejidad, que inevitablemente conduce a la confusión. Gracias a este método se simplifica el pensamiento, sin restarle eficacia, permitiendo que se pueda tratar una cosa después de otra.

Los sombreros según sus colores representan:

- El Sombrero Blanco es neutro y objetivo. Ponerse el sombrero blanco indica el propósito de ocuparse de hechos objetivos y de cifras. No se hacen interpretaciones ni se entregan opiniones.
- EL Sombrero Rojo sugiere emociones, sentimientos, intuición y sensación. Su uso permite que cada persona exprese lo que siente respecto a un asunto particular. Hace visible las emociones y en ningún caso trata de justificarlas o buscarles una lógica, sino de expresarlas y convertirlas en parte del proceso creativo.
- El Sombrero Negro produce enjuiciamientos negativos y pesimistas. El pensamiento de este se ocupa específicamente del juicio negativo. Señala lo que está mal, lo incorrecto y erróneo. Advierte respecto a los riesgos y peligros. Está centrado en la crítica y la evaluación negativa.
- El Sombrero Amarillo es alegre, positivo y constructivo. El mismo busca los aspectos positivos, destaca la esperanza y expresa optimismo. Indaga y explora lo valioso. Construye propuestas con fundamentos sólidos, pero también especula y se permite soñar.



- El Sombrero Verde representa la creatividad, la fertilidad y la abundancia. El sombrero verde es para las nuevas ideas. Es provocativo, busca alternativas, va más allá de lo conocido, de lo obvio o lo aceptado. No se detiene a evaluar, avanza siempre abriendo nuevos caminos, está todo el tiempo en movimiento.
- El Sombrero Azul es frío y controlado. Se ocupa del control y la organización del proceso de pensamiento. Decide el tipo de pensamiento que debe usarse en cada momento. Equivale a pensar sobre el pensamiento necesario para indagar un tema. Define el problema, establece el foco, determina las tareas y monitorea el proceso. Es responsable de la síntesis, la visión global y las conclusiones.

A diferencia de las otras técnicas creativas, estas no requieren la formación de un grupo específico, los Seis Sombreros se pueden usar individualmente, en reuniones, para escribir informes y en numerosas circunstancias.

**Scamper.** Esta técnica creativa se basa en una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas. Estas preguntas fueron elaboradas por Alex Osborn (Osborn, 2013), creador del brainstorming. Se utilizan para realizar cambios en un producto, servicio o proceso existente. Scamper puede ser utilizada junto a otras técnicas en el proceso divergente de la generación de ideas.

Para conseguir el éxito en la utilización de esta técnica se debe seguir el siguiente procedimiento:

- Establecer el problema (producto, servicio o proceso a mejorar).
- Responder las preguntas. La palabra SCAMPER hace referencia a las siglas de esas preguntas, las cuales son:
  - S: ¿Sustituir? (sustituir cosas, lugares, procedimientos, gente, ideas...).
  - C: ¿Cambiar? (combinar temas, conceptos, ideas, emociones...).
  - A: ¿Adaptar? (adaptar ideas de otros contextos, tiempos, escuelas, personas...).
  - M: ¿Modificar? (añadir algo a una idea o un producto, transformarlo).
  - P: ¿Ponerle otros usos? (extraer las posibilidades ocultas de las cosas).
  - E: ¿Eliminar? (sustraer conceptos, partes, elementos del problema).

R: ¿Reordenar? (o invertir elementos, cambiarlos de lugar, roles...).

- Evaluación de las ideas surgidas.

Una vez generadas las respuestas a las preguntas planteadas, se evalúan las ideas surgidas de acuerdo a ciertos criterios establecidos con anterioridad. A lo largo del tiempo, miles de organizaciones han utilizado la lista de verificación verbal y otras derivadas para crear o mejorar miles de productos y servicios.

**Conexiones Morfológicas Forzadas.** Esta técnica creativa surge de la suma de otras dos técnicas, el Listado de Atributos y las Relaciones Forzadas. Fue desarrollada por Koberg y Bagnall (Koberg y Bagnall, 2003). Su uso es muy interesante ya que en una primera fase permite que surjan ideas sobre aspectos que no se habían tenido en cuenta y en una segunda fase provoca el surgimiento de analogías inspiradoras.

Esta técnica contribuye al desarrollo de la originalidad de la producción divergente. Los autores dan una serie de reglas para el uso correcto de esta técnica, que comienzan a tomar cuerpo una vez que se hayan generado unas cuantas ideas surgidas de una lluvia de ideas, y que son:

- Descomponer de los atributos del objetivo creativo, de esta manera se da lugar al surgimiento de ideas que hasta el momento no se habían explorado.
- Colocar debajo de cada atributo tantas alternativas como pueda imaginarse.
- Seleccionar al azar alternativas de diferentes columnas y ensamblar las combinaciones.

Con esta técnica cada combinación será completamente diferente al objeto original. Así se provocan conexiones que ayudan a generar ideas muy inusuales.

**Provocación.** Esta técnica requiere la utilización del pensamiento lateral, es decir, salirse de los patrones de pensamiento establecidos que suelen utilizarse para resolver problemas. No sigue una secuencia lógica, sino particular, atípica. Esta técnica contribuye al desarrollo de la flexibilidad y originalidad de la producción divergente.

Nuestro pensamiento actúa generalmente reconociendo patrones y reaccionando ante ellos, los cuales se basan en experiencias anteriores. Mientras más se esté acostumbrado a determinada situación, menor

será el estímulo que se reciba de ella. Esta técnica invita a aventurarse fuera de estos patrones establecidos para provocar un mayor estímulo en la generación de ideas, ya que, de esta manera, se fuerza al cerebro a realizar nuevas conexiones para comprender la situación.

La provocación se lleva a cabo mediante la expresión de frases tontas para poner la mente completamente fuera de donde normalmente se encuentra. Es de esta manera que se allana el camino para el pensamiento creativo, dejando de lado el juicio y comenzando a generar ideas. Edward de Bono (Bono, 2012) desarrolló y popularizó el uso de las provocaciones mediante la utilización de la palabra "PO" (siglas en inglés de "Operación Provocadora"). Este método consiste en provocar interrupciones y cambios en nuestra vida diaria para obligar a nuestro cerebro a crear nuevos caminos de pensamiento. Las provocaciones se entienden como obstáculos que nos hacen pensar en otras ideas.

Por ejemplo, se puede decir: "las casas no deberían tener techos". Normalmente, esto no es una buena idea, sin embargo, esta idea lleva a pensar en casas con aperturas en los techos, o casas con techos de vidrio. Estas casas permitirían que la gente vea las estrellas desde la cama.

Una vez que se realiza la provocación, se examinan todos sus aspectos:

- ¿cuáles consecuencias provoca?
- ¿cuáles serían los beneficios obtenidos?
- ¿cuáles son las circunstancias específicas que harían esta situación exitosa?, entre otras.

Al igual que en otras técnicas donde se utiliza el pensamiento lateral, la provocación no siempre produce ideas buenas o relevantes. No obstante, las ideas generadas son por lo general nuevas y originales, tienen su función, ya que se salen del camino habitual para resolver un problema. La ventaja más importante que surge de la utilización de esta técnica es la generación de ideas en aquellos momentos en que se experimenta un bloqueo o no se logra salir del pensamiento lógico.

**Empatía.** También conocida como inteligencia interpersonal, es una capacidad cognitiva que nos permite entender al otro y percibir de algún modo cómo piensa, siente o actúa. Esta técnica creativa consiste en

ponerse en el lugar del otro y experimentar su mundo como si fuera propio, implicarse y considerar el problema desde su punto de vista para poder obtener otra percepción. Contribuye al desarrollo de la flexibilidad de la producción divergente. Una persona puede estudiar a otra, conocer su temperamento, su carácter, sus conflictos, sus emociones, su pensar, sus sueños, los hechos que vive, convertirla en un personaje, darle vida e interpretarla. Se ha utilizado mucho en las artes escénicas y literarias, pero se aplica también a todas las artes.

Para su realización, sólo hace falta un poco de imaginación para representar a un cliente, objeto, elemento, animal o situación que requiera una solución, o bien, si hay varios, representar una escena que reúna los diferentes personajes implicados en el problema.

La aplicación de esta técnica es muy amplia, ya que puede interpretarse cualquier cosa que requiera una solución. De hecho, es utilizada en todos los ámbitos y por una gran cantidad de profesionales. Así, por ejemplo, Teilhard de Chardin (paleontólogo y filósofo francés que aportó una personal y original visión de la evolución) primero vivía, experimentaba y entraba en empatía con el fenómeno de observación, para después, una vez vivido, una vez que adquiría la impregnación de su esencia y su existencia en su propia conciencia, lo traducía en reflexiones discursivas.<sup>14</sup>

De esta manera, ponerse en los "zapatos" de alguien más es asumir una lógica distinta, que bien puede contradecir la nuestra. Lo importante de esta tarea no es solamente entender sus actos, sino comprender sus reacciones y eso requiere entrar en el área de la empatía.

**Ideart.** Esta es una técnica creativa novedosa desarrollada por Franc Ponti (Ponti, 2009). Consiste en la generación de ideas utilizando estímulos visuales basados principalmente, en obras de arte (pinturas). Contribuye al desarrollo de la fluidez de la producción divergente. Su eficacia surge de la potencia

---

<sup>14</sup>Tomado del debate en la página creada por Agustín de la Herrán (2005), Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, en <http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/debates-actualidad/historico/default.asp?idforo=GlobalIDI-44>

simbólica de los cuadros elegidos, sean estos figurativos o abstractos. Esto es debido a que la mayoría de las pinturas generan una gran cantidad de asociaciones y analogías que facilitan el desarrollo de ideas para un determinado foco o problema.

Para su realización se siguen los siguientes pasos:

- Se determina el foco creativo o problema.
- Se escogen de manera intuitiva tres o cinco pinturas de distintas épocas y estilos, pueden ser una renacentista, una romántica, una surrealista, una abstracta, entre otras.
- Se describen las características de las pinturas presentadas y se intenta "jugar" con los conceptos que de ellas pueden derivarse, creando historias, describiendo las emociones asociadas a cada cuadro, interpretando enigmas, haciendo comparaciones, etc.
- Como paso fundamental, se intentará motivar conexiones, crear analogías entre el foco creativo y las pinturas, construyendo frases del tipo: los colores del cuadro me sugieren que deberíamos..., esto se parece a nuestro problema en que..., este aspecto de la pintura está relacionado con..., el cuadro me hace pensar que deberíamos..., entre otras.
- Se toman decisiones y se escogen de las ideas propuestas la más adecuadas al foco creativo o problema planteado.

Para la aplicación eficaz de esta técnica, es fundamental que los participantes se diviertan, disfruten y jueguen. Para que no se produzcan bloqueos el coordinador del grupo debería hacer preguntas o cambiar la pintura que se está visualizando en ese momento por otra para incentivar al grupo. Además, es recomendable alternar pensamientos racionales con expresión de emociones cuando sea posible.

**Mitología.** Los mitos de todas las culturas constituyen una fuente de donde han bebido los artistas más creativos de la historia. Varios artistas dominicanos se han inspirado en la mitología taína, también en otras culturas, como es el caso los clásicos griegos que han sido reinterpretados en diversas disciplinas artísticas y que suelen representar el drama y las contradicciones de la vida humana.

Esta técnica creativa consiste en realizar un psicodrama, asumiendo distintos roles de los mitos clásicos de Grecia y Roma. Fue desarrollada por Paulo Benetti<sup>15</sup>, con el fin de experimentar el proceso creativo desde adentro, vivir una idea y no sólo pensarla. Contribuye al desarrollo de la fluidez y la flexibilidad de la producción divergente.

Para su realización se requiere que cada participante asuma un rol procedente de uno de los mitos. Durante la dramatización, hecha en un Oráculo, uno de los integrantes del grupo deberá ser el cliente, es decir, aquel que tiene un problema, un deseo, un sueño por realizar. Otros deben representar a los Sacerdotes, Minerva, Circe y las Sirenas, quienes serán los responsables de la generación de ideas. Una vez concluida esta etapa, el Rey Midas y Minerva realizan una selección de la mejor idea, que luego Hércules tomará para ayudar al cliente a preparar un plan de aceptación.

Finalizada la dramatización, los integrantes del grupo, con la ayuda de un facilitador, deberán debatir sobre las metáforas surgidas de este proceso creativo.

**Da Vinci.** Esta técnica creativa se basa en la realización de representaciones mentales de alguna situación, escenario o problema. De esta manera la imaginación pasa a ser la herramienta principal de trabajo, que necesita ser potenciada, con regularidad y persistencia, mediante unos sencillos ejercicios para dar lugar a la aparición de novedosas ideas. Esta técnica contribuye al flujo creativo.

Como punto de partida, para su realización, se debe repasar el problema dejando fluir las imágenes en la mente. Una buena forma es escribir el problema en un papel a forma de esquema o dibujo y reflexionar sobre él por unos minutos examinando sus diferentes partes y aspectos.

Es fundamental entrar en un estado de tranquilidad y relajación, con el fin de que no existan elementos externos que interfieran en el proceso. Así, el consciente intuitivo podrá utilizar con mayor libertad las

---

<sup>15</sup>Publicado en 2011 por la Fundación Neuronilla para la Creatividad e Innovación(Madrid), basándose en el método creativo de Paulo Benetti, que se fundamenta en el empleo de los mitos, ver en <http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad/99-qmitodologiaq.html>

imágenes y símbolos. Con paciencia, comenzarán a surgir en su mente imágenes, conceptos, ideas y símbolos que representen su problema. De esta manera creamos un escenario en el que la situación se plantea de forma casi iconográfica.

Este es el momento en el que se debe delimitar el problema separándolo de lo que lo rodea para enfocarse solo en lo que hay que solucionar. Para ello resulta útil dibujar lo que se percibe, sin que sea necesario hacerlo cuidadosamente, muchas veces basta con pequeños bocetos para encontrar una solución al problema. Estos límites proporcionan al dibujo su propia atmósfera y profundidad.

Es importante realizar el dibujo sin una dirección consciente, muchas veces suele utilizarse la mano contraria para tener un menor control sobre los dibujos y que la mente se encuentre más libre a la hora de representar en el papel lo que se imagina sobre la marcha.

Una vez realizado el dibujo debemos examinar en detalle el resultado que se deriva del mismo, tanto en el conjunto de las imágenes que lo componen como sus partes por separado. El dibujo es un mensaje del subconsciente, es una representación visual de nuestros pensamientos. Es por esto, que se debe analizar a fondo para encontrar señales inesperadas que puedan llevar a resultados novedosos.

Luego se escribe la primera palabra que aparezca en la mente para cada imagen, símbolo, garabato, línea o estructura; posteriormente se desarrolla, con dichas palabras, un párrafo que describa el dibujo. Tanto el dibujo como las palabras deben representar los mismos pensamientos en dos lenguajes distintos, el gráfico y el verbal. Si esto no es así, se debe revisar el párrafo hasta que ambos coincidan.

Para finalizar, se relacionan las ideas surgidas y el problema planteado para llegar a la solución. Es de fundamental importancia destacar que cuando se habla de dibujo no se hace referencia exclusivamente a ello, es decir cualquier elemento es posible, imágenes, bocetos, palabras, ideogramas, todo ayuda.

Finalmente, cabe destacar que estas son solo algunas de las estrategias y técnicas que el docente puede utilizar para apoyar el desarrollo de las distintas competencias. Es su responsabilidad seleccionar

diversidad de estrategias, haciendo los ajustes curriculares de lugar en atención a las características de los estudiantes y sus diversos ritmos de aprendizaje.

### **La Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes**

La evaluación es un proceso sistemático y continuo de recogida de informaciones relevantes para colaborar con el desarrollo de los aprendizajes.

La evaluación educativa es pertinente, significativa, relevante y práctica, enfatizando al estudiante como centro del proceso educativo. La evaluación toma en cuenta las infinitas posibilidades del aprendizaje de hoy y la diversidad de formas de percepción y desempeño artístico que el joven y el adulto pueden lograr, dado el potencial que la imaginación puede desplegar en una sociedad global multicultural conectada (Bennet, Bennet y Corner, 2015).

La evaluación se concreta en tres fases: diagnóstica, de proceso o formativa, y de productos o resultados. La evaluación diagnóstica procura identificar aprendizajes previos, hace referencia a experiencias que pudiera tener o no el estudiante. En este sentido, la evaluación diagnóstica considera los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en los niveles anteriores, los que incorpora de la vida cotidiana y la manera en que los integra y redimensiona.

La evaluación de proceso o formativa es dinámica, es aquella que se produce durante el proceso creativo y se caracteriza porque ofrece las ayudas necesarias para que el estudiante llegue a obtener los resultados esperados, se trata de una metodología de evaluación que permite apreciar el potencial de aprendizaje, en vez de medir sólo aprendizajes pasados (Sternberg, 2003). Esta evaluación permite ir detectando las dificultades del proceso enseñanza-aprendizaje e ir introduciendo los correctivos necesarios para lograr el desarrollo de las competencias.

La evaluación hace énfasis tanto en los procesos como en los resultados, mediante el análisis e interpretación de evidencias de la calidad de los aprendizajes logrados, para juzgar si es adecuado o no, y tomar las medidas correspondientes para reafirmar y mejorar.



En la Modalidad en Artes, la evaluación será:

- **Integral.** Toma en cuenta todas las dimensiones de la persona, incluyendo sus relaciones interpersonales, su presencia corporal, sus modales y su actitud frente al entorno, entre otras.
- **Continua.** Aplicada en todo momento del proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Participativa.** Favorece la autoevaluación y coevaluación de los diferentes actores del proceso educativo.
- **Sistemática.** Toma en cuenta todos los elementos del currículo, para eso se requiere una planificación previa de todas las acciones.

Para lograr estos propósitos se utilizarán diferentes medios, técnicas e instrumentos, de acuerdo con las competencias a evaluar, las características de los sujetos, las especificidades de cada mención y la naturaleza de las áreas del conocimiento.

Es importante destacar que la motivación es un eje rector en la evaluación de las artes y genera actitudes de superación y un aumento progresivo de autoestima. Ayuda a indagar en torno al desarrollo y progreso de la acción educativa que se lleva a cabo y su incidencia en el desarrollo y construcción moral de los estudiantes. Es por esto que interesa tanto el para qué evaluar, así como el qué y el cómo evaluar de forma coherente.

La evaluación del aprendizaje es un proceso orientado a la determinación, búsqueda, obtención, análisis e interpretación de evidencias acerca del grado y nivel de calidad del aprendizaje logrado para juzgar si es adecuado o no y tomar las medidas correspondientes de mejoramiento. La misma tiene como propósito mejorar los aprendizajes, y los resultados se utilizarán para tomar decisiones que procuren el ajuste constante de los diferentes factores y elementos del currículum.

La evaluación tendrá los siguientes propósitos: diagnósticos, formativos y sumativos. El propósito diagnóstico de la evaluación es el de determinar el tipo y calidad de los aprendizajes previos de los estudiantes y verificar niveles de avance e introducir correctivos; la evaluación formativa permite verificar los niveles de avance; la evaluación sumativa se efectúa con fines de certificación. Estas formas de

evaluación se harán a través de la aplicación de mecanismos que permitan la autoevaluación, la co-evaluación y las hetero-evaluación, cónsonas con las tendencias actuales en la educación de jóvenes y adultos.

La evaluación demanda el desarrollo de un proceso científico de recolección de evidencias; para ello se emplean diversas técnicas e instrumentos; no solamente pruebas escritas dado que los contenidos y objetivos procedimentales y actitudinales deben evaluarse con otros instrumentos como: observación, pruebas de ejecución, muestras de resultados, productos de trabajo, demostraciones, resolución de problemas y proyectos que permitan el desarrollo de aprendizajes críticos y constructivos.

## 6. El Centro Educativo de la Modalidad en Artes

Se fundamenta en una visión sistémica y funcional, que integra el arte, la cultura y la sociedad. Es un espacio holístico, por la integración interdisciplinar y transdisciplinar, y de carácter sociocultural dado que su punto de partida es la identidad que proporciona el arte y la cultura como patrimonio de las comunidades. Dentro de su misión se destaca la función educativa y comunicativa que adquiere como corazón del arte y la cultura de su comunidad, para llevar a todos los jóvenes con vocación por las artes a una formación laboral y artística en el área de su preferencia

En el centro educativo de Artes se genera un fortalecimiento progresivo de las relaciones entre los diferentes actores: estudiantes, docentes, directivos, miembros de la comunidad, empresas e instituciones afines. Esta integración obedece a una visión clara de las metas, funciones y coyunturas de cada una de las partes.

En el centro educativo se emplea el dinamismo propio de las artes para **propiciar** un clima creativo, flexible y comunicativo, que a su vez conlleva orden, armonía y respeto por las personas y el entorno. Este clima favorecerá la formación de equipos multidisciplinares en torno a un proyecto artístico-cultural del centro, que será parte de su imagen corporativa.

El centro educativo ha de constituirse en un espacio adecuado para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las Artes, facilitando la interacción de los actores del proceso educativo, la realización de

diversas actividades y la integración con la comunidad en el marco del currículo de la Modalidad de Artes, generando así nuevos horizontes de realización personal para la juventud dominicana desde el desarrollo de las capacidades creadoras.

## 7. Concepción de aula taller en los centros educativos del Bachillerato en Artes.

El Centro de Artes se distingue por los espacios de talleres multidisciplinares y disciplinares llamados *Aula-Taller*. Estos son *estudios* para la creación colectiva y la experimentación artística, que involucran a todas las áreas del saber y pueden emplearse tanto en dinámicas grupales interdisciplinares como individuales o específicas de cada disciplina.

De esta forma habrá dos tipos de aula talleres: el aula taller de cada disciplina artística y el aula taller de cada área del conocimiento general. Cada taller de una disciplina artística tiene unas características propias que responden al tipo de actividades que en él se realizan (aula de ensayos de música, danza, teatro, taller de pintura, escultura, artesanía en piel y textil, edición audiovisual, taller de cerámica, vitral y modelado, taller de dibujo y diseño digital, taller de metal y madera).

Estos talleres se rigen por principios comunes de flexibilidad, fomento de la creatividad, trabajo colectivo e individual, accesibilidad de los recursos didácticos y producciones, organización del trabajo, estética del aula, así como manejo del espacio y uso del tiempo de forma eficiente.

Cada disciplina de conocimiento tiene su propio espacio construido y adaptado como parte del proyecto del aula. En función de esta dinámica, los alumnos se trasladan de un espacio a otro en los cambios de períodos de clase, según el horario. La dinámica en todo momento es constructivista, participativa, colaborativa, motivando la iniciativa emprendedora en los estudiantes.

El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar se enfoca a los desempeños profesionales en proyectos que conllevan el aporte de las riquezas del quehacer laboral propio de varias disciplinas que confluyen para lograr el proyecto.

El aula-taller requiere un ambiente que favorezca la actividad creativa y apreciativa de las artes y las demás áreas del conocimiento, las cuales ya forman parte de un currículo integrado por competencias que se fragua en contacto con situaciones de trabajo y problemas típicos profesionales. Este ambiente favorece que los estudiantes puedan insertarse productivamente en la sociedad al finalizar sus estudios. Este clima de aprendizaje también favorece el pensamiento cooperativo y la inteligencia social, tan necesarios en la sociedad post industrial del Siglo XXI (Senge, P.2005)

Finalmente, es importante resaltar que el concepto del aula taller interdisciplinar tiene sus fundamentos en el referente obligatorio de la *Escuela de la Bauhaus* (Universidad Complutense de Madrid, 2016) y su exitosa integración de las artes aplicadas con las bellas artes, las ciencias y las tecnologías, desvaneciéndose así los límites entre todas las artes, las ciencias y las técnicas, en búsqueda de la creatividad y de la solución de problemas y creación aplicaciones necesarias para el ser humano y su entorno. Este enfoque constituye además un aporte a la sociedad dominicana.

## 8. Vinculación en los Centros Artes

La vinculación es una de las funciones del servicio educativo de Artes que permite al sistema de evaluación y aprendizaje artístico mantenerse en constante actualización y en comunicación con las instituciones, empresas y personas que aportan al desarrollo de las artes.

Se realizarán acciones de vinculación tanto a nivel comunitario, regional, nacional como a nivel internacional, asegurando que los estudiantes reciban en todo momento los beneficios de una educación innovadora, útil, aplicada al empleo y al emprendimiento cultural.

En cada centro, el director, un docente y un estudiante líder conformarán el núcleo del equipo que motivará y planificará el **Cronograma anual de vinculación**, las visitas, reuniones, charlas y actividades para la participación del centro educativo en los espacios pertinentes del ámbito laboral, social, cultural y artístico que faciliten la proyección de los talentos tanto de los estudiantes activos como de los egresados.

## 9. Las Pasantías en la Modalidad de Artes.

La pasantía realizada en la Modalidad en Artes persigue afianzar las competencias laborales-profesionales en el ámbito artístico que han desarrollado los estudiantes en su proceso formativo. Se lleva a cabo en el campo mismo de la profesión siendo clave en la educación en las artes. Asimismo, forma parte del proceso de carácter obligatorio en cuanto es un prerrequisito para la finalización de los estudios. La pasantía consistirá en un período formativo complementario con una duración de cien (100) horas en ambientes laborales artísticos o instituciones culturales.

En estos espacios, los estudiantes completarán, mediante un programa de actividades, el desarrollo de las competencias, y tendrán la oportunidad de integrarse en su quehacer cotidiano a la adecuación que le exige el contexto y el mercado del arte, con un criterio de responsabilidad social en la que el trabajo se convierte en un factor estratégico para promover el desarrollo del país.

Servirán como parte de la pasantía laboral de Artes, los entrenamientos recibidos por los estudiantes en instituciones culturales y artísticas, o de mano de expertos de ese ámbito laboral. Se consideran como parte de la pasantía los servicios culturales organizados que ofrecen los estudiantes a la comunidad, guiados por los docentes de artes y en torno a la extensión cultural: presentaciones artísticas, conciertos y talleres comunitarios de artes, donde el estudiante con la guía del su docente, o asistente a profesor, podrá afianzar y luego extender a su comunidad los beneficios de la formación artística, ya sea en coordinación con ayuntamientos, casas de cultura, fundaciones culturales, u otras instancias asociadas.

En todo caso, en las pasantías en artes mediará un acuerdo escrito con las instituciones y entidades culturales y artísticas, asimismo, se pueden evidenciar las actividades realizadas a través de los certificados de participación en la pasantía y hoja de evaluación de forma individual, avalada por una institución pública o privada, ya que, las mismas deberán ser presentadas para fines de evaluación, y es responsabilidad de los centros educativos de la Modalidad en Artes, dar seguimiento al proceso de cada uno de los estudiantes.

Las pasantías ocupacionales de la Modalidad en Artes tienen los siguientes propósitos:

- Contribuir al mejoramiento de la educación en artes en términos de calidad y eficiencia, conforme al mercado de las industrias creativas en el área de espectáculos (música, teatro y danza), el mercado del arte visual y artesanal, el cine y las comunicaciones multimedia.
- Crear un clima de confianza y colaboración mutua con las instituciones y empleadores con respecto al perfeccionamiento de la Educación en Artes.
- Lograr que los estudiantes cuenten con una formación integral y actualizada en el campo de la Educación en Artes que impulse sus competencias creativas, un desarrollo más focalizado y pertinente que permita transformaciones cualitativas.

## 10. Menciones de la Modalidad en Artes

La oferta educativa de esta Modalidad está compuesta por ocho menciones, directamente relacionadas con las grandes áreas del Arte: Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Diseño y Creación Artesanal. A continuación, se listan las titulaciones que componen el nuevo diseño curricular de esta Modalidad en Artes:

1. Bachillerato en Artes, mención Danza.
2. Bachillerato en Artes, mención Teatro.
3. Bachillerato en Artes, mención Música.
4. Bachillerato en Artes, mención Visuales.
5. Bachillerato en Artes, mención Multimedia.
6. Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía.
7. Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Metal y Madera.
8. Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Cerámica, Joyería y Bisutería.

Los planes de estudio de cada una de estas titulaciones tienen una duración de tres años. En su estructura incluyen las competencias fundamentales y un conjunto de competencias propias, comunes a las demás modalidades del Nivel Secundario, que garantizan el logro del perfil general del egresado de este Nivel.

En el primer año de cada mención se aborda la **Competencia Artístico-Cultural**, procurando el desarrollo de una serie de habilidades en las Artes: apreciación y la expresión artística, la comprensión de los lenguajes de las artes, la identidad, la cultura y el emprendimiento. Esta competencia tributa al desarrollo de las siguientes Competencias Fundamentales: Competencia Comunicativa, Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Competencia Desarrollo Personal y Espiritual y Competencia Científica y Tecnológica.

El desarrollo de estas habilidades requiere que el estudiante construya teorías y conceptos que les permitan comprender y explicar la evolución histórica y social del arte, la cultura, la comunicación, la creatividad y el mercado artístico. Asimismo, se iniciará en la utilización de diferentes lenguajes de las artes: musical, escénico, visual y artesanal; e incorporará a su desempeño artístico elementos esenciales de su formación, que son la identidad personal y social, y la actitud emprendedora.

Las metas de la competencia “Artístico Cultural” se refieren a los fundamentos y enfoques que los participantes tendrán definidos desde el inicio, a fin de que puedan comprender y explicar:

- La creatividad y sus infinitas posibilidades
- El papel de las competencias de comunicación y la identidad para las artes
  - Los lenguajes de las artes y sus sistemas elementales de signos
  - La evolución histórica de las manifestaciones culturales
  - La visión emprendedora e innovadora de las artes y sus herramientas tecnológicas.

Esta primera competencia sienta las bases creativas y culturales sobre las que se producirá el proceso de desarrollo de las competencias que se trabajarán en los años siguientes, de esta estructura se deriva la organización del diseño de las competencias, con sus unidades y elementos.

## **Perfil de egreso de la Modalidad en Artes**

El egresado será un joven con manejo especializado de las artes, respetuoso de su contexto cultural y natural, sensible ante la problemática social, acucioso y abierto para determinar el campo de acción en que puede incursionar con su arte; diestro para valorar e incorporar los aportes de la ciencia, la

información, la tecnología y los recursos que le rodean; buen ciudadano, con la conciencia para alejarse de los vicios, y capaz de contribuir a la paz y al desarrollo social y económico de su comunidad y del país.

Será capaz de expresarse artísticamente movilizandando sus propios recursos creativos, con un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud emprendedora; y de apreciar distintas manifestaciones del arte correspondientes a distintos contextos culturales, temporales y geográficos.

En el siguiente gráfico siguiente se aprecian los componentes fundamentales de la formación y desempeño que se requiere en el egresado, de donde parte el diseño del currículo de artes.

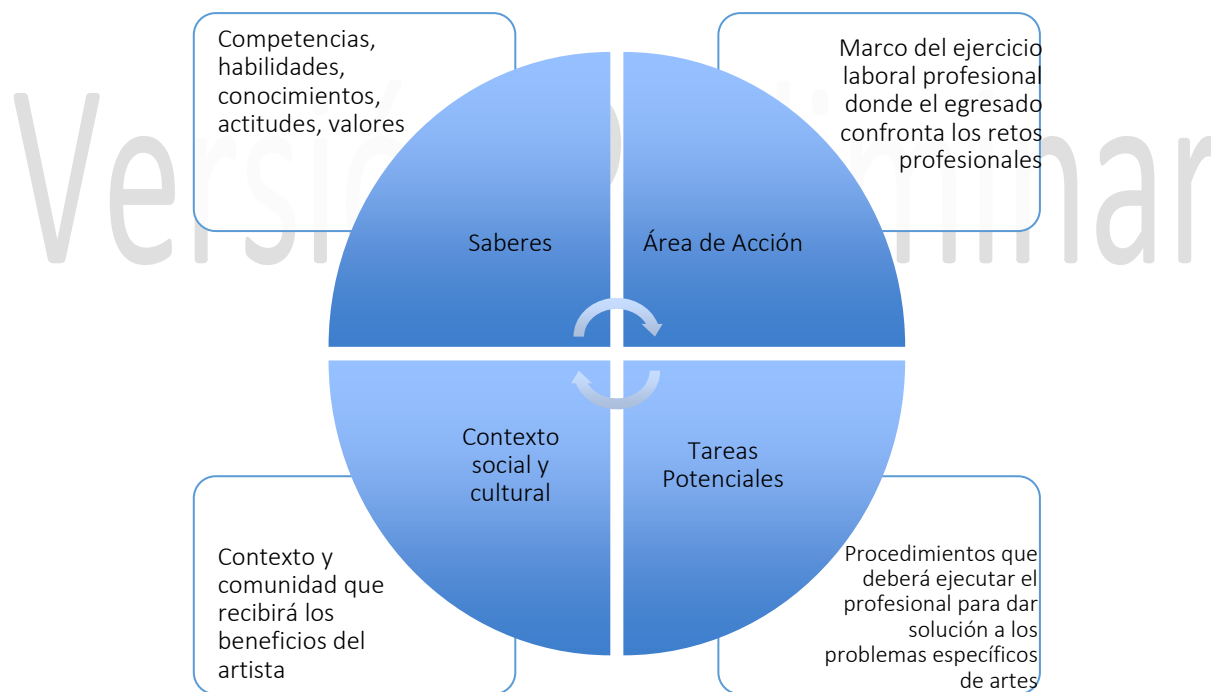


Fig. 5. Pilares del perfil del egresado.

Partiendo de este del perfil de egreso de cada titulación se conforma en función de las competencias laborales particulares de cada una. A continuación, se describe de forma global en perfil de cada mención.



## **Bachillerato en Artes, mención Danza**

El programa del Bachillerato en Artes, mención Danza. Forma artísticamente al estudiante en las competencias de Interpretación de la danza clásica elemental, Danza folklórica, Danza contemporánea, Música y Didáctica de la Danza.

El egresado de Danza tiene dominio y autoconocimiento pleno de su cuerpo, de sus capacidades expresivas, rítmicas, perceptivas y creativas en el baile. Proyecta en la danza su identidad nacional y conoce los más significativos elementos de la cultura de la Región del Caribe, Latinoamérica y el Mundo.

Puede laborar como intérprete de la danza divertimento, de grupos de danza contemporánea y folklórica, de animación sociocultural y teatro-danza en centros comunitarios, culturales y en centros turísticos. Además, puede ejercer como auxiliar de coreógrafo y asistente de profesor de danza.

El alumno egresado de esta mención podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Artes y Danza.

## **Bachillerato en Artes, mención Teatro**

Los egresados del Bachillerato en Artes, mención teatro, desarrollarán las competencias para caracterizar personajes de la dramaturgia universal y nacional y para actuar de manera verosímil en producciones teatrales, comunicar de forma expresiva mediante la representación a través de la relación cuerpo- voz en obras teatrales o improvisaciones, y para enseñar teatro (didáctica del teatro).

Desarrollará la capacidad de utilizar, de forma creativa y eficiente en obras y espectáculos teatrales en diversos ámbitos (teatros, plazas públicas, clubes), las distintas técnicas de actuación y los elementos del lenguaje teatral, además de otras técnicas complementarias como la pantomima, el títere, acrobacia, circo, entre otros.

El estudiante egresado de teatro podrá desempeñarse como intérprete en producciones radiales, televisivas o fílmicas como personaje secundario y de masa; como asistente de dirección de masas y

organizador de sets. Además de asistente de profesor, profesor sustituto, entrenador corporal, regidor de escena, mimo, titiritero y animador teatral o ayudante de dirección teatral.

Asimismo, podrá integrarse a los trabajos de animación cultural comunitarios, exhibiendo la responsabilidad, honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia y originalidad e inventiva en sus participaciones. En tal sentido, podrá proseguir los estudios superiores y estará especialmente orientado al arte dramático.

### **Bachillerato en Artes, mención Música**

El programa de Bachillerato en Artes, mención Música forma artísticamente al estudiante en teoría musical, ejecución de instrumentos musicales, interpretación vocal y coral, asistente en producciones musicales, apreciación de las artes y didáctica de la música.

El egresado del Bachillerato en Música podrá desempeñarse como instrumentista (de alguno de los instrumentos a elegir) en agrupaciones musicales tales como orquestas, bandas de música, grupos y conjuntos musicales. Asimismo, podrá desempeñarse como cantante e integrarse a coros en agrupaciones vocales y vocales-instrumentales. Además, tendrá la capacidad para digitar y copiar partituras musicales haciendo uso de los softwares de notación musical.

El alumno egresado de esta mención podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Artes y Música.

### **Bachillerato en Artes, mención Visuales**

El programa del Bachillerato en Artes, mención Visuales forma artísticamente al estudiante en las competencias de apreciación estética, técnicas expresivas en la plástica, creatividad y uso de las formas y espacio, competencia técnico digital en la plástica, emprendimiento y didáctica de las artes plásticas.

El egresado de Artes Visuales esta mención podrá desempeñarse como pintor, desarrollando obras artísticas en acrílica, óleo y realizando ilustraciones en diversos medios. Podrá ocuparse como dibujante técnico arquitectónico haciendo uso de software CAD, como escultor en barro y yeso para el sector

turístico-comercial decorativo. Asimismo, podrá trabajar como profesor de artes plásticas para niños en educación informal y en talleres culturales comunitarios.

El egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado a carreras relacionadas con las artes: Arquitectura, Artes Visuales, Decoración y Diseño de Interiores, Publicidad y Diseño Gráfico, entre otras.

### **Bachillerato en Artes, mención Multimedia**

El programa de Bachillerato en Artes, mención Multimedia, forma al estudiante artística y tecnológicamente en las competencias de creación, edición y manipulación de imágenes, vectores, audio y video para proyectos innovadores que integran el diseño gráfico, animaciones, diseño web, entorno 3D, productos multimedia en el campo de la comunicación audiovisual.

El alumno egresado en Arte Multimedia es capaz de producir imágenes con creatividad, realizar diseño gráfico digital (posters, afiches y vallas.) e integrar diversas aplicaciones con el manejo de software. Trabaja el diseño digital aplicado a la edición de revistas, periódicos, libros y calendarios (diseño editorial) y en el mundo de las publicaciones digitales e impresas.

Habrá desarrollado habilidades intelectuales y técnicas para administrar páginas webs, redes sociales y diseñar la imagen de identidad corporativa para empresas e instituciones. Además, diseña material POP (Point of Purchase) para la promoción de productos y servicios. Asimismo, elabora anuncios publicitarios para televisión.

El estudiante egresado también se podrá desempeñar como profesor de multimedia en talleres para niños y jóvenes en educación informal y en talleres o campamentos artísticos culturales comunitarios. Podrá ser suplente de maestros de diseño gráfico digital y realizar artes sencillas para ilustración y decoración

publicitaria para eventos y plazas comerciales. Así como participar en el diseño de escenografías para cine y teatro.

El alumno egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado a las Artes, en el campo de la publicidad y el diseño gráfico.

### **Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía**

El programa de Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía, forma artísticamente al estudiante en las competencias de comunicación audiovisual y producción de documentos audiovisuales, como cortometrajes, documentales, comerciales de televisión, e info-merciales, en la fotografía artística y comercial, así como la apreciación del cine y la fotografía.

El alumno egresado podrá emplear un repertorio de recursos técnicos, formales y expresivos para elaborar audiovisuales, cortometrajes, documentales, spots televisivos y radiales. Además, podrá desempeñarse como asistente de producción artística, asistente de dirección en producciones cinematográficas y de televisión, camarógrafo, sonidista, maquillista, vestuarista, asistente de fotografía y creador de story-boards.

El alumno egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Cinematografía, Publicidad y Comunicación.

### **Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Metal y Madera**

El programa de Bachillerato en Artes, mención Diseño y Creación Artesanal en Metal y Madera, forma artísticamente en las competencias técnicas del dibujo artístico, manejo de materiales reciclables para convertirlos en obras de arte artesanal, aprovechamiento de los recursos naturales locales, manejo de los equipos, herramientas y técnicas a utilizar en productos artísticos de metal y madera, creación y administración de pequeñas empresas culturales y didáctica del diseño y Creación Artesanal.

El egresado podrá desempeñarse en la elaboración de productos únicos o en líneas de productos artísticos artesanales en madera y en diversos metales, en líneas de productos artísticos de las manualidades o de productos artísticos artesanales con materiales reutilizables y tradicionales, y en producciones artísticas artesanales mobiliarias, decorativas o utilitarias.

Podrá trabajar como artista en talleres establecidos y como encargado de producción de los mismos. Así como crear y administrar su propia empresa cultural, trabajando como proyectista y diseñador de piezas artísticas en madera o Metal para uso en diseños de interiores.

Igualmente tendrá la capacidad para insertarse con los Diseñadores de Interiores, Arquitectos y Conservadores de monumentos en labores de diseño y creación de piezas artesanales de madera o metales asequibles, de acuerdo a los ambientes específicos y necesidades.

El estudiante egresado de este programa podrá seguir estudios superiores, y estará especialmente orientado para estudios superiores a Diseño de Interiores, Arquitectura y Diseño Artesanal o Industrial.

## **Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Cerámica**

### **Joyería y Bisutería**

El programa de Bachillerato en Artes, mención Diseño y Creación Artesanal en Cerámica Joyería y Bisutería forma artísticamente en las competencias de dibujo artístico, manejo de materiales para convertirlos en obras de arte, aprovechamiento de los recursos naturales locales, manejo de los equipos, herramientas y técnicas a utilizar en productos de cerámica, bisutería y joyería.

El egresado de Creación y Producción Artesanal en Cerámica, Joyería y Bisutería podrá producir y participar en la administración de pequeñas empresas culturales, desempeñándose en la creación de productos únicos o en línea de productos artísticos artesanales en Cerámica o en Joyería y Bisutería, en línea de productos artísticos de las manualidades o de productos artísticos artesanales con materiales reutilizables y tradicionales, y en producciones artísticas artesanales mobiliarias, decorativas o utilitarias y de accesorios de moda.

Podrá trabajar como artista en talleres establecidos y como encargado de producción de los mismos. Así como crear y administrar su propia empresa cultural, trabajando como proyectista y diseñador de piezas artísticas en Cerámica o Joyería para uso en diseños de interiores.

Igualmente tendrá la capacidad para insertarse con los Diseñadores de Interiores, Arquitectos y Conservadores de Monumentos en labores de diseño y creación de piezas artesanales de cerámica de acuerdo a los ambientes específicos y necesidades.

El estudiante egresado podrá seguir estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios en Diseño de Interiores, Arquitectura y Diseño Industrial.

# Versión Preliminar



# Parte 2



*Ilustración 2, Banda de Música, centro Educativo Santa Ana*

## **BACHILLERATO EN MÚSICA** **Segundo Ciclo, Modalidad en Artes** **(4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)**

## PARTE 2

### PROGRAMA DE BACHILLERATO EN MÚSICA

#### 1. PERFIL DEL BACHILLER EN MÚSICA

El programa del bachillerato de Artes en Música, forma artísticamente al estudiante en las competencias: cultural-artística, percepción-expresión musical, interpretación de instrumentos musicales, interpretación vocal y coral, producción musical, tecnológica musical y didáctica musical.

En el mundo actual todas las disciplinas afrontan el reto de adecuarse a los tiempos modernos con el uso de tecnología, la computadora y los nuevos avances, y la música es una de las áreas donde se han producido grandes cambios que continúan día a día. La posibilidad de iniciar la formación musical básica de acuerdo a los nuevos tiempos será un gran aporte del Bachillerado en Artes a los jóvenes de hoy día que conformaran los cimientos de una nueva generación educada de manera actualizada y moderna.

El alumno egresado de esta Modalidad en Artes podrá desempeñarse como instrumentista de alguno de los instrumentos a elegir en agrupaciones musicales tales como orquestas, bandas de música, grupos y conjuntos musicales. Asimismo, podrá desempeñarse como cantante e integrarse a coros en agrupaciones vocales y vocales-instrumentales. Igualmente podrá formar parte de un equipo de producción para la presentación de eventos musicales. También tendrá la capacidad para digitalizar y copiar partituras musicales haciendo uso de los programas (softwares) de notación musical y de igual forma, podrá desempeñarse como asistente de un profesor de educación musical infantil.

Por otro lado, este nuevo bachiller de acuerdo a su interés y disposición podrá continuar estudios de Arte y Música en centros superiores especializados o en la universidad.

Esta nueva visión y enfoque implica, conlleva y exige una actualización y capacitación de los maestros que trabajaran en esta área.



### **Competencias para el Bachillerato en Música:**

1. Artístico-Cultural (AC.).
2. Percepción-Expresión Musical (PEM.).
3. Interpretación con Instrumento Musical (IIM.).
4. Interpretación Coral y Vocal (ICV.).
5. Refuerzo Sonoro-Producción Musical (RSPM.).
6. Tecnológica Musical (TM.).
7. Formación y Dirección de Grupos Musicales (FDGM.).

## **2. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL BACHILLERATO BACHILLER EN MÚSICA.**

### **COMPETENCIA ARTÍSTICO-CULTURAL (AC)**

La “Competencia Artístico-Cultural” aborda dos desempeños esenciales en las Artes, como son la apreciación y la expresión artística, favoreciendo los procesos de comunicación y la visión emprendedora. Estos desempeños requieren que el estudiante se apropie de conceptos tan importantes como son el de la Producción del Arte, la Cultura, la Comunicación, y haga un uso experimental básico de diferentes lenguajes de las Artes: musical, escénico (danza, teatro), visual (plástica, audiovisual y multimedia) y artesanías (artes aplicadas). Además, incorpora en ese desempeño artístico dos elementos esenciales de su formación que son la identidad personal y social, y la actitud emprendedora. Esta competencia tributa al desarrollo de las competencias transversales: Pensamiento lógico, creativo y crítico; Comunicativa, Autoestima y desarrollo personal y Científico-tecnológica en el ámbito de las TIC.

Esta competencia se desagrega en 4 elementos de competencia, según el siguiente cuadro:

**11.Relación de la unidad de competencia Artístico- Cultural, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.**

Unidades de competencias	Elementos competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
<b>COMPETENCIA ARTÍSTICO-CULTURAL</b>  <b>AC.1</b>	<b>AC.1.1</b>	Identidad, Cultura y Emprendimiento	2	<b>FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL AC</b>
	<b>AC.1.2</b>	Introducción a la Historia del Arte universal y Dominicano	3	
	<b>AC.1.3</b>	Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal	2	
	<b>AC.1.4</b>	Lenguaje Danzario y Teatral	2	

Tiene un módulo formativo “**Formación artístico cultural**”, con cuatro elementos de competencias y asignaturas que se desarrollan en forma paralela, y constituyen aprendizajes que se complementan unos con otros.

- 1. Identidad personal, socio cultural, su comunicación y el emprendimiento**, que se expresa en la asignatura: Identidad, Cultura y Emprendimiento.

En esta competencia se favorece que los estudiantes realicen una mirada hacia sí mismos, reconociéndose como personas que comportan un sello único que imprimirá unas características distintivas en el uso del lenguaje de las artes.

La comunicación comprende una parte muy importante y necesaria de esta formación, porque el uso apropiado del lenguaje verbal, además del artístico, le proyectará como profesional de una determinada disciplina.

Por otro lado, también es relevante en la formación de la cultura artística, la expresión mediante el empleo de los lenguajes de las Artes, que constituye en este nivel introductorio, un fundamento para la experiencia artística significativa del estudiante que se inicia en cada una de las diferentes artes, con la finalidad de preparar su sensibilidad y la capacidad de seleccionar de manera interdisciplinar los recursos que mejor faciliten la comunicación de sus ideas y sentimientos a la hora de realizar un proyecto emprendedor e innovador que destaque las competencias adquiridas durante el transcurso de la asignatura.

El estudiante;

- Identifica los rasgos de la personalidad y su proyección como estudiante de la modalidad en Artes tomando en cuenta las normas del actuar en esta modalidad.
- Argumenta el papel de la cultura y el arte en su sociedad y en el mundo.
- Comunica sus ideas y sentimientos, haciendo un uso efectivo de las técnicas, tecnologías y medios de comunicación de la actualidad.
- Analiza las fortalezas de su personalidad y de su expresividad, en favor de la proyección de una coherente imagen de sí mismo y de los logros de un plan personal.
- Realiza una presentación audiovisual con estrategias aplicadas a la Web 2.0 donde el estudiante se exprese a sí mismo, sus sueños, fortalezas y retos en el marco del aprendizaje de las artes y de su vida.
- Argumenta las características del emprendedor cultural.
- Identifica las áreas de industrias culturales en República Dominicana y las oportunidades de establecer una empresa cultural.

- Elabora la planificación preliminar de un proyecto cultural sencillo, en base a unas determinadas normas de redacción, siguiendo los criterios establecidos en el área respecto a sus componentes y haciendo énfasis en su viabilidad.
- Aplica la hoja de cálculo Excel para calcular el presupuesto del proyecto.

**2- La apreciación estética**, mediante la asignatura “*Introducción a la Historia del Arte Universal y Dominicano*” el estudiante podrá disfrutar de una selección de obras artísticas correspondientes a movimientos y estilos artísticos más relevantes en el arte universal y dominicano, argumentando su relación con la época, el contexto socio-cultural y geográfico.

- Valora la variabilidad de las funciones sociales del arte y su forma expresiva a lo largo de la historia.
- Utiliza términos del glosario de forma adecuada en actividades apreciativas.
- Explica los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico.
- Disfruta las obras más destacadas el patrimonio artístico dominicano, desde posiciones críticas y creativas, como exponente de nuestra identidad cultural.
- Desarrolla el gusto personal, el sentido crítico y la capacidad de goce estético a través de las diversas artes, seleccionando un repertorio de producciones artísticas de su preferencia que comparte en las redes sociales.

**3- La expresión gráfica y visual.** Este elemento de competencia se desarrolla en la asignatura de *Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal*, y facilita la expresión mediante lenguaje visual y una exploración de las técnicas de diseño bidimensional gráfico para crear artesanías.

El estudiante:

- Argumenta sobre la expresión del lenguaje visual y artesanal, y su evolución a través de la historia.
- Aplica de forma experimental los principales elementos presentes en el lenguaje visual y artesanal: formas, estructuras, colores, texturas, figura-fondo, composición, luz y sombras, dimensiones, escalas, unidad, variedad, espacialidades, materiales y formatos.
- Analiza aspectos connotativos y denotativos de imágenes con diferentes estilos artísticos y en diseños con mensajes visuales destinados diversas funciones: comunicativa, estética y utilitaria.
- Elabora obras artísticas visuales y artesanales haciendo uso de los elementos básicos del diseño y de la composición, y es capaz de aplicarlo en la fabricación de instrumentos musicales artesanales típicos y en la ambientación escenográfica de conciertos populares realizados por el grupo musical de la escuela.

**4- La expresión escénica**, que se instrumenta mediante la asignatura *Lenguaje Danzario y Teatral*; permite la exploración de la experiencia del cuerpo como elemento dramático y rítmico.

El estudiante:

- Reflexiona sobre el empleo de las artes escénicas en tanto valor de uso (social, antropológico), su vinculación al mercado y la industria; y función del arte en distintas épocas y culturas.
- Identifica los principales géneros de la danza y el teatro, y su relación con otras expresiones artísticas.
- Utiliza elementos del lenguaje corporal: las expresiones mímicas, el gesto, la postura, la actitud física y las señales que se emiten con el cuerpo.
- Relaciona algunos elementos del lenguaje teatral: el texto dramático, la iluminación, la escenografía, la utilería, el vestuario como reflejo de la situación escénica, el maquillaje, el sonido, la música incidental y elementos de multimedia.
- Reconstruye algunas cualidades de la percepción del movimiento corporal: la percepción corporal y sensorial, percepción espacial y audiokinética.

- Se expresa a través de la danza de forma personal y colectiva, aplicando elementos básicos del lenguaje corporal.
- Se expresa a través de la actuación de forma personal y colectiva, aplicando elementos básicos del lenguaje teatral, y relacionándolo con la música.

## COMPETENCIA PERCEPCIÓN-EXPRESIÓN MUSICAL (PEM)

La competencia Percepción y Expresión Musical permite en sus distintos niveles desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis y puesta en práctica de los conocimientos históricos y elementos formativos con respecto al lenguaje y expresión propio de la música.

Se desarrolla en tres niveles, los cuales se subdividen en siete elementos de competencias que se expresan didácticamente en asignaturas que aumentan en complejidad paulatinamente. El primer nivel se compone del elemento de competencia Lenguaje Musical, Teoría y Entrenamiento. El segundo nivel, está compuesto por Teoría y Entrenamiento Musical I, Armonía I, y Música Dominicana. En el tercer nivel, el módulo formativo está compuesto por teoría y Entrenamiento Musical II, Armonía II, e Historia de la música y de las Formas Musicales. Esta distribución se puede apreciar en el siguiente cuadro:

### 12. Relación de la unidad de competencia Percepción-Expresión Musical, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de Competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
PEM.1	PEM.1	Lenguaje Musical, teoría y entrenamiento.	3	
PEM.2	PEM.2.1	Teoría y Entrenamiento Musical I	4	Formación PEM. 1

	PEM.2.2	Armonía I	3	
	PEM.2.3	Música Dominicana	2	
	PEM.3.1	Teoría Musical y Entrenamiento Musical II	3	Formación PEM. 2
PEM.3	PEM.3.2	Armonía II	2	
	PEM.3.3	Historia de la Música y de las Formas Musicales	2	

### Primer nivel de la competencia Percepción-Expresión Musical

En este nivel se imparte el Lenguaje Musical, teoría y entrenamiento, donde el estudiante reproduce audio-visualmente los términos, signos y demás componentes del lenguaje musical relacionados con las cualidades del sonido, ayudando al desarrollo del oído musical, la lectura, escritura, ejecución y memorización de fragmentos musicales.

El estudiante:

- Reconoce e identifica audio-visualmente los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y/o fragmentos musicales.
- Analiza y reproduce escrita y oralmente melodías, ritmos y piezas seleccionadas.
- Reconoce audio-visualmente las combinaciones de sonidos en forma melódica como resultado del desarrollo del oído musical.
- Reconoce auditivamente y reproduce oralmente cambios de intensidad en fragmentos melódicos.
- Diferencia auditivamente los ritmos binarios y ternarios.
- Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad.
- Memoriza melodías y ritmos estudiados.
- Identifica las distintas combinaciones de sonidos en forma melódica y/o armónica como respuesta al desarrollo del oído musical.

## Segundo nivel de la competencia Percepción-Expresión Musical

La competencia Percepción-Expresión Musical 2, utiliza de una manera integradora, los conocimientos básicos del lenguaje musical en este nivel de la materia, (signos, símbolos, grafías y conceptos teórico-prácticos, creación y lectura a primera vista) para la proyección y el desarrollo gradual del oído musical, así como en la formación y superación del gusto estético del estudiante, con un mejor desempeño en la asignatura.

Asimismo, permite al estudiante una mayor destreza y comprensión de la música. Lee, analiza, memoriza, crea y ejecuta los elementos del lenguaje musical, argumentándolos como medio de comunicación e interrelación con sus semejantes.

**En la asignatura Teoría y Entrenamiento Musical I:** el estudiante crea fragmentos y piezas musicales, relacionando el significado de los símbolos, signos, caracteres y grafías, así como de los vocablos y conceptos propios del lenguaje musical a través de la lectura, el análisis, la escritura y la ejecución demostrando una mayor complejidad en el proceso.

El estudiante:

- Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
- Emplea los elementos de la música en la creación de ideas musicales, donde utilice los nuevos conocimientos adquiridos.
- Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad.
- Lee a primera vista pequeñas melodías y patrones rítmicos.
- Compone fragmentos melódicos sencillos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.
- Demuestra con su actuación, las habilidades físicas, motoras y emocionales adquiridas en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.

En la asignatura **Armonía I**, el estudiante construye de forma audio-visual, los distintos tipos de acordes de tres sonidos: Triadas mayores y menores con sus inversiones, para la utilización en acompañamientos instrumentales y corales.

El estudiante:



- Reconoce e identifica audio-visualmente las tríadas (mayores y menores) en estado fundamental e invertido.
- Identifica auditivamente la tonalidad en una pieza musical sencilla.
- Forma tríadas de distintos tipos, en estado fundamental e invertido.
- Reconoce los grados tonales de las tonalidades con sus respectivos acordes.
- Lee en forma entonada distintos cifrados tanto en el estilo tradicional (grados I, IV, V) como en el Anglosajón o Popular (A, B, C, etc.)

En la asignatura **Música Dominicana**: el estudiante escucha, valora, conceptualiza y ejecuta las diversas expresiones de la música folklórica y popular dominicana, las cuales forman parte de la cultura e identidad nacional.

El estudiante:

- Investiga y despierta el interés por el estudio y conocimientos de los ritmos básicos y característicos de las diversas expresiones del folclore musical.
- Interpreta temas musicales populares y folclóricos.
- Crea fragmentos musicales basados en esquemas rítmicos de la música popular y folclórica dominicana.

### Tercer nivel de la competencia Percepción-Expresión Musical

En la asignatura **Teoría Musical y Entrenamiento Musical II** el estudiante integra, argumenta, sistematiza y demuestra los conocimientos adquiridos, en la evidencia de la interrelación del alumno con sus compañeros en la utilización del nuevo lenguaje musical, lo que conlleva a un mayor disfrute estético y comprensión de la música.

El estudiante:

- Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
- Ejecuta en forma entonada piezas con diferentes grados de dificultad.
- Reproduce oralmente y memoriza fragmentos rítmicos.

- Compone fragmentos melódicos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.
- Entona lecciones sencillas a dos voces.
- Ejecuta la lectura a primera vista.
- Demuestra una actuación responsable en las habilidades físicas, motoras y emocionales en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.

En la asignatura **Armonía II** el estudiante analiza las tonalidades para la creación de acompañamientos en distintas melodías, empleando elementos del cifrado tradicional o popular en forma sencilla, así como construir acordes a pequeñas piezas del material de estudio integrando correctamente los distintos tipos de cadencias estudiadas.

El estudiante:

- Reconoce, identifica y construye acordes mayores y menores.
- Reconoce en forma escrita y auditiva las cadencias perfecta y plagal.
- Lee cifrados tradicionales y anglosajón o popular en forma entonada.
- Realiza acompañamientos armónicos de melodías empleando elementos del cifrado tradicional y anglosajón o popular en forma sencilla.

En la asignatura **Historia de la Música y de las Formas Musicales** el estudiante caracteriza las distintas piezas musicales seleccionadas del repertorio universal, a partir de los siguientes elementos: compositor y su nacionalidad, periodo estilístico, época, medios sonoros, forma musical o género y las características técnico-estilísticas que las definen a partir del siglo XVIII hasta el siglo XX en Europa.

El estudiante:

- Reconoce audio-visualmente, instrumentos, agrupaciones instrumentales y vocales, así como obras representativas del periodo comprendido entre el siglo XVIII al XX.
- Desarrolla la memoria perceptual que le permita analizar estéticamente las manifestaciones musicales utilizando la terminología propia de la asignatura.

- Integra el estudio multilateral de la música y su desarrollo social histórico en su vínculo con las demás manifestaciones artísticas utilizando para ello los diferentes medios expresivos y estilísticos.
- Expresa una posición crítica dentro de su entorno natural y social como espectador o como ejecutante, que redunda en las nuevas concepciones estéticas obtenidas en el estudio de la materia.
- Caracteriza las obras musicales a escuchar mediante un informe oral y/o escrito utilizando los elementos estilísticos que la definen.
- Compara audiovisualmente las características técnico-estilísticas de cada periodo y reconoce instrumentos y tonalidades.
- Identifica las formas musicales de cada periodo estilístico y su evolución histórica.
- Estudia breves datos de la vida y obra de compositores representativos de cada periodo estilístico
- Desarrolla una posición crítica dentro de su entorno social como espectador o como ejecutante.

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL (IIM)

La interpretación musical es un recurso por excelencia para transmitir las expresiones, tradiciones, costumbres y valores de diferentes pueblos del mundo, sin importar su raza, poder económico, religión o ubicación geográfica. Se ha comprobado de múltiples maneras que estimula las capacidades emocionales intrínsecas del ser humano, desarrollando la sensibilidad, la creatividad y la socialización. Por tanto, en esta competencia se forma a los estudiantes haciéndolos capaces de dominar uno o varios instrumentos en participaciones artísticas individuales o grupales.

La Competencia Interpretación con Instrumento Musical se desarrolla en tres niveles con seis elementos de competencias que se derivan en seis asignaturas con la particularidad de que las asignaturas **Instrumento I, II y III** se despliegan en doce programas de clase debido a las cuatro familias trabajadas paulatinamente en cada uno de los niveles (Guitarra, Teclados, Viento y Percusión) dando opción a los estudiantes de seleccionar y ejecutar el instrumento que desee desarrollar. Sin embargo, las asignaturas de **Práctica Instrumental Grupal I, II y III** contienen tres programas, haciendo un total de 15 programas para desarrollar dicha competencia. Asimismo, estas dos asignaturas se irán complementando a lo largo de los tres años, por tal motivo, existen tres módulos de formación.

**13. Relación de la unidad de competencia Interpretación con Instrumento Musical, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.**

Unidades de Competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
IIM.1	<b>IIM.1.1</b>	<b>Instrumento I</b>	4	Formación IIM.1
	IIM.1.1.1	1. Guitarra		
	IIM.1.1.2	2. Teclado		
	IIM.1.1.3	3. Viento		
	IIM.1.1.4	4. Percusión		
IIM.1.2	Práctica Instrumental Grupal I	4		
IIM.2	<b>IIM.2.1</b>	<b>Instrumento II</b>	4	Formación IIM.2
	IIM.2.1.1	1. Guitarra		
	IIM.2.1.2	2. Teclado		
	IIM.2.1.3	3. Viento		
	IIM.2.1.4	4. Percusión		
IIM.2.2	Práctica Instrumental Grupal II	4		
IIM.3	<b>IIM.3.1</b>	<b>Instrumento III</b>	5	Formación IIM.3
	IIM.3.1.1	1. Guitarra		
	IIM.3.1.2	2. Teclado		
	IIM.3.1.3	3. Viento		
	IIM.3.1.4	4. Percusión		
IIM.3.2	Práctica Instrumental Grupal III	4		

## Primer nivel de la competencia Interpretación con Instrumento Musical

En la asignatura **Instrumento I – Guitarra** el estudiante: Ejecuta la guitarra interpretando escalas, arpeggios, acordes, estudios y piezas, teniendo en cuenta la colocación correcta del instrumento, cuerpo y manos, aplicando la técnica del movimiento alternado de los dedos i m y m i, logrando una buena sonoridad, claridad y limpieza.

El estudiante:

- Identifica las partes de la guitarra y la simbología utilizada en su escritura, nombre de las cuerdas al aire y su identificación en el pentagrama.
- Ejecuta la guitarra en la interpretación de ejercicios, estudios y piezas del programa, aplicando la técnica del movimiento alternado de los dedos i, m y m,i teniendo en cuenta la colocación correcta del instrumento, cuerpo y manos.
- Ejecuta correctamente los ejercicios técnicos del primer nivel.
- Ejecuta las escalas, arpeggios, acordes y piezas aplicando correctamente la técnica.

**En Instrumento I – Teclado** el estudiante: ejecuta el instrumento musical teclado utilizando la técnica básica del piano para lograr una postura corporal correcta, la articulación de sus dedos y la digitación para ambas manos; interpreta piezas cortas del repertorio tradicional universal en compases simples de denominador 4 utilizando los signos de la expresión musical.

La competencia Interpretación con Instrumento Musical Teclado I comprende el proceso de conocer, percibir y sentir el amplio mundo de los sonidos y las formas de sentirlos, utilizarlos, producirlos y combinarlos; abarca la iniciación al aprendizaje del piano-teclado mediante la lectura de la grafía musical y la acción psicomotriz de ejecutar el instrumento a partir de la nota Do Central y las más próximas a ella. El desarrollo de esta competencia se apoya en los elementos

técnicos básicos para lograr una postura correcta frente al instrumento e iniciar el recorrido del teclado empleando los elementos de expresión en compases simples de denominador 4.

El estudiante:

- Identifica las partes del teclado, teclas blancas y negras, el Do Central, la digitación para ambas manos y los planos sonoros en el teclado.
- Ejecuta en el teclado los ejercicios técnicos de su nivel logrando una posición correcta de cuerpo, manos, brazos, hombros y dedos. La digitación para ambas manos.
- Toca el repertorio seleccionado para su nivel de memoria con un ritmo estable y buena sonoridad.
- Identifica los elementos de la grafía y expresión musical para la ejecución de sus piezas.
- Toca un obra sencilla a 4 manos, acompañado de su profesor.

**En Instrumento I– Viento:** abarca la selección, identificación, exploración, ejecución y cuidado de un instrumento musical de la familia de viento madera y metal –flauta, oboe, clarinetes en Si b, Mi b (requinto), Si b (bajo), fagot, saxofones Mi b (alto), Si b (tenor), Mi b (barítono), corno en Fa, trompeta en Si b, bombardino, trombón y tuba- desarrollando la técnica básica en el registro central del instrumento seleccionado fundamentado en la correcta respiración, emisión del sonido, afinación, digitación y postura que le permita desempeñarse como estudiante de nivel inicial participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando pequeños fragmentos musicales del repertorio universal de estructura formal simple con un grado de dificultad de (0 a 0.5) utilizando las figuras de redonda, blanca y negra.

El estudiante:

- Identifica la importancia del rol que desempeña como estudiante de nivel inicial cuando ejecuta el instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.
- Identifica las partes del instrumento musical seleccionado, para su cuidado y mantenimiento.
- Aplica la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, emisión del sonido (embocadura y respiración) y digitación, para la ejecución en el registro central de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas.
- Ejecuta el instrumento que estudia en la interpretación de pequeños fragmentos musicales de estructura formal simple con un orden de dificultad de (0 a 0.5) utilizando las figuras de redonda, blanca y negra del repertorio universal.
- Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.

#### **En Instrumento I – Percusión.**

Abarca la selección, identificación, exploración, ejecución y cuidado de instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado: redoblante, bombo, platillos suspendidos, platillos de mano, triángulo, desarrollando la técnica básica de los mismos, fundamentado en la correcta posición, emisión del sonido, afinación, digitación y postura que le permita desempeñarse como estudiante de nivel inicial participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando pequeños fragmentos musicales del repertorio universal de estructura formal simple con un grado de dificultad de (0 a 0.5) utilizando las figuras de redonda, blanca y negra. Esta competencia se desagrega en dos elementos.

El estudiante:

- Explica la importancia del rol que desempeña como estudiante de nivel inicial cuando ejecuta los instrumentos de la familia de la percusión, en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.
- Explica las partes de los instrumentos musicales de percusión, para su cuidado y mantenimiento.
- Aplica la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, emisión del sonido y digitación, para la ejecución en las actividades programadas.
- Ejecuta los instrumentos que estudia en la interpretación de pequeños fragmentos musicales de estructura formal simple con un orden de dificultad de (0 a 0.5) utilizando las figuras de redonda, blanca y negra del repertorio universal.

### **Práctica Grupal instrumental I**

En esta competencia el estudiante ejecuta un instrumento musical como integrante de una agrupación musical (ensamble, grupo de cámara, conjuntos con diferentes formatos instrumentales o banda de música), utilizando los principales elementos técnicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura y rudimentos de la percusión), identificando y valorando su rol e importancia dentro de la agrupación, interpretando fragmentos musicales simples al unísono con un grado de dificultad (0 a 0.5), incluyendo progresivamente pequeños fragmentos musicales del repertorio universal.

El estudiante:

- Identifica las principales partes del instrumento musical seleccionado, para su cuidado y mantenimiento.
- Aplica los elementos técnico-musicales básicos para la ejecución del instrumento dentro de la agrupación (respiración, emisión, afinación, postura).



- Ejecuta con fluidez y seguridad su instrumento dentro de la agrupación, interpretando pequeños fragmentos musicales del repertorio universal de nivel (0. a 0.5)
- Ejecuta un instrumento musical como integrante de una agrupación musical (ensamble, conjunto, grupo de cámara, orquesta o banda de música), identificando su importancia, conformación y rol como instrumentista dentro de la agrupación.
- Participa en la organización y realización de actividades musicales grupales, con respeto y disposición para realizar las tareas.

## Segundo nivel de la competencia Interpretación con Instrumento Musical

### En Instrumento II – Guitarra

El estudiante ejecuta la guitarra con memorización de la música, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permitan lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, interpretando escalas, arpegios, acordes así como pequeños fragmentos musicales integrando ritmos del repertorio universal, clásico y popular, aplicando los recursos y técnicas (ligados ascendentes y descendentes etc.) e incorporando nuevos recursos y elementos técnicos para un mejor desempeño en la interpretación musical.

El estudiante:

- Ejecuta la escala de Do Mayor en II cuádruplo.
- Improvisa en una pequeña melodía.
- Interpreta la escala de Do Mayor en II Cuádruplo, logrando una buena calidad e intensidad del sonido.
- Identifica y ejecuta los acordes mayores y menores con sus respectivas escalas.
- Ejecuta los acordes y arpegios de 4 notas ascendentemente.
- Ejecuta la guitarra, sumando con el estudio y desarrollo progresivo de los nuevos elementos técnicos (ligados ascendentes y descendentes etc.), e interpretar pequeños

fragmentos musicales del repertorio, para lograr una mejor articulación en las melodías clásicas y populares.

- Ejecuta la escala cromática en el primer cuádruplo en negras y corcheas, manteniendo la mano izquierda de frente.
- Aplica el movimiento alternado de Pulgar con los dedos i y m simultáneos.
- Aplica la técnica de los ligados ascendentes y descendentes en la interpretación los estudios y piezas logrando la articulación correcta de los sonidos.
- Ejecuta acordes utilizando la barra o ceja.
- Ejecuta y acompaña, piezas musicales en los distintos tipos de ritmos.

### **En Instrumento II – Teclado**

El estudiante emplea los conocimientos adquiridos para profundizar en la técnica básica del piano-teclado e iniciar la ejecución de escalas mayores y menores, según el orden del ciclo musical de quintas con arpeggios y acordes fundamentales y afianzar la independencia de manos y dedos; interpreta un repertorio de obras breves seleccionado del acervo tradicional universal con ritmo estable, incluye estudios de mayor extensión, una obra en formato de 3 partes (tripartita) y una obra polifónica breve aplicando el carácter de las obras los elementos de la expresión musical.

El estudiante:

- Reconoce las características del sonido.
- Ejecuta el repertorio seleccionado para el nivel con piezas de 8-12 compases, con independencia de sus manos y mejor articulación de sus dedos.
- Ejecuta el fraseo, emplea los matices y aplica los elementos de la expresión en la ejecución musical.
- Toca las escalas Do y Sol mayores y las escalas menores de la y mi menores con manos juntas en movimiento paralelo, acordes y arpeggios fundamentales de 3 notas

- Identifica auditivamente y ejecuta los intervalos de 3ra. mayor y menor, toca los arpeggios y acordes de 3 notas, mayores y menores.
- Conoce los principales periodos de la historia de la música, compositores y obras más relevantes.
- Ejecuta un repertorio de piezas aplicando, los matices y el fraseo musical en su interpretación.
  - Aplica el carácter de las piezas logrando el realce y belleza de las mismas.
  - Ejecuta los ejercicios técnicos: escala de Re mayor a 2 octavas, escala de si menor a 1 octava y las terceras dobles de Do y Sol mayores a 1 octava.
- Toca una obra sencilla acompañando un instrumento solista como el violín, clarinete o flauta.

### **En Instrumento II – Viento**

Abarca el desempeño del estudiante en la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal –flauta, oboe, clarinetes en Si b, Mi b (requinto), Si b (bajo), fagot, saxofones Mi b (alto), Si b (tenor), Mi b (barítono), corno en Fa, trompeta en Si b, bombardino, trombón y tuba- desarrollando la técnica básica en los registros central y grave del instrumento seleccionado fundamentado en la correcta respiración, emisión del sonido, afinación, digitación y postura que posibilite al estudiante de música participar en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando obras musicales a partir de 8 compases y hasta 2 o más frases musicales de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea), del repertorio universal con énfasis en las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

El estudiante:

- Identifica las partes del instrumento musical seleccionado y su función, para su cuidado y mantenimiento.
- Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en actividades escolares, deportivas, religiosas y otras de igual carácter, apreciando la importancia del papel que desempeña como instrumentista.

- Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, logrando una correcta afinación y digitación en los registros central y grave.
- Ejecuta con precisión y fluidez el instrumento que estudia en la interpretación de frases musicales de 8 compases, dos frases o más de estructura formal simple en los registros central, grave y agudo (canciones, danzas y marchas) con un orden de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Identifica la importancia del papel que desempeña cuando ejecuta el instrumento de la familia de viento madera y metal seleccionado en los registros central, grave y agudo.
- Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.

### **En Instrumento II – Percusión**

La competencia Interpretación con Instrumento Musical 2, abarca la ejecución de instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado –redoblante, bombo, platillos de mano, platillo suspendido, triángulo y percusión latina: Congas, bongos, tambora, güira, maraca y cencerros- desarrollando la técnica básica, emisión del sonido, afinación, digitación y postura que posibilite al estudiante de música participar en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando obras musicales de 8 compases y de 2 ó más frases de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorcha), del repertorio universal con énfasis en las de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano. Esta competencia se descarga en dos elementos.

En la asignatura Instrumento II – Percusión, el estudiante ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado, y latina, desarrollando la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales de 8 compases y dos o más frases de estructura formal simple con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.

El estudiante:

- Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.
- Utiliza los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásicos y latinos dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución, etc.).
- Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).
- Mantiene y cuida los instrumentos de Percusión con los utensilios adecuados.

### **Práctica Grupal Instrumental II**

La competencia Práctica Grupal Instrumental II hace referencia al desarrollo técnico-musical del estudiante, donde ejecuta un instrumento musical como integrante de una agrupación musical (ensamble, grupo de cámara, conjunto o banda de música), con la utilización de los elementos técnicos básicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), la inclusión progresiva del picado y el ligado a través de variados ejercicios técnicos (escalas, figura rítmica, etc.) y la ampliación escalonada del registro, permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución grupal, interpretando pequeños fragmentos musicales al unísono y polifónicos con grado de dificultad (0.5 a 1.5), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo enfatizando en el trabajo por secciones y la fijación de los elementos técnico-musicales trabajados en diferentes compases y tiempos incluyendo progresivamente pequeñas piezas y fragmentos del repertorio tradicional universal, música latinoamericana, folklórica y popular dominicana. Esta competencia se compone de dos elementos.

En la asignatura **Práctica Grupal Instrumental II** el estudiante ejecuta un instrumento musical como integrante de una o más agrupaciones musicales (ensamble, grupo de cámara, conjunto o banda de música), con la utilización de los elementos técnicos básicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, picado, ligado y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución grupal, interpretando pequeños fragmentos musicales al unísono y polifónicos con grado de dificultad (0.5 a 1.5), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo y fijación de los elementos técnico-musicales trabajados en diferentes compases y tiempos incluyendo progresivamente pequeñas piezas y fragmentos del repertorio universal con énfasis en la música latinoamericana folklórica y popular dominicana.

El estudiante:

- Ejecuta un instrumento musical como parte de un grupo, utilizando los elementos técnicos básicos en la ejecución del instrumento dentro de una o varias agrupaciones (respiración, emisión, afinación, postura, ejecución, etc.).
- Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales y piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical del repertorio universal utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.
- Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).
- Dispone de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, etc.)
- Promueve el trabajo técnico-musical por secciones y familias de instrumentos.

### **Tercer nivel de la competencia Interpretación con Instrumento Musical**

La competencia Interpretación Con Instrumento Musical 3 abarca el aprendizaje y desempeño del estudiante en la ejecución de la guitarra, incorporando el repertorio del compositor Leo Brouwer por su importancia para el desarrollo de la técnica del instrumento, utilizando y aplicando los nuevos elementos técnicos para una mejor articulación de los sonidos, que le permita mejorar la interpretación de nuevos estudios, piezas y el repertorio seleccionado, que incluya música de origen popular y folclórico así como del repertorio tradicional universal, latinoamericano y dominicano. También incorpora el sistema de cifrado musical y el conocimiento de nuevos acordes, como herramienta fundamental para lograr un mejor desempeño y ejecución.

#### **En Instrumento III – Guitarra**

En el desarrollo de esta competencia, el estudiante ejecuta la guitarra, para interpretar repertorio del compositor Leo Brouwer, aplicando la correcta articulación, legato y estacato así como la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples

y compuestos, cifrados y nuevos acordes y esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos musicales.

El estudiante;

- Ejecuta la Guitarra, para interpretar repertorio del compositor Leo Brouwer, o similares, para aprender, aplicar y desarrollar la técnica de la articulación, legato, fraseo y estacato.
- Interpreta los Estudios Sencillos de Leo Brouwer, aplicando correctamente los elementos técnicos propios de cada uno.
- Interpreta los estudios y piezas del repertorio con la correcta articulación y fraseo propio del estilo que cada obra.
- Acompaña melodías y canciones utilizando los acordes simples y compuestos.
- Construye enlaces de acordes, utilizando el sistema de cifrado musical como herramienta para acompañar melodías y canciones.
- Acompaña melodías y canciones utilizando los esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos de música popular (Huapango, Chacarera, Carnavalito, Joropo, Son, Merengue, Valses, Rancheras, Boleros, Baladas etc.)

### **En Instrumento III – Teclado**

En esta competencia el estudiante desarrolla la capacidad de interpretación con el teclado con un nivel más profundo, el nivel III comprende la técnica de nuevas escalas mayores menores, arpeggios, acordes de acuerdo a ciclo de quintas y la escala cromática con mayor amplitud en el teclado. Esta competencia para su desarrollo se apoya en otras formas de la lectura musical como la de acordes cifrados implementando las escalas mayores de digitación irregular, nuevas escalas menores, arpeggios y acordes, procurando una ejecución musical con destreza y precisión. El desarrollo de esta competencia se apoya en la interpretación un repertorio de piezas escogidas del acervo universal, latinoamericano, popular, dominicano y folclórico para ejecutarse en trío o cuarteto. Esta competencia tiene un (1) elemento.

Toca el instrumento musical piano-teclado ejecutando los ejercicios técnicos, escalas mayores y menores, arpeggios y la escala cromática; utiliza los conocimientos adquiridos para leer acordes cifrados e interpretar un repertorio que incluya una obra clásica, una obra latinoamericana sencilla, una pieza dominicana breve, otra para ejecutarse formando parte de un trío o cuarteto y otra del folklore nativo acompañada por instrumentos de percusión.

El estudiante:

- Identifica los ritmos y características más importantes de la música latinoamericana, compositores más relevantes y obras.
- Interpreta una pieza con lectura basada en acordes cifrados. Toca una pieza sencilla como parte de un trío o cuarteto.
- Toca de memoria el repertorio seleccionado de piezas y emplea el pedal sosten cuando está indicado.
- Ejecuta los acordes cadenciales básicos: I-IV y I-V, IV-I y V-I. Conoce la importancia de la cadencia en la música.
- Toca los ejercicios técnicos seleccionados para su nivel con seguridad y precisión.
- Ejecuta los ejercicios técnicos: escalas de Fa y Si mayores a 2 octavas y las escalas menores re y si a 1 octava.
- Toca una pieza folclórica sencilla acompañada por instrumentos de percusión.
- Interpreta una obra sencilla del periodo clásico.
- Ejecuta una pieza popular dominicana escrita y reconocida de libre elección (merengue, bachata, bolero, criolla o mangulina)
- Participa e interpreta el repertorio seleccionado en el recital de graduación con un toque musical fluido, buen ritmo, seguridad y elegancia.



### **Instrumento III – Viento**

La competencia Interpretación con Instrumento Musical 3 en instrumento de viento, abarca el desempeño del estudiante en la ejecución de un instrumento de viento madera y metal –flauta, oboe, clarinetes en Si b, Mi b (requinto), Si b (bajo), fagot, saxofones Mi b (alto), Si b (tenor), Mi b (barítono), corno en Fa, trompeta en Si b, bombardino, trombón y tuba- desarrollando la técnica básica en los registros central grave, agudo y extremos que le permita desempeñarse con mayor seguridad en la ejecución del instrumento seleccionado, fundamentada en la correcta respiración, emisión del sonido, afinación, digitación y postura participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando obras musicales de 2 ó más periodos de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuesta (obertura, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal, desarrollando la técnica básica en los registros central, grave y agudo con mayor seguridad en los sonidos extremos fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, intensificación de la respiración costo-diafragmática y mayor ligereza en el ataque del sonido y digitación participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando 2 ó más periodos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso) del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico, popular dominicano y latinoamericano.

El estudiante:

- Identifica la importancia del papel que desempeña en la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en los registros central, grave, agudo y sonidos extremos.
- Identifica las partes del instrumento musical que ejecuta para su cuidado y mantenimiento.
- Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas.
- Ejecuta con seguridad y precisión el instrumento que estudia en la interpretación de obras de estructura formal simple y compuesta de 2 ó más periodos, con un orden de dificultad de (1.5 a 2.5) en los registros central, grave, agudo y extremos, basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso), del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.
- Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, mostrando equilibrio sonoro en los registros, así como ligereza en la digitación e incremento en la respiración costo-diafragmática, lo que le posibilita interpretar el fraseo correcto a través del cual expresa la belleza estética de las obras.

### **En Instrumento III – Percusión**

La competencia Interpretación con Instrumento Musical 3 en Percusión, abarca el desempeño del estudiante en la ejecución de instrumentos de la familia de la percusión clásica, de sonido indeterminado (bombo redoblante, platillos, triángulos), la batería y de sonido determinado (Marimba, xilófono, vibráfono, Glocken spill, campanas tubulares, y tympanis en los centros de

enseñanza donde estén disponibles), percusión latina (congas, bongo, cencerro, tambora y güira) y la batería desarrollando la técnica básica, fundamentada en la correcta emisión del sonido, afinación, digitación y postura, participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando obras musicales de dos ó más estilos, de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuesta (obertura, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

El estudiante:

- Utiliza correctamente los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, y de sonido determinado, percusión latina y la batería, dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución).
- Interpreta piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5, con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Ejecuta el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales de percusión clásica, latina y la batería.

### **Práctica Grupal Instrumental III**

El desarrollo de esta competencia implica la práctica grupal, como parte de grupos musicales y músico vocales, bandas, orquestas, ensambles, coros. La competencia Interpretación con Instrumento Musical III, abarca la ejecución instrumental grupal con la utilización de los elementos técnicos propios del instrumento, fundamentados en un amplio registro y calidad sonora que le permitan al estudiante abordar los elementos interpretativos y expresivos propios de las obras a ejecutar como solista o integrante de una agrupación musical de (nivel 1.5 a 2.5) que incluye repertorio tradicional universal, música latinoamericana, folclórica y popular dominicano, brindando al egresado las herramientas necesarias para la continuidad de estudios

en centros especializados y/o universidades, así como instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o de aficionados.

El estudiante:

- Utiliza correctamente en prácticas grupales, los elementos técnico-musicales adquiridos para una clara y fluida ejecución del instrumento dentro de la agrupación (sonido, afinación, ejecución, etc.).
- Interpreta piezas con mayor grado de dificultad técnico-musical (nivel 1.5 a 2.5), con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Ejecuta con destreza, buen sonido y dominio de los registros el repertorio trabajado.
- Favorece el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.
- Dispone de los accesorios requeridos para el mantenimiento y cuidado del instrumento.

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL (ICV)

La competencia Interpretación Coral y Vocal le permite al alumno desarrollar habilidades técnicas vocales (afinación, respiración, dicción), habilidades del sentido del ritmo (pulso, acento, métrica, agógica), habilidades para la producción y control del sonido (entonación, afinación, proyección, fraseo, dinámica, calidad y homogeneidad del sonido) y desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercute de forma significativa en el audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa y además de fomentar el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol.

Para desarrollar esta competencia se inicia con el entrenamiento vocalmente del alumno conociendo el funcionamiento de la voz humana, ejercitando las técnicas de respiración y haciendo conciencia del sentido de la entonación y afinación, a fin de ir creando las bases para realizar INTERPRETACIONES de pequeñas obras del repertorio universal, y que al finalizar los 5 niveles pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en fragmentos o escenas de musicales, zarzuelas y óperas, considerando las cualidades vocales de cada alumno.

Dada la naturaleza de la práctica coral, se va generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante las obras trabajadas, la cual responde a un plan de trabajo grupal dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de la misma.

Se desarrolla en 3 niveles:

**14.Relación de la unidad de competencia Interpretación Coral y Vocal, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.**

Unidades de Competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
ICV.1	ICV.1.1	Canto Coral I	3	
ICV.2	ICV.2.1	Canto Coral II	4	
ICV.3	ICV.3.1	Canto Coral III	3	

### Primer nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

La competencia **Interpretación Coral y Vocal 1** abarca el aprendizaje de la anatomía, función, clasificación, uso y cuidado de la voz humana, la relajación, la ejecución vocal básica del estudiante como integrante de agrupaciones corales, aplicando la técnica de respiración y apoyo diafragmático, y enfatizando en la entonación y afinación; aspectos propios de la Técnica Vocal aplicados al Canto Coral. El desarrollo de esta competencia se apoya de la selección e interpretación de obras corales cortas del repertorio universal, de forma tal que el estudiante pueda ir recibiendo el entrenamiento para ser miembro de agrupaciones corales, así como intérprete solista de canciones populares en grupos músico-vocales. Esta competencia consta de una unidad y un elemento.

Aplica los conceptos de la técnica vocal trabajada, en las INTERPRETACIONES corales y/o vocales, partiendo de las características de las obras seleccionadas del repertorio tradicional, universal, enfatizando afinación, entonación, en la técnica respiración costal diafragmática, el apoyo, el empaste o acoplamiento, considerando la importancia de su voz dentro de la agrupación.

El estudiante;

- Identifica los aparatos y órganos de la voz humana, su funcionamiento y el uso correcto de esta en la agrupación coral.
- Aplica la técnica de respiración costal-diafragmática al cantar.
- Usa el apoyo diafragmático al cantar.
- Mantiene la entonación y afinación la línea melódica correspondiente a su cuerda.

- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las INTERPRETACIONES de pequeñas obras.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, pequeñas presentaciones) propias del coro.

## Segundo nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

En **Coral y Vocal II** el estudiante aplica la técnica de expresión vocal y de percepción auditiva mediante la práctica de pronunciación o dicción correcta de consonantes y vocales, articulación, emisión del sonido, ejecución en compases binarios, ternarios, simples y compuestos, aplicando matices agógico, variantes de aires o tempo rápidos, moderados y lentos y el conocimiento de los criterios que se emplean en la INTERPRETACIÓN de repertorios, la forma musical Cánon y obras corales a dos voces, enfatizando en la articulación, proyección y la seguridad en el aspecto armónico, de cada sección vocal del coro.

El estudiante;

- Aplica la técnica de la articulación para la producción correcta de vocales y consonantes.
- Combina la buena dicción con el apoyo diafragmático y la colocación del sonido al cantar.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras al unísono.
- Canta al unísono mostrando un sonido afinado, entonado, articulado y con una buena pronunciación de vocales y consonantes.
- Canta todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 2.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

## Tercer nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

En **Coral y Vocal III** el estudiante interpreta obras corales con a 2 , 3 y has 4 voces aplicando los indicadores de la dinámica musical (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descrec.) y los signos de expresión y el carácter musical haciendo uso de un repertorio tanto de corte universal, popular y folklórico con respiración costal - diafragmática, manteniendo la entonación, afinación, calidad sonora y ritmo, articulando, proyectando la voz, mostrando dominio de la dicción, calidad interpretativa y expresiva, con actitud disciplinada y responsable.

El estudiante;

- Aplica la técnica para el control y calidad sonora, mostrando dominio del sonido al cantar.
- Combina la calidad sonora con la dinámica musical.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras a tres voces.
- Canta a tres voces haciendo uso de los signos de expresión, carácter y la dinámica musical.
- Canta todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 4.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.
- Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica)
- Sillas sin brazos.
- Espejo grande.
- Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio ).
- Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
- Videos y Audios de diversos conciertos de coros juveniles y de adultos.

- Un Tambora y una güira (para presentaciones que se requiera).
- Facilidad para fotocopias de repertorio.
- Carpetas para las presentaciones del coro.

## COMPETENCIA REFUERZO SONORO-PRODUCCIÓN MUSICAL (RSPM)

La competencia Refuerzo Sonoro – Producción Musical desarrolla las capacidades de organizar eventos y espectáculos musicales, el proceso de sonorización de un evento, de definir el orden de instalación de los equipos, realizar el diseño de amplificación identificando los equipos necesarios y analizarlas variables relativas a las condiciones de la sala: tamaño del público, las características del área (bajo techo o al aire libre) y charlistas, vocalistas o instrumentistas.

Asimismo, esta competencia fomenta la aplicación de los conceptos elementales del Refuerzo Sonoro basados en el funcionamiento y capacidades de la consola, funcionamiento del paneo, pre amplificación, capacidad de amplificación, parlantes y micrófonos, para lograr un balance de volúmenes adecuados en las actividades programadas.

Se desarrolla en un nivel:

### 15. Relación de la unidad de competencia Refuerzo Sonoro-Producción Musical (RSPM) , sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de Competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
RSPM.1	RSPM.1	Refuerzo Sonoro	2	

La Competencia **Refuerzo Sonoro-Producción Musical** está representada en la asignatura **Refuerzo Sonoro** en la cual el estudiante organiza un evento o espectáculo y la amplificación sonora para grupos musicales, con duración de 2 horas, realizado bajo techo y/o al aire libre utilizando los instrumentos y equipamiento necesario de pendiendo de la cantidad del público.



El estudiante:

- Organiza el proceso de sonorización de un evento y define el orden de instalación de los equipos.
- Realiza el diseño de amplificación identificando los equipos necesarios para realizar un correcto Refuerzo Sonoro, analizando las variables relativas a las condiciones de la sala, tamaño del público y charlistas, vocalistas o instrumentistas.
- Coloca y conecta los equipos en los lugares estratégicos definidos en el diseño.
- Aplica los conceptos básicos de Refuerzo Sonoro basados en el funcionamiento y capacidades de la consola, funcionamiento del paneo, pre amplificación, capacidad de amplificación, parlantes y micrófonos, para lograr un balance de volúmenes adecuados en las actividades programadas.
- Conecta los equipos de reforzamiento sonoro: cables de audio, los cables de micrófono, reproductor de audio o video y conecta las bocinas y monitores a la consola.
- Selecciona el micrófono adecuado a cada instrumento observando los patrones polares, la necesidad de alimentación de energía y las condiciones acústicas de la sala o escenario en el que se realiza la presentación y las características sonoras del instrumento.
- Aplica la ganancia necesaria de acuerdo al instrumento o voz consiguiendo un balance entre éste y los demás instrumentos que forman parte de la sección o agrupación que permita que cada instrumento se escuche de forma clara y evidente.
- Logra claridad y definición a cada instrumento, voz o familia de instrumento utilizando los métodos de ecualización básicos.
- Consigue espacialidad aplicando retardo y/o la reverberación adecuada a cada instrumento. Conoce la capacidad de potencia y los requerimientos de alimentación eléctrica del equipo que maneja.

## COMPETENCIA TECNOLÓGICA MUSICAL (TM)

La competencia Tecnológica Musical, abarca las áreas lecto-escritura y creatividad. Para su desarrollo, se apoya en la lectura de la grafía de la música y la técnica de digitalización de partituras, promoviendo la creatividad y la posibilidad de plasmar las ideas musicales por escrito. Esta competencia comprende el uso de las aplicaciones informáticas diseñadas para realizar la escritura computarizada del lenguaje musical y utiliza las aplicaciones tecnológicas con las que cuenta el centro educativo donde se emplee.

Asimismo, el estudiante comprende la técnica de digitalización de partituras con una extensión superior al nivel anterior. El desarrollo de esta competencia se apoya en la ampliación de la partitura escrita, agregando un pentagrama adicional para la línea melódica del instrumento solista o voz y utilizando la dinámica, acentuación y signos de la expresión musical; también aborda los rudimentos de una breve introducción al proceso de edición de audio digital. Esta competencia tiene un (1) elemento.

### 16. Relación de la unidad de competencia Tecnológica Musical, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
TM.1	TM.1	Tecnología Musical	2	

El estudiante:

- Instala una aplicación de edición de partituras.
- Conoce diferentes aplicaciones para la edición de partituras.
- Utiliza el asistente para la creación de partituras, para escoger el instrumento, la armadura de clave, el compás, el título y autor de la obra, así como las fuentes tipográficas.
- Escoge los elementos de notación musical tales como: las figuras, los silencios, alteraciones y ligaduras de fraseo, de las barras de elementos de notación musical.

- Edita y compagina la partitura digitada, utilizando las herramientas de compaginación y maquetación para su impresión.
- Utiliza el manejador de partituras (Score Manager), para añadir instrumentos y pentagramas.
- Escoge los elementos tales como: acentuaciones, las dinámicas, los reguladores, trinos, las indicaciones de octavas y las expresiones de las barras de elementos de notación musical.
- Escanea partituras y las convierte en formato digital.
- Exporta las partituras digitadas a formato de archivo estándar MIDI e importa formatos MIDI y los convierte en partitura.
- Emplea diferentes aplicaciones para la edición de audio digital.
- Convierte formatos MIDI a formato de audio (Wave o MP3)

## FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE GRUPOS MUSICALES (FDGM)

Se desarrolla en un único nivel.

### 17. Relación de la unidad de competencia Formación y Dirección de Grupos Musicales (FDGM), su elemento de competencia y la asignatura que se deriva para el Plan de Estudios.

Unidades de Competencias	Elementos Competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
FDGM.1	FDGM.1	Dirección de Grupos Musicales.	2	

La Competencia Formación y Dirección de Grupos Musicales (FDGM), es expresada a través de la asignatura “Dirección de Grupos Musicales”, en la cual el estudiante es capaz de impartir talleres a grupos musicales infantiles en el entorno de su comunidad utilizando estrategias lúdicas y creativas a través de técnicas prácticas del aprendizaje basado en el constructivismo sociocultural.

El estudiante:

- Realiza la planeación de talleres de educación musical, fundamentado en los métodos de enseñanza musical más usados.
- Imparte una talleres musicales desarrollando las competencias de los niveles mas fundamentales.
- Valora la práctica musical y la conformación de grupos.
- Describe las técnicas y recursos más adecuados para el taller de musical.
- Incentiva a los participantes a desarrollar su percepción auditiva a través del lenguaje sonoro cotidiano, en su relación con el juego.

# Versión Preliminar

### 3. MAPA DE COMPETENCIAS Y ELEMENTOS DE COMPETENCIA DE LA MENCIÓN MÚSICA

Competencias Globales	4to		5to		6to	
	UC	EC	UC	EC	UC	EC
1. Artístico-Cultural	AC.1	AC.1.1				
		AC.1.2				
		AC.1.3				
		AC.1.4				
2. Percepción-Expresión Musical	PEM.1	PEM.1	PEM.2	PEM.2.1	PEM.3	PEM.3.1
				PEM.2.2		PEM.3.2
				PEM.2.3		PEM.3.3
3. Interpretación con Instrumento Musical	IIM.1	IIM.1.1	IIM.2	IIM.2.1	IIM.3	IIM.3.1
		IIM.1.1.1		IIM.2.1.1		IIM.3.1.1
		IIM.1.1.2		IIM.2.1.2		IIM.3.1.2
		IIM.1.1.3		IIM.2.1.3		IIM.3.1.3
		IIM.1.1.4		IIM.2.1.4		IIM.3.1.4
	IIM.1.2	IIM.2.2	IIM.3.2			
4. Interpretación Coral y Vocal	ICV.1	ICV.1	ICV.2	ICV.2	ICV.3	ICV.3
5. Refuerzo Sonoro-Producción Musical			RSPM.1	RSPM.1		
6. Tecnológica Musical					TM.1	TM.1
7. Formación y Dirección de Grupos Musicales					FDGM.1	FDGM.1

UC: Unidad de competencia.

EC: Elemento de Competencia

## 4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR BACHILLERATO EN MÚSICA

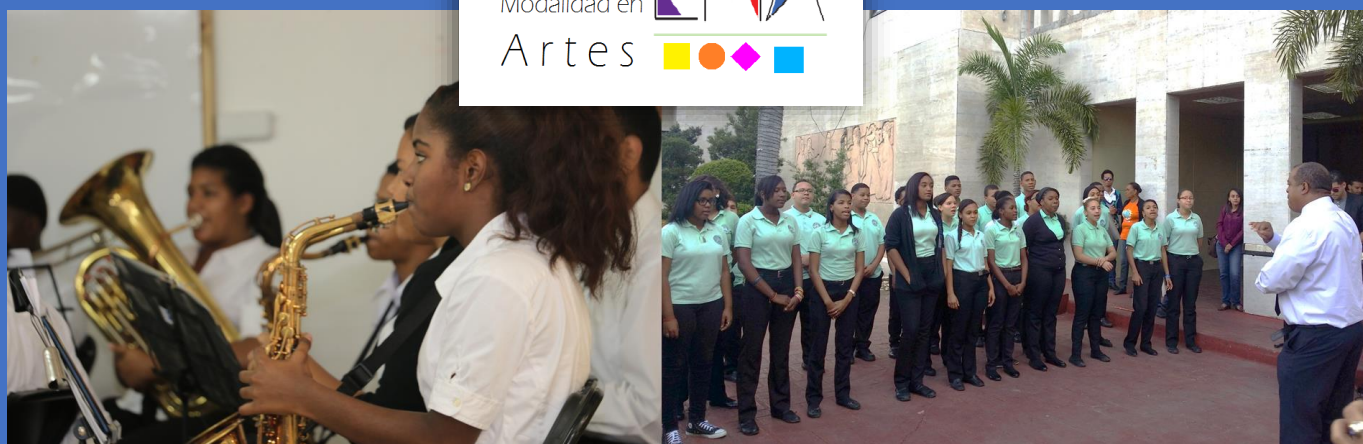
### 4.1 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

<b>4<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA (PRIMER AÑO)</b>	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Identidad, Cultura y Emprendimiento	2
Introducción a la Historia del Arte universal y Dominicano	3
Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal	2
Lenguaje Danzario y Teatral	2
Lenguaje Musical, Teoría y Entrenamiento.	3
Instrumento I	4
Práctica Instrumental Grupal I	4
Canto Coral I	3
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>5<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA (SEGUNDO AÑO)</b>	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Teoría y Entrenamiento Musical I	4
Armonía I	3
Música Dominicana	2
Práctica Instrumental Grupal II	4
Instrumento II	4
Canto Coral II	4
Refuerzo Sonoro	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>6<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA (TERCER AÑO)</b>	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Teoría y Entrenamiento Musical II	3
Armonía II	2
Historia de las Formas Musicales	2
Instrumento III	5
Práctica Instrumental Grupal III	4
Canto Coral III	3
Tecnología Musical	2
Dirección de Grupos Musicales	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

Dirección de  
Educación  
Modalidad en  
Artes



*Ilustración 4 Centro Educativos: Salomé Ureña y Santa Ana.*

# **BACHILLERATO EN MÚSICA**

## **SEGUNDO CICLO / SEGUNDO AÑO DE LA**

### **MODALIDAD EN ARTES**

#### **(5TO. GRADO)**



## SEGUNDO AÑO

### 5<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA

#### COMPETENCIA PERCEPCIÓN-EXPRESIÓN MUSICAL 2 (PEM.2)

##### 33.: MÓDULO DE FORMACIÓN PERCEPCIÓN-EXPRESIÓN MUSICAL (PEM.2)

Unidad de competencia	Elementos de competencia
<p>Dicha unidad esta conformada por 2 asignaturas: Teoría y Entrenamiento musical I e Introducción a la Armonía I y música Dominicana, la cuales fortalecen el segundo nivel de la competencia Percepción-Expresión Musical permitiendo al estudiante una mayor destreza y comprensión de la música.</p>	<p>Crea fragmentos y piezas musicales, relacionando el significado de los símbolos, signos, caracteres y grafías, así como de los vocablos y conceptos propios del lenguaje musical a través de la lectura, el análisis, la escritura y la ejecución demostrando una mayor complejidad en el proceso.</p>
	<p>Construye de forma audio-visual, los distintos tipos de acordes de tres sonidos: Triadas mayores y menores con sus inversiones, para la utilización en acompañamientos instrumentales y corales.</p>
	<p>Ejecuta las diversas expresiones de la música folklórica y popular dominicana, las cuales forman parte de la identidad cultural nacional.</p>

### 34. Elemento de Competencia: Percepción-Expresión Musical 2.1 (PEM.2.1)

#### Elemento de competencia

Crea fragmentos y piezas musicales, relacionando el significado de los símbolos, signos, caracteres y grafías, así como de los vocablos y conceptos propios del lenguaje musical a través de la lectura, el análisis, la escritura y la ejecución demostrando una mayor complejidad en el proceso.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico-Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales:

#### Saberes conceptuales:

- Las claves de Sol y Fa en 4ta línea. Notas y Figuras. Alteraciones. Armadura de Clave. (Escala, Intervalos, Ritmos. Compases Simples y Compases Compuestos. Signos de Repetición. Signos de Dinámica.
- Signos y términos de la música en su relación con las cualidades del sonido.
- Registros, Sonidos, Pentagrama, Claves de Sol y Fa en 4ta línea.
- Intervalos melódicos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores, 4tas, 5tas y 8vas justas, ascendentes y descendentes.

#### Indicadores de logros

- Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
- Emplea los elementos de la música en la creación de ideas musicales, donde utilice los nuevos conocimientos adquiridos.
- Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad.
- Lee a primera vista pequeñas melodías y patrones rítmicos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadura de Clave (con 3 alteraciones). Orden de los Sostenidos y los Bemoles.</li> <li>• Métrica. Compases Simples (denominador 4 y 8). compases compuestos (denominador 8).</li> <li>• Ritmo. Figuras de Notas y Silencios. Valor absoluto y relativo de las figuras (desde la redonda hasta la semicorchea). Combinaciones rítmicas. Valores irregulares (tresillos) Síncopa y Contratiempo. Polirritmias.</li> <li>• Dinámica: Matices de Pianissimo (pp.) hasta Fortissimo (ff.). Reguladores.</li> <li>• Signos de repetición: Arcos de 1ra y 2da vez.</li> </ul> <p><b>Saberes procedimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.</li> <li>• Lee entonadamente un fragmento musical acorde a los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Crea pequeñas melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.</li> <li>• Ejecuta ritmos y polirritmias en los compases estudiados.</li> <li>• Lee a primera vista melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable y emprendedora. Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone fragmentos melódicos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.</li> <li>• Da cuenta de su actuación en las habilidades físicas, motoras y emocionales adquiridas, en función del nuevo lenguaje aprendido</li> </ul>
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el análisis de obras musicales.</li> <li>• En la ejecución de obras musicales</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e identifica los elementos mencionados en fragmentos y partituras musicales.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la creación de fragmentos y piezas musicales.</li> <li>• En la lectura a primera vista de lecciones o fragmentos melódicos.</li> <li>• En la memorización progresiva de melodías y ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce en forma escrita y oral los distintos elementos del lenguaje musical.</li> <li>• Emplea los elementos estudiados en la elaboración, lectura a primera vista y creación de fragmentos y piezas musicales en ambas claves.</li> </ul>
--	--

### 35. Asignatura “Teoría y Entrenamiento Musical I”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Teoría y Entrenamiento Musical I
<b>Módulo</b>	Formación Precepción – Expresión Musical 1 (PEM. 1)
<b>Competencias fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Teoría y Entrenamiento Musical tiene como función proveer al alumno de las competencias de la lecto-escritura, la reproducción escrita y oral de sonidos, intervalos, acordes, escalas, melodías y ritmos con mayor nivel de exigencia, se va desarrollando el oído relativo, lo que conlleva a la aparición de capacidades creativas superiores dentro del nuevo lenguaje sonoro al que se enfrenta progresivamente.</p> <p>La lectura, el reconocimiento auditivo, la reproducción oral y escrita, la creación y la memorización adquieren una elevada complejidad que el alumno asimilara acorde al progreso de su adiestramiento auditivo y a la integración de los conceptos teorico-practicos aprendidos en la asignatura.</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	

Crea fragmentos y piezas musicales, relacionando el significado de los símbolos, signos, caracteres y grafías, así como de los vocablos y conceptos propios del lenguaje musical a través de la lectura, el análisis, la escritura y la ejecución demostrando una mayor complejidad en el proceso.

### Resultados del aprendizaje esperados (RAE)

- 1) Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
- 2) Emplea los elementos de la música en la creación de ideas musicales, donde utilice los nuevos conocimientos adquiridos.
- 3) Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad.
- 4) Lee a primera vista pequeñas melodías y patrones rítmicos.
- 5) Compone fragmentos melódicos sencillos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.
- 6) Demuestra con su actuación, las habilidades físicas, motoras y emocionales adquiridas en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.

### Contenidos:

#### Saberes esenciales

#### Saberes conceptuales:

- Las Claves de Sol y Fa en 4ta línea. Notas y Figuras. Alteraciones. Armadura de Clave. (Escala, Intervalos, Acordes, Ritmos. Compases Simples y Compases Compuestos. Signos de Repetición. Signos de Dinámica.
- Contenido Teórico. Los nuevos conocimientos se van adicionando a los ya adquiridos.
- Signos y términos de la música en su relación con las cualidades del sonido.
- Registros, Sonidos, Pentagrama, Claves de Sol y Fa en 4ta línea.
- Intervalos melódicos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores 4tas, 5tas y 8vas justas, ascendentes y descendentes
- Acordes: Tríadas Mayores y menores con sus inversiones. Cifrado tradicional y anglosajón (Popular).
- Armadura de Clave (con 3 alteraciones). Orden de los Sostenidos y los Bemoles.
- Métrica. Compases Simples (denominador 4 y 8) Compases Compuestos (denominador 8).

- Ritmo. Figuras de Notas y Silencios. Valor absoluto y relativo de las figuras (desde la redonda hasta la semicorchea). Combinaciones rítmicas. Valores irregulares (tresillo). Síncopa y Contratiempo. Polirritmias.
- Dinámica: Matices de Pianissimo (pp.) hasta Fortissimo (ff.). Reguladores.
- Signos de repetición: Arcos de 1ra y 2da vez.
- Las Claves de Sol y Fa en 4ta línea. Notas y Figuras. Alteraciones. Armadura de Clave. (Escala, Intervalos, Ritmos. Compases Simples y Compases Compuestos. Signos de Repetición. Signos de Dinámica.
- Contenido Teórico. Los nuevos conocimientos se van adicionando a los ya adquiridos.
- Signos y términos de la música en su relación con las cualidades del sonido.
- Registros, Sonidos, Pentagrama, Claves de Sol y Fa en 4ta línea.
- Intervalos melódicos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores 4tas, 5tas y 8vas justas, ascendentes y descendentes.
- Acordes: Tríadas Aumentadas y Disminuidas.
- Armadura de Clave (con 6 alteraciones). Orden de los Sostenidos y los Bemoles.
- Métrica. Compases Simples (denominador 2,4 y 8) Compases Compuestos (denominador 8).
- Ritmo. Figuras de Notas y Silencios. Valor absoluto y relativo de las figuras (desde la redonda hasta la semicorchea). Combinaciones rítmicas estudiadas. Polirritmias.
- Dinámica: Matices de Pianissimo (pp.) hasta Fortissimo (ff.). Reguladores.
- Signos de repetición: todos los anteriores.

#### **Saberes procedimentales.**

- Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.
- Lee entonadamente un fragmento musical acorde a los conocimientos adquiridos.
- Crea pequeñas melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.
- Ejecuta ritmos y polirritmias en los compases estudiados.
- Leer a primera vista melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.
- Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.
- Lee a primera vista entonadamente un fragmento musical con las dificultades del nivel y en las dos claves.
- Crea con mayor nivel de exigencia y rigor, melodías y ritmos en las tonalidades y compases estudiados.
- Memoriza melodías y ritmos estudiados

#### **Saberes actitudinales.**

- Actitud responsable.
- Emprendimiento.

- Creatividad.

#### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- Reproducción oral y reconocimiento audio-visual de sonidos, intervalos, acordes, ritmos y melodías. Reproducción oral y reconocimiento audio-visual de sonidos, intervalos, acordes, ritmos y melodías.
- Lectura de lecciones, fragmentos musicales programados y lectura musical a primera vista en las tonalidades estudiadas (Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura de clave). Lecturas de lecciones, fragmentos musicales programados.
- Método de preguntas orales y escritas: en los diversos temas del contenido para facilitar su comprensión general.
- Técnicas de producción creativa: componer o crear fragmentos musicales y ritmos, Polirritmias, según las dificultades según las dificultades. Interpretados de forma individual o colectiva.
- Entonación individual y colectiva de lecciones y ritmos estudiados y/o creados por un alumno.
- Lectura a primera vista de las piezas creadas por los alumnos en forma intercambiadas.
- Reconocimiento auditivo de la autoría en las creaciones de los alumnos, interpretadas al piano por el profesor aleatoriamente.
- Lectura musical a primera vista en las dos claves estudiadas (clave de Sol y de Fa).

#### Evaluación:

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y reproduce en forma escrita melodías en las tonalidades estudiadas con una extensión de 8 compases.</li> <li>• Identifica y reproduce en forma escrita, intervalos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas M y m, 4tas, 5tas y 8vas J asc y desc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de adiestramiento escrito y reconocimiento auditivo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce auditivamente escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura de clave.</li> <li>• Construye y reconoce auditivamente triadas mayores y menores con sus inversiones utilizando los cifrados tradicionales y populares.</li> <li>• Identifica los elementos estudiados en partituras musicales escritas.</li> </ul>	
2. Emplea los elementos de la música en la creación de ideas musicales, donde utilice los nuevos conocimientos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea melodías en las tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura de clave y en los compases simples con denominador 4 y 8 y compuesto 6/8 con una extensión de 8 compases.</li> <li>• Crea y ejecuta ritmos utilizando los compases simples de denominador 4 y 8 y los compuestos 6/8 con una extensión de 8 compases.(Incluye tresillos, sincopas y contratiempos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen escrito</li> </ul>
3. Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfea y ejecuta ritmos y piezas del repertorio a estudiar en el la signatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios comprobatorios teórico-prácticos.</li> </ul>
4. Lee a primera vista pequeñas melodías y patrones rítmicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee a primera vista melodías con una extensión de 6 compases.(hasta 3 alteraciones y en claves de Sol y de Fa.).</li> <li>• Lee a primera vista ritmos y polirritmias con una extensión de 6 compases donde aparecen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva.</li> <li>• Examen Oral</li> </ul>



	tresillos, sincopas y contratiempos.	
5. Compone fragmentos melódicos sencillos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone una melodía para flauta dulce o voz con extensión de 8 compases utilizando las tonalidades estudiadas, los compases, signos de dinámica y repetición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios comprobatorios.</li> </ul>
6. Demuestra con su actuación, las habilidades físicas, motoras y emocionales adquiridas en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfea y mide correctamente con la mano, las lecciones y ritmos estudiados.</li> <li>• Da cuenta de su actuación en la realización de juegos participativos con la ejecución de ritmos utilizando coordinadamente las partes del cuerpo y en la entonación colectiva de lecciones estudiadas.</li> <li>• Lee a primera vista melodías con una extensión de 8 compases en las tonalidades estudiadas y en la clave de Sol y de Fa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen práctico.</li> <li>• Audición Evaluativa.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos:</b>		
Piano, Pizarra Pentagramada, Borrador, Tizas, Recursos Multimedia, Internet, Computadora, Proyector. Cuaderno pentagramado.		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
Aula ventilada, con suficiente iluminación natural o artificial, aislada de los sonidos ambientales externos.		
<b>Bibliografía:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de Trabajo de Lenguaje Musical III. Escuela Elemental “Elila Mena”. Santo Domingo. República Dominicana.</li> <li>• Cordero, Roque. (1963)Curso de Solfeo. Editorial Ricordi S.A.E.C. Buenos Aires .Argentina.</li> </ul>		

- Dannhausen, A. (1945) Teoría de la música. Editorial G.Schirmer.New York/London.
- Eslava, Hilarión (1963) Método completo de Solfeo. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires. Argentina.

**Elaborado por:** Lic. Leticia Díaz Rodríguez.

**Fecha:** marzo 2015

### 36. Elemento de Competencia: Percepción-Expresión Musical 2.2 (PEM.2.2)

#### Elemento de Competencia

Construye de forma audio-visual, los distintos tipos de acordes de tres sonidos: Triadas mayores y menores con sus inversiones, para la utilización en acompañamientos instrumentales y corales.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

##### Saberes conceptuales.

- Tríadas de distintos tipos (Mayores y menores) en estado fundamental e invertido.
- La tonalidad. Definición y conceptos relacionados.
- La modalidad. Definición y conceptos relacionados.
- Formación y reconocimiento en forma escrita y auditiva los acordes de tres notas (triadas).

#### Indicadores de logros

- Reconoce e identifica audio-visualmente las triadas (Mayores y menores) en estado fundamental e invertido.
- Identifica auditivamente la tonalidad y modalidad en una pieza musical sencillas.
- Forma triadas de distintos tipos, en estado fundamental e invertido.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grados Fundamentales de las tonalidades con sus respectivos acordes.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos a la creación de armonizaciones y a la improvisación de acompañamientos de trozos melódicos sencillos.</li> </ul> <p><b>Saberes procedimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.</li> <li>• Construye distintos tipos de Tríadas y sus inversiones.</li> <li>• Lee en forma entonada distintos cifrados tanto en el estilo tradicional (grados I, IV, V) como en el Anglosajón o Popular (A, B, etc.)</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable y emprendedora. Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los grados tonales y modales de las tonalidades con sus respectivos acordes.</li> <li>• Lee en forma entonada distintos cifrados tanto en el estilo tradicional (grados I, IV, V) como en el Anglosajón o Popular (A, B,C, etc.)</li> </ul>
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de acordes musicales. Escritura tradicional(por grados) y anglosajona(por letras)</li> <li>• Audición de piezas en vivo o por medio de recursos audiovisuales para determinar la tonalidad en que se encuentra la misma.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el análisis armónico sencillo a melodías y puede reconocer el cifrado en las dos formas de escrituras estudiadas. (Tradicional y anglosajona).</li> <li>• Reconoce e identifica audio-visualmente los tipos de triadas estudiadas presentes en partituras u otros ejemplos musicales.</li> </ul>

### 37. Asignatura “Armonía I”

Mención de la Modalidad	Música
-------------------------	--------

<b>Asignatura</b>	Introducción a la Armonía I
<b>Módulo</b>	Formación Percepción-Expresión Musical 1 (PEM1)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	3
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Introducción a la Armonía tiene como función proveer al alumno de las herramientas y técnicas necesarias para la continuidad del estudio de la música y la ejecución de un instrumento musical. Entre sus principales características, esta disciplina enseña a crear y reconocer audio-visualmente las combinaciones armónicas de los sonidos, los diferentes elementos teóricos y prácticos para la interpretación de la música y el desarrollo del Oído Musical Relativo.</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	
<p>Construye de forma audio-visual, los distintos tipos de acordes de tres sonidos: Triadas mayores y menores con sus inversiones, para la utilización en acompañamientos instrumentales y corales.</p>	
<b>Resultados del aprendizaje esperados (RAE)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce e identifica audio-visualmente las triadas (Mayores y menores) en estado fundamental e invertido.</li> <li>2. Identifica auditivamente la tonalidad en una pieza musical sencilla.</li> <li>3. Forma tríadas de distintos tipos, en estado fundamental e invertido.</li> <li>4. Reconoce los grados tonales de las tonalidades con sus respectivos acordes.</li> <li>5. Lee en forma entonada distintos cifrados tanto en el estilo tradicional (grados I, IV, V) como en el Anglosajón o Popular (A, B, C, etc.)</li> </ol>	
<b>Contenidos:</b>	
<b>Saberes esenciales</b>	

### Saberes conceptuales:

- I. Ejemplificación y concepto de Armonía.
- II. Tríadas y sus inversiones.
- III. Construcción y reconocimiento audio-visual.
- IV. Tríadas Mayores y Menores. Inversión .Construcción y reconocimiento audio-visual.
- V. Cifrados tradicionales y anglosajón (alfabético).Utilización en las construcciones de acordes (triadas) estudiados.
- VI. Grados Fundamentales de las escalas Mayores y Menores. Reconocimiento y entonación.

### Saberes procedimentales.

- Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.
- Construye distintos tipos de Tríadas y sus inversiones.
- Cifra los acordes en el estilo anglosajón y el tradicional.

### Saberes actitudinales.

- Actitud responsable y emprendedora.
- Creatividad.

### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- Reproducción oral y reconocimiento audio-visual de intervalos armónicos y tríadas que se le proporciona al estudiante, con el auxilio de las tonalidades estudiadas en otras asignaturas.
- Clasificación y construcción de Triadas Mayores, menores, Aumentadas y Disminuidas.
- Inversión y cifrado de triadas mayores y menores.
- Entonación individual de las voces que integran las triadas entre tres alumnos o tres grupos del aula.

### Evaluación:

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Reconoce e identifica audio-visualmente las triadas (Mayores y menores) en estado fundamental e invertido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la aparición de las triadas estudiadas en fragmentos musicales escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos de reconocimiento auditivo.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye y cifra triadas Mayores y menores en estado fundamental e invertido.</li> </ul>	
2. Identifica auditivamente la tonalidad en una pieza musical sencilla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en forma auditiva si es en modo Mayor o en modo menor en el que está compuesto un fragmento musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios auditivos comprobatorios</li> </ul>
3. Reconoce y reproduce en forma escrita los grados tonales y modales de las tonalidades con sus respectivos acordes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en forma auditiva los grados tonales en una pieza musical dada.</li> <li>• Reproduce en forma escrita la construcción de los acordes que se forman en los grados fundamentales de una tonalidad.</li> <li>• Cifra con la forma tradicional (números romanos) y la forma Popular (letras) distintos tipos de triadas dadas por el profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen escrito y auditivo.</li> </ul>
4. Lee en forma entonada distintos cifrados tanto en el estilo tradicional (grados I, IV, V) como en el Anglosajón o Popular (A, B, C, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en forma entonada pequeños cifrados en el estilo tradicional en varias tonalidades.</li> <li>• Lee en forma entonada pequeños cifrados en el estilo Popular en varias tonalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen oral.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos:</b>		
Piano, Pizarra Pentagramada, Borrador, Tizas, Recursos Multimedia, Internet, Computadora, Proyector. Cuaderno Pentagramado		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
Aula ventilada, con suficiente iluminación natural o artificial, protegida de los sonidos ambientales externos.		
<b>Bibliografía y web grafía.</b>		

- Cordero, Roque. (1963) Curso de Solfeo. Editorial Ricordi S.A.E.C. Buenos Aires, Argentina.
- Dannhausen, A. (1945) Teoría de la música. Editorial G. Schirmer. New York/London.
- Dimbwadyo, Manuel. (1991) Vade Mecum de la Armonía. Editorial Mundana. Madrid. España.
- Eslava, Hilarión (1963) Método completo de Solfeo. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires. Argentina.
- [http://www.ehowenespanol.com/aprender-acompanamiento-piano-como\\_140555](http://www.ehowenespanol.com/aprender-acompanamiento-piano-como_140555)
- [www.lacuerda.net](http://www.lacuerda.net).

**Elaborado por:** Lic. Leticia Díaz Rodríguez

**Fecha:** marzo 2015

### 38. Elemento de Competencia: Percepción – Expresión Musical. 2.3 (PEM 2.3)

#### Elemento de competencia

Ejecuta las diversas expresiones de la música folklórica y popular dominicana, las cuales forman parte de la identidad cultural nacional.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

##### Conceptuales:

- Historia, contexto social-cultural de la música folklórica dominicana.
- Medios y recursos musicales de las siguientes expresiones musicales folklóricas: La sarandunga, El chenche matriculado, el carabiné, la mangulina, Gagá, los palos, salve, criolla, media tuna, zarambo, guarapo, cantos de trabajo, canciones de rondas.

#### Indicadores de logros

- Investiga y despierta el interés por el estudio y conocimiento de los ritmos básicos y característicos de las diversas expresiones del folklor musical.
- Ejecuta e Interpreta temas musicales populares y folklóricos.
- Crea fragmentos musicales basados en esquemas rítmicos de la música popular y folklórica dominicana.
- Adapta temas musicales conocidos para ser interpretados en géneros populares.

- Historia, contexto social-cultural de la música popular dominicana.
- Exponentes más destacados, producciones y obras más destacadas de la música popular dominicana y de difusores del folklor dominicano.
- Medios y recursos musicales empleados en las siguientes expresiones: Música típica dominicana (perico ripiao), Merengue (en todas sus variantes), Bachata, Balada, Bolero.

**Saberes procedimentales:**

- Investiga acerca de la música folklórica y popular en los contextos socio-culturales de desarrollo.
- Analiza y reflexiona sobre las expresiones musicales folklóricas y populares desde el aspecto rítmico, melódico, temático e instrumental a fin de establecer diferencias.
- Discrimina por medio de audiciones la música folklórica y la música popular.
- Ejecuta fragmento o pequeñas obras del folklor musical y género popular.
- Ejecuta de forma pública los fragmentos o pequeñas obras folklóricas y populares.
- Crea fragmentos musicales de 8 compases basado en los esquemas de la música folklórica o popular.

**Saberes actitudinales:**

- Fomenta una actitud responsable y emprendedora.
- Fomenta la creatividad.
- Valora su cultura e identidad.



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo su capacidad de comunicación por medio de la expresión oral y corporal.</li> <li>● Fomenta la disciplina.</li> </ul>	
<b>Rango de aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● INTERPRETACIONES y creaciones musicales inspiradas en nuestras tradiciones, cultura e identidad.</li> <li>● Talleres comunitarios sobre el folklore musical dominicano.</li> </ul>	<b>Evidencias de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Informes escritos y orales (prácticos) producto de un proceso de investigación.</li> <li>● Creación e interpretación de obras y fragmentos musicales basados en la música folklórica y popular dominicana.</li> </ul>

### 39. Asignatura “Música Dominicana”

<b>Mención de la Modalidad:</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura:</b>	Música Dominicana
<b>Módulo:</b>	Formación Precepción – Expresión Musical 1 (PEM. 1)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	2
<b>Introducción:</b> <p>Interpretación de la música dominicana, es una asignatura que acerca al estudiante las costumbres y expresiones musicales folklóricas que nos identifican como pueblo, y que por múltiples razones no se difunden y promueven al igual que la música popular.</p> <p>En esta asignatura se desarrolla el proceso enseñanza - aprendizaje bajo el contexto social-histórico de cada expresión musical folklórica y popular, fomentando así el acervo cultural y la identidad nacional. Analizando como han evolucionados algunos géneros de la música popular y descubriendo la riqueza que guarda la música folklórica.</p>	
<b>Elemento de competencia:</b>	

Ejecuta las diversas expresiones de la música folklórica y popular dominicana, las cuales forman parte de la identidad cultural nacional.

#### **Resultados del Aprendizaje Esperados:**

1. Investiga y despierta el interés por el estudio y conocimientos de los ritmos básicos y característicos de las diversas expresiones del folklor musical.
2. Interpreta temas musicales populares y folklóricos.
3. Crea fragmentos musicales basados en esquemas rítmicos de la música popular y folklórica dominicana.

#### **Contenidos:**

##### **Conceptuales:**

- I.Historia, contexto social-cultural de la música folklórica dominicana.
- II.Medios y recursos musicales de las siguientes expresiones musicales folklóricas: La sarandunga, El chenche matriculado, el carabiné, la manguлина, Gagá, los palos, salve, criolla, media tuna, zambo, guarapo, cantos de trabajo, canciones de rondas.
- III.Historia, contexto social-cultural de la música popular dominicana.
- IV.Exponentes más destacados, producciones y obras más destacadas de la música popular dominicana y de difusores del folklor dominicano.
- V. Medios y recursos musicales empleados en las siguientes expresiones: Música típica dominicana (perico ripiao), Merengue (en todas sus variantes), Bachata, Balada, Bolero.

##### **Procedimientos:**

- Investiga acerca de la música folklórica y popular en los contextos socio-culturales de desarrollo.
- Analiza y reflexiona sobre las expresiones musicales folklóricas y populares desde el aspecto rítmico, melódico, temático e instrumental a fin de establecer diferencias.
- Discrimina por medio de audiciones la música folklórica y la música popular.
- Ejecuta fragmento o pequeñas obras del folklor musical y género popular.
- Ejecuta de forma pública los fragmentos o pequeñas obras folklóricas y populares.
- Crea fragmentos musicales de 8 compases basado en los esquemas de la música folklórica o popular.

##### **Actitudes y valores:**

- Fomenta una actitud responsable y emprendedora.
- Fomenta la creatividad.
- Valora su cultura e identidad.
- Desarrollo su capacidad de comunicación por medio de la expresión oral y corporal.

- Fomenta la disciplina.

### **Actividades y estrategias de aprendizaje:**

1. Investiga y despierta el interés por el estudio y conocimiento de los ritmos básicos y característicos de las diversas expresiones del folklor musical.
  - Método de proyecto
  - Descripción de lo folklórico y lo popular.
  - Clasificación de los instrumentos folklóricos dominicanos, según la clasificación de Curt Sach.
  - Conceptualización sobre la música folklórica y la música popular.
  - Documentación sobre las expresiones musicales folklórica en las diferentes zonas, regiones, ciudades y poblados de la Republica Dominicana.
  - Documentación sobre los géneros musicales populares de la Republica Dominicana.
  - Redacción y organización por género y obras más relevantes de los intérpretes de música popular.
  - Organización de toda la investigación.
  - Presentación escrita y oral de la investigación.
2. Ejecuta e Interpreta temas musicales populares y folklóricos.
  - Selección de expresiones folklóricas musicales (salve, criolla, mangulina, saranduga, entre otras a elegir), para ser interpretada (actuada, tocada y cantada).
  - Selección de género musical popular (merengue, bachata, son, balada, bolero), para ser interpretada (tocada y cantada).
  - Planificación de ensayos parciales y generales.
  - Presentación del proyecto musical.
3. Crea fragmentos musicales basados en esquemas rítmicos de la música popular y folklórica dominicana.
  - Selección de la expresión musical folklórica que servirá de parámetro para la creación musical.
  - Redacción de la estructura rítmica – melódica de la expresión folklórica musical seleccionada.
  - Composición del fragmento musical basado en tema folklórico.
  - Edición de la composición para fines de la entrega escrita.
  - Selección de un género musical popular que servirá de parámetro para la creación musical.
  - Redacción de la estructura rítmica – melódica del género musical popular seleccionado.
  - Composición del fragmento musical basado en género musical.
  - Edición de la composición para fines de la entrega escrita.

4. Adapta temas musicales conocidos para ser interpretados en géneros populares.
  - Selección de tema musical de género balada, pop, rock u otro, que este escrito en compas 4/4.
  - Análisis de los fraseos del tema musical seleccionado para realizar la adaptación a merengue o bachata.
  - Adaptación al género bachata o merengue de la canción seleccionada.
  - Interpretación de la adaptación de la canción seleccionada.

### Evaluación

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Investiga y despierta el interés por el estudio y conocimientos de los ritmos básicos y característicos de las diversas expresiones del folklor musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta de forma coherente, clara y precisa.</li> <li>• Expone criterios de análisis y critica personal acerca del tema.</li> <li>• Muestra un producto acabado, limpio y completo.</li> <li>• Presenta una entrega de proyecto legible, limpia y bien presentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos o tareas.</li> <li>• Presentación en clase.</li> <li>• Proyecto.</li> </ul>
2. Interpreta temas musicales populares y folklóricos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene fieles los patrones rítmicos y melódicos del tema original.</li> <li>• Respeta los regionalismos liricos y las inflexiones musicales propias las expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración.</li> <li>• Escala de valoración.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

<p>3. Crea fragmentos musicales basados en esquemas rítmicos de la música popular y folklórica dominicana.</p> <p>4. Adapta temas musicales conocidos para ser interpretados en géneros populares.</p>	<p>folklóricas y géneros populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los instrumentos propios del género o expresiones folklóricas.</li> <li>• Interpreta de forma expresiva y emotiva.</li> <li>• 3.1 Mantiene fieles los patrones rítmicos básicos de las expresiones folklóricas y/o del género popular.</li> <li>• 3.2 Expone una composición con ideas musicales claras y de temática adecuada al género musical.</li> <li>• 4.1 Respeta y mantiene los fraseos del tema original.</li> <li>• Mantiene los acentos de la lírica en referencia a los acentos musicales.</li> <li>• 4.3 Ejecuta con su instrumento o conjunto musical la adaptación con las características propias del género (bachata o merengue) seleccionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Grabaciones audiovisuales.</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Observación.</li> <li>• Lista de cotejo para observación.</li> <li>• Audición.</li> <li>• Grabaciones audiovisuales o de audio.</li> </ul>
<p><b>Recursos Didácticos</b></p>		

- Pizarra para marcadores o Pizarra para tiza.
- Marcadores de pizarra o Tiza.
- Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica).
- Butacas para el número de estudiantes por sección.
- Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
- Videos y Audios de diversas expresiones musicales folklóricas y de géneros musicales populares.
- Facilidad para fotocopias de material de apoyo.

#### **Entorno de aprendizaje**

- Salón amplio, limpio y ventilado.
- Espacio sin contaminación sónica.

#### **Bibliografía y Web grafía**

- Chalhub Mejia, Mejia. 2002, Santo Domingo, República Dominicana. Ediciones Amigo del hogar. “Antes de que te vaya” Historia del Merengue Folklórico.
- Lizardo, Fradique. 1988, UNESCO. Instrumentos musicales folklóricos.
- Jorge, Bernarda. 1996, Banco de Reservas de la República Dominicana. Vol. 2 de la Colección Banreservas/Serie Arte y Cultura. El canto tradicional oral en República Dominicana.
- Santana, Josué y Sánchez, Edis. 2010, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Sección Nacional de Republica Dominicana. La Música Folklórica Dominicana.

**Elaborado por: Eglass R. Francisco Rodríguez**

**Fecha: 19 de Abril 2015**

## INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 2

### 40.MÓDULO DE FORMACIÓN INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL (IIM.2)

Unidad de competencia	Elementos de competencia
<p>Comprende las asignaturas: Instrumento II (Guitarra, Teclado, Viento y Percusión ) y Práctica Instrumental Grupal II las cuales forman el segundo nivel de la competencia Interpretación musical, capacitando así al estudiante en la ejecución de instrumentos de forma individual y grupal.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ejecuta la guitarra con memorización de la música, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permitan lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, interpretando escalas, arpeggios, acordes así como pequeños fragmentos musicales integrando ritmos del repertorio universal, clásico y popular, aplicando los recursos y técnicas (ligados ascendentes y descendentes etc.) e incorporando nuevos recursos y elementos técnicos para un mejor desempeño en la interpretación musical.</li><li>2. Emplea los conocimientos adquiridos para profundizar en la técnica básica del <b>piano-teclado</b> e iniciar la ejecución de escalas mayores y menores según el orden del ciclo musical de quintas con arpeggios y acordes fundamentales y afianzar la independencia de manos y dedos; interpreta un repertorio de obras breves seleccionado del acervo tradicional universal con ritmo estable, incluye estudios de mayor extensión, una obra en formato de 3 partes (triptita) y una obra polifónica breve aplicando el carácter de las obras los elementos de la expresión musical.</li><li>3. Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal</li></ol>

desarrollando la técnica básica en los registros central y grave fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, respiración costo-diafragmática, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales a partir de 8 compases y hasta 2 o mas frases musicales de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5 basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

4. Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado desarrollando la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales de 8 compases y 2 ó más frases musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.



5-Ejecuta un instrumento musical como integrante de una agrupación musical (ensamble, grupo de cámara, conjunto o banda de música), con la utilización de los elementos técnicos básicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), la inclusión progresiva del picado y el ligado a través de variados ejercicios técnicos (escalas, figura rítmica, etc.) y la ampliación escalonada del registro, permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución grupal, interpretando pequeños fragmentos musicales al unísono y polifónicos con grado de dificultad (0.5 a 1.5), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo enfatizando en el trabajo por secciones y la fijación de los elementos técnico-musicales trabajados en diferentes compases y tiempos incluyendo progresivamente pequeñas piezas y fragmentos del repertorio tradicional universal, música latinoamericana, folklórica y popular dominicana. Esta competencia se compone de dos elementos.

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 2 (IIM.2) “GUITARRA”

### 41. Elemento de Competencia: Interpretación Instrumento 2 (IIM.2.1.1) GUITARRA

#### Elemento de Competencia

Ejecuta la guitarra con memorización de la música, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permitan lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, interpretando escalas, arpeggios, acordes así como pequeños fragmentos musicales integrando ritmos del repertorio universal, clásico y popular, aplicando los recursos y técnicas (ligados ascendentes y descendentes etc.) e incorporando nuevos recursos y elementos técnicos para un mejor desempeño en la interpretación musical.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

##### Conceptuales.

- Escala cromática
- Escala de Do Mayor en II cuádruplo
- Arpeggios de cuatro notas con 3 dedos-  
p-i-m-i, p-m-i-m, p-i-m-i-p-m-i-m.
- Escala menor natural y armónica.
- Acordes de 4 notas en mi menor (114)
- Arpeggios ascendentes de 4 notas  
seguido de acordes (115)

#### Indicadores de logros

- Ejecuta la escala cromática, manteniendo la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos.
- Interpreta la escala de Do Mayor en II Cuádruplo, logrando una buena calidad e intensidad del sonido.
- Ejecuta ejercicios de arpeggios con 3 dedos manteniendo el ritmo estable.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas Mayores.</li> <li>• Estudio de Úrsula Peter (137)</li> <li>• Ligados ascendentes de 2 notas</li> <li>• Mi primera canción de Flores Chaviano</li> <li>• Acordes de La Mayor</li> <li>• Escala de La Mayor</li> <li>• Melodía</li> <li>• Acordes de Re Mayor</li> <li>• Punteo simple}</li> <li>• Escala cromática en 1er cuádruplo. Valores de negras, y corcheas.</li> <li>• Movimiento de pulgar alternado con i y m simultáneos</li> <li>• Barra o ceja</li> <li>• Medias barra</li> <li>• Ligados descendentes.</li> <li>• Tono de Do Mayor; posiciones y escala Acordes de Do Mayor</li> <li>• Estudio de arpeggios ascendentes con p-i y m-a simultáneos (25).</li> <li>• Tono de La menor, posiciones y escala</li> <li>• Punteo</li> <li>• Melodía en Sol Mayor</li> <li>• Ritmo de Merengue</li> <li>• Canciones y Villancicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y ejecuta los acordes mayores y menores con sus respectivas escalas de memoria.</li> <li>• Ejecuta los acordes y arpeggios de 4 notas ascendentes de memoria.</li> <li>• Interpreta una melodía utilizando los recursos del punteo simple.</li> <li>• Ejecuta la escala cromática en el primer cuádruplo en negras y corcheas, manteniendo la mano izquierda de frente.</li> <li>• Interpreta un estudio de movimiento alternado de pulgar con i y m simultáneos.</li> <li>• Interpreta una pieza aplicando los ligados ascendentes y descendentes.</li> <li>• Ejecuta el Tono de Do Mayor con sus posiciones, escalas y arpeggios ascendentes con m-a simultáneos y aplicando la barra o ceja.</li> <li>• Acompaña una canción, villancico y merengue así como improvisa sobre sus melodías.</li> </ul>
---	--

- Improvisación.

### **Saberes procedimentales**

- Identifica las notas musicales en el diapasón de la guitarra
- Ejecuta la escala cromática en el primer cuádruplo en tiempos lentos
- Ejecuta escalas Mayores y menores en I y II cuádruplos.
- Ejecuta los estudios y piezas en tiempos lentos con calidad e intensidad del sonido.
- Realiza ejercicios técnicos del pulgar, alternando con i y m simultáneos. Ejecutar ejercicios de ligados ascendentes y descendentes en tiempos lentos y relajado. Lee y acompañar un fragmento musical
- Puntea e improvisar sobre un tema musical de corte popular

### **Saberes actitudinales**

- Actitud responsable y dedicación.
- Sensibilidad ante la música.
- Concentración.
- Responsabilidad hacia el trabajo en equipo.

<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones musicales en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta escalas, arpeggios, acordes así como pequeños fragmentos musicales en guitarra en presentaciones en público, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permiten lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, memorizando la música</li> <li>• Interpreta ritmos de música del repertorio universal, clásico y popular en guitarra en presentaciones públicas como solista o formando parte de dúos, tríos, cuartetos, aplicando los recursos y técnica (ligados ascendentes y descendentes etc.) e incorporando nuevos recursos y elementos técnicos para un mejor desempeño en la interpretación musical</li> </ul>
---	---

#### 42. Asignatura “Instrumento II”-Guitarra

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Instrumento II-Guitarra
<b>Módulo II</b>	Formación Interpretación con Instrumento Musical (IIM.2)
<b>Competencias Fundamentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> </ul>

	✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura <b>Instrumento-Guitarra 2</b>, tiene como función reafirmar los conocimientos adquiridos y seguir suministrando las herramientas y técnica necesaria para la correcta ejecución y desempeño del estudiante como ejecutante, con el empleo de las técnicas básicas del instrumento. Su ámbito de acción abarca su labor como solista y como integrante de conjuntos instrumentales escolares, interpretando un repertorio seleccionado para el nivel cursado que incluya música de origen popular y folclórico, así como del repertorio tradicional universal, latinoamericano y dominicano. Esta competencia se desagrega en 2 elementos de competencias, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permitan lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, interpretando escalas, acordes, arpegios y desarrollar la obligatoriedad de la memorización.</p> <p>Es objetivo es desarrollar las bases y conocimiento para la continuidad del estudio de la música, a través de este instrumento musical, teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo técnico y sus características individuales.</p> <p>La asignatura Instrumento-Guitarra 3, muestra un progresivo aumento de la complejidad en el repertorio, demanda la asimilación de un creciente número de recurso técnico. Así como en el segundo curso, se orienta la práctica sistemática de la escala cromática, por su importancia para el desarrollo de la mano izquierda. También se hace la introducción a la formación de acordes para acompañar piezas y ritmos de corte popular que le permitan desempeñar roles de integrante de conjuntos instrumentales escolares interpretando un repertorio seleccionado para el nivel cursado que incluye música de origen popular y folclórico así como del repertorio universal, latinoamericano y dominicano.</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	
Ejecuta la guitarra con memorización de la música, reafirmando la posición correcta de cuerpo, instrumento y manos, que le permitan lograr un mejor desempeño y control auditivo de la calidad e intensidad del sonido, interpretando escalas, arpegios, acordes así como pequeños fragmentos musicales integrando ritmos del repertorio universal, clásico y popular, aplicando los recursos y técnicas (ligados ascendentes y descendentes etc.) e incorporando nuevos recursos y elementos técnicos para un mejor desempeño en la interpretación musical.	
<b>Resultados del aprendizaje esperados (RAE)</b>	
1. Ejecuta la guitarra manteniendo una correcta posición de cuerpo, instrumento y manos.	

2. Aplica las herramientas técnicas del nivel para realizar las escalas, arpegios, ejercicios técnicos, estudios y pieza con buena calidad e intensidad de sonido.
3. Ejecutar la escala cromática.
4. Ejecuta la escala de Do Mayor en II cuádruplo.
5. Improvisa en una pequeña melodía.
6. Interpreta la escala de Do Mayor en II Cuádruplo, logrando una buena calidad e intensidad del sonido.
7. Identifica y ejecuta los acordes mayores y menores con sus respectivas escalas.
8. Ejecuta los acordes y arpegios de 4 notas ascendentemente.
9. Ejecuta la guitarra, sumando con el estudio y desarrollo progresivo de los nuevos elementos técnicos (ligados ascendentes y descendentes etc.), e interpretar pequeños fragmentos musicales del repertorio para lograr una mejor articulación en las melodías clásicas y populares.
10. Ejecuta la escala cromática en el primer cuádruplo en negras y corcheas, manteniendo la mano izquierda de frente.
11. Aplica el movimiento alternado de Pulgar con los dedos i y m simultáneos.
12. Aplica la técnica de los ligados ascendentes y descendentes en la interpretación los estudios y piezas logrando la articulación correcta de los sonidos.
13. Ejecuta acordes utilizando la barra o ceja.
14. Ejecuta y acompaña, piezas musicales en los distintos tipos de ritmos.

#### **Contenidos:**

##### **Saberes conceptuales.**

- I. Escala cromática
- II. Escala de Do Mayor en II cuádruplo
- III. Arpegios de cuatro notas con 3 notas p-i-m-i, p-m-i-m, p-i-m-i-p-m-i-m (94 al 96)
- IV. Acordes de La menor. Escala de La menor natural y armónica. Ejercicio de La menor

- V. Acordes de 4 notas en mi menor. Arpeggios ascendentes de 4 notas seguido de acordes (115)
- VI. Escala de Fa Mayor
- VII. Piezas fácil de Eduardo Martin
- VIII. Estudio de Úrsula Peter (137)
- IX. Escala de re menor natural y armónica
- X. Ligados ascendentes de 2 notas
- XI. Mi primera canción de Flores Chaviano
- XII. Acordes de La Mayor y Escala de La Mayor
- XIII. Melodías en La Mayor
- XIV. Acordes de Re Mayor y Escala de Re Mayor. Ejercicio y melodía en Re Mayor.
- XV. Punteo simple.
- XVI. Escala cromática en 1er cuádruplo. Valores de negras, y corcheas.
- XVII. Estudio con movimiento alternado de pulgar con i y m simultáneos. Isaac Nicola.
- XVIII. Ligados ascendentes.
- XIX. Escocesa de Josef Kuffner.
- XX. Inicio de la barra o ceja.
- XXI. Medias barra.
- XXII. Ligados descendentes.
- XXIII. Tono de Do Mayor; posiciones y escala.
- XXIV. Acordes de Do Mayor.
- XXV. Arpeggios ascendentes con p-i y m-a simultáneos (25).
- XXVI. Tono de La menor, posiciones y escala.
- XXVII. Estudio de Clara Romero (41).



- XXVIII. Acordes de Sol Mayor.
- XXIX. Punteo redondo.
- XXX. Ejercicios melódicos.
- XXXI. Melodía en Sol Mayor.
- XXXII. Ritmo de Merengue.
- XXXIII. Melodías en Do Mayor.
- XXXIV. Acorde de Mi Mayor.
- XXXV. Canciones y Villancicos.
- XXXVI. Improvisación.

#### **Saberes procedimentales.**

- Identifica las notas musicales en el diapasón de la guitarra
- Identifica las notas musicales en el II cuádruplo.
- Realiza las escalas en el II cuádruplo.
- Ejecuta la escala cromática en tiempo de negras y corcheas.
- Ejecuta escalas Mayores y menores.
- Interpreta los estudios y piezas en tiempos lentos con calidad e intensidad del sonido.
- Realiza ejercicios técnicos del pulgar, alternando con i y m simultáneos.
- Ejecuta ejercicios de ligados ascendentes y descendentes en tiempos lentos y relajado.
- Lee y acompaña un fragmento musical.
- Puntea e improvisa sobre un tema musical de corte popular.

#### **Saberes actitudinales**

- Actitud responsable y dedicación.
- Sensibilidad ante la música.

- Concentración.
- Responsabilidad hacia el trabajo en equipo.

#### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- Exposición oral y visual de la correcta ejecución de la escala cromática.
- Exposición visual y práctica de la preparación de los dedos de mano izquierda.
- Prácticas grupales y uso de las herramientas técnicas para desarrollar las destrezas en la ejecución de escalas, arpeggios en ritmos de negras y corcheas.
- Identificación visual de los sonidos en II cuádruplo de la escala de Do Mayor.
- Práctica de improvisación de forma grupal e interactiva sobre una pequeña melodía, utilizando los recursos del punteo simple.
- Planificación de manera sistemática de ejercicios individuales y grupales en forma de juego para la práctica de la memorización.
- Exposición oral y visual de la correcta colocación de la mano izquierda.
- Exposición y ejecución de la escala cromática en I cuádruplo con valores de negras y corcheas, de forma individual y grupal.
- Identificar los acordes mayores con su cifrado.
- Exposición oral y visual de la formación de los acordes mayores.
- Realización de acompañamiento de pequeños fragmentos musicales de forma grupal.
- Programación de prácticas grupales sistemáticas, variadas y atractivas como estímulo a los logros alcanzados.

#### Evaluación:

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Ejecuta la guitarra manteniendo una correcta posición de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta y argumenta la correcta colocación del cuerpo, instrumento y las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral.</li> </ul>

cuerpo, instrumento y manos.	manos en la ejecución de la guitarra.	
2. Aplica las herramientas técnicas del nivel para realizar las escalas, arpegios, ejercicios técnicos, estudios y pieza con buena calidad e intensidad de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la preparación de los dedos de mano izquierda en la ejecución de las escalas descendentemente.</li> <li>• Aplica la preparación de los dedos de mano derecha en la ejecución de los arpegios y acordes, logrando calidad e intensidad en el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen práctico.</li> </ul>
3. Ejecutar la escala cromática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta la escala cromática colocando de frente la mano izquierda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul>
4. Ejecuta la escala de Do Mayor en II cuádruplo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta e identifica los sonidos de la escala de Do mayor en II cuádruplo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición individual.</li> </ul>
5. Improvisa en una pequeña melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa utilizando los recursos del punteo simple en pequeñas melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación la práctica del punteo y la improvisación.</li> </ul>
6. Interpreta la escala de Do Mayor en II Cuádruplo, logrando una buena calidad e intensidad del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la escala de Do mayor en II cuádruplo apoyando los dedos de mano derecha para lograr mejor calidad e intensidad de sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen técnico.</li> </ul>
7. Identifica y ejecuta los acordes mayores y menores con sus respectivas escalas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y explica las características de los acordes mayores y menores con sus respectivas escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen práctico para la correcta aplicación de los acordes y escalas.</li> </ul>
8. Ejecuta los acordes y arpegios de 4 notas ascendentemente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta y aplica la técnica de preparación de los dedos de mano derecha para la ejecución de los acordes y arpegios de 4 notas ascendentemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral de la correcta preparación de los dedos.</li> </ul>

<p>9. Ejecuta la guitarra, sumando con el estudio y desarrollo progresivo de los nuevos elementos técnicos (ligados ascendentes y descendentes etc.), e interpretar pequeños fragmentos musicales del repertorio para lograr una mejor articulación en las melodías clásicas y populares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta la guitarra fragmentos musicales, utilizando los ligados ascendentes y descendentes en la práctica de ejercicios del legato y la articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen técnico.</li> </ul>
<p>10. Ejecuta la escala cromática en el primer cuádruplo en negras y corcheas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta la escala cromática aumentando la velocidad, utilizando las figuras de negras y corcheas sucesivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico práctico.</li> </ul>
<p>11. Aplica el movimiento alternado de Pulgar con los dedos i y m simultáneos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica y utiliza la preparación de los dedos sobre las cuerdas al Interpretar los estudios de pulgar e índice – medio simultáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de ejecución de la técnica de mano derecha.</li> </ul>
<p>12. Aplica la técnica de los ligados ascendentes y descendentes en la interpretación los estudios y piezas logrando la articulación correcta de los sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica y utiliza los ligados ascendentes y descendentes e interpreta en la guitarra los estudios y piezas del programa, para lograr la articulación adecuada de los sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición individual.</li> </ul>
<p>13. Ejecuta acordes utilizando la barra o ceja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta e interpreta en la guitarra acordes del primer cuádruplo hasta el octavo, utilizando barra o ceja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de ejecución de la técnica de barra o ceja.</li> </ul>
<p>14. Ejecuta y acompaña, piezas musicales en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta en la guitarra, piezas, melodías y ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y evaluación de la práctica</li> </ul>

los distintos tipos de ritmos.	clásicos y populares aplicando la técnica de acompañamiento.	del acompañamiento y la improvisación.
<b>Recursos didácticos:</b>		
Uso de instrumento- guitarra clásica con cuerdas de nylon (una por estudiante), métodos de guitarra y partituras, así como atriles (uno por estudiante) para la colocación del material musical.		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
Aula ventilada e iluminada, sillas sin brazos (una por estudiante)		
<b>Bibliografía:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicola, Isaac, (2000) " Método de Guitarra" Primer Curso. Atril Ediciones Musicales, Cuba.</li> <li>• Peña, Nancy, (2007) " Aprendo a tocar guitarra con la Tía Nancy" Rep. Dominicana.</li> </ul>		
<b>Elaborado por:</b> Lic. Rubén González Ávila.		<b>Fecha:</b> abril 2015

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 2 (IIM.2) "TECLADO"

### 43.Elemento de Competencia: Interpretación con Instrumento Musical 2.1.2 (IIM.2.1.2)

#### Elemento de competencia

Emplea los conocimientos adquiridos para profundizar en la técnica básica del piano-teclado e iniciar la ejecución de escalas mayores y menores según el orden del ciclo musical de quintas con arpeggios y acordes fundamentales y afianzar la independencia de manos y dedos; interpreta un repertorio de obras breves seleccionado del acervo tradicional universal con ritmo estable, incluye estudios de mayor extensión, una obra en formato de 3 partes (tripartita) y una obra polifónica breve aplicando el carácter de las obras los elementos de la expresión musical.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.

✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

**Saberes esenciales**

**Conceptuales**

- El sonido y sus características.
- El ritmo y su importancia.
- El fraseo y las expresiones musicales.
- Los intervalos y las distancias de los sonidos: tonos y semitonos.
- Intervalos de 3ra. mayor y menor, acordes mayores y menores
- Escalas de Do y Sol mayores con movimiento paralelo, arpegios y acordes. 1 octava.
- Terceras dobles de Do mayor.
- Escala relativa menor natural.
- Escalas de la y mi menor natural, arpegios y acordes. 1 octava.
- Repertorio de obras sencillas de 8 y 12 compases escogidas para su nivel.
- Cruce de manos en el teclado.
- Obra a 4 manos.
- Autores y compositores de las piezas
- La melodía y el acompañamiento.
- Los periodos más importantes en la historia de la música: barroco, clásico, romántico y moderno. Principales compositores y obras.

**Indicadores de logros**

- Identifica y define las características del sonido.
- Ejecuta sus obras respetando el valor de las notas.
- Identifica auditivamente los intervalos de 2da. y 3ra. mayor y menor.
- Conoce los compositores de sus piezas.
- Emplea los matices y el fraseo musical en la interpretación de su repertorio.
- Toca obras sencillas seleccionadas para el nivel de 8 y 12 compases, de memoria.
- Interpreta una obra a 4 manos con su profesor u otro compañero-a.
- Conoce los principales periodos características de la música, los compositores y obras más relevantes.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración profunda y la relajación de brazos, codos, manos y dedos.</li> <li>• El hábito de la lectura musical a primera vista.</li> <li>• La melodía y otros planos sonoros, polifonía (varias voces).</li> <li>• Ejecuta las escalas de Re mayor y a 2 octavas y si menor natural a 1 octava.</li> <li>• La escala cromática.</li> <li>• Aplica los matices: F, MF, P y MP.</li> <li>• El carácter en las obras: Andante (andando), Moderato (moderado) y Allegro (alegre).</li> <li>• Repertorio seleccionado de piezas de mayor nivel y extensión en el teclado.</li> <li>• Toca una pieza a 4 manos o en dúo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta 5 piezas de 12-16 compases utilizando la memoria con fluidez y buen ritmo.</li> <li>• Interpreta una pieza a 4 manos o acompañado por su profesor-a u otro instrumento (flauta, cuerda o clarinete)</li> <li>• Emplea carácter de las piezas en la interpretación musical.</li> <li>• Adquiere destreza en la lectura de partituras.</li> <li>• Toca las escalas de Re mayor a 2 octavas y si menor a 1 octava en movimiento paralelo.</li> </ul> |
|---|---|

**Procedimentales**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol en la ejecución de escalas y acordes.</li> <li>• Aplica los conocimientos adquiridos a la interpretación de sus piezas.</li> <li>• Completa el estudio del repertorio seleccionado para su nivel.</li> <li>• Dominio la acción psicomotriz en sus dedos, logrando más claridad y vigor en su toque.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca una obra en 3 partes (triptita) y una pieza polifónica.</li> <li>• Ejecuta la escala cromática manos separadas.</li> </ul> |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol y musicalidad con una inversión de mayor tiempo de estudio y práctica sistemáticos.</li> <li>• Orden y preservación de las partituras de su repertorio.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con las tareas.</li> <li>• Atiende las indicaciones de su profesor-a.</li> <li>• Disciplina, Respeto y camaradería.</li> <li>• Cuida su instrumento y accesorios</li> <li>• Escucha las INTERPRETACIONES de sus compañeros.</li> <li>• Muestra alegría y entusiasmo.</li> <li>• Se integra al trabajo en equipo.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones musicales de su centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta las piezas de memoria.</li> <li>• Toca una obra breve a 4 manos.</li> <li>• Logra una postura relajada.</li> <li>• Articula sus dedos con autocontrol.</li> <li>• Interpreta su repertorio de memoria con fluidez y soltura.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña un instrumentista solista: flauta, violín y clarinete.</li> <li>• Ejecuta una obra polifónica.</li> <li>• Toca los ejercicios técnicos de su nivel.</li> </ul>
--	--

#### 44. Asignatura “Instrumento II-Teclado”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Instrumento II-Teclado
<b>Módulo</b>	Interpretación con Instrumento Musical 2 (IIM.2)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>La materia <b>Instrumento-Teclado II</b>, tiene como misión afianzar en el alumno los conocimientos adquiridos y ampliar el dominio de la técnica incursionando en la ejecución de la escala mayor y menor natural con su arpeggio y acorde, lograr la independencia de sus manos y fortaleza de los dedos. Así como el logro de un acabado ritmico-melodico en la calidad interpretativa de sus piezas, la aplicación efectiva del carácter de las mismas, la agilidad y el ritmo equilibrado para interpretar un repertorio con obras escogidas del acervo universal, que incluya estudios, una obra en formato de 3 partes (triptita), una obra polifónica breve y otra acompañando un instrumento solista (flauta, clarinete, violín) a consideración de su profesor-a, las cuales van de menor a mayor grado de dificultad, (obras de 8-12) ampliando el registro en el teclado que las del nivel anterior, haciendo énfasis en mantener un ritmo equilibrado, realizar el fraseo y aplicar los matices y los signos de expresión musical.</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	

Emplea los conocimientos adquiridos para profundizar en la técnica básica del piano-teclado e iniciar la ejecución de escalas mayores y menores según el orden del ciclo musical de quintas con arpeggios y acordes fundamentales y afianzar la independencia de manos y dedos; interpreta un repertorio de obras breves seleccionado del acervo tradicional universal con ritmo estable, incluye estudios de mayor extensión, una obra en formato de 3 partes (triptita) y una obra polifónica breve aplicando el carácter de las obras los elementos de la expresión musical.

### **Resultados del aprendizaje esperados (RAE)**

1. Reconoce las características del sonido.
2. Ejecuta el repertorio seleccionado para el nivel con piezas de 8-12 compases, con independencia de sus manos y mejor articulación de sus dedos.
3. Ejecuta el fraseo, emplea los matices y aplica los elementos de la expresión en la ejecución musical.
4. Toca las escalas Do y Sol mayores y las escalas menores de la y mi menores con manos juntas en movimiento paralelo, acordes y arpeggios fundamentales de 3 notas
5. Identifica auditivamente y ejecuta los intervalos de 3ra. mayor y menor, toca los arpeggios y acordes de 3 notas, mayores y menores.
6. Conoce los principales periodos de la historia de la música, compositores y obras más relevantes.
7. Ejecuta un repertorio de piezas aplicando, los matices y el fraseo musical en su interpretación.
8. Aplica el carácter de las piezas logrando el realce y belleza de las mismas.
9. Ejecuta los ejercicios técnicos: escala de Re mayor a 2 octavas, escala de si menor a 1 octava y las terceras dobles de Do y Sol mayores a 1 octava.
10. Toca una obra sencilla acompañando un instrumento solista como el violín, clarinete o flauta.

### **Contenidos:**

#### **Saberes esenciales**

#### **Saberes conceptuales.**

- I. El sonido y sus características.

- II. Periodos más importantes la historia de la música.
- III. El fraseo y las expresiones musicales.
- IV. Los intervalos y las distancias de los sonidos: tonos y semitonos.
- V. Intervalos de 3ra. mayor y menor. Acordes mayores y menores.
- VI. Escalas de Do y Sol mayores, arpeggios y acordes fundamentales.
- VII. Terceras dobles de Do mayor.
- VIII. Escala relativa menor natural.
- IX. Escalas de la y mi menor natural, arpeggios y acordes.
- X. Repertorio de obras sencillas de 8 y 12 compases escogidas para su nivel.
- XI. Cruce de manos en el teclado.
- XII. Autores y compositores de las piezas.
- XIII. La melodía y el acompañamiento.
- XIV. Los periodos más importantes en la historia de la música: barroco, clásico, romántico y moderno. Principales compositores y obras.
- XV. La respiración profunda y la relajación de brazos, codos, manos y dedos.
- XVI. El hábito de la lectura musical a primera vista.
- XVII. La melodía y otros planos sonoros, polifonía (varias voces).
- XVIII. Ejecuta las escalas de Re mayor a 2 octavas y si menor natural 1 octava.
- XIX. La escala cromática.
- XX. Aplica los matices: F, MF, P y MP.
- XXI. El carácter en las obras: Andante (andando), Moderato (moderado) y Allegro (alegre).
- XXII. Repertorio de piezas de mayor nivel y extensión en el teclado.
- XXIII. Toca una pieza a 4 manos o en dúo.

### Saberes procedimentales

- Autocontrol en la ejecución de escalas y acordes.
- Aplica los conocimientos adquiridos a la interpretación de sus piezas.
- Completa el estudio del repertorio seleccionado para su nivel.
- Dominio en la acción psicomotriz en sus dedos, logrando más claridad y vigor en su toque.
- Destreza y agilidad con una inversión de mayor tiempo de estudio y práctica sistemáticos.
- Orden y preservación de las partituras de su repertorio.

### Saberes actitudinales

- Cumple con las tareas asignadas.
- Atiende las indicaciones de su profesor-a.
- Disciplina, Respeto y camaradería.
- Cuida su instrumento y accesorios
- Escucha las Interpretaciones de sus compañeros.
- Se integra al trabajo en equipo.
- Comparte los conocimientos adquiridos.

### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

#### 1.- *Conoce las características del sonido.*

- Exposición con láminas sobre el concepto sonido. Sus cualidades.
- Charla sobre la diferencia entre ruido y sonido. El ruido y el oído humano.
- Panel: Los piano-teclados modernos como fuentes sonoras.

#### 2.- *Ejecuta el repertorio seleccionado para su nivel de piezas de 8-12 en compases con independencia de sus manos y mejor articulación de sus dedos*

- Prácticas interactivas empleando los conocimientos adquiridos para perfeccionar la posición del cuerpo frente al teclado.
- Ejecución de estudios más intensos para independizar sus manos y ejecutar una pieza con el cruce de manos.

-Prácticas interactivas para articular los dedos con autocontrol y buen sonido.

-Toca 5 piezas de memoria.

-Ejecuta una obra sencilla a 4 manos o acompañado en dúo con otro instrumento.

3.- *Ejecuta el fraseo, emplea los matices y aplica los elementos de la expresión en la ejecución musical.*

-Prácticas interactivas ejecutar los fraseos, con belleza, buena sonoridad.

-Ejecuta el toque ligado y picado en las obras.

-Aplica las ligaduras.

-Emplea los matices: F (fuerte) P (suave) MF (mediofuerte) MP (mediosuave).

4.- *Toca las escalas Do y Sol mayores y las escalas menores de la y mi menores con manos juntas en movimiento paralelo, acordes y arpeggios fundamentales de 3 notas*

- Prácticas individuales para lograr el desplazamiento del dedo pulgar.

-Tocar la escala a velocidad de negra y luego de corchea.

-Charla sobre las escalas relativas menores.

-Prácticas interactivas logrando la articulación correcta de sus dedos.

5.- *Identifica auditivamente y ejecuta el intervalo de 3ra. mayor y menor.*

-Prácticas individuales y grupales para identificar auditivamente los intervalos de 3ra mayor y menor.

-Ejecuta los intervalos de 3ra mayor y menor en el teclado.

-Prácticas interactivas para realizar los arpeggios y acordes de 3 notas.

-La importancia de las tonalidades en la música, los ciclos de cuartas y quintas.

6.- *Conoce los periodos más importantes de la historia de la música, compositores y obras más relevantes.*

-Exposición-charla sobre la historia mundial de la música, sus periodos y compositores.

-Uso de videos, DVD-s y discos compactos.

6- *Ejecuta un repertorio de piezas aplicando los matices y el fraseo en su interpretación musical.*

-Charla sobre la importancia de escuchar música y desarrollar la sensibilidad musical.

-Prácticas interactivas grupales donde aplican los matices: F (fuerte), MF (medio fuerte) P (piano-suave) y MP (medio suave)

-Prácticas para identificar la melodía de una pieza y la ejecución del fraseo con belleza y buen sonido.

-Participa en los recitales de su curso.

7- *Aplica el carácter de las obras logrando el realce y belleza de las mismas.*

-Prácticas interactivas para emplear el Andante (andando), el Moderato (moderado), el Allegro (alegre) o Adagio (lento).

-Identifica y destaca la melodía en la ejecución musical.

8- Ejecuta los ejercicios técnicos: escala de Re mayor a 2 octavas, escala de si menor a 1 octava y las terceras dobles de Do y Sol mayores a 1 octava.

-Prácticas interactivas con las escalas primero en tiempo lento y gradualmente aumentando la velocidad.

-Prácticas con las terceras dobles de las escalas Do y Sol mayores, utilizando el 2do y 4to dedos en tiempo lento, pulsando el acorde y relajando la mano.

9- Toca una obra sencilla acompañando un instrumento solista como el violín, clarinete o flauta.

-La importancia de en dúos, tríos y pequeños grupos.

-El ritmo y el respeto del valor de las figuras musicales.

-Escuchar y prestar atención a los otros instrumentistas.

-La disciplina de los ensayos y el trato afable a sus colegas.

-Desarrollar la capacidad de dirección en el grupo.

**Evaluación:**

RAE Resultados del Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>1.- Reconoce las características del sonido.</p> <p>2.- Ejecuta el repertorio seleccionado para su nivel con piezas de 8-12 compases, con independencia de sus manos y mejor articulación de sus dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el sonido.</li> <li>• Identifica sus características.</li> <li>• Conoce la diferencia entre sonido y ruido.</li> <li>• Ejecuta las piezas de memoria.</li> <li>• Articula los dedos con mayor autocontrol.</li> <li>• Ejecuta una pieza con el cruce de mano.</li> <li>• Interpreta una obra breve a 4 manos o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase</li> <li>• Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</li> </ul>

<p>3.- Emplea el fraseo, los matices y los elementos de la expresión musical en la ejecución de sus piezas.</p> <p>4.- Toca la escala mayor y menor con manos juntas en movimiento paralelo.</p> <p>5.- Identifica auditivamente y ejecuta los intervalos de 3ra. mayor y menor, toca acordes y arpeggios mayores y menores fundamentales de 2 y 3 notas.</p> <p>6- Conoce los principales periodos de la historia de la música, compositores y obras más relevantes.</p> <p>7.- Aplica los matices y el fraseo musical, logrando claridad y belleza en su interpretación musical.</p>	<p><b>acompañado con otro instrumento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa en los recitales de su curso y la escuela.</b></li> <li>• <b>Ejecuta el fraseo musical con naturalidad.</b></li> <li>• <b>Aplica los matices en la interpretación de sus piezas.</b></li> <li>• <b>Emplea los toques ligado y picado donde están indicados.</b></li> <li>• <b>Realiza el pase del pulgar y el movimiento paralelo.</b></li> <li>• <b>Ejecuta las escalas de Do y Sol mayores con ambas manos.</b></li> <li>• <b>Toca las escalas de la y mi menor natural con ambas manos.</b></li> <li>• <b>Reconoce auditivamente un intervalo de 3ra menor (tono y medio) y 3ra mayor (2 tonos).</b></li> <li>• <b>Toca los intervalos de 3ra mayor y menor en el teclado.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Calificación satisfactoria en la prueba final y participa en el recital de final de año.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> </ul>
--	---	--

<p>8- Aplica el carácter de las piezas logrando el realce y belleza de las mismas.</p> <p>9- Ejecuta los ejercicios técnicos: escala de Re mayor a 2 octavas, escala de si menor a 1 octava y las terceras dobles de Do y Sol mayores a 1 octava.</p> <p>10- Toca una obra sencilla acompañando un instrumento solista como el violín, clarinete o flauta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Toca arpeggios de 3 notas mayores y menores.</b></li> <li>• <b>Ejecuta acordes de 2 y 3 notas mayores y menores.</b></li> <li>• <b>Identifica las épocas más importantes de la historia de la música: Barroso, Clásico, Romántico y Moderno.</b></li> <li>• <b>Destaca las características de cada uno de ellos.</b></li> <li>• <b>Cita los compositores y obras más importantes.</b></li> <li>• <b>Emplea los matices F (fuerte), MF (medio fuerte), P (piano-suave) y MP (medio-suave).</b></li> <li>• <b>Aplica los reguladores.</b></li> <li>• <b>Ejecuta el fraseo.</b></li> <li>• <b>Identifica el carácter de una pieza.</b></li> <li>• <b>Aplica el carácter: Andante (andando), Moderato (moderado) y Allegro (alegre), Adagio (lento).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</b></li> <li>• <b>Promedio satisfactoro de la prueba final y participación</b></li> </ul>
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esmero en pulir los detalles para lograr calidad interpretativa</b></li> <li>• <b>Toca la escala de Re mayor a 2 octavas con ambas manos.</b></li> <li>• <b>Toca la escala si menor a 1 octava con ambas manos.</b></li> <li>• <b>Toca las terceras dobles de Do y Sol mayores a 1 octava con el 2do y 4to dedo. Realiza la pulsación y relajación al tocar las terceras.</b></li> <li>• <b>Conoce el rol del solista y el acompañante.</b></li> <li>• <b>Cumple a cabalidad con la disciplina de los ensayos.</b></li> <li>• <b>Identifica la melodía de la obra interpretada.</b></li> <li>• <b>Mantiene la uniformidad en el ritmo de la obra.</b></li> </ul>	<p><b>el recital de fin de año escolar.</b></p>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		
<p>Un teclado con 5 octavas (61 teclas) como mínimo, con base, fuente, atril, pilas y estuche. Conciertos, recitales y presentaciones ilustrativos en DVD-s, CD-s o videos de los diferentes periodos importantes en la historia de la música. Un reproductor de audiovisual o un radio-CD. Una fotocopiadora.</p>		
<p><b>Entorno de aprendizaje:</b></p>		
<p>Aula, sillas sin brazos (una por estudiante), toma de electricidad, iluminación y ventilación.</p>		

Una pizarra con pentagrama, archivo para las partituras y armario o depósito para guardar los instrumentos y accesorios.

**Bibliografía:**

- A Dozen a Day. Edna Mae Burnam's. Libro 2 Y 3.
- A Pre-Czerny Book. Elizabeth Quaile.
- Alfred Basic Adult Piano Course. Libro 2 Y 3.
- Duvernoy, Op. 176.
- First Lessons in Bach. J.S Bach.
- Obras de autores dominicanos para niños y jóvenes: Licinio Mancebo, Lucila Licairac, Margarita Luna, Julio Alberto Hernández, Luis Mena, Bullumba Landestoy, Aura Marina del Rosario, Robinson Hernández Héctor Martínez.
- Technic is Fun. David Hirschberg. Libro I Y 2.
- The First Grade Book. John Thompson. Libro I Y 2.

**Elaborado por:** Lic. Elsa Paulino Camil

**Fecha:** enero, 2015

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 2

### “Viento”

#### 45. Elemento de Competencia Interpretación con Instrumento 2.1.3 (IIM. 2.1.3)- Viento

##### Elemento de competencia

Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal desarrollando la técnica básica en los registros central y grave fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, respiración costo-diafragmática, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales a partir de 8 compases y hasta 2 o mas frases musicales de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5 basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

### Saberes esenciales

#### Conceptuales

- Función del instrumentista en la ejecución de frases musicales de 8 compases o más de estructura simple con dificultad de (0.5 a 1).
- Importancia del estudio técnico del instrumento.
- Estructuras formales musicales simples.
- Importancia del dominio del repertorio musical universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Importancia de la música instrumental en la educación estética del pueblo.
- Calidad tímbrica del sonido.
- Función del instrumento que estudia en la obra que interpreta.
- Características de los distintos tipos de actividades musicales.
- Análisis del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

### Indicadores de logros

- Muestra buen cuidado del instrumento que estudia el cual lubrica en pistones, llaves y válvulas, a la vez que mantiene las normas de higiene mediante la limpieza interior y exterior del mismo.
- Muestra una correcta posición de los brazos y manos para la ejecución del instrumento musical seleccionado de la familia de viento madera y metal.
- Demuestra capacidad técnico-respiratoria de carácter costo-diafragmático por medio de la cual logra una correcta interpretación de frases musicales de 8 compases o más.
- Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en el registro central y grave con dominio de la emisión de sonidos afinados logrados a través de la

- Criterio del rol que desempeña en la ejecución del instrumento de la familia de viento madera y metal que estudia.

### Procedimentales

- Ejecuta la técnica básica del instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en el registro central y grave fundamentado en la correcta colocación de los brazos con lo que se evitan enfermedades profesionales óseas, y respiración costo-diafragmática, lo cual ayuda al desarrollo de su aparato respiratorio, y digitación para el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas psicomotrices necesarias para la interpretación.
- Participa ejecutando un instrumento seleccionado de la familia de viento, madera y metal en la realización de actividades musicales escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.
- Interpreta frases musicales de 8 compases o más de estructura formal simple de un grado de dificultad de (0.5 a 1) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Interpreta obras musicales de 2 ó más frases de estructura formal simple

posición de la boquilla en los labios que determina el ataque correcto.

- Presenta una correcta posición de los dedos sobre los pistones, llaves y vara del instrumento del instrumento que ejecuta para el logro de la digitación en los sonidos de los registros central y grave.
- Participa ejecutando un instrumento seleccionado de la familia de viento, madera y metal de música en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter donde muestra seguridad y fluidez en la emisión del sonido.
- Interpreta frases musicales de 8 compases o más de estructura formal simple de un grado de dificultad de (0.5 a 1) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Interpreta obras musicales de 2 ó más frases de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de

(canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (1 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) del repertorio universal, así como de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

dificultad de (1 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Actitudinales**

- Cuidado y mantenimiento del instrumento seleccionado para su estudio.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.
- Cumple con los deberes de estudio.
- Mantiene buenas relaciones éticas con sus compañeros y profesores lo que le ayuda al desarrollo de los valores de justicia y equidad.
- Valora estéticamente las obras musicales por él interpretadas lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.

### Rango de aplicación

- Presentaciones artísticas musicales en centros de estudio, así como en celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.

### Evidencia de desempeño

- Ejecuta un instrumento musical seleccionado de la familia de viento madera y metal con dominio de la técnica básica estudiada en el registro central y grave, en presentaciones públicas, escolares, religiosas y deportivas.
- Interpreta frases musicales de estructura formal simple de 8 compases o más con un nivel de dificultad de (0.5 a 1) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Interpreta obras de 2 ó más frases musicales de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (1 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) del repertorio universal así como de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano

#### 46. Asignatura “Instrumento II –Viento”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Instrumento II –Viento
<b>Módulo</b>	Formación Interpretación con instrumento Musical 2 (IIM.2)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>El estudio de los instrumentos musicales de la familia de viento madera y metal brinda al ejecutante aportes de diversos tipos entre los que podemos mencionar: el desarrollo de la capacidad de pensamiento lógico-matemático, el gusto estético, devenido de los estudios teóricos y del solfeo. De igual forma, los valores éticos encuentran en la actividad musical del estudiante un excelente instrumento educativo y este a su vez posibilita mejorar las actitudes y aptitudes que le permiten al alumno valorar con mayor objetividad el entorno sonoro y sociocultural en que se desenvuelve. Como resultado de dicho estudio se perfilan hábitos de conducta que caracterizan la convivencia humana, así como el desarrollo físico que se manifiesta a través del incremento de las actividades y destrezas psicomotrices lo que favorece al desarrollo de la salud en general.</p> <p>Este módulo busca el perfeccionamiento de la técnica respiratoria y emisión del sonido, así como la correcta posición de brazos y manos para evitar enfermedades profesionales, a la vez que desarrolla las destrezas necesarias relacionadas con la digitación con un mayor nivel de ligereza y fluidez para la ejecución de obras con un grado de dificultad técnica de (0 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea), que abordan el repertorio universal con énfasis en las de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.</p>	
<b>Elemento de competencia:</b>	

Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal desarrollando la técnica básica en los registros central y grave fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, respiración costo-diafragmática, ataque del sonido y digitación participando en actividades escolares, religiosas deportivas y otras de igual carácter, interpretando frases musicales de 8 compases o más de estructura formal simple con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Resultados del aprendizaje esperados:**

1. Identifica las partes del instrumento musical seleccionado y su función, para su cuidado y mantenimiento.
2. Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en actividades escolares, deportivas, religiosas y otras de igual carácter, apreciando la importancia del papel que desempeña como instrumentista.
3. Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, logrando una correcta afinación y digitación en los registros central y grave.
4. Ejecuta con precisión y fluidez el instrumento que estudia en la interpretación de frases musicales de 8 compases, dos frases o más de estructura formal simple en los registros central, grave y agudo (canciones, danzas y marchas) con un orden de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
5. Identifica la importancia del papel que desempeña cuando ejecuta el instrumento de la familia de viento madera y metal seleccionado en los registros central, grave y agudo.
6. Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.

#### **Contenidos:**

##### **Saberes esenciales**

##### **Saberes conceptuales:**

- I. Función del estudiante en la ejecución de frases musicales de 8 compases o más de estructura simple con dificultad de (0.5 a 1) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea).
- II. Importancia del estudio técnico del instrumento.
- III. Estructuras formales musicales simples.



IV. Importancia de la interpretación de obras del repertorio musical universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

V. Importancia de la música instrumental en la educación estética del pueblo.

VI. Calidad tímbrica del sonido.

VII. Función del instrumento que estudia en las obras que interpreta.

VIII. Características e importancia de los distintos tipos de actividades musicales.

IX. Repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

**Saberes procedimentales:**

- Ejecuta la técnica básica del instrumento seleccionado de la familia de viento madera o metal fundamentado en la correcta posición de brazos y manos con lo que se evita enfermedades profesionales óseas, emisión del sonido, respiración costo-diafragmática que favorece el desarrollo del aparato respiratorio y la salud en general, afinación, precisión y fluidez en la emisión del sonido, digitación y postura en los registros central, grave y agudo para el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas psicomotrices necesarias para la interpretación.
- Participa en la realización de actividades musicales escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.
- Interpreta frases musicales de 8 compases dos o más de estructura formal simple de un grado de dificultad de (0.5 a 1) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

**Saberes actitudinales:**

- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.
- Cumple con los deberes de estudio.
- Mantiene buenas relaciones éticas con sus compañeros y profesores lo que le ayuda al desarrollo de los valores de justicia y equidad.
- Valora estéticamente las obras musicales que interpreta lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.

- Cumple las observaciones técnicas orientadas por el profesor.
- Comparte con sus compañeros de estudio los conocimientos adquiridos y sus experiencias.
- Cuida de su presencia escénica (vestuario, limpieza del instrumento, etc.), lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.

#### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

1. Identifica las partes del instrumento seleccionado para su cuidado y mantenimiento.
  - Exposición de las partes que integran el instrumento: muelles, boquilla, campana, tudel, pistones, llaves, etc.
  - Desarrolla destrezas para el mantenimiento y limpieza del instrumento.
2. Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en actividades musicales escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.
  - Diálogo sobre el papel que desempeñan los instrumentos de la familia de viento madera y metal en la actividad musical que realiza según el género.
  - Presentación de materiales didácticos sobre la estructura y mecanismos del o de los instrumentos que estudia.
    - Participación en audiciones de grabaciones y videos de instrumentistas destacados.
3. Establece un proyecto para el estudio de la técnica básica del instrumento musical seleccionado de la familia de viento madera y metal.
  - Utilización de la postura correcta para la ejecución del instrumento.
  - Programación del estudio técnico de forma progresiva –respiración costo-diafragmática, emisión del sonido, ataque y digitación a través de la correcta colocación de la boquilla en los labios (embocadura) para la interpretación de obras musicales.
4. Participa en talleres y seminarios sobre la interpretación de composiciones musicales del repertorio universal, con énfasis en las de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.
  - Intercambio de criterios a través de preguntas y respuestas sobre las características de las obras musicales.

- Estudio analítico de las obras que se ejecutan en los talleres que asiste.
- Programación de las sesiones de trabajo en conferencias y seminarios.

5. Participa en actividades programadas con interés y entusiasmo.

- Desarrolla hábitos sobre el cuidado de su presencia escénica.
- Perfecciona su gusto estético y su capacidad de disfrute de la obra musical.

6. 5. Visita a salas de concierto y teatro musical.

RAE Resultados del aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Identifica las partes del instrumento musical seleccionado y su función, para su cuidado y mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de las partes del instrumento y su función.</li> <li>• Valora las partes del instrumento y su función.</li> <li>• Dispone de accesorios para el mantenimiento del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
2. Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, apreciando la importancia del papel que desempeña como instrumentista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el rol que realiza en la actividad que desempeña.</li> <li>• Explica su criterio sobre la obra que interpreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática en clases y actividades por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Preguntas de control.</li> </ul>
3. Aplica la técnica básica para la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta una correcta posición de los brazos y manos en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> </ul>

<p>ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, logrando una correcta afinación y digitación en los registros central y grave.</p> <p>4. Aplica la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos, respiración costo-diafragmática, seguridad, precisión y fluidez en la emisión del sonido y digitación para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas</p> <p>5. Ejecuta con precisión y fluidez el instrumento que estudia en la interpretación de frases musicales de 8 compases, 2 ó más frases musicales en el instrumento que estudia, en la</p>	<p>ejecución del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respira controlando la salida de la columna de aire en la expiración.</li> <li>• Presenta una buena emisión del sonido a través de la correcta colocación de la boquilla en los labios.</li> <li>• Muestra la posición adecuada de los dedos sobre las llaves, pistones y vara del instrumento.</li> <li>• _____</li> <li>–</li> <li>• Presenta una correcta posición de los brazos y manos en la ejecución del instrumento.</li> <li>• Respira haciendo uso de la técnica costo-diafragmática basada en el control de la inspiración y expiración.</li> <li>• Presenta una buena emisión del sonido a través de la correcta colocación de la boquilla en los labios.</li> <li>• Muestra la posición adecuada de los dedos sobre las llaves, pistones y vara del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> </ul> <hr/> <p>– Evaluación por el método de la observación.</p> <p>Autoevaluación.</p> <hr/> <p>Evaluación sistemática en clases y actividades por el método de la observación.</p> <p>Autoevaluación.</p>
--	---	---

<p>ejecución de obras musicales de estructura formal simple en los registros central, grave y agudo (canciones, danzas y marchas) con un orden de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folklórico o popular dominicano y latinoamericano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con claridad y precisión frases musicales de 8 compases, 2 ó más frases musicales en los registros central, grave y agudo del instrumento de una estructura formal simple con un nivel de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) en los registros central y grave.</li> <li>• Identifica y resuelve las dificultades técnicas presentadas en las obras que interpreta.</li> <li>• Interpreta frases de obras del repertorio universal con énfasis en composiciones de origen dominicano, folklórico y popular.</li> </ul>	
<p>6. Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con disposición en las actividades.</li> <li>• Asume roles de liderazgo.</li> <li>• Cuida de su presencia escénica en las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática en clases y actividades por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		

Uso de los instrumentos musicales de la familia de viento madera y metal -flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, fagot, saxofón Mi b alto, saxofón Si b (tenor), saxofón Mi b (barítono), corno en Fa, trompeta Si b, bombardino, trombón y tuba- en actividad escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.

Utilización de videos, CD, audiciones de carácter didáctico.

Uso de métodos o libros técnicos para el trabajo.

#### **Entorno de aprendizaje:**

- Aula ventilada con condiciones acústicas para la práctica docente, sillas y atril, computadoras.
- **Bibliografía:**
- Casella, Alfredo y Virgilio Mortari. (1978). *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Arte y Literatura. La Habana.
- Feldstein, Sandy y Larry Clark. (2001). *The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. Book 1*. Sandy Feldstein Music. Playin Time Productions. Paoli, U.S.A.
- Feldstein, Sandy y Larry Clark. (2001). *The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. Book 2*. Carl Fischer. Playin Time Productions. New York, U.S.A.
- Zamacois, Joaquín. (1979). *Curso de Formas Musicales*. Ed. Labor. Barcelona, España.

**Elaborado por:** Santiago Fals, M.A.

**Fecha:** 18 de junio de 2015

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 2

### “Percusión”

#### 47. Elemento de Competencia Interpretación Instrumento 2.1.4 (IIM.2.1.4) - Percusión

##### Elemento de Competencia.

Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado desarrollando la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales de 8 compases y 2 ó más frases musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

##### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

##### Saberes esenciales

##### Conceptuales

- 1.Elementos técnicos básicos de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado(rudimentos) y de percusión latina

##### Indicadores de logros

- Utiliza los elementos técnicos básicos y de lectura, en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica y latina de sonido indeterminado.
- Ejecuta con fluidez y seguridad el repertorio musical de acuerdo al nivel (0.5-1.5)

- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado clásicos y latinos.
- ejecución de los instrumentos de percusión en grupos o ensambles
- Repertorio universal de nivel (0.5-1.5) acorde al programa técnico de cada instrumento de percusión clásica y latina

#### **Procedimentales**

- Aplicación de los Elementos técnicos básicos de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado (rudimentos) y latinos.
- Utilización de los accesorios requeridos en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado y latinos.
- Ejecución de los instrumentos de percusión en pequeños ensambles.
- Ejecución de un repertorio acorde al nivel técnico del estudiante con un grado de dificultad de 0.5 a 1.5.

#### **Actitudinales**

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.

- Cumple y responde a los mandatos técnicos del director(profesor).
- Mantiene el balance sonoro y rítmico dentro de la sección.
- Utiliza correctamente los accesorios requeridos para el mantenimiento y cuidado del instrumento.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar, valorar y se integra al trabajo en equipo.</li> <li>• Atiende y acepta las correcciones técnicas del programa.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Sensible a los requerimientos musicales.</li> <li>• Disposición para el estudio.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones musicales en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y latina con dominio de la técnica básica estudiada, en presentaciones públicas, escolares, religiosas y deportivas.</li> <li>• Interpreta frases musicales de estructura formal simple de 8 compases y 2 ó más frases musicales de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano</li> </ul>

#### 48. Asignatura “Práctica instrumental II-Percusión”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Instrumento III-Percusión
<b>Módulo</b>	Formación Interpretación con instrumento musical (IIM.2)
<b>Competencias Fundamentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>El estudio de los diferentes instrumentos musicales de la familia de la percusión, desarrollan en el individuo que los ejerce , aportes de diversos tipos, entre los que podemos mencionar el desarrollo de la capacidad de pensamiento lógico -matemático, perfeccionamiento de la psicomotricidad de los órganos que intervienen en la digitación, educación de los hábitos de conducta propios de la convivencia humana, mayor conciencia del espacio físico y del tiempo y su mejor distribución así como elevación de la autoestima, y valoración y disfrute de la obra artística, aportando además una conciencia y alta valoración del trabajo en equipo y disciplina. La formación y desarrollo del percusionista clásico en nuestro país es de vital importancia para que los instrumentistas de esta área conozcan y aprendan a ejecutar los instrumentos de percusión de origen latino y dominicano (folklórico y popular) ya que en la ejecución de las obras de carácter popular, en los grupos, bandas y orquestas clásicas, es precisamente su función el asumir la ejecución de los mismos.</p> <p>En este módulo se debe reforzar las bases técnicas iniciales fundamentadas en la, emisión del sonido, digitación, afinación y postura para la ejecución inicial de los instrumentos de la familia de la percusión Clásica, en la interpretación de pequeños fragmentos musicales de estructura formal simple con un nivel de dificultad de (0.5 a 1.5) enfatizando en el trabajo por secciones para un mejor desarrollo técnico-musical, incluyendo instrumentos latinos del repertorio tradicional universal con énfasis en la música latinoamericana, folclórica y popular dominicana utilizando las figuras de redonda, blanca, negra y corchea en obras del repertorio universal.</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	

Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y latina desarrollando la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, ataque del sonido y digitación, interpretando obras musicales de 8 compases y dos o más frases de estructura formal simple con un grado de dificultad de (0.5 a 1.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) en obras del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Resultados del aprendizaje esperados (RAE)**

1. Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.
2. Utiliza los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásicos y latinos dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución, etc.).
3. Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).
4. Mantiene y cuida los instrumentos de Percusión con los utensilios adecuados.

#### **Contenidos:**

##### **Saberes esenciales**

##### **Conceptuales**

- I. Elementos técnicos básicos de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado (rudimentos) y de percusión latina.
- II. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado clásicos y latinos.
- III. Ejecución de los instrumentos de percusión en grupos o ensambles
- IV. Repertorio universal de nivel (0.5-1.5) acorde al programa técnico de cada instrumento de percusión clásica y latina.

##### **Procedimentales**

- Aplicación de los elementos técnicos básicos de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado (rudimentos) y latinos.
- Utilización de los accesorios requeridos en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado y latinos.

- Ejecución de los instrumentos de percusión clásica y latina.
- Ejecución de un repertorio acorde al nivel técnico del estudiante con un grado de dificultad de 0.5 a 1.5.

### Actitudinales

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.
- Respeta, valora y se integra al trabajo en equipo.
- Atiende y acepta las correcciones técnicas del programa.
- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Sensible a los requerimientos musicales.
- Disposición para el estudio.

### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

1. Interpretar con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.0.
  - Programación de ensayos seccionales de instrumentos de percusión que posibiliten el trabajo técnico-musical de los fragmentos musicales
  - Utilización de juegos rítmicos variados en el conocimiento, estudio y reforzamiento de los valores de las figuras musicales trabajadas.
2. Ejecutar pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.0).
  - Selección de un repertorio que cumpla con los requerimientos técnicos del nivel.
  - Programación de prácticas seccionales por instrumentos que faciliten el trabajo técnico-musical del repertorio
3. Disponer de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, etc.)
  - Organización de talleres técnicos, dictado por un especialista, sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y la correcta utilización de los accesorios
  - Planificación de jornadas de limpieza y mantenimiento, bajo supervisión de un especialista.

4. Utilizar los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásicos, de sonidos indeterminados y latinos.

-Planificación de ejercicios sistemáticos de calentamiento, sonoridad y dinámica abarcando los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, como la percusión latina

-Planificación de ensayos de la sección de percusión latina, cada percusionista rotando de un instrumento a otro: conga bongos, clave, maracas, timbal, güira y tambora.

5. Interpretar piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical de nivel 1.0 a 1.5

- Selección de un repertorio con mayor grado de dificultad, tomando en consideración el nivel técnico de la agrupación

- Planificación de prácticas rítmico-vocales que dinamicen la lectura de las piezas musicales.

6. Reforzar el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales de percusión clásica y latina.

- Organización de talleres técnicos, dictado por un especialista, sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y la correcta utilización de los accesorios.

- Planificación de jornadas de limpieza y mantenimiento, bajo supervisión de un especialista.

**Evaluación:**

<b>RAE Resultados de Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
1. Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, utilizando los elementos técnico-musicales en la ejecución de percusión clásicos y latinos con el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con fluidez claridad los fragmentos musicales.</li> <li>• Identifica y resuelve las debilidades técnicas presentadas en la práctica grupal</li> <li>• Ejecuta la técnica básica de los instrumentos latinos de percusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Exposición oral y prueba escrita con partes (papeles) sencillas de percusión latina y folklórica.</li> <li>• Preguntas de control</li> </ul>
2. Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con claridad pequeños fragmentos musicales de obras del repertorio universal de estructura formal simple con un orden de dificultad de (0.5 a 1.5) utilizando las figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Evaluación sistemática de desempeño en clases.</li> <li>• Evaluación en prácticas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y resuelve las dificultades técnicas con un orden de ( 0.5-1.5)</li> <li>● Ejecuta con fluidez el repertorio con mayor grado de dificultad técnica.</li> <li>● Cuenta con disposición para superar las deficiencias.</li> <li>● Responde positivamente a las observaciones técnico-musicales realizadas</li> </ul>	
3. Mantiene y cuida los instrumentos de Percusión con los utensilios adecuados de percusión clásica y latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza correctamente los accesorios en el cuidado y limpieza del instrumento.</li> <li>● Realiza mantenimiento periódico del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluación sistemática en clases y actividades por el método de la observación.</li> <li>● Asignación de tareas y ejercicios en prácticas seccionales.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos:</b>		
<p>Uso de los instrumentos de percusión: bombo, redoblante, platillos, triángulo, bongo, congas, tambora, guira, cajón peruano.. Uso de los diferentes tipos de percutores de percusión clásica y latina.</p> <p>Utilización de audiciones y videos demostrativos, conciertos didácticos, etc.</p> <p>Recursos de TI (radio, proyector, etc.)</p> <p>Uso de métodos de percusión(libros)</p>		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula amplia para cómoda y correcta colocación de los diferentes instrumentos de percusión, bien iluminada, debidamente climatizada y tratada acústicamente.</li> <li>● Almacén climatizado para el resguardo del instrumental.</li> <li>● Archivo para el material didáctico y repertorio.</li> </ul>		
<b>Bibliografía:</b>		

- Libro Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer (MCMXCVI) por Ted Reed, Alfred Publishing Co., Inc.
- Rubank Elementary method for Drums por Paul Yoder 1994.
- Afrocuban rythms for drumset por Franklin Malabe y Bob Weiner
- “La Música Folklórica Dominicana” por Josué Santana y Edis Sánchez

**Elaborado por:** Rafael Díaz Castillo.

**Fecha:** octubre/noviembre 2014

#### 49. Elemento de Competencia: Interpretación Con Instrumento Musical 2 (IIM 2.2)

##### Elemento de Competencia

Ejecuta un instrumento musical como integrante de una agrupación musical (ensamble, grupo de cámara, conjunto o banda de música), con la utilización de los elementos técnicos básicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), la inclusión progresiva del picado y el ligado a través de variados ejercicios técnicos (escalas, figura rítmica, etc.) y la ampliación escalonada del registro, permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución grupal, interpretando pequeños fragmentos musicales al unísono y polifónicos con grado de dificultad (0.5 a 1.5), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo enfatizando en el trabajo por secciones y la fijación de los elementos técnico-musicales trabajados en diferentes compases y tiempos incluyendo progresivamente pequeñas piezas y fragmentos del repertorio tradicional universal, música latinoamericana, folklórica y popular dominicana. Esta competencia se compone de dos elementos.

##### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

##### Saberes esenciales

##### Conceptuales:

- Elementos técnico-musicales en la ejecución del instrumento como

##### Indicadores de logros

- Utiliza los elementos técnicos básicos en la ejecución del

integrante de una o varias agrupaciones musicales (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.).

- Balance instrumental y sonoro dentro de la agrupación.
- Concepto y control rítmico de la agrupación.
- Repertorio universal con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel (0.5 a 1.5)
- Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano, acorde al nivel técnico de la agrupación.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.

**Procedimentales:**

- Aplica los elementos técnico-musicales del instrumento en la practica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.).
- Realiza plan de trabajo que contemple ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal (respiración, emisión, afinación, escalas, etc.)
- Programa el trabajo de obras que desarrollen el balance sonoro de la agrupación.
- Refuerza el trabajo seccional, conformando pequeños ensambles dentro de la agrupación

instrumento dentro de la práctica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.).

- Ejecuta correctamente el instrumento dentro de la agrupación.
- Cumple y responde a los mandatos técnicos del director.
- Mantiene el balance sonoro y rítmico dentro de la agrupación.
- Muestra seguridad y dominio del repertorio, con una clara ejecución del mismo.
- Ejecuta con fluidez y seguridad el repertorio musical.
- Promueve el trabajo técnico-musical por secciones y familias de instrumentos.
- Favorece el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales



- Mantiene sistemáticamente entrenamiento rítmico-vocal en el trabajo del repertorio.
- Efectúa ensayos seccionales (por secciones y familias de instrumentos) que refuercen el desarrollo técnico-musical.
- Selecciona un repertorio acorde al nivel técnico-musical de la agrupación (0.5 a 1.5), incluyendo progresivamente repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Utiliza los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.
- Fomenta el liderazgo dentro de la agrupación, designando monitor, encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)

**Saberes actitudinales:**

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.
- Respeta y valora el trabajo en equipo.
- Atiende y acepta las exigencias del programa.
- Comparte los conocimientos adquiridos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensible a los requerimientos musicales.</li> <li>● Disposición para el estudio.</li> <li>● Liderazgo</li> </ul>	
<b>Rango de aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentaciones musicales en actividades y eventos escolares, festivales, celebraciones comunitarias festivas o religiosas.</li> </ul>	<b>Evidencias de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentaciones musicales dentro y fuera del centro educativo como instrumentista de una agrupación musical.</li> <li>● Participación en festivales y encuentros de bandas, orquestas, etc.</li> </ul>

## 50. Asignatura “Práctica Instrumental Grupal II”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Práctica Instrumental Grupal II
<b>Módulo</b>	Formación Interpretación con Instrumento Musical 2 (IIM.2)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	<p>La práctica musical grupal es una actividad de gran impacto en el proceso educativo-formativo del estudiante, favoreciendo el trabajo en equipo, el respeto, la disciplina, la investigación, el desarrollo de correctos hábitos de estudio y la personalidad, entre otras. Esta actividad abarca</p>

la ejecución y continuidad del desempeño técnico del estudiante en un instrumento musical integrado a una actividad grupal con una concepción disciplinar de carácter sistémico, permitiendo desempeñar diversos roles en una agrupación musical, interpretando un repertorio acorde al nivel cursado.

En la práctica grupal el estudiante pondrá en ejecución los elementos técnicos básicos del instrumento como (respiración, emisión, sonido, afinación, postura y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), la práctica progresiva del picado, el ligado y la ampliación escalonada del registro, permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución personal y en las prácticas, interpretando pequeños fragmentos musicales con grado de dificultad (0.5 a 1.0), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo y fijación de los elementos técnicos trabajados en diferentes compases y tiempos, incluyendo progresivamente fragmentos musicales polifónicos del repertorio universal, popular y/o folclórico dominicano.

La práctica grupal potencia y unifica los conocimientos adquiridos por el estudiante de manera amena, divertida y responsable, con un constante estímulo al esfuerzo y logros alcanzados, evidenciando los recursos metodológicos y didácticos del profesor en cuanto al control de la disciplina, una dinámica de trabajo variada y activa que garanticen mantener la atención e interés del estudiante, la utilización de ejercicios rítmicos, de entonación vocal, seccionales (individuales, por secciones y familias de instrumentos), entre otras dinamizan la actividad grupal y propician mejores resultados del proceso.

#### **Elemento de competencia:**

Ejecuta un instrumento musical como integrante de una o más agrupaciones musicales (ensamble, grupo de cámara, conjunto o banda de música), con la utilización de los elementos técnicos básicos (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, picado, ligado y rudimentos de la percusión), con énfasis en la agógica (ritmo-tempo), permitiendo al estudiante una mayor destreza en la ejecución grupal, interpretando pequeños fragmentos musicales al unísono y polifónicos con grado de dificultad (0.5 a 1.5), que incluye Prácticas al unísono para el desarrollo y fijación de los elementos técnico-musicales trabajados en diferentes compases y tiempos incluyendo progresivamente pequeñas piezas y fragmentos del repertorio universal con énfasis en la música latinoamericana folklórica y popular dominicana.

#### **Resultados del Aprendizaje Esperados (RAE)**

1. Ejecuta un instrumento musical utilizando los elementos técnicos básicos en la ejecución del instrumento dentro de una o varias agrupaciones (respiración, emisión, afinación, postura, ejecución, etc.).

2. Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales y piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical del repertorio universal utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.
3. Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).
4. Dispone de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, etc.)
5. Promueve el trabajo técnico-musical por secciones y familias de instrumentos.

### Contenidos:

#### Conceptuales:

- I. Elementos técnicos básicos del instrumento en las prácticas grupales (respiración, emisión, sonido, afinación, postura).
- II. Balance instrumental y sonoro dentro de la agrupación.
- III. Concepto rítmico de la agrupación.
- IV. Técnicas de ensayo por secciones y familias de instrumentos.
- V. Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- VI. Repertorio universal de nivel 0.5 a 1.5, acorde al programa técnico de cada instrumento.
- VII. Repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel (0.5 a 1.5)
- VIII. Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano, acorde al nivel técnico de la agrupación.

#### Procedimentales:

- Aplica los elementos técnicos básicos del instrumento en la práctica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura).
- Realiza trabajo sistemático de calentamiento grupal.
- Ejecuta variados sistemas de trabajo por secciones y familias de instrumentos.
- Realiza diversos ejercicios rítmicos como herramienta fundamental en la práctica grupal.

- Utiliza prácticas vocales en lectura del repertorio como soporte de la afinación.
- Utiliza los accesorios requeridos en la ejecución, cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Selecciona y ejecuta un repertorio acorde al nivel de la agrupación con un grado de dificultad de 0.5 a 1.0.
- Fomenta el liderazgo dentro de la agrupación, designando monitor, encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)
- Refuerza el trabajo seccional, conformando pequeños ensambles dentro de la agrupación.

**Actitudinales:**

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.
- Respeta y valora el trabajo en equipo.
- Atiende y acepta las exigencias del programa.
- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Sensible a los requerimientos musicales.
- Disposición para el estudio.
- Liderazgo

**Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Aplicar los elementos técnico-musicales básicos para la ejecución del instrumento musical dentro de la agrupación.
  - Planificación de ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal que incluya, respiración, relajación, escalas (a una octava y en figuras largas) en las tonalidades trabajadas, cuidando el balance sonoro y afinación.
  - Ejecución sistemática de calentamiento grupal a través de escalas a una octava y en figuras largas en las tonalidades trabajadas, cuidando el balance sonoro y afinación.

- Supervisión de la postura correcta (corporal, brazos, manos, dedos, etc.) al ejecutar el instrumento dentro de la agrupación.
  - Realización de dinámicas grupales (por instrumentos, secciones y familias de instrumentos) que trabajen la emisión y el sonido dentro de la agrupación,
  - Programación de una práctica grupal, variada, amena, atractiva y de constante estímulo a los logros.
2. Interpretar con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.
- Programación de ensayos seccionales y por familias de instrumentos que posibiliten el trabajo técnico-musical de los fragmentos musicales.
  - Utilización de juegos rítmicos variados en el conocimiento, estudio y reforzamiento de los valores de las figuras musicales trabajadas.
  - Planificación de prácticas vocales de entonación en la lectura de los fragmentos musicales que posibiliten una mejor entonación y afinación del ejecutante.
  - Manejo de diversos recursos y ejercicios dinámicos que favorezcan el balance sonoro y afinación de la agrupación.
3. Interpretar pequeñas piezas musicales acordes al nivel trabajado.
- Selección de un repertorio que cumpla con los requerimientos técnicos del nivel.
  - Utilización de la lectura vocal entonada en la lectura de los fragmentos musicales, facilitando la afinación de los pasajes por parte del ejecutante.
  - Programación de prácticas seccionales por instrumentos que faciliten el trabajo técnico-musical del repertorio.
4. Disponer de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, etc.)
- Organización de talleres técnicos, dictado por un especialista, sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y la correcta utilización de los accesorios.

- Planificación de jornadas de limpieza y mantenimiento, bajo supervisión de un especialista.
- Reforzar el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.
- Coordinación de visitas técnicas (Lutier) para la supervisión del instrumental.

**Evaluación:**

<b>RAE Resultados del Aprendizaje Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
<p>1. Ejecuta un instrumento musical (básico o complementario) utilizando los elementos técnicos básicos en la ejecución del instrumento dentro de la agrupación (respiración, emisión, afinación, postura).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente los elementos técnicos básicos del instrumento, dentro de la agrupación.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios técnicos de respiración dentro de la agrupación.</li> <li>• Mantiene una buena afinación y postura dentro de la agrupación.</li> <li>• Responde a las observaciones y requerimientos técnicos dentro de la agrupación.</li> <li>• Participa en las actividades y ejercicios técnicos grupales.</li> <li>• Ejecuta con fluidez y claridad dentro de la agrupación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática del desempeño en clases.</li> <li>• Evaluación por observación sistemática.</li> <li>• Exámenes escritos y orales.</li> </ul>

<p>2. Interpreta con fluidez pequeños fragmentos musicales del repertorio universal, y de mayor grado de complejidad técnico-musical utilizando el material didáctico de nivel 0.5 a 1.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y ejecuta con fluidez claridad los fragmentos musicales.</li> <li>• Identifica y resuelve las debilidades técnicas presentadas en la práctica grupal.</li> <li>• Utiliza los elementos técnico-musicales básicos en la ejecución del repertorio musical.</li> <li>• Participa activamente en los seccionales por instrumentos y familias de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática del desempeño en clases, seccional y grupal.</li> <li>• Evaluación por observación sistemática.</li> </ul>
<p>3. Ejecuta pequeñas piezas musicales acordes al nivel (0.5 a 1.5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los elementos técnico-musicales para la ejecución del repertorio musical.</li> <li>• Mantiene una buena ejecución, balance sonoro y afinación dentro de la agrupación.</li> <li>• Participa en los ejercicios de rítmicos y entonación vocal para el montaje de las piezas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática de desempeño en clases.</li> <li>• Evaluación sistemática en prácticas seccionales.</li> </ul>
<p>4. Promueve el trabajo técnico-musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en los seccionales por instrumentos y familias de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de tareas y ejercicios en</li> </ul>



por secciones y familias de instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una buena ejecución, balance sonoro y afinación en la práctica.</li> </ul>	<p>prácticas seccionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación sistemática de desempeño en clases.</li> </ul>
5. Dispone de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, perrubia, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente los accesorios en el cuidado y limpieza del instrumento.</li> <li>Realiza mantenimiento periódico del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación sistemática del cuidado, limpieza y disposición de los accesorios requeridos.</li> <li>Informe de revisión periódica del instrumento.</li> </ul>

#### Recursos didácticos

Uso de instrumentos musicales dependiendo de la agrupación musical:

- Instrumentos de viento madera y metal (flauta, oboe, clarinete, saxofón (alto, tenor, barítono), corno, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión (redoblante, Platillo (suspendido y de choque), bombo, conga, tambora, güira, percusión menor (clave, maraca, pandero, cencerro, bongo, etc.), lira, entre otros, para bandas de música, orquestas, ensambles de diversos formatos, grupos de cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), conjuntos musicales (típicos, folclóricos, populares, entre otros.
- Instrumentos de cuerdas (violín, viola, cello, contrabajo) para orquestas, conjuntos de cámara, ensambles, vocal-instrumental, entre otros.
- Guitarras, piano, teclado, como instrumentos complementarios y acompañantes de agrupaciones vocales e instrumentales, ensambles y conjuntos de guitarra, entre otras.

Utilización de audiciones y videos demostrativos, conciertos didácticos, etc.

Recursos de TI (radio, proyector, etc.)

Uso de un método o libro técnico de trabajo.

**Entorno de aprendizaje:**

Aula amplia para cómoda y correcta colocación de la agrupación, bien iluminada, debidamente climatizada y tratada acústicamente.

Almacén climatizado para el resguardo del instrumental.

Archivo para el material didáctico y repertorio.

**Bibliografía:**

- Sandy Feldstein and Larry Clark (2014) The Yamaha Advantage, Playin Time Productions, Inc.
- Bruce Pearson (2006), Standard of Excellence Comprehensive Band Method, Neil A. Kjos Music Company, Publisher

**Elaborado por: Lic. José Andrés Vidal Hernández**

**Fecha: 16/06/2015**

# Versión Preliminar

## INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL 2

### 51. Elemento de Competencia: Interpretación Coral y vocal 2.1 (ICV. 2.1)

#### Elemento de competencia

Aplica la técnica de expresión vocal y de percepción auditiva mediante la práctica de pronunciación o dicción correcta de consonantes y vocales, articulación, emisión del sonido, ejecución en compases binarios, ternarios, simples y compuestos, aplicando matices agógico, variantes de aires o tempo rápidos, moderados y lentos y el conocimiento de los criterios que se emplean en la INTERPRETACIÓN de repertorios, la forma musical Cánon y obras corales a dos voces, enfatizando en la articulación, proyección y la seguridad en el aspecto armónico, de cada sección vocal del coro.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Contenidos

##### Saberes esenciales

##### Conceptuales:

- Técnica para el uso del aparato fonador (dicción y articulación de consonantes y vocales) y resonador.
- La agógica: aspectos fundamentales de la rítmica, compases binarios, ternarios, simples, compuestos, los matices, los aires o tempos.
- Criterios para la selección del repertorio coral: efemérides, características de la agrupación coral (extensión del registro, tipos de voces que la integran), dificultades técnicas de las obras.

##### Indicadores de logros

- Aplica la técnica de la fonética: producción correcta de vocales y consonantes.
- Combina el apoyo diafragmático con la producción correcta de consonantes.
- Produce vocales puras.
- Avances significativos en la conceptualización y práctica de la fonética y la articulación.
- Realiza las vocalizaciones propias de la técnica vocal.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las

- Repertorio coral al unísono con criterio claro de la entonación y la afinación.
- Técnica para la articulación al cantar.
- Técnica de proyección de la voz en combinación con la relajación.
- Vocalizaciones unísono y a 2 voces.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 partes o voces.
- Aspecto armónico vocal: Interpretación de obras corales de la forma musical Cánon a 2, 3 y 4 partes.
- Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos.

#### Saberes Procedimentales

- Usa el triángulo vocálico para la producción de las vocales puras.
- Realiza los ejercicios técnicos de vocalización con consonantes resonantes, explosivas y fricativas, utilizando cambios de tempos.
- Interpreta ejercicios de vocalización y/o canciones cortas en compases binarios, ternarios, simples, compuestos, aplicando cambios en la agógica. Obras del repertorio unísono.
- Analiza la lírica, la extensión del registro y las dificultades técnicas (rítmica, melódica o armónica) que presente la obra, a fin de seleccionar el repertorio apropiado para el coro escolar.

interpretaciones de las obras al unísono.

- Muestra conciencia de la producción correcta de vocales y consonantes.
- Coloca y apoya la voz al cantar al unísono.
- Acopla su voz con el grupo.
- Interpreta repertorio seleccionado de canciones.
- Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.
- Indicadores de logros
- Asegura la técnica de la fonética: producción correcta de vocales y consonantes.
- Articula al cantar.
- Proyecta la voz al cantar.
- Combina la articulación, el apoyo diafragmático y la proyección de sonido al cantar.
- Avances significativos en la conceptualización y práctica de la fonética, la articulación y proyección de la voz.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las INTERPRETACIONES de las obras.
- Canta ejercicios armónicos a 2 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I – V – I.
- Coloca y apoya la voz al cantar cánones, obras corales a 2 voces o partes.
- Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 voces.
- Canta a dos voces.
- Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.

- Ejecuta ejercicios de vocalización (articulación) frente al espejo.
- Realiza ejercicios técnicos de vocalización con las consonantes M, P, R y T, los cuales favorecen la proyección del sonido.
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Canta repertorio de obras seleccionadas de la forma cánon y arreglos a 2 voces, enfatizado en la aplicación de la articulación y proyección vocal, la respiración costal – diafragmática, entonación, afinación, dicción y la agógica.

#### **Saberes Actitudinales**

- Se integra al trabajo en equipo.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Se esfuerza para aplicar los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la dicción y la articulación.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Se integra al trabajo en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla la capacidad de independencia.</li> <li>● Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.</li> <li>● Tolera a sus compañeros.</li> <li>● Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.</li> <li>● Desarrolla su capacidad de análisis.</li> <li>● Se esfuerza para aplicar los conocimientos.</li> <li>● Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.</li> <li>● Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.</li> <li>● Fomenta el autocontrol.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentaciones del coro escolar en actividades educativas, culturales, religiosas y/o festivas.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calificaciones de las evaluaciones prácticas.</li> <li>● Las presentaciones musicales realizadas en el centro educativo y fuera de él. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales)</li> <li>● La participación en encuentros corales y festivales de coros públicos o privados. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales).</li> </ul>

## 52. Asignatura “Canto Coral II”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura:</b>	Canto Coral II
<b>Módulo:</b>	-
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	<p>Canto coral es una asignatura práctica que facilita el proceso de formación musical del alumno, porque permite desarrollar habilidades técnicas del instrumento (voz humana), fomenta la sensibilidad musical, afianza los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, facilitando el desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercuten de forma significativa en la audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del alumno, y además fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol.</p> <p>En este 2º nivel, se les proporcionan más herramientas técnicas y prácticas, como son: la dicción, canto al unísono, y criterios para la selección de repertorio; las cuales sumaran al proceso de capacitación vocal para que el estudiante pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en agrupaciones corales, ensambles instrumentales-vocales a partir de las cualidades vocales particulares de cada alumno.</p> <p>De esta forma, se iniciará el canto armónico, analizando, montando e interpretando repertorio a dos voces (intervalos armónicos) y abordando la forma cánon por imitación y el contracanto; agregando un elemento motivador y enriquecedor para proceso de capacitación vocal para que el estudiante pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en agrupaciones corales, ensambles instrumentales-vocales a partir de las cualidades vocales particulares de cada alumno.</p> <p>Dada la naturaleza de la práctica coral, se va generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante las obras trabajadas en un ambiente dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de las competencias propias de esta asignatura.</p>

### **Elemento de Competencia**

Aplica la técnica de expresión vocal y de percepción auditiva mediante la práctica de pronunciación o dicción correcta de consonantes y vocales, articulación, emisión del sonido, ejecución en compases binarios, ternarios, simples y compuestos, aplicando matices agógico, variantes de aires o tempo rápidos, moderados y lentos y el conocimiento de los criterios que se emplean en la INTERPRETACIÓN de repertorios, la forma musical Cánon y obras corales a dos voces, enfatizando en la articulación, proyección y la seguridad en el aspecto armónico, de cada sección vocal del coro.

### **Resultados del Aprendizaje Esperados:**

1. Aplica la técnica de la articulación para la producción correcta de vocales y consonantes.
2. Combina la buena dicción con el apoyo diafragmático y la colocación del sonido al cantar.
3. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras al unísono.
4. Canta al unísono mostrando un sonido afinado, entonado, articulado y con una buena pronunciación de vocales y consonantes.
5. Canta todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 2.
6. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales:**

- I. Técnica para el uso del aparato fonador (dicción y articulación de consonantes y vocales) y resonador.
- II. La agógica: aspectos fundamentales de la rítmica, compases binarios, ternarios, simples, compuestos, los matices, los aires o tempos.
- III. Criterios para la selección del repertorio coral: efemérides, características de la agrupación coral (extensión del registro, tipos de voces que la integran), dificultades técnicas de las obras.
- IV. Repertorio coral al unísono con criterio claro de la entonación y la afinación.
- V. Técnica para la articulación al cantar.
- VI. Técnica de proyección de la voz en combinación con la relajación.
- VII. Vocalizaciones unísono y a 2 voces.
- VIII. Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 partes o voces.



IX. Aspecto armónico vocal: Interpretación de obras corales de la forma musical Cánon a 2, 3 y 4 partes.

X. Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos.

**Procedimentales:**

- Usa el triángulo vocálico para la producción de las vocales puras.
- Realiza los ejercicios técnicos de vocalización con consonantes resonantes, explosivas y fricativas, utilizando cambios de tempos.
- Interpreta ejercicios de vocalización y/o canciones cortas en compases binarios, ternarios, simples, compuestos, aplicando cambios en la agógica. Obras del repertorio unísono.
- Analiza la lírica, la extensión del registro y las dificultades técnicas (rítmica, melódica o armónica) que presente la obra, a fin de seleccionar el repertorio apropiado para el coro escolar.
- Ejecuta ejercicios de vocalización (articulación) frente al espejo.
- Realiza ejercicios técnicos de vocalización con las consonantes M, P, R y T, los cuales favorecen la proyección del sonido.
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Canta repertorio de obras seleccionadas de la forma cánon y arreglos a 2 voces, enfatizado en la aplicación de la articulación y proyección vocal, la respiración costal – diafragmática, entonación, afinación, dicción y la agógica.

**Actitudinales:**

- Se integra al trabajo en equipo.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Se esfuerza para aplicar los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la dicción y la articulación.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.

**Actividades y estrategias de aprendizaje:**

1. Aplicar la técnica de la articulación para la producción correcta de vocales y consonantes.
  - Producción de vocales frente a un espejo usando como referencia el triángulo vocálico.
  - Ejecución de consonantes resonantes ( R – L – M – N) sobre un sonido de notas largas.
  - Vocalización solo con vocales abiertas (A, O, U), solo con vocales cerradas (I, E) y luego combinando vocales abiertas y cerradas.
  - Vocalización combinando vocales con consonantes resonantes.
  - Lectura del texto de las canciones a trabajarse en voz alta, frente a un espejo y sujetando un lápiz con los 1eros. molares.
  - Cantan 1 de las canciones del repertorio, sujetando un lápiz con los 1eros. Molares y luego cantarlo sin el lápiz vigilando la articulación frente a un espejo.
  
2. Aplicar la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo.
  - Realización de ejercicios de lectura de texto con voz fuerte frente a un espejo, observando la correcta articulación.
  - Repetición de una frase pegado a una esquina de pared, luego seguir repitiendo la frase mientras se va retirando de la pared, pero manteniendo la misma relación sonora en cuanto a la intensidad.
  - Realización ejercicios de exploración vocal con sonidos de sirenas y animales (ascendentes, descendentes, glissandos, oscilantes y manteniendo notas largas)
  - Interpretación cantada frente a un espejo las canciones del repertorio a trabajarse sosteniendo el pabellón de la oreja hacia adelante para vigilar la calidad del sonido (homogeneidad y belleza del sonido)
  
3. Combinar la buena dicción con el apoyo diafragmático y la colocación del sonido al cantar.
  - Ejecución de consonantes fricativas y explosivas (F – V - P – Q – K ) para combinar dicción con apoyo diafragmático.
  - Realización de jadeos (J) solo con el aliento y luego sobre un sonido determinado (JA).
  - Interpretación de cada canción del repertorio enfatizando en la dicción (articulando), apoyando en el diafragma cada vocal y consonante de inicio de frase, sin descuidar la colocación del sonido.

Combinar la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático al cantar.

  - Exploración de sonidos largos, cortos, agudos, graves, suaves y fuertes apoyados en el diafragma.
  - Vocalización frente a un espejo que combine vocales y consonantes (V – F – N) apoyada en el diafragma.
  - Interpretación cantando con apoyo diafragmático y con un sonido colocado, cada una de las canciones del repertorio frente a un espejo, vigilando la dicción y articulación.

4. Aplicar los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras al unísono.

- Ejecución del repertorio verificando la afinación y entonación de la línea melódica por medio del teclado.
- Aplicación de la respiración costal – diafragmática en los fraseos de cada obra.
- Combinación de la articulación y la dicción al cantar cada obra del repertorio.
- Producción de sonidos redondeados y colocados al realizar los ejercicios y las INTERPRETACIONES.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras a dos voces y en la forma cánon.

- Ejecución de vocalización a dos voces (solo con vocales y luego combinando vocales y consonantes).
- Realización de análisis, montaje e interpretación de la forma cánon a dos, mostrando seguridad de sus partes.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de la forma cánon a tres, mostrando seguridad de sus partes.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de la forma cánon a cuatro, mostrando seguridad de sus partes.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de la forma cánon con contra melodías.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de las obras seleccionadas del repertorio a dos voces.

6. Cantar al unísono mostrando un sonido afinado, entonado, articulado y con una buena pronunciación de vocales y consonantes.

- Producción de sonido homogéneo y empastado.
- Ejecución de cada obra con criterio claro de la entonación y afinación.
- Cantan articulando cada vocal y consonante.

7. Cantar todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 2.

- Estudian y solfean la línea melódica de cada canción (tonalidad, compas, interválicas y estructura de la melodía).
- Identificación de complejidades rítmicas de la canción para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.

- Unifican ritmo y letras de cada canción.
- Integran letra y melodía para interpretar la canción.
- Interpretan cada canción atendiendo a los detalles de fraseo (respiración correcta) afinación, entonación, colocación de la voz, dicción (vocales y consonantes) y el aspecto rítmico de cada canción.

8. Cantar a dos voces y forma cónon mostrando un sonido afinado, entonado, articulado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.

- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos voces afinado, entonado.
- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos voces cuidando la articulación, dicción y proyección.
- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos voces atendiendo al acoplamiento de las voces (sin que nadie sobre salga).
- Interpretación del repertorio (trabajado) de cada cónon a 2, 3 y 4 voces manteniendo el acoplamiento de las voces (controlando las intensidades).

9. Participar con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

- Designación de asistentes – encargados de disciplina, jefes de cuerda, aspectos disciplinarios (puntualidad, asistencia a ensayos, uniforme, entre otros).
- Revisión de las normas y reglas de la clase y actividades afines a la práctica coral.

#### Evaluación

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Aplica la técnica de la fonética: producción correcta de vocales y consonantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula al cantar.</li> <li>• Aplica la apertura del triángulo vocálico al cantar.</li> <li>• Enfatiza la producción de las consonantes resonantes y fricativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> </ul>

<p>2. Combina el apoyo diafragmático con la producción correcta de consonantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina la articulación con la dicción al cantar.</li> <li>• Aplica la técnica de respiración costal-diagramática para apoyar la producción de las consonantes M, V, L, R, P, F, G, J, K, N, Q, S, T.</li> <li>• Usa el apoyo diafragmático para controlar la fuerza al producir cada consonante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>3. Produce vocales puras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las vocalizaciones con vocales abiertas, con referencia a la apertura del triángulo vocálico.</li> <li>• Realiza las vocalizaciones con vocales cerradas, con referencia a la apertura del triángulo vocálico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>4. Avances significativos en la conceptualización y práctica de la fonética y la articulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la producción de vocales puras al cantar las obras del repertorio.</li> <li>• Aplica la técnica de articulación al cantar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>

<p>5. Realiza las vocalizaciones propias de la técnica vocal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la apertura sugerida para la producción de cada vocal pura.</li> <li>• Muestra seguridad en el concepto de articulación y el aprovechamiento del uso correcto de la fonética al cantar.</li> <li>• Vocaliza con vocales abiertas (A-O-U) con la articulación correcta para cada una.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>6. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las INTERPRETACIONES de las obras al unísono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocaliza con vocales cerradas (E-I) con la articulación correcta para cada una.</li> <li>• Vocaliza combinando la consonante (M, L, N) con las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>7. Muestra conciencia de la producción correcta de vocales y consonantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta acoplado al grupo.</li> <li>• Integra la respiración costal diafragmática, la entonación, afinación, dicción y canta con un buen sentido rítmico.</li> <li>• Interpreta repertorio seleccionado de canciones.</li> <li>• Canta con una buena dicción de vocales y consonantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>

<p>8. Coloca y apoya la voz al cantar al unísono.</p> <p>9. Acopla su voz con el grupo.</p> <p>10. Interpreta repertorio seleccionado de canciones.</p> <p>11. Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta las canciones aprovechando el recurso del uso correcto de la dicción para mejorar su calidad sonora.</li> <li>• Canta al unísono con voz colocada y sonido agradable.</li> <li>• Canta apoyada en el diafragma.</li> <li>• Mantiene su voz sin que resalte frente al grupo.</li> <li>• Canta todas las canciones trabajadas en la asignatura.</li> <li>• Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros en la actividad coral.</li> <li>• Asume responsabilidades propias de la actividad coral y</li> <li>• las cumple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>12. Asegura la técnica de la fonética: producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia bien las vocales y consonantes al cantar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>

<p>correcta de vocales y consonantes.</p> <p>13. Articula al cantar.</p> <p>14. Proyecta la voz al cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con claridad en la dicción las letras de las canciones.</li> <li>• Articula bien las vocales y las consonantes al cantar las canciones del repertorio trabajado.</li> <li>• Canta de manera clara, que se entiende el mensaje de la canción.</li> <li>• Impulsa la voz desde el diafragma al cantar las canciones (a dos voces) y los cánones (a 2, 3 y 4 voces) del repertorio.</li> </ul>	
<p>15. Combina la articulación, el apoyo diafragmático y la proyección de sonido al cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra potencia en la voz al cantar las canciones (a dos voces) y los cánones (a 2, 3 y 4 voces) del repertorio.</li> <li>• Canta integrando articulación, apoyo diafragmático y proyección de sonido, manteniendo la homogeneidad y el balance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>16. Avances significativos en la conceptualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con voz proyectada.</li> </ul>	



<p>y práctica de la fonética, la articulación y proyección de la voz.</p> <p>17. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las INTERPRETACIONES de las obras.</p> <p>18. Canta ejercicios armónicos a 2 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I – V – I.</p> <p>19. Coloca y apoya la voz al cantar cánones, obras corales a 2 voces o partes.</p> <p>20. Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 voces.</p> <p>21. Canta a dos voces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta con seguridad, enfatizando en la fonética y articulación.</li> <li>• Proyecta la voz con control al cantar.</li> <li>• Muestra dominio de los aspectos de la técnica vocal trabajada.</li> <li>• Muestra seguridad al cantar.</li> <li>• Mantiene su línea melódica con seguridad al hacer intervalos armónicos y armonías.</li> <li>• Muestra seguridad en la ejecución de las cadencias armónicas.</li> <li>• Canta con voz colocada y apoyada.</li> <li>• Interpreta cada tema con una voz apoyada en el diafragma.</li> <li>• Proyecta seguridad de su línea melódica al cantar.</li> <li>• Disfruta el canto armónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
---	--	---

<p>22. Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta afinado y entonado a dos voces.</li> <li>• Muestra una voz segura, colocada y con buena proyección.</li> <li>• Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros en la actividad coral.</li> <li>• Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> </ul>
<p><b>Recursos Didácticos</b></p>		

Versión Preliminar

1. Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica)
2. Sillas sin brazos.
3. Espejo grande.
4. Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio)
5. Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
6. Videos y Audios de diversos conciertos de coros juveniles y de adultos.
7. Un Tambora y una güira (para presentaciones que se requiera).
8. Facilidad para fotocopias de repertorio.
9. Carpetas para las presentaciones del coro.
10. Aplica la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo.
11. Combina la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático al cantar.
12. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras a dos voces y en la forma cánon.
13. Canta a dos voces y forma cánon mostrando un sonido afinado, entonado, articulado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.
14. Canta todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 3.
15. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

#### **Entorno de aprendizaje**

1. Salón amplio, que permita la realización de los ejercicios y la organización correcta de la colocación coral.
2. Archivo para repertorio y Carpetas del Coro.

#### **Bibliografía**

- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.
- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.
- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.

- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.

**Elaborado por:** Eglass R. Francisco Rodríguez

**Fecha:** 6 de Abril 2015

## COMPETENCIA REFUERZO SONORO –PRODUCCIÓN MUSICAL 1 (RSPM 1)

### 53.Elemento de Competencia: Refuerzo Sonoro –Producción Musical 1. (RSPM.1)

#### Elemento de competencia

Organiza la amplificación sonora de un evento, con duración de 2 horas, realizado bajo techo y al aire libre utilizando los instrumentos y equipamiento necesario dependiendo de la cantidad del público.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

##### Conceptuales

- Propiedades del sonido: altura o tono, intensidad, timbre y duración.
- Umbral de sensación sonora, umbrales de malestar o molestia, presión sonora para diferentes frecuencias,
- La frecuencia (hz y khz)
- El refuerzo sonoro.
- El decibelio o decibel (dB).
- El decibelímetro y curvas de medición dBA y dBC.
- Medición y suma de la potencia acústica (intensidad).
- Funcionamiento básico del micrófono dinámico, colocación en las distintas

#### Indicadores de logros

- Identifica las propiedades del sonido.
- Baja o aumenta la intensidad sonora usando los umbrales del oído como referencia.
- Describe la función, importancia y objetivos principales del refuerzo sonoro.
- Identifica, utiliza y explica la función del decibelio. (dB)
- Utiliza la curva de ponderación adecuada según la fuente que mide para realizar mediciones.
- Coloca los equipos en el orden definido como óptimo.

<p>familias de instrumentos o voces, manejo en el escenario, diagrama polar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionamiento básico del micrófono dinámico. Técnicas microfónicas básicas de campo cercano.</li> <li>• Funcionamiento básico de los parlantes, sus partes y características.</li> <li>• Características físicas y técnicas de los conectores y cables XLR y TR.</li> <li>• Funcionamiento de la consola y diferencias básicas entre la consola análoga.</li> <li>• Secciones de pre amplificación, ecualización, paneo y niveles de la consola.</li> <li>• El amplificador de potencia. Su capacidad y consumo de energía eléctrica.</li> <li>• Partes y conectores medusa.</li> <li>• Partes y funcionamiento de los parlantes.</li> <li>• Funcionamiento de la sección de ganancia.</li> <li>• Funcionamiento del micrófono de condensador.</li> <li>• Los patrones polares de los micrófonos, uso y aplicación.</li> <li>• Características de una conexión de línea y conexión XLR micrófono.</li> <li>• Función de la ecualización</li> <li>• Métodos de ecualización básicos para instrumentos de:</li> </ul> <p>-Viento-metal.  -Viento-madera.  -Cuerdas.  -Percusión.  - El reverb o reverberación  - El compresor de audio  - Concepto de “Unity Gain”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca los micrófonos de forma correcta frente a la fuente sonora.</li> <li>• Coloca los parlantes de forma correcta, observando las condiciones y características del oído humano.</li> <li>• Coloca los monitores respondiendo a las necesidades artistas y condiciones de los instrumentos.</li> <li>• Reconoce y selecciona el conector y cable adecuado para conectar a la medusa.</li> <li>• Conecta la medusa a la consola utilizando todos los conectores XLR y TR.</li> <li>• Realiza la conexión de cableado a los equipos.</li> <li>• Consigue un nivel adecuado de escucha cuidando la potencia máxima de los equipos y las limitaciones del oído humano.</li> <li>• Da ganancia utilizando la sección de pre amplificación de la consola hasta lograr niveles adecuados.</li> <li>• Conoce la capacidad del amplificador y el consumo de energía.</li> <li>• Da ganancia a cada canal de la consola utilizando la sección de ganancia en la misma.</li> <li>• Selecciona el micrófono más adecuado dependiendo de fuente sonora.</li> <li>• Selecciona el patrón polar indicado para cada sección.</li> <li>• Ecualiza de forma correcta la sección instrumentos de:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Viento metal.</li> <li>• -Viento madera.</li> <li>• -Cuerda.</li> <li>• -Percusión.</li> </ul>
--	--

-Las consolas digitales.

### Procedimentales

- Identifica y clasifica sonidos en agudos, medios y graves.
- Clasifica sonidos entre fuertes o suaves.
- Identifica instrumentos y voces por su timbre entre instrumento de viento, instrumento de cuerda o instrumento de percusión, voz femenina, masculina o infantil.
- Interpreta mediciones acústicas realizadas con el Decibelímetro o Sonómetro.
- Selecciona las curvas de ponderación A y C.
- Suma decibeles e identifica niveles de ruidos perjudiciales para el oído humano.
- Realiza diseños básicos para la colocación de micrófonos.
- Realiza diseños básicos de colocación de los parlantes (PA) y monitores.
- Define el orden de instalación de los diversos equipos
- Identifica los amplificadores de potencia y conecta los parlantes
- Analiza las diferentes secciones de la consola.
- Identifica cada micrófono y selecciona el patrón polar necesario, analizando el instrumento a amplificar.
- Conecta y desconecta todos los cables de la consola.
- Coloca los faders en Unity Gain, analizando las diferencias entre mayor volumen y menor volumen.

- Selecciona el tipo de reverberación adecuada para el local.
- Agrega reverberación o reverb a cada instrumento.
- Instala el cableado de la etapa de ganancia.
- Enciende el Phantom Power en los casos necesarios.
- Utiliza la ecualización para resolver problemas de feedback o retroalimentación.
- Conoce la diferencia entre consolas análogas y consolas digitales.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecualiza un instrumento buscando resaltar las características estéticas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Viento-madera.</li> <li>• -Viento metal.</li> </ul> </li> <li>• Ecualiza un instrumento de percusión resaltando la pegada y los graves del instrumento.</li> <li>• Ecualiza un instrumento de cuerda resaltando el cuerpo y ocultando el ruido del arco.</li> <li>• Ecualiza y busca unificar la sección, los instrumentos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Viento madera.</li> <li>• -Viento metal.</li> <li>• -Percusión.</li> <li>• -Cuerdas.</li> </ul> </li> <li>• Ecualiza 2 o más secciones de instrumentos, creando un espacio para cada sección dentro de la mezcla.</li> <li>• Realiza la compresión de un instrumento o una voz.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y valora el trabajo en equipo.</li> <li>• Cuida y da mantenimiento a los equipos siguiendo las indicaciones del fabricante durante el tiempo del evento.</li> <li>• Interés por colocar los equipos de forma ordenada, estética y sentido lógico.</li> <li>• Desmonta y guarda los equipos utilizados en el evento.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da refuerzo sonoro a un acto formal (charla o discurso), a una agrupación</li> </ul>

comunitarias de carácter formal, festivo o religioso.	<p>musical de hasta 3 miembros y reproduce una pista musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da refuerzo sonoro a eventos al aire libre, como velada, ferias, actos religiosos y brinda apoyo técnico para coro, banda o agrupación musical de hasta 8 secciones de instrumentos o voces y reproduce el audio de un video.</li> </ul>
---	---

#### 54. Asignatura “Refuerzo Sonoro”

<b>Mención de la Modalidad</b>	<b>Música</b>
<b>Grado</b>	5to
<b>Asignatura</b>	Refuerzo Sonoro
<b>Módulo</b>	
<b>Competencias Fundamentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	3
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Refuerzo Sonoro prepara al estudiante en las áreas técnico-musical y auditiva y lo capacita básicamente para ejercer una función imprescindible en las actividades cotidianas de cualquier escuela o centro educativo como son la realización de presentaciones y eventos: charlas, recibimientos, actos patrios, religiosos, presentaciones musicales, y otros, garantizando de esta forma una realización con calidad, a menor costo y capacitando de los estudiantes con las técnicas básicas que le permitirán al graduarse de bachiller de la Modalidad en Artes, desenvolverse como asistente técnico de sonido en eventos que así lo requieran, o bien, como asistente de un profesor de Refuerzo Sonoro a nivel escolar y también podrían continuar sus estudios superiores en una universidad o centro técnico especializado en el área.</p>	



Asimismo, Capacita al estudiante para afianzar los conocimientos anteriores y lo prepara con los conocimientos técnicos necesarios para ser parte del equipo que brinda apoyo de amplificación de sonido en los eventos y presentaciones cotidianas una escuela o centro educativo de mayor magnitud como son: amplificar el audio de un video, el micrófono de mano, el micrófono de instrumento, veladas de navidad, ferias, presentación coral de 6-8 voces, a capela o acompañada por 3-4 instrumentos, recital de una banda musical integrada por 3-5 familias de instrumentos, eventos al aire libre y otros para lograr una realización profesional de esas actividades con mejor nivel, calidad y ahorro de recursos.

#### **Elemento de competencia:**

Organiza la amplificación sonora de un evento, con duración de 2 horas, realizado bajo techo y al aire libre utilizando los instrumentos y equipamiento necesario de pendiendo de la cantidad del público.

#### **Resultados del Aprendizaje Esperados (RAE)**

- 1- Organiza el proceso de sonorización de un evento y define el orden de instalación de los equipos.
- 2- Realiza el diseño de amplificación identificando los equipos necesarios para realizar un correcto Refuerzo Sonoro, analizando las variables relativas a las condiciones de la sala, tamaño del público y charlistas, vocalistas o instrumentistas.
- 3- Coloca y conecta los equipos en los lugares estratégicos definidos en el diseño.
- 4- Aplica los conceptos básicos de Refuerzo Sonoro basados en el funcionamiento y capacidades de la consola, funcionamiento del paneo, pre amplificación, capacidad de amplificación, parlantes y micrófonos, para lograr un balance de volúmenes adecuados en las actividades programadas.
- 5- Conecta los equipos de reforzamiento sonoro: cables de audio, los cables de micrófono, reproductor de audio o video y conecta las bocinas y monitores a la consola.
- 6- Selecciona el micrófono adecuado a cada instrumento observando los patrones polares, la necesidad de alimentación de energía y las condiciones acústicas de la sala o escenario en el que se realiza la presentación y las características sonoras del instrumento.
- 7- Aplica la ganancia necesaria de acuerdo al instrumento o voz consiguiendo un balance entre este y los demás instrumentos que forma parte de la sección o agrupación que permita que cada instrumento se escuche de forma clara y evidente.
- 8- Logra claridad y definición a cada instrumento, voz o familia de instrumento utilizando los métodos de ecualización básicos.
- 9- Consigue espacialidad aplicando retardo y/o la reverberación adecuada a cada instrumento. Conoce la capacidad de potencia y los requerimientos de alimentación eléctrica del equipo que maneja.

## Contenidos:

### Saberes esenciales:

#### Conceptuales

- I. Propiedades del sonido: altura o tono, intensidad, timbre y duración.
- II. Umbral de sensación sonora, umbrales de malestar o molestia, presión sonora para diferentes frecuencias,
- III. La Frecuencia (hz y khz)
- IV. El refuerzo sonoro.
- V. El decibelio o decibel (dB).
- VI. El decibelímetro y curvas de medición dBA y dBC.
- VII. Medición y suma de la potencia acústica (intensidad).
- VIII. Funcionamiento básico del micrófono dinámico, colocación en las distintas familias de instrumentos o voces, manejo en el escenario, diagrama polar.
- IX. Funcionamiento básico del micrófono dinámico.
- X. Técnicas microfónicas básicas de campo cercano.
- XI. Funcionamiento básico de los parlantes, sus partes y características.
- XII. Características físicas y técnicas de los conectores y cables XLR y TR.
- XIII. Funcionamiento de la consola y diferencias básicas entre la consola analógica.
- XIV. Secciones de pre amplificación, ecualización, paneo y niveles de la consola.
- XV. El amplificador de potencia. Su capacidad y consumo eléctrico.
- XVI. Partes y conectores medusa.
- XVII. Partes y funcionamiento de los parlantes.
- XVIII. Funcionamiento de la sección de ganancia.
- XIX. El Micrófono.
- XX. Los patrones polares de los micrófonos, uso y aplicación.
- XXI. Características técnicas de una conexión de línea y conexión XLR.
- XXII. El enmascaramiento sonoro.
- XXIII. Ecualización básica y definición acústica.
- XXIV. Métodos de ecualización básicos para instrumentos de viento-metal, viento-madera, cuerdas y percusión.
- XXV. La espacialidad, el retardo y el reverb o reverberación.
- XXVI. El compresor de audio
- XXVII. Concepto de Igualdad de ganancia (Unity Gain)
- XXVIII.

#### Procedimentales

- Identifica y clasifica sonidos en agudos, medios y graves.
- Clasifica sonidos entre fuertes o suaves.

- Identifica instrumentos y voces por su timbre entre instrumento de viento, instrumento de cuerda o instrumento de percusión, voz femenina, masculina o infantil.
- Interpreta mediciones acústicas realizadas con el Decibelímetro o Sonómetro.
- Selecciona la curva de ponderación A y C.
- Suma decibeles e identifica niveles de ruidos perjudiciales para el oído humano.
- Realiza diseños básicos para la colocación de micrófonos.
- Realiza diseños básicos de colocación de los parlantes (PA) y monitores.
- Analiza las diferencias y similitudes de las conexiones de micrófonos utilizando cables XLR y TR.
- Identifica los amplificadores de potencia y conecta los parlantes (bocinas).
- Analiza las diferentes secciones de la consola.
- Identifica cada micrófono y selecciona el patrón polar necesario, analizando el instrumento ha amplificar.
- Conecta y desconecta todos los cables de la medusa.
- Coloca los faders en Unity Gain, analizando las diferencias entre mayor volumen y menor volumen.
- Ecuáliza los instrumentos de las familias viento-madera y viento-metal, resaltando las características estéticas de los mismos.
- Ecuáliza un instrumento de percusión resaltando la pegada y los graves.
- Ecuáliza un instrumento de cuerda resaltando el cuerpo y ocultando el ruido del arco.
- Ecuáliza una sección de instrumentos viento- madera, viento metal, cuerdas y percusión, buscando unificar cada sección de manera individual.
- Ecuáliza 2 o más secciones de instrumentos, creando un espacio para cada sección dentro de la mezcla.
- Realiza la compresión de un instrumento o una voz.

#### **Actitudinales**

- Respeta y valora el trabajo en equipo.
- Cuida y da mantenimiento a los equipos siguiendo las indicaciones del fabricante durante el tiempo del evento.
- Coloca los equipos de forma ordenada, estética y lógica.
- Desmonta y guarda los equipos utilizados en el evento.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Organiza el proceso de sonorización de un evento y define el orden de instalación de los equipos.
2. Prácticas interactivas permanentes: simular actividades y presentaciones de diversos índoles, creando situaciones problemáticas que resolver.

3. Brinda apoyo técnico para un evento formar que requieran un micrófono para charla o disertante.
4. Realiza el diseño de amplificación identificando los equipos necesarios para realizar un correcto Refuerzo Sonoro, analizando las variables relativas a las condiciones de la sala, tamaño del público y charlistas, vocalistas o instrumentistas.
5. El profesor utilizar los grupos de trabajo y divide las etapas de instalación y manejo por grupos.
6. Organización de una exposición con los diferentes diseños, según las características y requerimientos del evento.
7. Prácticas en áreas al aire libre y en áreas bajo techo.
8. Prácticas intensas para lograr la amplificación de sonido adecuada para los diferentes instrumentos.
9. Coloca y conecta los equipos en los lugares estratégicos definidos en el diseño.
10. Actividades para optimizar el tiempo de instalación del sistema de Refuerzo Sonoro.
11. Aplica los conceptos básicos de Refuerzo Sonoro basados en el funcionamiento y capacidades de la consola, funcionamiento del paneo, pre-amplificación, capacidad de amplificación, parlantes y micrófonos, para lograr un balance de volúmenes adecuados en las actividades programadas.
12. Busca en internet y otras fuentes información referente a equipos similares a los usados en las actividades.
13. Motivación a los diferentes grupos para que apoyen las actividades de su escuela de manera voluntaria.
14. Prácticas para lograr el balance entre voz-instrumento.
15. Prácticas para reproducir el audio de una pista musical.
16. Conecta los equipos de reforzamiento sonoro: cables de audio, los cables de micrófono, reproductor de audio o video y conecta las bocinas y monitores a la consola.
17. Prácticas de actividades y presentaciones diversas, creando situaciones se presentan y como resolverlas.
18. Prácticas para reproducir una pista musical.
19. Prácticas para reproducir audiovisuales (video).
20. Selecciona el micrófono adecuado a cada instrumento observando los patrones polares, la necesidad de alimentación de energía y las condiciones acústicas de la sala o escenario en el que se realiza la presentación y las características sonoras del instrumento.
21. Utilizar grupos de trabajo y dividir las etapas de instalación y manejo por grupos.
22. Prácticas de amplificación de sonido en una área bajo techo.
23. Prácticas de amplificación de sonido al aire libre.

24. Aplica la ganancia necesaria de acuerdo al instrumento o voz consiguiendo un balance entre este y los demás instrumentos que forma parte de la sección o agrupación que permita que cada instrumento se escuche de forma clara y evidente.
25. Desarrollo de actividades para optimizar el tiempo de instalación del sistema de Refuerzo Sonoro.
26. Logra claridad y definición a cada instrumento, voz o familia de instrumento utilizando los métodos de ecualización básicos.
27. Busca en internet y otras fuentes información referente a equipos similares a los usados en las actividades.
28. Consigue espacialidad aplicando retardo y/o la reverberación adecuada a cada instrumento. Conoce la capacidad de potencia y los requerimientos de alimentación eléctrica del equipo que maneja.

**Evaluación:**

<b>Resultados del Aprendizaje Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
1. Organiza el proceso de sonorización de un evento y define el orden de instalación de los equipos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el proceso de sonorización de un evento.</li> <li>• Define de forma lógica el proceso de instalación de los equipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas de control en cada clase.</li> </ul>
2. Realiza el diseño de amplificación identificando los equipos necesarios para realizar un correcto Refuerzo Sonoro, analizando las variables relativas a las condiciones de la sala, tamaño del público y charlistas o músicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los distintos equipos de la cadena de Refuerzo Sonoro.</li> <li>• Explica el uso y la función de cada equipo de la cadena de refuerzo sonoro.</li> <li>• Reconoce los obstáculos y posibles problemas acústicos de la sala, el lugar de colocación y tamaño del público, los charlistas o músicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas de control en cada clase.</li> </ul>

<p>3. Coloca y conecta los equipos en los lugares estratégicos definidos en el diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende e interpreta el diseño de amplificación.</li> <li>• Coloca los equipos en el lugar descrito.</li> <li>• Realiza la conexión de manera correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas control en cada clase.</li> </ul>
<p>4. Aplica los conceptos básicos de Refuerzo Sonoro basados en el funcionamiento y capacidades de la consola, funcionamiento del paneo, pre amplificación, capacidad de amplificación, parlantes y micrófonos, para lograr un balance de volúmenes adecuados en las actividades programadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cuando la ganancia es adecuada de acuerdo al tipo de instrumento.</li> <li>• Identifica cuando el balance entre los instrumentos es adecuado.</li> <li>• Identifica cuando los instrumentos se escuchan de forma clara y evidente.</li> <li>• Reproduce el audio de una pista musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas control en cada clase.</li> </ul>
<p>5. Conecta los equipos de reforzamiento sonoro: cables de audio, los cables de micrófono, reproductor de audio o video y conecta las bocinas y monitores a la consola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona los cables que requiere el montaje a ejecutar.</li> <li>• Une los cables de acuerdo a la distancia requerida.</li> <li>• Selecciona los diferentes tipos de cables de micrófono de acuerdo a familia de instrumentos.</li> <li>• Selecciona los parlantes (bocinas) y monitores a la consola y los coloca a la distancia adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas de control.</li> </ul>
<p>6. Selecciona el micrófono y las bocinas adecuados a cada instrumento observando los patrones polares, la necesidad de alimentación de energía (Phantom) y las condiciones acústicas de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características sonoras de los patrones polares de los micrófonos utilizados.</li> <li>• Identifica las condiciones adversas y favorables de la sala o escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas de control.</li> </ul>

sala o escenario en el que se realiza la presentación y las características sonoras del instrumento.		
7. Aplica la ganancia necesaria de acuerdo al instrumento o voz consiguiendo un balance entre este y los demás instrumentos que forma parte de la sección o agrupación que permita que cada instrumento se escuche de forma clara y evidente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cuando la ganancia es adecuada de acuerdo al tipo de instrumento.</li> <li>• Identifica cuando el balance entre los instrumentos es adecuado</li> <li>• Identifica cuando los instrumentos se escuchan de forma clara y evidente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas control.</li> </ul>
8. Logra claridad y definición a cada instrumento, voz o familia de instrumento, utilizando los métodos de ecualización básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica cómo utilizar los métodos de ecualización básicos de acuerdo a tipo de instrumento o voz.</li> <li>• Identifica cuando un instrumento o voz necesita un realce en la claridad o definición de su sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas control.</li> </ul>
9. Consigue espacialidad aplicando retardo y/o la reverberación adecuada a cada instrumento. Conoce la capacidad de potencia y los requerimientos de alimentación eléctrica del equipo que maneja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el retardo y la reverberación</li> <li>• Identifica el retardo y la reverberación y sus efectos en el sonido.</li> <li>• Identifica cuando un instrumento o voz es beneficiado por el retardo o reverberación.</li> <li>• Identifica la potencia del amplificador y bocinas que utiliza.</li> <li>• Identifica el consumo eléctrico del amplificador y consola que utiliza (amperes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Preguntas control.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>		
1. Micrófonos y decibelímetro,		

2.Cables y conectores. 3.Consola de audio de 16 canales. 4.Altavoces amplificadas o no amplificadas. 5. Amplificadores de potencia.	
<b>Entorno de aprendizaje:</b>	
1. Aula. 2.Sillas. 3.Aula ventilada, buena iluminación y suministro de energía eléctrica. 4.Lugar, armario o depósito seguro para el resguardo y cuidado de los equipos. 5.Un deshumidificador.	
<b>Bibliografía:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bill Gibson (Agosto, 2011) “The Ultimate Live Sound Operators Handbook”, 2nd Edition.</li> <li>• Paul White (Enero 2006) “Basic Live Sound” (The Basic Series)</li> </ul>	
<b>Elaborado por:</b> Tiziano Fajardo	<b>Fecha:</b> Julio 2015

Versión Preliminar





*Ilustración 5 Grupo de Música, Centro Ramon Agustín Corcino*

# BACHILLERATO EN MÚSICA

## SEGUNDO CICLO, MODALIDAD EN ARTES

### (6TO. GRADO)

## TERCER AÑO

### 6<sup>TO</sup>. GRADO, BACHILLERATO EN MÚSICA

#### COMPETENCIA PERCEPCIÓN-EXPRESIÓN MUSICAL 3 (PEM.3)

#### 55. MÓDULO DE FORMACIÓN PERCEPCIÓN-EXPRESIÓN MUSICAL (PEM.3)

Unidad de competencia	Elementos de competencia
Dicha unidad esta conformada por 3 asignaturas: Teoría y Entrenamiento Musical II, Introducción a la Armonía II y Historia de la Musica y las Formas Musicales , la cuales fortalecen el tercer nivel de la competencia Percepción-Expresión Musical permitiendo al estudiante una mayor destreza, comprensión de la música y los elementos que la conforman.	Integra, argumenta, sistematiza y demuestra los desempeños en la evidencia de la utilización del nuevo lenguaje musical, lo que conlleva a un mayor disfrute estético y comprensión de la música.
	Integra, argumenta, sistematiza y demuestra los conocimientos adquiridos, en la evidencia de la interrelación del alumno con sus compañeros en la utilización del nuevo lenguaje musical, lo que conlleva a un mayor disfrute estético y comprensión de la música.
	Analiza las distintas piezas musicales seleccionadas del repertorio universal, teniendo en cuenta la caracterización del periodo histórico que abarca desde el surgimiento de la música y el siglo XVIII hasta el XX, a partir de los siguientes elementos: compositor y su nacionalidad, periodo estilístico, época, medios sonoros, forma musical o género y las características técnico-estilísticas.

## 56. Elemento de competencia: Percepción-Expresión Musical 3.1 (PEM 3.1)

### Elemento de competencia

Integra, argumenta, sistematiza y demuestra los desempeños en la evidencia de la utilización del nuevo lenguaje musical, lo que conlleva a un mayor disfrute estético y comprensión de la música.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Contenidos

##### Saberes esenciales

##### Saberes conceptuales:

- Las Claves de Sol y Fa en 4ta línea. Notas y Figuras. Alteraciones. Armadura de Clave. (Escala, Intervalos, Acordes, Ritmos. Compases Simples y Compases Compuestos. Signos de Repetición. Signos de Dinámica.
- Contenido Teórico. Los nuevos conocimientos se van adicionando a los ya adquiridos.
- Signos y términos de la música en su relación con las cualidades del sonido.
- Registros, Sonidos, Pentagrama, Claves de Sol y Fa en 4ta línea.
- Intervalos melódicos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores, 4tas, 5tas y 8vas justas, ascendentes y descendentes, 4ta Aumentada.

#### Indicadores de logros:

- Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
- Ejecuta en forma entonada piezas con diferentes grados de dificultad.
- Reproduce oralmente y memoriza fragmentos rítmicos.
- compone fragmentos melódicos para voz o instrumento (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.
- Entona lecciones sencillas a dos voces.
- Ejecuta la lectura a primera vista.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadura de Clave (con 7 alteraciones). Orden de los Sostenidos y los Bemoles.</li> <li>• Métrica. Compases Simples (con denominador 4, 8, y 2) y Compuestos (denominador 4 y 8).</li> <li>• Ritmo. Figuras de Notas y Silencios. Valor absoluto y relativo de las figuras (desde la redonda hasta la semicorchea). Combinaciones rítmicas. Polirritmias.</li> <li>• Dinámica: Matices de Pianissimo (pp.) hasta Fortissimo (ff.). Reguladores. Acentos.</li> <li>• Signos de repetición: Todos los anteriores</li> </ul> <p><b>Saberes procedimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.</li> <li>• Lee a primera vista entonadamente un fragmento musical.</li> <li>• Crea melodías y ritmos con los conocimientos adquiridos para flauta dulce o voz.</li> <li>• Memoriza melodías y ritmos con un nivel más elevado de complejidad.</li> <li>• Entona lecciones sencillas a dos voces.</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable y emprendedora. Creatividad. Amor por la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra con su actuación, las habilidades físicas, motoras y emocionales adquiridas en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.</li> </ul>
<p><b>Rango de aplicación</b></p>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el análisis de obras musicales.</li> <li>• En la ejecución de obras musicales</li> <li>• En la creación de fragmentos y piezas musicales para flauta dulce o voz.</li> <li>• En la lectura a primera vista de lecciones o fragmentos melódicos.</li> <li>• En la lectura entonada de lecciones a dos voces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e identifica los elementos estudiados en fragmentos y partituras musicales.</li> <li>• Reproduce en forma escrita y oral los distintos elementos del lenguaje musical.</li> <li>• Argumenta y emplea los elementos estudiados en la elaboración, lectura a primera vista y creación de fragmentos y piezas musicales para flauta dulce o voz.</li> </ul>
--	--

### 57. Asignatura “Teoría y Entrenamiento Musical III”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Musica
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Teoría y Entrenamiento Musical II
<b>Módulo II</b>	Formación Percepción-Expresión Musical 3 (PEM 3)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico-Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	3
<b>Introducción:</b>	<p>Esta asignatura Teoría y Entrenamiento Musical 4 aglutina las competencias adquiridas y los elementos necesarios para la comprensión y argumentación de los conocimientos teórico-prácticos en el estudio de la Música. Le permitirá al alumno un mayor desempeño en la ejecución de un instrumento o en la interpretación vocal de melodías y canciones, apoyándose en la lectura e interpretación del lenguaje musical. Con el desarrollo de este proceso de la enseñanza, se produce la asimilación y generalización de los conocimientos a un nivel más elevado y relacionado con esto, se desarrollan intereses y aspiraciones laborales, pues la vocación artística ya posee una dirección más concreta que tributa a las necesidades expresas.</p>
<b>Elemento de Competencia:</b>	

Integra, argumenta, sistematiza y demuestra los conocimientos adquiridos, en la evidencia de la interrelación del alumno con sus compañeros en la utilización del nuevo lenguaje musical, lo que conlleva a un mayor disfrute estético y comprensión de la música.

### Resultados del aprendizaje esperados (RAE)

1. Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.
2. Ejecuta en forma entonada piezas con diferentes grados de dificultad.
3. Reproduce oralmente y memoriza fragmentos rítmicos.
4. Compone fragmentos melódicos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos teóricos adquiridos en la materia.
5. Entona lecciones sencillas a dos voces.
6. Ejecuta la lectura a primera vista.
7. Demuestra una actuación responsable en las habilidades físicas, motoras y emocionales en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.

### Contenidos:

#### Saberes conceptuales:

- I. Las Claves de Sol y Fa en 4ta línea. Notas y Figuras. Alteraciones .Armadura de Clave. (Escala, Intervalos, Ritmos. Compases Simples y Compases Compuestos. Signos de Repetición. Signos de Dinámica.
- II. Contenido Teórico. **Los nuevos conocimientos se van adicionando a los ya adquiridos.**
- III. Signos y términos de la música en su relación con las cualidades del sonido.
- IV. Registros, Sonidos, Pentagrama, Claves de Sol y Fa en 4ta línea.
- V. Intervalos melódicos de 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores 4tas, 5tas y 8vas justas, ascendentes y descendentes.
- VI. Armadura de Clave (con 7 alteraciones).Orden de los Sostenidos y los Bemoles.
- VII. Métrica. Compases Simples (denominador 2,4 y 8) Compases Compuestos (denominador 8).
- VIII. Ritmo. Figuras de Notas y Silencios. Valor absoluto y relativo de las figuras (desde la redonda hasta la semicorchea).Combinaciones rítmicas. Polirritmias.

- IX. Dinámica: Matices de Pianissimo (pp.) hasta Fortissimo (ff.). Reguladores. Acentos.
- X. Signos de repetición: todos los anteriores.

**Saberes procedimentales.**

- Lee a primera vista entonadamente un fragmento musical.
- Crea melodías y ritmos con los conocimientos adquiridos para flauta dulce o voz.
- Memoriza melodías y ritmos con un nivel más elevado de complejidad.
- Entona lecciones sencillas a dos voces.

**Saberes actitudinales.**

- Actitud responsable y emprendedora. Creatividad. Compromiso ético. Amor hacia la música y las artes en general.

**Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

- 1-Reproducción oral y reconocimiento audio-visual de sonidos, intervalos, ritmos y melodías.
- 2-Lecturas de lecciones, fragmentos musicales programados y lectura musical a primera vista.
- 3-Metodo de preguntas orales y escritas: en los diversos temas del contenido para facilitar su comprensión general.
- 4-Técnicas de producción creativa: componer o crear fragmentos musicales, ritmos y Polirritmias, según las dificultades del nivel para ser interpretados de forma oral.
- 5-Creacion de piezas para flauta dulce o voz.
- 6- Eventos competitivos como “Olimpiadas del Saber” para comprobar la calidad del aprendizaje esperado en esta materia.
- 7-Entonacion de piezas a dos voces, utilizando dos alumnos o dividiendo el curso en dos secciones para su realización.

**Evaluación:**

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Reconoce e identifica audio-visualmente los conceptos, símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en fragmentos y partituras musicales escritas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e identifica audio visualmente intervalos de 2da, 3ra, 6ta y 7ma Mayores y menores, 4ta, 5ta y 8va Justa ascendentes y descendentes.</li> <li>• Reconoce auditivamente y construye triadas Mayores , menores, Aumentadas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de adiestramiento escrito y reconocimiento auditivo.</li> </ul>

	<p>Disminuidas ( Mayores y menores con sus inversiones y los cifrados correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y construye las escalas Mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura de clave.</li> <li>• Reconoce auditivamente melodías con una extensión de 8 compases en las tonalidades y compases estudiados.</li> <li>• Reconoce y ejecuta ritmos y polirritmias en los compases estudiados.</li> <li>• Identifica auditivamente el tono, modo y compas en piezas ejecutadas por el profesor.</li> </ul>	
2. Ejecuta en forma entonada piezas con diferentes grados de dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta en forma entonada y medida correctamente las lecciones estudiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen oral.</li> </ul>
3. Reproduce oralmente y memoriza fragmentos rítmicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce en forma memorizada fragmentos rítmicos con una extensión de 6 compases a diferentes velocidades, utilizando sincopas, contratiempos y tresillos.</li> <li>• Entona en forma memorizada frases melódicas en una extensión de 6 compases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio comprobatorio.</li> </ul>
4. Compone fragmentos melódicos para voces o instrumentos (flauta dulce) utilizando todos los conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone lecciones o fragmentos musicales para flauta dulce o voz que serán ejecutadas por los estudiantes en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva.</li> <li>• Observación.</li> </ul>



teóricos adquiridos en la materia.		
5. Entona lecciones sencillas a dos voces.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona lecciones sencillas a dos voces con la ayuda de otro estudiante.</li> <li>• Entona lecciones a dos voces en forma colectiva dividiendo el curso en dos secciones para ello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen oral.</li> </ul>
6. Ejecuta la lectura a primera vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta lecciones a primera vista que correspondan (tonalidades hasta 7 alteraciones tanto Mayores como menores, signos de Dinámica o matices, y signos de repetición) con una extensión de 8 a 12 compases.</li> <li>• Ejecuta lectura a primera vista de ritmos y polirritmias en los compases estudiados y donde aparezcan sincopas, contratiempos y tresillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios comprobatorios teórico-prácticos.</li> </ul>
7. Demuestra una actuación responsable en las habilidades físicas, motoras y emocionales en función del nuevo lenguaje aprendido a través de la rigurosidad de la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra mayor destreza al medir con la mano, las lecciones y ritmos estudiados.</li> <li>• Demuestra control de los pies y otras partes del cuerpo al marcar los tiempos fuertes de las piezas melódicas y rítmicas.</li> <li>• Demuestra responsabilidad en la interpretación de melodías y canciones en actividades escolares o en ejercicios colectivos en el aula.</li> <li>• Demuestra sus habilidades en el lenguaje musical al interpretar lecciones a dos voces con otro compañero del aula.</li> <li>• Demuestra destreza en la lectura a primera vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación evaluativa.</li> <li>• Audiciones individuales y colectivas.</li> </ul>

<b>Recursos didácticos:</b>	
Piano, Pizarra Pentagramada, Borrador, Tizas, Recursos Multimedia, Internet, Computadora, Proyector. Cuaderno Pentagramado.	
<b>Entorno de aprendizaje:</b>	
Aula ventilada, con suficiente iluminación natural o artificial, aislada de los sonidos ambientales externos.	
<b>Bibliografía:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folleto de Lenguaje Musical V. Escuela Elemental de Musica “Elila Mena”. Santo Domingo. República Dominicana.</li> <li>• Cordero, Roque. (1963)Curso de Solfeo. Editorial Ricordi S.A.E.C. Buenos Aires .Argentina.</li> <li>• Dannhausen, A. (1945) Teoría de la música. Editorial G.Schirmer.New York/London.</li> <li>• Eslava, Hilarión (1963) Método completo de Solfeo. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires. Argentina.</li> <li>• Pozzoli. Solfeos hablados y cantados.</li> </ul>	
<b>Elaborado por:</b> Lic. Leticia Díaz Rodríguez.	<b>Fecha:</b> marzo 2015

### 58. Elemento de Competencia: Percepción-Expresión Musical 3.2 (PEM.3.2)

#### Elemento de Competencia

Analiza las tonalidades para la creación de acompañamientos en distintas melodías, empleando elementos del cifrado tradicional o popular en forma sencilla, así como construir acordes a pequeñas piezas del material de estudio integrando correctamente los distintos tipos de cadencias estudiadas.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.

✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

<p><b>Saberes esenciales</b></p> <p><b>Conceptuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los principios y reglas que definen:</li> <li>• Cadencia Auténtica o Perfecta, Cadencia Plagal</li> <li>• Cifrados tradicionales (I-IV-V) y anglosajón o popular(A, B, C, etc.)</li> </ul> <p><b>Procedimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye Triadas Mayores y menores sobre distintos sonidos dentro y fuera de tonalidad.</li> <li>• Utiliza los acordes estudiados para la confección de las cadencias en la elaboración de armonizaciones simples a melodías estudiadas.</li> </ul> <p><b>Actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad y persistencia.</li> <li>• Acepta y cumple con las observaciones técnicas.</li> <li>• Respeta y valora el trabajo en equipo.</li> <li>• Atiende y acepta las exigencias del programa.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Sensible a los requerimientos musicales.</li> <li>• Disposición para el estudio.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de logros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce auditivamente, identifica y construye acordes Mayores y menores.</li> <li>• Reconoce en forma escrita y auditiva las cadencias Perfecta y Plagal.</li> <li>• Lee cifrados tradicionales y anglosajón o popular en forma entonada.</li> <li>• Realiza acompañamientos armónicos de melodías empleando elementos del cifrado tradicional y anglosajón o popular en forma sencilla.</li> </ul>
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización de armonizaciones sencillas para melodías y/o canciones</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el análisis armónico simple de acordes.</li> </ul>

<p>conocidas del repertorio nacional o internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los elementos estudiados, en el análisis escrito y auditivo de fragmentos y piezas musicales.</li> <li>• Lectura entonada de cifrados en los dos estilos de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e identifica los elementos estudiados en fragmentos y partituras musicales.</li> <li>• Reconoce audio-visualmente los elementos armónicos estudiados en partituras o lecciones.</li> <li>• Emplea los elementos estudiados en la elaboración y creación de acompañamientos de fragmentos y piezas musicales sencillas.</li> </ul>
--	---

### 59. Asignatura “Introducción a la Armonía II”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Musica
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Armonía II
<b>Módulo</b>	Formación Percepción-Entrenamiento musical 3 (PEM.3)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	2
<b>Introducción:</b>	<p>La asignatura Introducción a la Armonía 2 trabaja en la creación de competencias que permiten crear y reconocer audio-visualmente las combinaciones armónicas de los sonidos, los diferentes elementos teóricos y prácticos y el desarrollo del Oído Musical Relativo. El alumno podrá crear acompañamientos simples, lo que le facilitara su ejecución en algún instrumento musical armónico con el fin de acompañar de forma correcta piezas y canciones del repertorio utilizando los conocimientos aprendidos en el desarrollo de la asignatura.</p>

**Elemento de Competencia:**

Analiza las tonalidades para la creación de acompañamientos en distintas melodías, empleando elementos del cifrado tradicional o popular en forma sencilla, así como construir acordes a pequeñas piezas del material de estudio integrando correctamente los distintos tipos de cadencias estudiadas.

**Resultados del aprendizaje esperados (RAE)**

1. Reconoce, identifica y construye acordes Mayores y Menores.
2. Reconoce en forma escrita y auditiva las cadencias Perfecta y Plagal.
3. Lee cifrados tradicionales y anglosajón o popular en forma entonada.
4. Realiza acompañamientos armónicos de melodías empleando elementos del cifrado tradicional y anglosajón o popular en forma sencilla.

**Contenidos:****Saberes conceptuales:**

- Intervalos Armónicos. Consonancias y Disonancias. Utilización de intervalos armónicos en melodías sencillas, así como Tríadas y sus inversiones. Cadencia Perfecta o Auténtica (V-I). Cadencia Plagal (IV-I).
- Contenido Teórico y Práctico.
- Intervalos Armónicos: Consonancias perfectas e imperfectas. Disonancias. Tríadas Mayores, Menores, Aumentadas y Disminuidas. Inversión. Construcción y reconocimiento audio-visual. Cifrados tradicionales y anglosajón (alfabético). Reconocimiento auditivo. Cadencias Auténtica y Plagal.
- Cifrado anglosajón o por letras. Cifrados tradicionales (por grados) Reconocimiento audio-visual y entonación.

**Saberes procedimentales.**

- Reconoce audio visualmente los signos y términos de la música.
- Construye distintos tipos de Tríadas y sus inversiones y cadencias Auténtica y Plagal.
- Crea acompañamientos simples a melodías y canciones.

**Saberes actitudinales.**

Actitud responsable y emprendedora. Creatividad. Amor por la música.

**Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

- Reproducción oral y reconocimiento audio-visual de intervalos armónicos, Tríadas Mayores y menores y sus inversiones.
- Lecturas y entonación de cifrados a primera vista.
- Composición o creación de fragmentos musicales y su acompañamiento (según las dificultades del nivel) para ser interpretados de forma oral o en la ejecución de un instrumento musical, utilizando los grados Fundamentales .I, IV y V.
- Construcción y reconocimiento auditivo de las cadencias estudiadas en los cifrados tradicionales y anglosajón.
- Armonización sencilla de melodías o canciones elegidas o estudiadas en clases utilizando todo lo aprendido en la asignatura.

**Evaluación:**

<b>RAE Resultados de Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
1. Reconoce auditivamente, identifica y construye acordes Mayores y Menores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce auditivamente los acordes o triadas Mayores y menores.</li> <li>• Identifica y cifra los acordes Fundamentales con el cifrado tradicional y popular en tonalidades mayores y menores estudiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo escrito.</li> </ul>
2. Reconoce en forma escrita y auditiva las cadencias Perfectas, Plagal y lee cifrados tradicionales y anglosajón o popular en forma entonada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce auditivamente la progresión armónica que pertenece a las cadencias Perfectas y Plagal.</li> <li>• Construye distintas cadencias en tonalidades escogidas por el profesor.</li> <li>• Lee en forma entonada progresiones armónicas utilizando los dos tipos de cifrados estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios comprobatorios.</li> <li>• Examen oral.</li> </ul>

<p>3. Realiza acompañamientos armónicos de melodías, empleando elementos del cifrado tradicional y anglosajón o popular en forma sencilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge una lección y construye triadas en forma de acompañamiento utilizando los grados fund. de la tonalidad en que se encuentra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen escrito.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		
<p>Piano, Pizarra Pentagramada, Borrador, Tizas, Recursos Multimedia, Internet, Computadora, Proyector. Cuaderno Pentagramado.</p>		
<p><b>Entorno de aprendizaje:</b></p>		
<p>Aula ventilada, con suficiente iluminación natural o artificial, protegida de los sonidos ambientales externos.</p>		
<p><b>Bibliografía y web grafía.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordero, Roque. (1963) Curso de Solfeo. Editorial Ricordi S.A.E.C. Buenos Aires, Argentina.</li> <li>• Dannhausen, A. (1945) Teoría de la música. Editorial G. Schirmer. New York/London.</li> <li>• Dimbwadyo, Manuel. (1991) Vade Mecum de la Armonía. Editorial Mundana. Madrid. España.</li> <li>• Eslava, Hilarión (1963) Método completo de Solfeo. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires. Argentina.</li> <li>• <a href="http://www.lacuerda.net">www.lacuerda.net</a>.</li> <li>• <a href="http://www.ehowenespanol.com/aprender-acompanamiento-piano-como_140555">http://www.ehowenespanol.com/aprender-acompanamiento-piano-como_140555</a></li> </ul>		
<p><b>Elaborado por:</b> Leticia Díaz Rodríguez.</p>	<p><b>Fecha:</b> marzo 2015</p>	

## 60. Elemento de Competencia: Percepción –Expresión Musical 3.3 (PEM 3.3)

### Elemento de competencia

Analiza las distintas piezas musicales seleccionadas del repertorio universal, teniendo en cuenta la caracterización del periodo histórico que abarca desde el surgimiento de la música y el siglo XVIII hasta el XX, a partir de los siguientes elementos: compositor y su nacionalidad, periodo estilístico, época, medios sonoros, forma musical o género y las características técnico-estilísticas.

### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

### Saberes esenciales

#### Saberes conceptuales:

- Conocimiento del surgimiento y desarrollo de la música en su relación con las demás manifestaciones artísticas.
- La Música. Origen y desarrollo hasta el siglo XVIII.
- Poder expresivo y carácter social de la música desde su surgimiento en la vida del ser humano.
- La Prehistoria, La Antigüedad. La Música en las grandes civilizaciones antiguas: Mesopotamia, Egipto, Palestina, Grecia y Roma. Aportes a la teoría de la música y los instrumentos utilizados.
- La Edad Media y las distintas manifestaciones musicales en sus diferentes etapas de desarrollo dentro del Medioevo. La Monodia religiosa: El Canto Gregoriano. El arte trovadoresco. Ars Antigua (surgimiento

### Indicadores de logros

- Caracteriza las obras musicales a escuchar mediante un informe oral y/o escrito utilizando los elementos estilísticos que la definen.
- Compara audiovisualmente las características técnico-estilísticas de cada periodo.
- Identifica las formas musicales de cada periodo estilístico y su evolución histórica.
- Estudia breves datos de la vida y obra de compositores representativos de cada periodo estilístico.



de la Polifonía.) Principales representantes: Leonin y Perotin. aportes técnico – musicales. Instrumentos utilizados en la Edad Media.

- El Renacimiento Principales representantes en todas las manifestaciones artísticas, música: Orlando Di Lassus, Giovanni P. de Palestrina, Claudio Monteverdi. Pintura, escultura: Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Angel, etc.
- Formas musicales trabajadas: Misa, Oratorios, Madrigales.
- El Barroco. Características generales. La relación del barroco musical con las demás manifestaciones artísticas de la época. Formas musicales trabajadas: Suite, Concierto a solo, Concierto Grosso, Fuga, etc. Principales compositores y obras representativas: Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli (Italia), G. F.Haendel, Joan Sebastian Bach (Alemania).
- Conocimiento holístico del surgimiento y desarrollo de la música en su relación con las demás manifestaciones artísticas.
- Reconocimiento audio- visual de las distintas manifestaciones artísticas, haciendo énfasis en la música, para relacionarla con las características técnico-estilísticas propias de cada proceso de desarrollo histórico y social del Arte.
- El Clasicismo. El Iluminismo y la Ilustración. Características técnico estilísticas del Periodo Clásico. Principales formas musicales utilizadas. Principales compositores: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven. Aportes y obras representativas. La Orquesta Sinfónica Clásica.

- Desarrolla una posición crítica dentro de su entorno natural como espectador o como ejecutante.

- El siglo XIX y las distintas manifestaciones musicales. Interrelación de la Literatura con la música. El Romanticismo y Nacionalismo. Principales formas musicales. La ópera del siglo XIX y su desarrollo. Compositores Románticos: Niccolò Paganini, Robert Schumann, Federico Chopin, Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Peter I. Tchaikovski, Franz Liszt. Nacionalistas: Grupo de los Cinco (rusos). Bedrich Smetana, Edward Grieg, etc. y Post-románticos: Johannes Brahms, Richard Wagner. El Impresionismo musical: Claude Debussy y Maurice Ravel.

#### **Saberes procedimentales.**

- Reconoce audio visualmente los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde la Prehistoria hasta el Barroco.
- Integra los elementos estudiados para un análisis formal sencillo de las obras musicales.
- Realiza análisis críticos adecuados ante la audición de diversos ejemplos musicales de diferentes épocas, aplicando los saberes obtenidos en las clases.
- Estudia datos biográficos de las figuras más representativas del arte y la música de los diferentes periodos de la historia.
- Escucha obras representativas de épocas y compositores importantes de la historia musical.
- Reconoce audio visualmente los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde el Clasicismo hasta la

<p>música del siglo XX en Europa y América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra los elementos estudiados para un análisis formal de la obra musical.</li> <li>• Realiza análisis críticos adecuados ante la audición de diversos ejemplos musicales de diferentes épocas, aplicando los saberes obtenidos en las clases.</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable y emprendedora. Creatividad. Amor y sensibilidad por la música.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de programas de presentación y producciones musicales teniendo en cuenta el vínculo e interacción de las artes con la música, teniendo en cuenta el vínculo de la cultura dominicana con la cultura universal.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informa oralmente y/o en forma escrita la caracterización de una obra o producción musical del repertorio universal seleccionada, empleando los elementos de análisis estudiados.</li> <li>• Caracteriza y reconoce auditivamente una obra o producción musical del repertorio universal, empleando los elementos de análisis estudiados.</li> <li>• Realizar informes orales y/o escritos a partir del análisis de una obra o producción de un repertorio seleccionado, inspirada en la música universal estudiada</li> </ul>

## 61. Asignatura “Historia de la Musica y las Formas Musicales”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Musica
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Historia de y las Formas Musicales
<b>Módulo</b>	Formación Percepción –Expresion Musical 3 (PEM 3)
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	2
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Historia de la Formas Musicales tiene como función estimular en el alumno la creación de competencias necesarias para la continuidad del estudio de la música, de su disfrute estético y emocional con función social educadora, y la ejecución de un instrumento musical, tomando en cuenta las características estilísticas desde el punto de vista histórico de las obras de estudio así como lograr una participación activa, con información básica, como autores, obras, estilos, tendencias y corrientes artísticas en los diferentes estadios del proceso evolutivo de la humanidad, y la asistencia conciertos. También abarca el estudio del periodo histórico desde el siglo XVIII hasta el XX en Europa, ayuda a reconocer auditivamente los diferentes elementos estilísticos de una obra y poder caracterizarla en época, compositores, formas o géneros musicales y demás elementos para su mejor comprensión e interpretación</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	
<p>Caracteriza las distintas piezas musicales seleccionadas del repertorio universal, a partir de los siguientes elementos: compositor y su nacionalidad, periodo estilístico, época, medios sonoros, forma musical o género y las características técnico-estilísticas que las definen a partir del siglo XVIII hasta el siglo XX en Europa.</p>	
<b>Resultados del aprendizaje esperados (RAE)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce audio-visualmente, instrumentos, agrupaciones instrumentales y vocales, así como obras representativas del periodo comprendido entre el siglo XVIII al XX.</li> </ol>	

2. Desarrolla la memoria perceptual que le permita analizar estéticamente las manifestaciones musicales utilizando la terminología propia de la asignatura.
3. Integra el estudio multilateral de la música y su desarrollo social histórico en su vínculo con las demás manifestaciones artísticas utilizando para ello los diferentes medios expresivos y estilísticos.
4. Evidencia una posición crítica dentro de su entorno natural y social como espectador o como ejecutante, que redunde en las nuevas concepciones estéticas obtenidas en el estudio de la materia.
5. Caracteriza las obras musicales a escuchar mediante un informe oral y/o escrito utilizando los elementos estilísticos que la definen.
6. Compara audiovisualmente las características técnico-estilísticas de cada periodo.
7. Identifica las formas musicales de cada periodo estilístico y su evolución histórica.
8. Estudia breves datos de la vida y obra de compositores representativos de cada periodo estilístico
9. Desarrolla una posición crítica dentro de su entorno social como espectador o como ejecuta
10. Caracteriza las obras musicales a escuchar mediante un informe oral y/o escrito utilizando los elementos estilísticos que la definen.
11. Compara audiovisualmente las características técnico-estilísticas de cada periodo.
12. Identifica las formas musicales de cada periodo estilístico y su evolución histórica.
13. Estudia breves datos de la vida y obra de compositores representativos de cada periodo estilístico
14. Desarrolla una posición crítica dentro de su entorno social como espectador o como ejecutante.

#### **Contenidos:**

#### **Saberes esenciales.**

#### **Saberes conceptuales:**

- I. Conocimiento del surgimiento y desarrollo de la música en su relación con las demás manifestaciones artísticas.
- II. La Música. Origen y desarrollo hasta el siglo XVIII en Europa.
- III. Poder expresivo y carácter social de la música desde su surgimiento en la vida del ser humano.
- IV. La Prehistoria, La Antigüedad. La Música en las grandes civilizaciones antiguas: Mesopotamia, Egipto, Palestina, Grecia y Roma. Aportes a la teoría de la música y los instrumentos utilizados.

- V. La Edad Media y las distintas manifestaciones musicales en sus diferentes etapas de desarrollo dentro del Medioevo. La Monodia religiosa: El Canto Gregoriano. El arte trovadoresco. Ars Antigua (surgimiento de la Polifonía.) Principales representantes: Leonin y Perotin. Aportes técnico –musicales. Instrumentos utilizados en la Edad Media.
- VI. El Renacimiento Principales representantes en todas las manifestaciones artísticas, música: Orlando Di Lassus, Giovanni P. de Palestrina, Claudio Monteverdi. Pintura, escultura: Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Angel, etc.
- VII. Formas musicales trabajadas: Misa, Oratorios, Madrigales.
- VIII. El Barroco. Características generales. La relación del barroco musical con las demás manifestaciones artísticas de la época. Formas musicales trabajadas: Suite, Concierto a solo, Concierto Grosso, Fuga, etc. Principales compositores y obras representativas: Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli (Italia).G. F.Haendel, Joan Sebastian Bach (Alemania).
- IX. La música europea desde el siglo XVIII hasta algunas tendencias del siglo XX.
- X. Conocimiento holístico del surgimiento y desarrollo de la música en su relación con las demás manifestaciones artísticas.
- XI. Reconocimiento audio- visual de las distintas manifestaciones artísticas, haciendo énfasis en la música, para relacionarla con las características técnico-estilísticas propias de cada proceso de desarrollo histórico y social del Arte.
- XII. El Clasicismo. El Iluminismo y la Ilustración. Características técnico estilísticas del Periodo Clásico. Principales formas musicales utilizadas. Principales compositores: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven. Aportes y obras representativas. La Orquesta Sinfónica Clásica.
- XIII. El siglo XIX y las distintas manifestaciones musicales. Interrelación de la Literatura con la música. El Romanticismo y el Nacionalismo. Principales formas musicales. La opera del siglo XIX y su desarrollo. Compositores Románticos: Niccolo Paganini, Robert Schumann, Federico Chopin, Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Peter I. Tchaikovski, Franz Liszt. Nacionalistas: Grupo de los Cinco (rusos).Bedrich Smetana, Edward Grieg, etc. y Post-románticos: Johannes Brahms, Richard Wagner. El Impresionismo musical: Claude Debussy y Maurice Ravel.

#### **Saberes procedimentales.**

- Reconoce audio visualmente los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde la Prehistoria hasta el Barroco.

- Integra los elementos estudiados para un análisis formal sencillo de las obras musicales.
- Realiza análisis críticos adecuados ante la audición de diversos ejemplos musicales de diferentes épocas, aplicando los saberes obtenidos en las clases.
- Estudia datos biográficos de las figuras más representativas del arte y la música de los diferentes periodos de la historia.
- Escucha obras representativas de épocas y compositores importantes de la historia musical.
- Reconocer audio visualmente los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde el Clasicismo hasta la música del siglo XX.
- Conocer los elementos para un análisis formal de la obra musical.
- Realizar análisis críticos adecuados ante la audición de diversos ejemplos musicales de diferentes épocas, aplicando los saberes obtenidos en las clases.

#### **Saberes actitudinales.**

- Actitud responsable y emprendedora. Creatividad. Amor por la Música y las Artes en general.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Exposición oral y audio-visual de géneros musicales representativos de periodos estilísticos distintos, utilizando grabaciones y videos para la realización de un análisis crítico, técnico- estilístico de las mismas.
2. Trabajos investigativos individuales o colectivos con una posición crítica dentro de su entorno natural y social, que tributen a los conocimientos adquiridos.
3. Seminarios y discusiones de trabajos realizados con distintos temas escogidos por el profesor o sugeridos por el alumno, que respondan a las inquietudes del educando con referencia a la materia en su integración multilateral de la música y su desarrollo social histórico, en su vínculo con las demás manifestaciones artísticas utilizando para ello los diferentes medios expresivos y estilísticos.
4. Panel de discusión sobre la vida y obra de los compositores más representativos de la historia de la música y sus aportes a la misma.
5. Reconocimiento auditivo de obras y sus respectivos compositores con su nacionalidad.

6. Estudio y conocimiento de la vida y obra de los compositores más representativos de la historia de la música y sus aportes a la misma.
7. Asistencia a Conciertos, Obras de Teatro, Exposiciones de Pintura, etc.
8. Análisis con nuevos conceptos estéticos la ejecución o audición de la música dentro de su entorno natural asistiendo a Conciertos, Exposiciones de Pintura, Obras de Teatro, etc.

**Evaluación:**

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación.
1. Caracteriza las obras musicales a escuchar mediante un informe oral y/o escrito utilizando los elementos estilísticos que la definen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza obras musicales estudiadas teniendo en cuenta la época, la forma o género, el compositor con su nacionalidad y algunas características estilísticas presentes en las mismas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral.</li> </ul>
2. Compara las características técnico-estilísticas de cada periodo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara las obras estudiadas teniendo en cuenta: características técnico estilísticas de la obra (textura, dinámica, agógica, medios sonoros (instrumentos y/o agrupaciones que se escuchan en la audición).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios comprobatorios.</li> </ul>
3. Identifica las formas musicales de cada periodo estilístico y su evolución histórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica auditivamente las formas o géneros musicales estudiados en cada periodo estilístico acorde a sus características: época, medios sonoros, textura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos en seminarios.</li> </ul>



	dinámica, armonía, agógica, compositor.	
4. Estudia breves datos de la vida y obra de compositores representativos de cada periodo estilístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia para su conocimiento integral, datos importantes de la vida y la obra de los compositores más representativos.</li> <li>• Escucha obras importantes de cada compositor estudiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe escrito sobre la confección de síntesis biográficas de los compositores a estudiar en la asignatura.</li> <li>• Exposición oral.</li> </ul>
5. Desarrolla una posición crítica dentro de su entorno natural. 6. Reconoce audio-visualmente, instrumentos, agrupaciones instrumentales y vocales, así como obras representativas desde el siglo XVIII al XX. 7. Desarrolla la memoria perceptual que le permite analizar estéticamente las manifestaciones musicales utilizando la terminología propia de la asignatura. 8. Integra el estudio multilateral de la música y su desarrollo social histórico en su vínculo con las demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla una posición crítica y analítica en las visitas a museos, obras de teatro, conciertos y actividades culturales de su comunidad tanto como espectador o como ejecutante.</li> <li>• Reconoce audio-visualmente distintos instrumentos musicales, agrupaciones instrumentales y vocales desde el siglo XVIII al XX, así como las características técnico-estilísticas que las definen: época, medios sonoros, textura, dinámica, armonía y agógica.</li> <li>• Identifica auditivamente obras representativas desde el siglo XVIII al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes escritos.</li> <li>• Examen escrito y oral.</li> <li>• Audiciones de obras.</li> <li>• Ejercicios comprobatorios.</li> <li>• Trabajos Investigativos y demostrativos.</li> <li>• Actividades extracurriculares.</li> </ul>

<p>manifestaciones artísticas utilizando para ello los diferentes medios expresivos y estilísticos.</p> <p>9. Evidencia una posición crítica dentro de su entorno natural y social como espectador o como ejecutante, que redunde en las nuevas concepciones estéticas obtenidas en el estudio de la materia.</p>	<p>XX., su compositor y nacionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y analiza estéticamente las obras musicales estudiadas y sus compositores teniendo en cuenta las características técnico – estilísticas que las definen.</li> <li>• Establece comparaciones entre obras de artes de diferentes manifestaciones como: Música y Artes Plásticas o Música y Literatura en cuanto a la utilización de técnicas estilísticas comunes.</li> <li>• Evidencia los conocimientos adquiridos en la comprensión de la interrelación de las manifestaciones artísticas, apoyándose en los medios expresivos y estilísticos para ello.</li> <li>• Demuestra una posición crítica y analítica utilizando nuevos conceptos estéticos en la ejecución o audición de la música y en su asistencia a Obras de Teatro, visitas a Museos, asistencia a Exposiciones</li> </ul>	
---	--	--

	<p>de Pintura y Escultura, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza talleres de Apreciación Musical en su entorno de vida,(iglesias, congregaciones, etc.)</li> </ul>	
<b>Recursos didácticos:</b>		
Piano, Pizarra Pentagramada, Borrador, Tizas, Láminas, Recursos Multimedia, Internet, Computadora, Proyector. Filmes: Amadeus, Copiando a Beethoven y todos aquellos disponibles que se relacionen con el material de estudio.		
<b>Discografía:</b>		
Historia de los grandes compositores clásicos. Olimpo. Ediciones S.A.		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
Aula ventilada, con suficiente iluminación natural o artificial, protegida de los sonidos ambientales externos.		
<b>Bibliografía y web grafía.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alianza Diccionarios. Diccionario Harvard de Música. Cuarta Edición. Madrid 2009.</li> <li>Bidot, José María y Henríquez, María A. (1991) Música I. Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. La Habana.</li> <li>Editorial Pueblo y Educación.</li> <li>Copland .Aarón. (1970) Como escuchar la Musica. La Habana. Editorial Huracán</li> <li>De Cande, Roland. (1981) Historia Universal de la Música. Tomo I Aguilar. Madrid.</li> <li>Encarta 2005.Enciclopedia.</li> <li>Honoka, Kurt y otros. (1974) Madrid. Editorial Edaf.</li> <li>Leichtentritz, H. (1979).Musica, Historia e Ideas. La Habana Editorial Arte y Literatura.</li> <li>Mayer-Serra, Otto. (1943)Enciclopedia de la Música 3.Mexico. Editorial Atlante.</li> <li>Salazar, A. (1987) La música como proceso histórico de su evolución. La Habana. Editorial Arte y Literatura.</li> <li>Copland .Aarón. (1970) Como escuchar la Música. La Habana. Editorial Huracán</li> <li>De Cande, Roland. (1981) Historia Universal de la Música. Tomo I Aguilar. Madrid.</li> <li>Encarta 2005.Enciclopedia</li> <li>Honoka, Kurt y otros. (1974) Madrid. Editorial Edaf.</li> <li>Leichtentritz, H. (1979).Musica, Historia e Ideas. La Habana Editorial Arte y Literatura.</li> <li>Mayer-Serra, Otto. (1943)Enciclopedia de la Música 3.Mexico. Editorial Atlante.</li> <li>Salazar, A. (1987) La música como proceso histórico de su evolución. La Habana. Editorial Arte y Literatura.</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QPSeeN5_b6o">https://www.youtube.com/watch?v=QPSeeN5_b6o</a></li> </ul>		

- <https://www.youtube.com/watch?v=6dh9eiwSyOo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jBKYMcmFY9Q>
- [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_wdAmvYFto](https://www.youtube.com/watch?v=M_wdAmvYFto)
- <https://www.youtube.com/watch?v=tUAjZjjEWiQ>
- <http://www.bing.com/videos/search?q=vida+y+obra+de+chopin&FORM=VIRE3#view=detail&mid=324F6383024D6791D306324F6383024D6791D306>
- <http://epdlp.com/compclasico.php?id=1048>
- <http://valdemusica.blogspot.com.es/2013/01/la-musica-en-la-prehistoria.html>
- <http://www.bing.com/search?q=MUSICA+de+la+Edad+Media&FORM=AVASDF&PC=A V01>
- <http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/Renacimiento/Renacimiento.htm>
- <https://www.youtube.com/watch?v=H8H5wJgOCul>
- <https://www.youtube.com/watch?v=H8H5wJgOCul&list=RDH8H5wJgOCul#t=545>
- [http://aprendemusica.es/Musicas/3\\_ESO/UD3\\_Barroco.Latinoamerica/BARROCO\\_ex\\_eL/Barroco/orfeo\\_de\\_monteverdi.html](http://aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD3_Barroco.Latinoamerica/BARROCO_ex_eL/Barroco/orfeo_de_monteverdi.html)
- <https://www.youtube.com/watch?v=1ZuKXzddVok>
- <https://www.youtube.com/watch?v=O6NRLYUThrY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6JQm5aSiX6g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=joVkx20oVlg>

**Discografía:**

Historia de los grandes compositores clásicos. Olimpo. Ediciones S.A.

**Elaborado por:** Leticia Díaz Rodríguez.

**Fecha:** marzo, 2015

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3.1 (IIM.3.1)

### 62.MÓDULO DE FORMACIÓN INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3 (IIM.3)

Unidad de competencia	Elementos de competencia
<p>Comprende las asignaturas: Instrumento III (Guitarra, Teclado, Viento y Percusión ) y Práctica Instrumental Grupal III las cuales forman el cuarto nivel de la competencia Interpretación musical capacitando así al estudiantes en la ejecución de instrumentos de forma individual y grupal.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ejecuta la guitarra, para interpretar composiciones de Leo Brouwer, aplicando la correcta articulación, legato y estacato así como la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos. Además acompaña canciones y piezas utilizando el sistema de cifrado musical y conocimiento de nuevos acordes, como herramienta fundamental para lograr un mejor desempeño y ejecución.</li><li>2. Toca el instrumento musical piano-teclado ejecutando los ejercicios técnicos, escalas mayores y menores, arpeggios y la escala cromática; utiliza los conocimientos adquiridos para leer acordes cifrados e interpretar un repertorio que incluya una obra latinoamericana sencilla, una pieza dominicana breve y otra para ejecutarse formando parte de un trío o cuarteto.</li><li>3. Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal desarrollando la técnica básica en los registros central, grave y agudo con mayor seguridad en los sonidos extremos fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, intensificación de la respiración costo-</li></ol>

diafragmática y mayor ligereza en el ataque del sonido y digitación, interpretando 2 ó más periodos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurri, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso) del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano. uarteto acompañada por instrumento (s) nativos de percusión.

4. Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y determinado, percusión latina y batería, desarrollando la técnica básica, fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, uso de dinámicas y mayor precisión en el ataque del sonido y digitación, interpretando como solista 2 ó más estilos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, según el caso), del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

Ejecuta e interpreta como integrante de una agrupación musical, (conjunto vocal-instrumental, ensamble, conjunto de cámara (dúo, trio, cuarteto, quinteto, etc.), orquesta, banda de música, agrupación popular o folclórica), con la aplicación

de los elementos técnicos propios de cada instrumento, enfatizando en la calidad sonora, ritmo, dinámica, interpretación y la expresión musical, propiciando una mayor calidad técnico-musical en las agrupaciones, facilitando la interpretación de un repertorio con mayor grado de dificultad (nivel 1.5 a 2.5), incluyendo repertorio tradicional universal con énfasis en la música latinoamericano, folclórica y popular dominicano. Brindando al egresado las herramientas necesarias para integrarse como instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o aficionadas.

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3.1.1 “GUITARRA”

### 63.Elemento de Competencia: Interpretación Instrumento 3.1.1 (IIM.3.1.1)- GUITARRA

#### Elemento de Competencia

Ejecuta la guitarra, para interpretar composiciones de Leo Brouwer, aplicando la correcta articulación, legato y estacato así como la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos. Además acompaña canciones y piezas utilizando el sistema de cifrado musical y conocimiento de nuevos acordes, como herramienta fundamental para lograr un mejor desempeño y ejecución.

#### Competencias Fundamentales

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.

- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales	Indicadores de logros
<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios Sencillos de la Primera Serie de Leo Brouwer.</li> <li>• Estudios y piezas</li> <li>• Formulas de acordes</li> <li>• Progresiones</li> <li>• Acompañamiento</li> <li>• Acodes simple y compuestos</li> <li>• Canciones en el tono de Do mayor</li> <li>• Canciones en el tono de Re mayor</li> <li>• Canciones en el tono de La mayor</li> <li>• Canciones en el tono de Mi mayor</li> <li>• Canciones en el tono de La menor</li> <li>• Canciones en el tono de Mi menor</li> <li>• Cifrado Musical A-B-C-D-E-F-G</li> <li>• Acordes y sus familias ( Dominante, menor, aumentada, disminuido, menor 7ma, sexta, novena, séptima mayor, sexta menor,</li> <li>• séptima mayor, 4ª suspendida menor 7ma con 5ª en menor)</li> <li>• Familia del DO (C)</li> <li>• Familia del Re (D)</li> <li>• Familia del MI (E)</li> <li>• Familia del FA (F)</li> <li>• Familia del SOL (G)</li> <li>• Familia del LA (A)</li> <li>• Familia del SI (B)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye enlaces de acordes, utilizando el sistema de Cifrado Musical como herramienta para acompañar melodías y canciones.</li> <li>• Acompaña melodías y canciones utilizando los esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos de música popular (Huapango, Chacarera, Carnavalito, Joropo, Son, Merengue, Valses, Rancheras, Boleros, Baladas etc.).</li> </ul>



- Familia del DO# (C#) - REb(D b)
- Familia del DE# (D#) - MI b (Eb)
- Familia del FA# (F#) - `Sol b (Gb)
- Familia del SOL# (G#) - Sol b (Gb)
- Esquemas de acompañamiento con rasgueados o rayados (I. Nicola 4)  
Huapango (México)
- Chacarera (Argentina)
- Carnavalito (Bolivia)
- Joropo (Venezuela)
- Complejo rítmico del son (Cuba)
- Vals Venezolano
- Vals Peruano
- Ranchera
- Boleros
- Balada
- Canción
- Merengue.

### **Saberes procedimentales**

- Desarrolla la práctica de la articulación, legato y estacato especialmente en estudios y piezas.  
Mantiene el control de la intensidad del sonido dentro de la dinámica y matices
- Amplia el concepto y práctica del fraseo, vibrato propio de cada estilo en estudios, piezas clásicas y populares.
- Desarrolla la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos.
- Aplica el conocimiento del Cifrado Musical

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con el sistema de Cifrados Musical los Acordes Mayores, menores, aumentados, disminuidos, menor 7ma, sexta,</li> <li>• Novena, séptima mayor, sexta menor, 4ta suspendida menor 7ma con 5ta menor.</li> <li>• Ejecuta los estudios y piezas en tiempos lentos</li> <li>• Acompaña distintos ritmos, melodías y canciones utilizando rasgueado o rayados.</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable y dedicación</li> <li>• Sensibilidad ante la música</li> <li>• Concentración</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <p>Presentaciones musicales en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso</p>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <p>Interpreta composiciones de Leo Brouwer para guitarra en público, aplicando la correcta articulación, legato y estacato así como la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos, utilizando el sistema de cifrado musical y el conocimiento de nuevos acordes, como herramienta fundamental para lograr un mejor desempeño y ejecución.</p>

#### 64. Asignatura: Instrumento III-Guitarra

Mención de la Modalidad		Música
Grado	6to	
Asignatura	Instrumento IV-Guitarra	
Módulo	Interpretación con Instrumento Musical 3 (IIM.3)	
Competencias Fundamentales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>	
Horas	5	
Introducción:		
<p>La asignatura Instrumento-Guitarra<sup>4</sup>, pretende iniciar al estudiante en el conocimiento y aplicación del repertorio para guitarra del compositor Leo Brouwer, por su importancia para el desarrollo de la técnica. Desarrollar la práctica de la articulación, legato y estacato especialmente en estudios y piezas y la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos. También se hace introducción a la formación y utilización de nuevas fórmulas de acordes Mayores, menores, simples y compuestos así como progresiones y técnicas de acompañamiento. Introduce el sistema de cifrado musical y el conocimiento de nuevos acordes y esquemas de acompañamiento de distintos ritmos.</p> <p>Desarrolla la práctica grupal como actividad que potencia y unifica todos los conocimientos adquiridos por el estudiante de manera amena, divertida y responsable, formando parte de los</p>		

distintos formatos (vocal instrumenta, dúos, tríos, cuartetos, etc.) con un constante estímulo al esfuerzo y logros alcanzados, evidenciando los recursos metodológicos y didácticos del profesor en cuanto al control de la disciplina para lograr el mejor de los resultados.

#### Elemento de Competencia:

Ejecuta la Guitarra, para interpretar repertorio del compositor Leo Brouwer, aplicando la correcta articulación, legato y estacato así como la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos, cifrados y nuevos acordes y esquemas de acompañamiento de los distintos generos y ritmos musicales.

#### Resultados del aprendizaje esperados (RAE)

1. Ejecuta la Guitarra, para interpretar repertorio del compositor Leo Brouwer, para aprender, aplicar y desarrollar la técnica de la articulación, legato, fraseo y estacato.
2. Interpreta los Estudios Sencillos de Leo Brouwer, aplicando correctamente los elementos técnicos propios de cada uno.
3. Interpreta los Estudios y Piezas del repertorio con la correcta articulación y fraseo propio del estilo que cada obra.
4. Acompaña melodías y canciones utilizando los acordes simples y compuestos.
5. Construye enlaces de acordes, utilizando el sistema de cifrado musical como herramienta para acompañar melodías y canciones.
6. Acompaña melodías y canciones utilizando los esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos de música popular
7. (Huapango, Chacarera, Carnavalito, Joropo, Son, Merengue, Valses, Rancheras, Boleros, Baladas etc.)

#### Contenidos:

##### Saberes esenciales

##### Saberes conceptuales

- Estudios Sencillos de la Primera Serie de Leo Brouwer
- Estudios y piezas
- Formulas de acordes
- Progresiones
- Técnicas de acompañamiento

- Acordes simple y compuestos
- Canciones en el tono de Do mayor
- Canciones en el tono de Re mayor
- Canciones en el tono de La mayor
- Canciones en el tono de Mi mayor
- Canciones en el tono de La menor
- Canciones en el tono de Mi menor
- Cifrado Musical A-B-C-D-E-F-G
- Acordes Mayores y menores en cifrado musical
- Acordes de 7ma en cifrado musical
- Acordes de 9na en cifrado musical
- Acordes y sus familias ( Dominante, menor, aumentada, disminuido, menor 7ma, sexta, novena, séptima mayor,
- Sexta menor, menor , séptima mayor, 4ª suspendida menor 7ma con 5ª en menor)Oswaldo Abreu García, Manual de Guitarra
- Familia del DO (C)
- Familia del Re (D)
- Familia del MI (E)
- Familia del FA (F)
- Familia del SOL (G)
- Familia del LA (A)
- Familia del SI (B)
- Familia del DO# (C#) - REb(D b)
- Familia del DE# (D#) - MI b (E b)
- Familia del FA# (F#) - `Sol b (G b)
- Familia del SOL# (G#) - Sol b (G b)
- Esquemas de acompañamiento con rasgueados o rayados (Isaac Nicola # 4)
- Huapango (México)
- Chacarera (Argentina)
- Carnavalito (Bolivia)
- Joropo (Venezuela)
- Complejo rítmico del son (Cuba)
- Vals Venezolano
- Vals Peruano
- Ranchera

- Boleros
- Balada
- Canción
- Merengue

### **Saberes procedimentales**

- Desarrolla la práctica de la articulación, legato y estacato especialmente en estudios y piezas.
- Mantiene el control de la intensidad del sonido dentro de la dinámica y matices
- Amplia el concepto y práctica del fraseo, vibrato propio de cada estilo en estudios, piezas clásicas y populares.
- Desarrolla la técnica de acompañamiento, utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos.
- Aplica el conocimiento del Cifrado Musical
- Ejecuta con el sistema de Cifrados Musical los Acordes Mayores, menores, aumentados, disminuidos, menor 7ma, sexta, novena, séptima mayor, sexta menor, 4ta suspendida menor 7ma con 5ta menor.
- Ejecuta los estudios y piezas en tiempos lentos
- Acompaña distintos ritmos, melodías y canciones utilizando rasgueado o rayados.

### **Saberes actitudinales**

- Actitud responsable y dedicación
- Sensibilidad ante la música
- Concentración
- Trabajo en equipo.

### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

- 1-Audiciones y videos de guitarristas interpretando obras de Leo Brouwer y otros compositores.
- 2-Demostración e Interpretación de los Estudios Sencillos de Leo Brouwer, aplicando correctamente los elementos técnicos propios de cada uno.

- 3-Interpretación de los Estudios y Piezas del repertorio con la correcta articulación y fraseo propio del estilo que cada obra
- 4-Exposición visual y auditiva de la correctamente la técnica de acompañamiento utilizando las progresiones armónicas con acordes simples y compuestos
- 5-Prácticas de acompañamiento de melodías y canciones utilizando los acordes simples y compuestos
- 6-Exposición oral y audiovisual de diferentes agrupaciones musicales y sus formatos.
- 7-Explicación de la agrupación y el rol de la guitarra dentro de esta.
- 8-Audiciones y videos de agrupaciones afines, interpretando distintos ritmos (Huapango, Chacarera, Carnavalito, Joropo, Son, Merengues, Valses, Rancheras, Boleros, Baladas etc.)
- 9-Programación de prácticas grupales sistemática, variada, amena, atractiva y de constante estímulo a los logros.
- 10-Programación de ensayos de los distintos formatos (solistas, dúos, tríos, cuartetos etc.,).
- 11-Manejo de diversos recursos y ejercicios dinámicos que favorezcan el balance sonoro y afinación de la agrupación.
- 12-Organización de talleres técnicos.
- 13-Asignación de responsabilidades a miembros de los distintos formatos y agrupaciones

**Evaluación:**

<p><b>RAE</b></p> <p><b>Resultados de Aprendizajes Esperados</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>1. Ejecuta la Guitarra, para interpretar repertorio del compositor Leo Brouwer,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta e interpreta los estudios sencillos de la primera serie del</li> </ul>	<p>Audición individual.</p>

para aprender, aplicar y desarrollar la técnica de la articulación, legato, fraseo y estacato.	compositor Leo Brouwer, con el uso correcto de la articulación, legato, fraseo y estacato.	
2. Interpreta los Estudios Sencillos de Leo Brouwer, aplicando correctamente los elementos técnicos propios de cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el Estudio # 1 de Leo Brouwer, utilizando la técnica del movimiento del pulgar seguido de índice-medio simultáneo.</li> <li>• Interpreta el Estudio # 2 de Leo Brouwer ejemplificando la ejecución de acordes de 3 notas.</li> <li>• Interpreta el Estudio # 3 de Leo Brouwer, utilizando el pulgar seguido de medio-índice alternado.</li> <li>• Interpreta el Estudio # 4 de Leo Brouwer para la práctica de la media barra (<math>\frac{1}{2}</math> B )</li> <li>• Interpreta el Estudio # 5 de Leo Brouwer aplicando la técnica de arpeggios circulares.</li> </ul>	Examen teórico práctico de los distintos elementos técnicos utilizados en los estudios sencillos de la primera serie de Leo Brouwer.
3. Interpreta los Estudios y Piezas del repertorio con la correcta articulación, fraseo propio del estilo que cada obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta los estudios de los compositores del periodo clásico, aplicando la articulación, fraseo y técnicas propias del estilo musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación teórico-práctica de interpretación de estilos musicales.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta las piezas de Francisco Tarrega, aplicando la articulación, fraseo y vibrato propio de su época y estilo musical.</li> </ul>	
<p>4. Acompaña melodías y canciones utilizando los acordes simples y compuestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña e identifica los acordes para el acompañamiento de melodías y canciones.</li> <li>• Acompaña una canción utilizando los acordes simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y evaluación de distintos formatos, dúo, tríos y cuartetos para la práctica de acompañamiento.</li> </ul>
<p>5. Construye enlaces de acordes, utilizando el sistema de Cifrado Musical como herramienta para acompañar melodías y canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye, lee y ejecuta acordes mayores, menores, de 7ma y 9na, utilizando el sistema de Cifrado Musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de ejecución de acordes en cifrado musical.</li> <li>• Examen de lectura a primera vista de acordes en cifrado musical.</li> </ul>

<p>6. Acompaña melodías y canciones utilizando los esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos de música popular</p> <p>7. (Huapango, Chacarera, Carnavalito, Joropo, Son, Merengue, Valses, Rancheras, Boleros, Baladas etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña e identifica los distintos tipos de géneros y ritmos e interpreta los mismos utilizando el esquema de acompañamiento característico de cada uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición individual.</li> </ul> <p>2. Audición y evaluación de distintos formatos, dúo, tríos y cuartetos para la práctica del acompañamiento.</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		
<p>Uso de instrumento- guitarra clásica con cuerdas de nylon (una por estudiante), métodos de guitarra y partituras, así como atriles (uno por estudiante) para la colocación del material musical.</p>		
<p><b>Entorno de aprendizaje:</b></p>		
<p>Aula ventilada e iluminada, sillas sin brazos (una por estudiante)</p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abreu García, Oswaldo,(1989) Manual de Guitarra. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela</li> <li>• González, Julito, (2007) Método Básico para Guitarra, Volumen Dos. Ediciones Situm. Puerto Rico.</li> <li>• Nicola, Isaac (2000)“Método de Guitarra Tercer Curso. Atril Ediciones Musicales, Cuba.</li> <li>• Nicola Isaac, (2000) “Método de Guitarra” Cuarto Curso, Atril Ediciones Musicales. Cuba.</li> <li>• Núñez Lacret, Leopoldina, Nicola Romero, Isaac (1982) Editorial Pueblo y Educación. Cuba.</li> </ul>		

- Peralta de Moya, Mario (1964) “Método para Guitarra Moderno y Practico” Ediciones Ministerio de Educación, Bellas Artes y Cultos, Rep. Dominicana.
- Peña, Nancy, (2007) “Aprendo a tocar guitarra con la Tía Nancy” Rep. Dominicana.

Elaborado por: Lic. Rubén González Avila

Fecha: Abril, 2015

## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3.1 –“TECLADO”

### 65.Elemento de competencia interpretación con instrumento musical 3.1.2 (IIM.3.1.2)

#### Elemento de competencia

Toca el instrumento musical piano-teclado ejecutando los ejercicios técnicos, escalas mayores y menores, arpeggios y la escala cromática; utiliza los conocimientos adquiridos para leer acordes cifrados e interpretar un repertorio que incluya una obra latinoamericana sencilla, una pieza dominicana breve y otra para ejecutarse formando parte de un trío o cuarteto acompañada por instrumento (s) nativos de percusión.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales	Indicadores de logros
<b>Conceptuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dominio técnico del teclado y el desarrollo auditivo como herramientas básicas para alcanzar una ejecución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca las escalas mayores a 2 octavas, las escalas menores a 1 octava, y ejecuta las triadas disueltas. Toca la escala cromática</li> </ul>

musical con claridad, seguridad y destreza.

- El rol del intérprete como solista o como parte de un grupo.
- La música latinoamericana, ritmos y características. Compositores más destacados, sus obras y épocas.
- Lectura de partitura con cifrado.
- El uso del pedal para sostener el sonido en la interpretación musical.
- Las cadencias, su función en la música.
- El teclado como instrumento armónico base para formar dúos, tríos, cuartetos y otros.
- Escalas La y Mi mayores en movimiento paralelo a 2 manos y 2 octavas. Triadas disueltas, arpegios y acordes.
- Escala cromática a una octava. Manos separadas.
- Arpegios de 4 notas.
- Repertorio: piezas y estudios, escogidas del acervo universal, una pieza clásica, una obra latinoamericana, una pieza dominicana libre y otra del folklore nacional acompañada por instrumentos de percusión para ejecutarse en trío o cuarteto.
- El desarrollo de la sensibilidad, expresividad y musicalidad.
- La importancia de lograr un nivel de calidad interpretativa y madurez en el dominio de su repertorio.
- Ejercicios técnicos: arpegios de 4 notas a 2 octavas.

- Lee una partitura sencilla con acordes cifrados.
- Usa el pedal en las piezas que lo indique.
- Toca los acordes cadenciales: IV-I y V-I de Do mayor y Sol mayor.
- Ejecuta una obra acompañando uno o varios instrumentos solistas: flauta, violín, clarinete y otros.
- Interpreta su repertorio de piezas de memoria, incluyendo una de 16-20 compases, una obra latinoamericana sencilla y una pieza dominicana breve.
- Toca las escalas de Fa y Si mayores a 2 octavas en movimiento paralelo con ambas manos.
- Toca las escalas de re y si menores: natural, armónica y melódica a 1 octava.
- Interpreta de memoria el repertorio de piezas seleccionado para su nivel.
- Aplica el pedal donde está indicado.
- Interpreta un obra de 24-28 compases seleccionada del periodo clásico.
- Ejecuta una pieza popular dominicana: merengue, bachata, bolero, balada.
- Interpreta una pieza folclórica dominicana acompañada por instrumentos de percusión.
- Conoce los autores de las piezas musicales y los periodos a que pertenecen.

- Escalas de Fa y Si mayores, a 2 octavas, acordes y arpeggios.
- Escalas cromáticas de Fa y Si mayores.
- La escala menor melódica.
- Escalas de re y si menor natural, armónica y melódica.
- Los compases ternarios. Su uso en la música dominicana: La manguлина, la criolla y otras.

### **Procedimentales**

- Agilidad y seguridad en ejecución de los ejercicios técnicos con la inversión de mayor tiempo y esfuerzo de estudio sistemático.
- Rapidez y efectividad en la instalación y colocación de su instrumento.
- Sentido crítico, valorando y apreciando las presentaciones a las que asiste.
- Destreza y precisión en la ejecución musical.
- Conoce los requerimientos técnicos para su presentación.
- Posición correcta, agilidad y seguridad en la ejecución de la técnica

### **Actitudinales**

- Respeto y el trato afable con los demás.
- Cumple sus tareas, prácticas y horarios de ensayos.
- Colabora con su equipo de trabajo.
- Cuida su instrumento, partitura y accesorios.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las directrices de su profesor-a.</li> <li>• Participa activamente en el recital de graduación.</li> </ul>	
<b>Rango de aplicación</b>	<b>Evidencias de desempeño</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones musicales en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</li> <li>• Participa con interés y disposición en el recital de graduación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca su repertorio de memoria.</li> <li>• Ejecuta una obra como parte de un trío o cuarteto.</li> <li>• Interpreta una obra latinoamericana breve y una dominicana sencilla.</li> <li>• Participa con dedicación y esmero en los recitales de su curso y escuela.</li> <li>• Toca sus 5 piezas obras con musicalidad y fluidez.</li> <li>• Interpreta una pieza popular dominicana.</li> <li>• Toca una obra clásica.</li> <li>• Ejecuta una obra sencilla del folclore dominicano acompañada por instrumentos de percusión.</li> </ul>

### 66. Asignatura “Instrumento III-Teclado”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Instrumento III-Teclado
<b>Módulo</b>	Interpretación con Instrumento Musical 3 (IIM.3)

<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	5
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Interpretación con Teclado 4 desarrolla en el estudiante la fantasía y la imaginación para enriquecer su sensibilidad, expresividad y musicalidad y motivándolo además, a su participación en pequeñas agrupaciones musicales y a formar parte de todas las actividades de su escuela y su comunidad cumpliendo así con la culminación del ciclo básico de piano-teclado.. Este nivel comprende prácticas más prolongadas de ejercicios con escalas mayores a 2 y 3 octavas, sus arpeggios y acordes, la escala cromática, la lectura con cifrado, el uso del pedal para sostener el sonido, desarrollo auditivo- musical y un dominio de la técnica básica logrando seguridad y fluidez. Interpreta con belleza, elegancia y buen ritmo un repertorio para este nivel integrado por piezas que incluyan estudios, una obra latinoamericana sencilla a consideración de su profesor-a, una pieza para tocar en formato de dúo o trío, una pieza dominicana escrita y reconocida y la interpretación de una pieza breve del folclore nacional acompañada por instrumentos de percusión (tambora, guira, maracas, canoíta, atabal, etc).</p>	
<b>Elemento de Competencia:</b>	
<p>Toca el instrumento musical piano-teclado ejecutando los ejercicios técnicos, escalas mayores y menores, arpeggios y la escala cromática; utiliza los conocimientos adquiridos para leer acordes cifrados e interpretar un repertorio que incluya una obra clásica, una obra latinoamericana sencilla, una pieza dominicana breve, otra para ejecutarse formando parte de un trío o cuarteto y otra del folclore nativo acompañada por instrumentos de percusión.</p>	
<b>Resultados del aprendizaje esperados (RAE)</b>	

- 1-Conoce los ritmos y características más importantes de la música latinoamericana, compositores más relevantes y obras.
- 2-Interpreta una pieza con lectura basada en acordes cifrados. Toca una pieza sencilla como parte de un trío o cuarteto.
- 3-Toca de memoria el repertorio seleccionado de piezas y emplea el pedal sosten cuando está indicado.
- 4-Ejecuta los acordes cadenciales básicos: I-IV y I-V, IV-I y V-I. Conoce la importancia de la cadencia en la música.
- 5.-Toca los ejercicios técnicos seleccionados para su nivel con seguridad y precisión.  
Ejecuta los ejercicios técnicos: escalas de de Fa y Si mayores a 2 octavas y las escalas menores re y si a 1 octava.
- 6- Toca una pieza folclórica sencilla acompañada por instrumentos de percusión.
- 7- Interpreta una obra sencilla del periodo clásico.
- 8- Ejecuta una pieza popular dominicana escrita y reconocida de libre elección (merengue, bachata, bolero, criolla o mangulina)
- 9- Participa e interpreta el repertorio seleccionado en el recital de graduación con un toque musical fluido, buen ritmo, seguridad y elegancia.

### **Contenidos:**

#### **Saberes esenciales**

#### **Saberes conceptuales**

- I. El dominio técnico del teclado y el desarrollo auditivo como herramientas básicas para alcanzar una ejecución musical con claridad, seguridad y destreza.
- II. El rol del intérprete como solista o como parte de un grupo.
- III. La música latinoamericana, ritmos y características. Compositores más destacados, sus obras y épocas.
- IV. Lectura de partitura con cifrado.
- V. El uso del pedal para sostener el sonido en la interpretación musical.



- VI. Las cadencias, su función en la música.
- VII. El teclado como instrumento armónico base para formar dúos, tríos, cuartetos y otros.
- VIII. Escalas La y Mi mayores en movimiento paralelo a 2 manos y 2 octavas. Triadas disueltas, arpegios y acordes.
- IX. Escala cromática, a una octava. Manos separadas.
- X. Arpegios de 4 notas.
- XI. Repertorio: piezas y estudios, escogidas del acervo universal, una obra latinoamericana, una pieza dominicana breve y otra para ejecutarse en trío o cuarteto
- XII. El desarrollo de la sensibilidad, expresividad y musicalidad.
- XIII. La importancia de lograr un nivel de calidad interpretativa y madurez en el dominio de su repertorio.
- XIV. Escalas mayores de digitación irregular: Fa y Si a 2 octavas, acordes y arpegios.
- XV. Escalas de re y si menores: natural, armónica y melódica. 1 octava.
- XVI. Los compases ternarios. Su uso en la música dominicana: La mangulina, la criolla y otros ritmos.
- XVII. Repertorio de piezas con estudios, una obra clásica, una pieza popular dominicana de libre elección y una pieza del folclore nacional acompañada por percusión.

#### **Saberes procedimentales**

- Agilidad y seguridad en ejecución de los ejercicios técnicos con la inversión de mayor tiempo y esfuerzo en el estudio sistemático.
- Rapidez y efectividad en la instalación y colocación de su instrumento.
- Sentido crítico, valorando y apreciando las presentaciones a las que asiste.
- Destreza y fluidez musical en la ejecución musical.
- Posición correcta, agilidad y control en la ejecución de los ejercicios técnicos.
- Conoce los requerimientos técnicos para su presentación.

#### **Saberes actitudinales**

- Respeto y el trato afable con los demás.
- Cumple sus tareas, prácticas y horario de ensayos.
- Colabora con su equipo de trabajo.
- Cuida su instrumento, partitura y accesorios.

- Aplica las directrices de su profesor.
- Participa activamente en recitales y presentaciones.

### Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

1-Conoce los ritmos y características más importantes de la música latinoamericana, compositores más relevantes y obras.

- Exposiciones con láminas, fotos y grabaciones de música latinoamericana.
- Charla sobre los diferentes ritmos característicos y su influencia.
- Panel y audiovisuales sobre compositores latinoamericanos y sus obras.

2-Interpreta una pieza con lectura basada en acordes cifrados. Toca una pieza sencilla como tecladista acompañante.

- Practica grupal con apoyo de láminas para conocer la nomenclatura de los acordes en cifrados y las formas de ejecutarlos.
- Practica interactiva con el profesor-a en la aplicación de los acordes a una pieza.
- Prácticas y ensayos con los demás miembros del trío o cuarteto.
- Identifica la melodía y el acompañamiento. Rol del solista y del acompañante.
- Conversatorio sobre la importancia de aplicar la disciplina grupal.

3-Toca el repertorio seleccionado de piezas y emplea el pedal de sosten cuando está indicado.

- Prácticas efectivas para pulir los detalles del repertorio individual y cultivar la fluidez y expresividad en la interpretación musical.
- Prácticas interactivas para conocer el efecto del pedal. Su aplicación cuando está indicado o es requerido por la pieza.

4- Ejecuta los acordes cadenciales básicos: I-IV y I-V, IV-I y V-I. Importancia de la cadencia en la música.

-Exposición con laminas y Prácticas auditivas para identificar los acordes IV-I y V-I de de las tonalidades Do, Sol, Re, La y Mi mayor.

- Practica grupal para tocar los acordes cadenciales las diferentes tonalidades.

5- Toca los ejercicios técnicos seleccionados para su nivel con claridad y seguridad.

-Prácticas interactivas intensas para lograr fortaleza y resistencia con estudios técnicos que requieren mayor concentración y precisión.

6.-Ejecuta los ejercicios técnicos: escalas de Fa y Si mayores a 2 octavas y las escalas menores re y si a una octava.

-Practica individual más intensa para desarrollar resistencia, destreza y precisión.

-Prácticas interactivas con las escalas con movimiento paralelo y movimiento contrario.

7.-Toca una obra del folclore nativo acompañada por instrumentos de percusión nativos. Conoce las características del folclore nacional.

-Exposición-charla sobre la importancia del folclore, los ritmos, bailes e instrumentos autóctonos.

-La importancia de conocer el origen de la música dominicana.

-Videos y DVD-s de música folclórica. Épocas y autores.

-Toca una pieza sencilla del folclore acompañado de algún instrumento de percusión: tambora, guira, maracas, canoíta, atabal, etc.

8.- Interpreta una obra del periodo clásico.

-El profesor organiza un panel sobre “La sonata y la sonatina”, sus partes.

- Ejecuta un primer movimiento de una sonatina sencilla como parte de su repertorio final.
- Promover el habido de escuchar buena música con DVD-s, CD-s y videos.

9.- Ejecuta una pieza popular dominicana merengue, bachata, bolero, criolla o mangulina.

- El profesor-a organiza paneles y encuentros sobre:
  - La música como expresión de la identidad nacional.
  - Prácticas interactivas acerca de cómo interpretar la música popular dominicana.
  - Identifica el autor de la pieza popular escogida.
  - El rol de la música como parte de la historia.
  - Los compositores de música dominicana en los diferentes géneros

10.-Interpreta una pieza dominicana escrita y reconocida de libre elección: merengue, bachata, bolero, criolla.

- Toca una obra sencilla dominicana escrita y reconocida.
- Ejecuta su pieza en encuentros y recitales de la escuela, conoce su autor, época y género al que pertenece.

11- Participa e interpreta el repertorio seleccionado en el recital de graduación con un toque musical fluido, buen ritmo, seguridad y elegancia

- Esmero en pulir las piezas de su repertorio.
- Prácticas interactivas para el saludo al público, cuidar la disciplina y el orden, la puntualidad, el vestuario, etc.
- Fomenta el entusiasmo, responsabilidad, dedicación individual y colectiva en la preparación de los recitales y presentaciones.
- Cumplimiento con la disciplina de los ensayos individuales y grupales.

<b>Evaluación:</b>		
<b>RAE</b> <b>Resultados de Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
<p>1-Conoce los ritmos y compositores latinoamericanos más relevantes, sus obras.</p> <p>2-Interpreta una pieza con lectura basada en acordes cifrados. Toca una pieza sencilla con esta lectura como teclado acompañante.</p> <p>3-Toca de memoria el repertorio seleccionado de piezas empleando el pedal cuando está indicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los ritmos propios de la música latinoamericana.</li> <li>• Sus compositores más relevantes.</li> <li>• Cita algunas de sus obras.</li> <li>• Conoce la nomenclatura de los acordes cifrados.</li> <li>• Lee y toca una pieza con escritura de cifrado.</li> <li>• Participa como teclado acompañante en trío o cuarteto.</li> <li>• Identifica el rol de solista y del acompañante.</li> <li>• Ejecuta sus piezas con soltura y fluidez.</li> <li>• Mantiene un ritmo estable.</li> <li>• Esmero y dedicación en pulir los requerimientos de la expresión musical.</li> <li>• Conoce los acordes I-IV, I-V, IV-I y V-I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</li> <li>• Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</li> <li>• Observación y evaluación de logros en el trabajo en clase.</li> <li>• Observación, y evaluación de logros en el trabajo en clase.</li> </ul>

<p>4- Ejecuta los acordes cadenciales básicos: I-IV y I-V, IV-I y V-I. La importancia de la cadencia en la música. .</p> <p>5-Toca los ejercicios técnicos seleccionados para su nivel con claridad y seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca los acordes cadenciales de las tonalidades: Do, Sol, Re, La y Mi mayores.</li> <li>• Utiliza el pedal de sosten para ejecutar los acordes cadenciales.</li> <li>• Ejecuta estudios técnicos con autocontrol, agilidad y buena articulación.</li> <li>• Toca las escalas mayores a 2 octavas en movimiento paralelo.</li> <li>• Toca acordes de 4 notas.</li> <li>• Toca arpeggios de 4 notas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación final del trabajo en clase.</li> <li>• Cumple la prueba final satisfactoriamente y participa en la audición de cierre de año.</li> </ul>
<p>6-Ejecuta los ejercicios técnicos: escalas de Fa y Si mayores a 2 octavas y las escalas menores re y si a una octava.</p> <p>7-Toca una obra del folclore nativo acompañada por instrumentos de percusión nativos. Conoce las características del folclore nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca las escalas de Fa y Si mayores a 2 octavas con ambas manos</li> <li>• Toca las escalas re y si menores, natural, armónica y melódica.</li> <li>• Toca los arpeggios y las triadas disueltas.</li> <li>• Ejecuta una pieza breve del folclore nativo acompañada por instrumentos de percusión.</li> <li>• Logra el ritmo adecuado.</li> <li>• Identifica los rasgos del folclore dominicano.</li> <li>• Emplea el carácter de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de logros del trabajo en clase.</li> <li>• Observación y evaluación de avances del trabajo en clase.</li> </ul>

<p>8- Interpreta una obra sencilla del periodo clásico.</p> <p>9- Ejecuta una pieza popular dominicana, escrita y reconocida de libre elección: merengue, bachata, bolero, criolla o mangulina</p> <p>10- Participa y toca el repertorio seleccionado en el recital de graduación con un toque musical fluido, buen ritmo, seguridad y elegancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta un primer movimiento de una sonatina sencilla u otro fragmento clásico</li> <li>• Emplea los matices, el carácter y los requerimientos de la expresión musical.</li> <li>• Identifica el autor de la pieza.</li> <li>• Toca una pieza popular dominicana.</li> <li>• Mantiene un ritmo estable.</li> <li>• Emplea el carácter de la pieza.</li> <li>• Conoce su autor y época.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pule con esmero el acabado musical a las obras de su repertorio.</li> <li>• Toca sus obras de memoria.</li> <li>• Cuida su apariencia y conducción.</li> <li>• Cumple con la disciplina y los ensayos puntualmente.</li> <li>• Refleja alegría y disfrute en su interpretación.</li> <li>• Toca sus piezas con un nivel de fluidez, soltura y dominio de la ejecución musical.</li> <li>• Saluda al público con reverencia y elegancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de avances del trabajo en clase.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de avances del trabajo en clase.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y evaluación de avances del trabajo en clase, prueba final aceptable y participa en la audición de cierre del año.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos o DVD-s de conciertos y recitales músicos solistas y orquestas de música dominicana.</li> <li>• Videos o DVD-s de música folclórica dominicana.</li> <li>• Un teclado con 5 octavas (61 teclas) como mínimo, con base, fuente, atril, pilas y estuche.</li> <li>• Un reproductor de audiovisual o un radio-CD.</li> </ul>		

- Una fotocopidora.

### Entorno de aprendizaje:

Aula, sillas sin brazos (una por estudiante), toma de electricidad, iluminación y ventilación.

Una pizarra con pentagrama, archivo para las partituras y armario o depósito para guardar los instrumentos y accesorios

### Bibliografía:

- Alfred Basic Adult Piano Course. Libro 4.
- The First Grade Book. John Thompson. Libro 1- 2da. parte.
- A Dozen a Day. Edna Mae Burnam's. Libro 4.
- Technic is Fun. David Hirschberg. Libro 2.
- First Lesson in Bach. J.S. Bach. Book I.
- Alfred Basic Adult Piano Course. Libro 5.
- A Dozen a Day. Edna Mae Burnam's. Libro 5.
- Technic is Fun. David Hirschberg. Libro 3
- First Lesson in Bach. Book I.
- Burgmuller Op. 100
- Clementi, Op.36
- Duvernoy, Op. 176
- Música dominicana:
- A Crecer Cantando- Zunilda Pierret
- Cancionero Infantil Dominicano-Julio A. Hernández.
- Otras obras de autores dominicanos: Lucila Licairac, Luis Mena, José de Jesús Ravelo, Licinio Mancebo, Aura Marina del Rosario, Margarita Luna, Bullumba Landestoy, Héctor Martínez, Robinson Hernández, Ismael Méndez y otros.

**Elaborado por: Lic. Elsa Paulino Camilo**

Fecha: enero, 2015



## COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3.1

### “VIENTO”

#### 67.Elemento Competencia Interpretación Instrumento 3.1.3 (IIm.3.1.3)-Viento

##### Elemento de competencia

Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal desarrollando la técnica básica en los registros central, grave y agudo con mayor seguridad en los sonidos extremos fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, intensificación de la respiración costo-diafragmática y mayor ligereza en el ataque del sonido y digitación, interpretando 2 ó más periodos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurri, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso) del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

##### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales	Indicadores de logros
<b>Conceptuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de la música instrumental en la educación estética del pueblo.</li><li>• Calidad tímbrica del sonido.</li><li>• Función del instrumento que estudia en la obra que interpreta.</li><li>• Características de los distintos tipos de actividades musicales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>• Muestra buen cuidado del instrumento el cual lubrica en pistones, llaves y válvulas, a la vez que mantiene las normas de higiene mediante la limpieza interior y exterior del mismo.</li><li>• Muestra una correcta posición de los brazos y manos para la ejecución del</li></ul>

- Análisis de obras del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
- Importancia del rol que desempeña en la ejecución del instrumento musical de la familia de viento madera y metal que estudia.

### Procedimentales

- Ejecuta la técnica básica del o de los instrumentos seleccionados de la familia de viento madera y metal en el registro central, grave y agudo con mayor seguridad en los sonidos extremos, fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos con lo que se evitan enfermedades profesionales óseas, intensificación de la respiración costo-diafragmática que beneficia el desarrollo del aparato respiratorio y mayor ligereza en el ataque del sonido y digitación para el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas psicomotrices necesarias para la interpretación.
- Participa en la ejecución de actividades musicales.
- Interpreta obras musicales de 2 ó más periodos de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en

instrumento musical seleccionado de la familia de viento madera y metal.

- Demuestra mayor capacidad técnico-respiratoria de carácter costo-diafragmático en el control de la expiración de la columna de aire, por medio de la cual logra una correcta interpretación de obras musicales de 2 ó más periodos de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos).
- Ejecuta como solista y como integrante de una agrupación o banda un instrumento de la familia de viento madera y metal en el registro central, grave y agudo con mayor seguridad en la emisión y digitación de los sonidos extremos logrados a través de la posición de la boquilla en los labios que determina el ataque correcto con mayor ligereza.
- Presenta una adecuada posición de los dedos sobre los pistones, llaves o vara para el logro de la digitación en los sonidos de los registros central, grave y agudo y extremos, logrando una mayor ligereza.
- Participa ejecutando un instrumento seleccionado de la familia de viento, madera y metal en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter donde muestra seguridad, fluidez y claridad tímbrica en la emisión del sonido.

<p>el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), del repertorio universal, así como de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa como solista en la ejecución de actividades musicales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado y mantenimiento del instrumento seleccionado para su estudio.</li> <li>• Cumple correctamente con los deberes y tareas asignadas.</li> <li>• Mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores lo que le ayuda al desarrollo de los valores de justicia y equidad.</li> <li>• Disfruta del valor estético de las obras musicales por él interpretadas lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta obras musicales de 2 ó más periodos de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuestas (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</li> </ul>
<p><b>Rango de aplicación</b></p>	<p><b>Evidencias del desempeño</b></p>
<p>Presentaciones artísticas musicales en centros de estudio así como en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta un instrumento seleccionado o más de la familia de viento madera y metal con dominio de la técnica estudiada en presentaciones públicas, escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.</li> <li>• Interpreta obras de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí,</li> </ul>

	sonatinas y concertinos), con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
--	--

### 68. Asignatura “Instrumento IV –Viento”

Mención de la modalidad	Música
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Instrumento III –Viento
<b>Módulo</b>	Formación Interpretación con instrumento musical 3 (IIM.3)
<b>Competencias fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	5
<b>Introducción:</b>	
<p>En este nivel de estudio de los instrumentos de la familia de viento madera y metal se va alcanzando de forma progresiva un desarrollo técnico basado en habilidades y destrezas que le posibilitan al estudiante ejecutar obras musicales de diversas estructuras, las que permiten ampliar su visión ética y estética de la actividad artística. La complejidad de las obras propuestas para su ejecución en este 4to. módulo requiere para su realización en esta etapa continuar con el desarrollo de la técnica básica fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos</p>	

con lo que se evitan enfermedades profesionales óseas, así como la intensificación de la respiración costo-diafragmática que ayuda al desarrollo del aparato respiratorio y mayor ligereza en el ataque y digitación en los sonidos central, grave, agudo y extremos, que le permita desempeñarse como ejecutante de un instrumento seleccionado de la familia de viento, madera y metal, lo cual le posibilitará un desarrollo armónico de carácter ético y estético a través de la interpretación de obras de 2 ó más periodos de estructura simple (canciones, danzas y marchas) y compuestas (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) en un rango de (1.5 a 2.5) de dificultad basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, según el caso), interpretando obras del repertorio universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Elemento de competencia:**

Ejecuta un instrumento musical de la familia de viento madera y metal desarrollando la técnica básica en los registros central, grave y agudo con mayor seguridad en los sonidos extremos fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, intensificación de la respiración costo-diafragmática y mayor ligereza en el ataque del sonido y digitación participando en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter, interpretando 2 ó más periodos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso) del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Resultados del aprendizaje esperados:**

1. Identifica la importancia del papel que desempeña en la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en los registros central, grave, agudo y sonidos extremos.
2. Identifica las partes del instrumento musical que ejecuta para su cuidado y mantenimiento.
3. Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas.
4. Ejecuta con seguridad y precisión el instrumento que estudia en la interpretación de obras de estructura formal simple y compuesta de 2 ó más periodos, con un orden de dificultad de (1.5 a 2.5) en los registros central, grave, agudo y extremos, basados en el

uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso), del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.

5. Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.
6. Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, mostrando equilibrio sonoro en los registros, así como ligereza en la digitación e incremento en la respiración costo-diafragmática, lo que le posibilita interpretar el fraseo correcto a través del cual expresa la belleza estética de las obras.

### **Contenidos:**

#### **Saberes esenciales.**

#### **Saberes conceptuales:**

- I. Importancia de la actividad musical en la educación estética del pueblo.
- II. Calidad tímbrica del sonido en los distintos registros.
- III. Papel que desempeña el estudiante de los instrumentos de viento madera y metal en la ejecución de obras de estructura simple y compuesta en las actividades programadas.
- IV. Características de los géneros musicales que interpreta.
- V. Importancia del papel que desempeña como intérprete de obras musicales como solista.
- VI. Repertorio universal de obras de estructura simple y compuesta con énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Saberes procedimentales:**

- Ejecuta la técnica básica del instrumento de la familia de viento madera y metal seleccionado para su estudio en los registros central, grave, agudo y sonidos extremos fundamentada en la emisión del sonido, respiración costo-diafragmática que ayuda al desarrollo del aparato respiratorio y la salud en general, y ataque, posición de los brazos y dedos con lo que se evitan enfermedades profesionales óseas, y digitación, lo que contribuye al perfeccionamiento de las habilidades y destrezas necesarias en la ejecución de obras musicales.
- Participa como ejecutante de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en la realización de actividades musicales.
- Participa como solista en la realización de actividades musicales.

- Interpreta obras musicales de 2 ó más periodos de estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuestas (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso), del repertorio universal, así como las de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Saberes actitudinales:**

- Cuidado y mantenimiento del instrumento
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.
- Cumple las observaciones técnicas orientadas por el profesor.
- Atiende las normas éticas exigidas por el programa de estudio.
- Comparte con sus compañeros de estudio los conocimientos adquiridos y sus experiencias.
- Respeta a sus compañeros y profesores lo que ayuda al desarrollo de los valores de justicia y equidad.
- Cuida de su presencia escénica (vestuario, limpieza del instrumento, etc.), lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Participa en talleres para el desarrollo de las habilidades relacionadas con el mantenimiento del instrumento que estudia.

Identifica las partes del instrumento seleccionado para su cuidado y mantenimiento.

Organiza las actividades relacionadas con el mantenimiento y limpieza del instrumento.

2. Aplica los elementos técnicos básicos para la ejecución del instrumento musical seleccionado.

Explicación para la correcta ejecución del instrumento de la familia de viento madera y metal (brazos, manos, embocadura y dedos).

Programación del estudio técnico de forma progresiva, iniciándose el mismo con la técnica de respiración costo-diafragmática, seguido de los estudios para la emisión del sonido (ataque) y concluido con los de digitación.

3. Ejecuta un instrumento de la familia de viento madera y metal en actividades musicales escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.

Explicación del papel que desempeñan los instrumentos de la familia de viento madera y metal en la actividad musical que realizan según el género.

Presentación de láminas y materiales didácticos sobre la estructura y mecanismos del instrumento que estudia.

Participación en audiciones de grabaciones y videos de instrumentistas destacados.

4. Participa en seminarios, foros y festivales relacionados con la actividad interpretativa de obras musicales del repertorio universal dominicano y latinoamericano.

Investigación y estudio sobre la obras de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.

Estudio analítico del repertorio musical universal que ejecuta.

Programación de las sesiones de trabajo en conferencias, foros y festivales en que participa.

5. Participa en las actividades programadas con interés y entusiasmo.

Cuidado de su presencia escénica y de la institución.

6. Ejecuta como solista un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en diversos tipos de agrupaciones musicales escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.

7. Explicación del papel que desempeñan los instrumentos de la familia de viento madera y metal en la actividad musical que realizan según el género.

8. Presentación de láminas y materiales didácticos sobre la estructura y mecanismos del o de los instrumentos que estudia.



9.Participación en audiciones de grabaciones y videos de instrumentistas destacados.

**Evaluación:**

RAE Resultados del aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>1. Identifica la importancia del papel que desempeña en la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en los registros central, grave, agudo y sonidos extremos.</p> <hr/> <p>2. Identifica las partes del instrumento musical que ejecuta para su cuidado y mantenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica su rol en la actividad que ejecuta.</li> <li>• Identifica correctamente los sonidos de los registros agudo, central, grave y extremos cuando ejecuta un instrumento seleccionado de la familia de viento, madera y metal.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes del instrumento.</li> <li>• Valora las características de las partes del instrumento.</li> <li>• Dispone de accesorios para el mantenimiento del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>

<p>3. Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra una correcta posición de los brazos y manos necesario para la digitación en la ejecución del instrumento.</li> <li>• Muestra dominio de la técnica respiratoria costo-diafragmática con un buen control de la columna de aire en la inspiración y expiración.</li> <li>• Presenta una buena emisión del sonido debido a la correcta colocación de la boquilla en los labios perfeccionando el ataque.</li> <li>• Presenta una correcta posición de los dedos sobre las llaves, pistones o vara del instrumento seleccionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>
<p>4. Ejecuta con seguridad y precisión el instrumento que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con claridad dos o más periodos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> </ul>

<p>estudia en la interpretación de obras de estructura formal simple y compuesta de 2 ó más periodos, con un orden de dificultad de (1.5 a 2.5) en los registros central, grave, agudo y extremos, basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso), del repertorio universal, con énfasis en composiciones de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.</p>	<p>musicales en los sonidos de los registros central, grave, agudo y extremos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y resuelve las dificultades técnicas presentadas en las obras.</li> <li>• Interpreta obras con un nivel de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas, posibles, según el caso) del repertorio universal con énfasis en las de origen folklórico y popular dominicano y latinoamericano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>
<p>5. Participa en las actividades programadas con respeto y disposición para realizar las tareas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con disposición en las actividades.</li> <li>• Asume roles de liderazgo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>

<p>6. Aplica la técnica básica para la ejecución de un instrumento seleccionado de la familia de viento madera y metal en las actividades programadas, mostrando equilibrio sonoro en los registros, así como ligereza en la digitación e incremento en la respiración costo-diafragmática, lo que le posibilita interpretar el fraseo correcto a través del cual expresa la belleza estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de los elementos técnicos en la ejecución del instrumento.</li> <li>• Ejecuta la técnica básica para la emisión del sonido fundamentada en la respiración costo-diafragmática, así como el ataque.</li> <li>• Ejecuta con mayor ligereza la digitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación por el método de la observación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los instrumentos musicales de la familia de viento madera y metal -flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, fagot, saxofón Mi b alto, saxofón Si b (tenor), saxofón Mi b (barítono), corno en Fa, trompeta Si b, bombardino, trombón y tuba- en agrupaciones musicales escolares de diversos tipos: conjuntos de cámara, vocales-instrumentales, orquestas de música popular, banda de música, orquesta sinfónica, y como solistas en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.</li> <li>• Utilización de videos, CD, audiciones de carácter didáctico.</li> <li>• Uso de métodos o libros técnicos para el trabajo.</li> </ul>		
<p><b>Entorno de aprendizaje:</b></p>		

Aula ventilada con condiciones acústicas para la práctica docente, sillas y atril, computadoras.

#### **Bibliografía:**

- Casella, Alfredo y Virgilio Mortari. (1978). La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Arte y Literatura. La Habana.
- Feldstein, Sandy y Larry Clark. (2001). The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. Book 1. Sandy Feldstein Music. Playin Time Productions. Paoli, U.S.A.
- Feldstein, Sandy y Larry Clark. (2001). The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. Book 2. Carl Fischer. Playin Time Productions. New York, U.S.A.
- Persichetti, Vincent. (1985). Armonía del siglo XX. Ed. Real Musical. Madrid.
- Zamacois, Joaquín. (1979). Curso de Formas Musicales. Ed. Labor. Barcelona, España.

Elaborado por: Santiago Fals, M.A.

Fecha: 18 de junio de 2015

## **COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTO MUSICAL 3.1 “PERCUSIÓN”**

### **69.Elemento de Competencia: Interpretación Instrumento 3.1.4 (IIM.3. 1.4)- Percusión.**

#### **Elemento de Competencia**

Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería, desarrollando la técnica básica, fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, uso de dinámicas y mayor precisión en el ataque del sonido y digitación, interpretando como solista 2 ó más estilos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí) con un grado de dificultad de (2 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, según el caso), del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Competencia Fundamentales:**

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.

- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

### Saberes esenciales

#### Conceptuales

- Elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería.
- Sonoridad y control rítmico dentro de la sección de percusión.
- Repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5.
- Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### Saberes procedimentales

- Aplicación de los Elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de Percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería.
- Selección e interpretación de un repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical (1.5 a 2.5).

### Indicadores de logros

- Utiliza los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, de sonido determinado o melódicos, percusión latina y la batería.
- Acompaña melodías y canciones utilizando los esquemas de acompañamiento de los distintos géneros y ritmos de música popular tanto en la batería como en los demás instrumentos de percusión (salsa, son, merengue, bolero, balada, rock, swing, bossa nova.).
- Ejecuta melodías y canciones en los instrumentos melódicos (sonido determinado) de percusión.
- Dirige secciones o ensambles de percusión, donde le indica a cada percusionista lo que va a tocar.
- Ejecuta con mayor profundidad el instrumento en el que se especializa.
- Mantiene en buen estado su instrumento, utilizando los accesorios requeridos para su mantenimiento.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.</li> <li>• Utilización de los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> <p><b>Saberes actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad y persistencia.</li> <li>• Acepta y cumple con las observaciones técnicas.</li> <li>• Respeta y valora el trabajo en equipo.</li> <li>• Atiende y acepta las exigencias del programa.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Sensible a los requerimientos musicales.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones musicales en el centro de estudios y en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta como solista uno o varios instrumentos seleccionados, de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería con dominio de las técnicas estudiadas en presentaciones públicas, escolares, religiosas y deportivas y otras de igual carácter.</li> <li>• Interpreta obras de estructura formal simple (danzas, canciones y marchas) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos), con un grado de dificultad de (2 a 2.5) basados en el</li> </ul>

	uso de diferentes compases, tempos, rudimentos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, según el caso), del repertorio universal, así como las de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.
--	--

### 70. Asignatura “Practica instrumental IV-Percusión”

<b>Mención de la Modalidad</b>		Música
<b>Grado</b>	6to	
<b>Asignatura</b>	Practica instrumental IV-Percusión	
<b>Módulo</b>	Interpretación con instrumento musical 4.0	
<b>Competencias fundamentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>	
<b>Horas</b>	4	
<b>Introducción:</b>		
<p>En este módulo de interpretación musical con instrumento, en el área de la percusión, el alumno desarrollará en la percusión clásica de sonido indeterminado, latina y batería los elementos técnicos propios del instrumento, fundamentados en un amplio nivel de calidad sonora que le permitan al estudiante abordar los elementos interpretativos y expresivos propios de las obras a ejecutar como solista o integrante de una agrupación musical de (nivel 1.5 a 2.5) que incluye, en los centros donde estén disponibles, el estudio de instrumentos de percusión de sonido determinado o melódicos: la marimba, xilófono, glocken spill, campanas tubulares y timpanis,</p>		



en el repertorio tradicional universal, dándole una visión más completa y aplicándolo a la vez a la música latinoamericana, folclórica y popular dominicana, brindando al egresado las herramientas necesarias para la continuidad de estudios en centros especializados y/o universidades, así como el desempeño de funciones como instructor o profesor asistente en centros educativos, e instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o aficionadas.

#### **Elemento de Competencia:**

Ejecuta instrumentos musicales de la familia de la percusión clásica de sonido indeterminado y determinado, percusión latina y batería, desarrollando la técnica básica, fundamentada en la correcta posición de los brazos y manos, uso de dinámicas y mayor precisión en el ataque del sonido y digitación, interpretando como solista 2 ó más estilos musicales de estructura formal simple (danzas, marchas y canciones) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con un grado de dificultad de (1.5 a 2.5) basados en el uso de diferentes compases, tempos y figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, según el caso), del repertorio universal, haciendo énfasis en composiciones de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.

#### **Resultados del aprendizaje esperados (RAE)**

- 1 Utiliza correctamente los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, y de sonido determinado, percusión latina y la batería, dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución, etc.).
- 2 Interpreta piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5, con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- 3 Ejecuta el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales de percusión clásica, latina y la batería.

#### **Contenidos:**

##### **Saberes esenciales**

##### **Conceptuales**

- I. Elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de Percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería
- II. Repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5.

- III. Sonoridad y control rítmico dentro de la sección de percusión.
- IV. Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- V. Cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### **Procedimentales**

- Aplicación de los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de Percusión clásica de sonido indeterminado y de sonido determinado, percusión latina y batería.
- Selección e interpretación de un repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical (1.5 a 2.5).
- Interpretación de repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Utilización de los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.

#### **Actitudinales**

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.
- Respeta y valora el trabajo en equipo.
- Atiende y acepta las exigencias del programa.
- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Sensible a los requerimientos musicales.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Utilizar correctamente los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, y de sonido determinado, percusión latina y la batería, dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución, etc.).

- Planificación de ejercicios sistemáticos de calentamiento, que incluyan los rudimentos ya estudiados de manera orquestada en la batería y ejercicios de independencia y ejercicios de los instrumentos melódicos, escalas, arpeggios etc.

- Programación de secciones de percusión donde cada estudiante tenga la oportunidad de cambiar de un instrumento a otro (incluyendo la batería en los diferentes estilos musicales).

2. Interpretar piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5, con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.

-Selección de un repertorio con mayor grado de dificultad, tomando en consideración el nivel técnico de los estudiantes.

-Planificación y seguimiento del trabajo técnico-musical del material didáctico, acorde a los requerimientos del repertorio.

3. Favorecer el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales de percusión clásica, latina y la batería.

-Organización de talleres técnicos, dictado por un especialista, sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y la correcta utilización de los accesorios.

-Planificación de jornadas de limpieza y mantenimiento, bajo supervisión de un especialista.

**Evaluación:**

<p><b>RAE</b></p> <p><b>Resultados de Aprendizajes Esperados</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>1. Utiliza correctamente los elementos técnico-musicales en la ejecución de los instrumentos de percusión clásica de sonido indeterminado, y de sonido determinado, percusión latina y la batería, dentro de una o varias agrupaciones (sonido, afinación, ejecución, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los elementos técnico-musicales requeridos para la ejecución de los instrumentos de percusión Clásica, latina y la batería.</li> <li>• Ejecuta los instrumentos con una buena afinación.</li> <li>• Ejecuta los instrumentos melódicos (sonido determinado) con buena precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición Oral y prueba escrita con partes (papeles) sencillas de percusión y batería.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta el instrumento con buen sonido y clara ejecución.</li> </ul>	
<p>2. Interpreta piezas con mayor grado de complejidad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5, con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta piezas con mayor grado de dificultad utilizando los elementos técnico-musicales requeridos.</li> <li>• Ejecuta con destreza y claridad las piezas de mayor grado de dificultad.</li> <li>• Cuenta con disposición para superar las deficiencias.</li> <li>• Responde positivamente a las observaciones técnico-musicales realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática de desempeño en clases.</li> <li>• Lectura de diferentes partes de percusión, previamente estudiadas y también algunas a primera vista.</li> <li>• Evaluación en prácticas seccionales e individuales.</li> </ul>
<p>3. Ejecuta el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales de percusión clásica, latina y la batería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge correctamente los accesorios para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Limpia con frecuencia el instrumento.</li> <li>• Mantiene el instrumento en buen estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de tareas y ejercicios en prácticas seccionales.</li> <li>• Evaluación en prácticas seccionales e individuales.</li> <li>• Evaluación sistemática de desempeño en clases.</li> </ul>

<b>Recursos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de instrumentos de percusión clásica y latina y batería</li> <li>• Utilización de audiciones y videos demostrativos, conciertos didácticos, etc.</li> <li>• Recursos de TI (radio, proyector, etc.)</li> <li>• Uso de un método o libro técnico de trabajo.</li> </ul>	
<b>Entorno de aprendizaje:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula amplia para cómoda y correcta colocación de los instrumentos de percusión, bien iluminada, debidamente climatizada y tratada acústicamente.</li> <li>• Almacén climatizado para el resguardo del instrumental.</li> <li>• Archivo para el material didáctico y repertorio.</li> </ul>	
<b>Bibliografía:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer (MCMXCVI) por Ted Reed, Alfred Publishing Co., Inc.</li> <li>• Libro Realistic Rock de Carmine Appice</li> <li>• Rubank Elementary method for Drums por Paul Yoder 1994.</li> <li>• Podemsky standard snare drum method por Benjamin Podemsky.</li> <li>• Afrocuban rythms for drumset por Franklin Malabe y Bob Weiner</li> <li>• “La Música Folklórica Dominicana” por Josué Santana y Edis Sánchez.</li> <li>• Brazilian rythms for the drum set, por Duduka da Fonseca y Bob Weiner</li> </ul>	
Elaborado por: Rafael Díaz Castillo.	Fecha: octubre/noviembre 2014

## 71. Elemento de Competencia: Práctica Instrumental Grupal 3.2 (IIM.3. 2)

### Elemento de competencia

Ejecuta e interpreta como integrante de una agrupación musical, (conjunto vocal-instrumental, ensamble, conjunto de cámara (dúo, trio, cuarteto, quinteto, etc.), orquesta, banda de música, agrupación popular o folclórica), con la aplicación de los elementos técnicos propios de cada instrumento, enfatizando en la calidad sonora, ritmo, dinámica, interpretación y la expresión musical, propiciando una mayor calidad técnico-musical en las agrupaciones, facilitando la interpretación de un repertorio con mayor grado de dificultad (nivel 1.5 a 2.5), incluyendo repertorio tradicional universal con énfasis en la música latinoamericano, folclórica y popular dominicano, para integrarse como instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o aficionadas.

### Competencia Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

### Saberes esenciales

#### Conceptuales:

- Elementos técnico-musicales en la ejecución del instrumento dentro de la práctica grupal (sonido, afinación, registro, expresión)
- Sonoridad, balance sonoro y control rítmico dentro de la agrupación.
- Repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5.
- Elementos interpretativos y expresivos dentro de la práctica grupal.

### Indicadores de logros

Utiliza los elementos técnico-musicales en la ejecución del instrumento dentro de la práctica grupal (respiración, sonido, afinación, registro, expresión)

Clara ejecución del instrumento dentro de la agrupación.

Ejecuta con fluidez y seguridad el repertorio musical requerido.

Muestra seguridad y dominio del repertorio.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.</li> <li>• Cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los elementos técnico-musicales del instrumento en la práctica grupal (emisión, sonido, afinación, registro, ejecución)</li> <li>• Realiza plan de trabajo que contemple ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal (respiración, emisión, afinación, escalas, etc.)</li> <li>• Programa el trabajo de obras que desarrollen el balance sonoro y expresión musical de la agrupación.</li> <li>• Mantiene el trabajo técnico y del repertorio por secciones y familias de instrumentos.</li> <li>• Selecciona e interpretar un repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical (1.5 a 2.5).</li> <li>• Interpreta repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.</li> <li>• Utiliza los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Fomenta el liderazgo dentro de la agrupación, designando monitor, encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)</li> </ul>	<p>Cumple y responde a los mandatos técnicos del director dentro de la agrupación.</p> <p>Mantiene en buen estado su instrumento.</p> <p>Dispone de los accesorios requeridos para la ejecución y cuidado del instrumento.</p> <p>Muestra liderazgo en su accionar y ante sus compañeros</p>
--	--

<p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad y persistencia.</li> <li>• Acepta y cumple con las observaciones técnicas.</li> <li>• Respeta y valora el trabajo en equipo.</li> <li>• Atiende y acepta las exigencias del programa.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Sensible a los requerimientos musicales.</li> <li>• Disposición para el estudio.</li> <li>• Liderazgo</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <p>Presentaciones escolares, actos patrios, festivales, conciertos públicos.</p> <p>Participar en ceremonias y celebraciones comunitarias de carácter festivo o religioso.</p>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <p>Presentaciones musicales dentro y fuera del centro educativo como instrumentista de una agrupación musical.</p> <p>Participación en festivales y encuentros de bandas, orquestas, etc.</p>

## 72. Asignatura “Práctica Instrumental Grupal III”

<b>Mención de la Modalidad</b>	<b>Música</b>
<b>Año</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Práctica Instrumental Grupal IV
<b>Módulo</b>	Formación Interpretación con Instrumento Musical 4 (IIM.4)
<b>Competencias Fundamentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	4
<b>Introducción:</b>	
<p>Esta actividad abarca el continuo desarrollo técnico-musical del estudiante con la aplicación sistemática de los elementos técnicos propios del instrumento, enfatizando en la calidad sonora y la ejecución por medio de la dinámica y los elementos interpretativos y expresivos propios de las obras a ejecutar como solista o integrante de una agrupación musical. La ejecución escalonada y progresiva de nuevos aspectos técnicos (sincopas, grupetos, figuras rítmicas, escalas cromáticas y la ampliación del registro) favorecen el desarrollo técnico del estudiante, propiciando una mayor destreza en la ejecución personal y las prácticas grupales, interpretando un repertorio con mayor grado de dificultad (nivel 1.5 a 2.5), propiciando el desarrollo de la calidad sonora y balance sonoro de las agrupaciones, una variada dinámica de trabajo que mantiene la atención e interés de los estudiantes, dinamizando la actividad y los resultados del proceso.</p> <p>Incluye un repertorio tradicional universal, música latinoamericano, folclórica y popular dominicano, brindando al egresado las herramientas necesarias para la continuidad de estudios en centros especializados y/o universidades, así como el desempeño de funciones como instructor o profesor asistente en centros educativos, e instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o aficionadas.</p>	
<b>Elemento de competencia:</b>	
<p>Ejecuta e interpreta como integrante de una agrupación musical, (conjunto vocal-instrumental, ensamble, conjunto de cámara (dúo, trio, cuarteto, quinteto, etc.), orquesta, banda de música, agrupación popular o folclórica), con la aplicación de los elementos técnicos propios de cada instrumento, enfatizando en la calidad sonora, ritmo, dinámica y la expresión musical, propiciando una mayor calidad técnico-musical en las agrupaciones, facilitando la interpretación de un repertorio con mayor grado de dificultad (nivel 1.5 a 2.5), incluyendo repertorio tradicional universal con énfasis en la música latinoamericano, folclórica y popular dominicano para integrarse como instrumentista en orquestas y bandas de música escolares o aficionadas.</p>	
<b>Resultados del Aprendizaje Esperados</b>	

- Utiliza correctamente los elementos técnico-musicales adquiridos para una clara y fluida ejecución del instrumento dentro de la agrupación (sonido, afinación, ejecución, etc.).
- Interpreta piezas con mayor grado de dificultad técnico-musical (nivel 1.5 a 2.5), con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórica y popular dominicano.
- Ejecuta con destreza, buen sonido y dominio de los registros el repertorio trabajado.
- Favorece el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.
- Dispone de los accesorios requeridos para el mantenimiento y cuidado del instrumento.

### Contenidos:

#### Conceptuales:

- I. Elementos técnico-musicales en la ejecución del instrumento dentro de la práctica grupal (sonido, registro, ejecución)
- II. Sonoridad, balance sonoro y control rítmico dentro de la agrupación.
- III. Repertorio con mayor grado de dificultad técnico-musical de nivel 1.5 a 2.5.
- IV. Repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- V. Cuidado y mantenimiento del instrumento.

#### Procedimentales:

- Aplica los elementos técnico-musicales del instrumento en la práctica grupal (sonido, registro, ejecución)
- Realiza plan de trabajo que contemple ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal (respiración, emisión, afinación, escalas, etc.)
- Programa y mantiene el trabajo de obras que desarrollen el balance sonoro de la agrupación.
- Mantiene el trabajo técnico y del repertorio por secciones y familias de instrumentos.
- Selecciona e interpretar un repertorio con mayor un grado de dificultad técnico-musical (1.5 a 2.5).
- Interpreta repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
- Utiliza los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.
- Fomenta el liderazgo dentro de la agrupación, designando monitor, encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)

### **Actitudinales:**

- Responsabilidad y persistencia.
- Acepta y cumple con las observaciones técnicas.
- Respeta y valora el trabajo en equipo.
- Atiende y acepta las exigencias del programa.
- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Sensible a los requerimientos musicales.
- Disposición para el estudio.
- Liderazgo

### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

1. Utilizar correctamente los elementos técnico-musicales para la ejecución del instrumento dentro de la agrupación (sonido, afinación, ejecución, etc.).
2. Planificación de ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal incluyendo, respiración, sonido, relajación, escalas (a una octava con sonidos largos, en cánon, por terceras ascendentes y descendentes, etc.) en las tonalidades trabajadas, cuidando el balance sonoro y afinación.
3. Programación de prácticas grupales (por instrumentos, secciones y familias de instrumentos) que desarrollen la ejecución, balance sonoro y rítmico de la agrupación.
4. Programación de una práctica grupal, variada, amena, atractiva y de constante estímulo.
5. Seleccionar e interpretar piezas con mayor grado de dificultad técnico-musical (nivel 1.5 a 2.5), con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.
6. Planificación y seguimiento del trabajo técnico-musical del material didáctico, acorde a los requerimientos del repertorio.
7. Selección de un repertorio con mayor grado de dificultad, tomando en consideración el nivel técnico de la agrupación.
8. Programación de ensayos seccionales y por familias de instrumentos que posibiliten el trabajo técnico-musical de las piezas musicales.
9. Utilización de ejercicios y piezas que favorezcan el balance sonoro y afinación de la agrupación.
10. Reforzar el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.
11. Organización de talleres técnicos, dictado por un especialista, sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y la correcta utilización de los accesorios.
12. Planificación de jornadas de limpieza y mantenimiento, bajo supervisión de un especialista.

13. Coordinación de visitas técnicas (Lutier) para la supervisión del instrumental.
14. Disponer de los accesorios requeridos para el cuidado y mantenimiento del instrumento (aceite, paño, grasa, flexibles, etc.)
15. Fomentar el liderazgo dentro de las agrupaciones (encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)

**Evaluación:**

<p><b>RAE</b></p> <p><b>Resultados del Aprendizaje Esperados</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>1. Utiliza correctamente los elementos técnico-musicales para la ejecución del instrumento dentro de la agrupación (sonido, afinación, ejecución, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los elementos técnico-musicales requeridos para la ejecución del instrumento dentro de la agrupación acorde al nivel.</li> <li>• Ejecuta el instrumento con una buena afinación cuidando el balance sonoro dentro de la agrupación.</li> <li>• Ejecuta el instrumento con buen sonido y clara ejecución dentro de la agrupación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática de desempeño en clases y actividades.</li> <li>• Evaluación por observación del desempeño técnico.</li> <li>• Exámenes teóricos y orales con contenidos teóricos y prácticos de los instrumentos y la practica grupal.</li> </ul>
<p>2. Selecciona e interpreta piezas con mayor grado de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta piezas con mayor grado de dificultad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación sistemática de</li> </ul>

<p>dificultad técnico-musical (nivel 1.5 a 2.5), con énfasis en el repertorio latinoamericano, folclórico y popular dominicano.</p>	<p>utilizando los elementos técnico-musicales requeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con destreza y claridad las piezas de mayor grado de dificultad.</li> <li>• Participa activamente en ejercicios rítmicos y de entonación vocal.</li> <li>• Utiliza los elementos técnico-musicales para la ejecución del repertorio, buena lectura, control rítmico, balance sonoro y buena afinación.</li> <li>• Responde a los señalamientos del director.</li> <li>• Mantiene una buena ejecución, balance sonoro y afinación en la práctica</li> </ul>	<p>desempeño en clases y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación en prácticas seccionales y grupales.</li> </ul>
<p>3. Favorece el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone de los accesorios para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Limpia con frecuencia el instrumento.</li> <li>• El instrumento se mantiene en buen estado técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervisión dirigida del cuidado y limpieza del instrumento.</li> <li>• Control sistemático del mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Informe de revisión</li> </ul>

		periódica del instrumento.
4. Fomenta el liderazgo dentro de las agrupaciones (encargado de sección, responsable de repertorio, disciplina, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume con responsabilidad y respeto su rol.</li> <li>• Logra motivar al resto de los compañeros.</li> <li>• Cuenta con el respeto y apoyo de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervisión dirigida</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>		
<p>Uso de instrumentos musicales dependiendo de la agrupación musical:</p> <p>Instrumentos de viento madera y metal (flauta, oboe, clarinete, saxofón (alto, tenor, barítono), corno, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión (redoblante, Platillo (suspendido y de choque), bombo, conga, tambora, güira, percusión menor (clave, maraca, pandero, cencerro, bongo, etc.), lira, entre otros, para bandas de música, orquestas, ensambles de diversos formatos, grupos de cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), conjuntos musicales (típicos, folclóricos, populares, entre otros.</p> <p>Instrumentos de cuerdas (violín, viola, cello, contrabajo) para orquestas, conjuntos de cámara, ensambles, vocal-instrumental, entre otros.</p> <p>Guitarras, piano, teclado, como instrumentos complementarios y acompañantes de agrupaciones vocales e instrumentales, ensambles y conjuntos de guitarra, entre otras.</p> <p>Utilización de audiciones y videos demostrativos, conciertos didácticos, etc.</p> <p>Recursos de TI (radio, proyector, etc.)</p> <p>Uso de un método o libro técnico de trabajo.</p>		
<b>Entorno de aprendizaje:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula amplia para cómoda y correcta colocación de la agrupación, bien iluminada, debidamente climatizada y tratada acústicamente.</li> <li>• Almacén climatizado para el resguardo del instrumental.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivo para el material didáctico y repertorio.</li> </ul>	
<b>Bibliografía:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sandy Feldstein and Larry Clark (2014) The Yamaha Advantage, Playin Time Productions, Inc.</li> <li>• Bruce Pearson (2006), Standard of Excellence Comprehensive Band Method, Neil A. Kjos Music Company, Publisher.</li> </ul>	
Elaborado por: Lic. José Andrés Vidal Hernández	Fecha: 16/06/2015

### COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL 3

#### 73. Elemento de competencia: Competencia INTERPRETACIÓN Coral y Vocal 3.1 (ICV.3.1)

##### Elemento de competencia:

Interpreta obras corales con dos, tres y cuatro voces aplicando los indicadores de la dinámica musical (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descr.) y los signos de expresión y el carácter musical haciendo uso de un repertorio tanto de corte universal, popular y folklórico con respiración costal - diafragmática, manteniendo la entonación, afinación, calidad sonora y ritmo, articulando, proyectando la voz, mostrando dominio de la dicción, calidad interpretativa y expresiva, con actitud disciplinada y responsable.

##### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

##### Saberes esenciales

##### Conceptuales:

- Matices dinámicos: P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descr.
- Términos del carácter musical.

##### Indicadores de logros

- Canta con control de las intensidades.
- Mejora su calidad interpretativa.
- Avances significativo de su desarrollo del oído armónico.

- Control de la dinámica y la calidad sonora.
  - Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 y 3 partes o voces.
  - Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación y proyección de la voz.
  - Refuerzo de relajación, respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación, proyección de la voz, matices dinámicos, carácter musical.
  - Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 4 partes o voces.
  - Estructura y montaje de repertorio para concierto: 2 motete o madrigal, 1 coral barroco o clásico, 1 arreglo vocal de obra instrumental, 3 obras latinoamericanas, 2 obras populares (temas de películas o musicales) y 3 obras del folklor dominicano.
  - Fundamentos de la dirección coral.
- Integra las competencias adquiridas en el nivel 1, 2 y 3.
  - Canta obras corales a 2 y 3 voces o partes.
  - Canta ejercicios armónicos a 2 y 3 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I - V – I.
  - Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 y 3 voces.
  - Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.
  - Canta entonado y afinado aplicando los rudimentos de la técnica vocal.
  - Muestra calidad interpretativa.
  - Canta con seguridad y proyección.
  - Integra las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
  - Canta con seguridad obras corales al unísono, a 2, 3 y 4 voces o partes.
  - Vocaliza con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.
  - Dirige ensayos seccionales y generales supervisados, haciendo uso de los fundamentos básicos de la dirección coral.
  - Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.

#### **Saberes Procedimentales**

- Realiza ejercicios de vocalización en intensidad suave (P, PP).
- Ejecuta ejercicios de vocalización en intensidad medias (mP, mF).



- Hace ejercicios de vocalización en intensidad fuertes (F, FF).
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 y 3 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Monta repertorio seleccionado de obras arregladas 2 y 3 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2 y 3.
- Realiza rutina de relajación, respiración diafragmática en sus tres fases.
- Vocaliza al unisonó, a dos voces.
- Vocaliza con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.
- Monta repertorio seleccionado de obras a 3 y 4 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
- Ensayo (parcial y general) el repertorio, dirigido por estudiantes seleccionados desde la programación del ensayo, rutina de ejercicios, repaso de cada sección vocal y la dirección coral.

#### **Saberes Actitudinales**

- Se integra al trabajo en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.</li> <li>● Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.</li> <li>● Desarrolla la capacidad de liderazgo.</li> <li>● Tolera a sus compañeros.</li> <li>● Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.</li> <li>● Desarrolla su capacidad de análisis.</li> <li>● Aplica los conocimientos.</li> <li>● Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.</li> <li>● Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.</li> <li>● Fomenta el autocontrol.</li> <li>● Fomenta la sensibilidad.</li> <li>● Muestra disciplina y nivel de compromiso. Valora lo que hace.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentaciones del coro escolar en actividades educativas, culturales, religiosas y/o festivas, dirigidas por el maestro y alumnos que reúnan las cualidades propias de un director coral.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calificaciones de las evaluaciones prácticas.</li> <li>● Las presentaciones musicales realizadas en el centro educativo y fuera de él. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales)</li> <li>● La participación en encuentros corales y festivales de coros públicos o privados. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales).</li> </ul>

## 74. Asignatura “Canto Coral III”

<b>Mención de la Modalidad:</b>	Música
<b>Grado:</b>	6to
<b>Asignatura:</b>	Canto Coral III
<b>Módulo:</b>	-
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	3
<b>Introducción:</b>	
<p>Canto coral es una asignatura práctica que facilita el proceso de formación musical del alumno, porque permite desarrollar habilidades técnicas del instrumento (voz humana), fomenta la sensibilidad musical, afianza los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, facilitando el desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercuten de forma significativa en la audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del alumno, y además fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol.</p> <p>En este nivel, se continuará con la armonía en el canto. Analizando, montando e interpretando repertorio a tres voces, lo cual agrega un elemento innovador, motivador y enriquecedor para proceso de capacitación vocal para que el estudiante pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en agrupaciones corales, ensambles instrumentales-vocales a partir de las cualidades vocales particulares de cada alumno.</p> <p>Además, se integrarán y afianzarán todos los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de abordar el estudio de repertorio coral a 4 voces, con calidad interpretativa - expresiva. Analizando, montando e interpretando repertorio para voces iguales (masculinas o femeninas) a 4 partes o coro mixto (femeninas y masculinas) a 4 voces, lo cual motiva, enriquece y completa la última etapa de capacitación vocal para que el estudiante del bachillerato en arte (mención música) y que el mismo pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en agrupaciones corales, ensambles instrumentales-vocales a partir de las cualidades vocales particulares de cada alumno.</p> <p>En este sentido, la práctica coral 3, unifica los conocimientos adquiridos en el nivel 1 y 2, combinados con conocimiento de los aspectos de la logística coral y la introducción a la técnica</p>	

de dirección coral. Dada la naturaleza de la práctica coral, se va generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante las obras y formas musicales abordadas, en un ambiente dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de las competencias propias de esta asignatura.

### **Elemento de Competencia**

Interpreta obras corales con dos, tres y cuatro voces aplicando los indicadores de la dinámica musical (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descrec.) y los signos de expresión y el carácter musical haciendo uso de un repertorio tanto de corte universal, popular y folklórico con respiración costal - diafragmática, manteniendo la entonación, afinación, calidad sonora y ritmo, articulando, proyectando la voz, mostrando dominio de la dicción, calidad interpretativa y expresiva, con actitud disciplinada y responsable.

### **Resultados del Aprendizaje Esperados:**

1. Aplica la técnica para el control y calidad sonora, mostrando dominio del sonido al cantar.
2. Combina la calidad sonora con la dinámica musical.
3. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras a tres voces.
4. Canta a tres voces haciendo uso de los signos de expresión, carácter y la dinámica musical.
5. Canta todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 4.
6. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.
7. Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica)
8. Sillas sin brazos.
9. Espejo grande.
10. Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio).
11. Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
12. Videos y Audios de diversos conciertos de coros juveniles y de adultos.
13. Un Tambora y una güira (para presentaciones que se requiera).
14. Facilidad para fotocopias de repertorio.
15. Carpetas para las presentaciones del coro.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales:**

- Matices dinámicos: P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descrec.
- Términos del carácter musical.
- Control de la dinámica y la calidad sonora.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 y 3 partes o voces.

- Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación y proyección de la voz.
- Refuerzo de relajación, respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación, proyección de la voz, matices dinámicos, carácter musical.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 4 partes o voces.
- Estructura y montaje de repertorio para concierto: 2 motete o madrigal, 1 coral barroco o clásico, 1 arreglo vocal de obra instrumental, 3 obras latinoamericanas, 2 obras populares (temas de películas o musicales) y 3 obras del folklor dominicano.
- Fundamentos de la dirección coral.

#### **Procedimentales:**

- Realiza ejercicios de vocalización en intensidad suave (P, PP).
- Ejecuta ejercicios de vocalización en intensidad medias (mP, mF).
- Hace ejercicios de vocalización en intensidad fuertes (F, FF).
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 y 3 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Monta repertorio seleccionado de obras arregladas 2 y 3 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2 y 3.
- Realiza rutina de relajación, respiración diafragmática en sus tres fases.
- Vocaliza al unisonó, a dos voces.
- Vocaliza con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V – I.
- Monta repertorio seleccionado de obras a 3 y 4 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
- Ensayo (parcial y general) el repertorio, dirigido por estudiantes seleccionados desde la programación del ensayo, rutina de ejercicios, repaso de cada sección vocal y la dirección coral.

#### **Actitudinales:**

- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Desarrolla la capacidad de liderazgo.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.

- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Aplica los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Fomenta la sensibilidad.
- Muestra disciplina y nivel de compromiso.
- Valora lo que hace.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje:**

- Aplicar la técnica para el control y calidad sonora, mostrando dominio del sonido al cantar.
- Realización de ejercicios de proyección de la voz con sonidos suaves y con sonidos fuertes.
- Realiza ejercicios de expresión e interpretación, haciendo uso del carácter musical, ejecutando una misma obras con diferente carácter (solemne, cantable, con fuocco, entre otros)
- Interpretación cantada vigilando la calidad y el control (dinámica) del sonido homogéneo y bello.
- Vocalizan a 2, 3 y 4 voces.
- Ejecutan lectura musical de obras por secciones (sopranos, contraltos, tenores, bajos) de cada una de las obras del repertorio a trabajar, tomando en cuenta las indicaciones de dinámica, agógica y carácter.
- Cantan entonado y afinado sección de voz con seguridad en simultaneidad con las demás secciones.
- Interpretación cantada vigilando la calidad y el control (dinámica) del sonido homogéneo y bello.
- Combinar la calidad sonora con la dinámica musical.
- Interpretación del repertorio en dinámica forte.
- Interpretación del repertorio en dinámica piano.
- Interpretación del repertorio contrastando frases (forte – piano)
- Ejecución de fragmentos de finales de estrofas o estribillos haciendo uso de reguladores in crescendo, decrescendo, in crescendo – decrescendo.
- Organizar el salón de ensayo, repertorio, recursos de la clase, realiza ensayo seccional y organiza la logística de un concierto.
- Realizan listados de aspectos logísticos que se deben tener en cuenta para organizar un ensayo seccional y general de un coro.
- Planifican, estudian y dirigen un ensayo seccional de la cuerda vocal a la que pertenecen.
- Realizan un proyecto de la logística de un concierto (fecha, lugar, hora, recursos con los que se cuentan, recursos a ser alquilados, características de la sala, sonido, luces, tarima,

vestuario, taquillas, programas de mano, acomodadores protocolares, lugares reservados, selección del repertorio, calendarización de ensayos parciales y generales de voces y con músicos).

- Aplicar los conocimientos adquiridos de la introducción a la dirección coral, al dirigir una pieza corta al unísono o forma cánon.
  - Realizan ejercicios de relajación de hombros, brazos y muñeca.
  - Practican medida a pulso.
  - Estudian y practican la medida a 2, 3 y 4.
  - Diferenciación entre el Arsis (alzada) y Tesis (caída).
  - Practican entradas y cortes (cierres).
  - Dirigen una pequeña obra forma cánon o una canción al unísono.
  
- Aplicar los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las INTERPRETACIONES de obras a tres voces.
- Ejecución de vocalización a tres voces (solo con vocales y luego combinando vocales y consonantes).
- Realización de análisis, montaje e interpretación obras a 3 voces, mostrando seguridad de sus partes o voces.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de las obras seleccionadas del repertorio a tres voces, no olvidando mantener cada línea melódica afinada y entonada, usando la dicción correcta, articulando y proyectando la voz, y manteniendo el control y la calidad sonora.
  
- Cantar a tres voces haciendo uso de los signos de expresión, carácter y la dinámica musical.
- Interpretación del repertorio (trabajado) a tres voces afinado y entonado.
- Interpretación del repertorio (trabajado) a tres voces haciendo uso de los signos de expresión, carácter y dinámica musical.
- Interpretación del repertorio (trabajado) a tres voces atendiendo al acoplamiento de las voces (sin que nadie sobre salga).
  
- Cantar todas las canciones del repertorio seleccionado del nivel 4.
- Estudian y solfean la línea melódica de cada canción a 3 voces (tonalidad, compas, interválicas, estructura de la melodía, dinámica, signos de expresión).
- Identificación de complejidades rítmicas de la canción para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.
- Unifican ritmo y letras de cada canción.
- Integran letra y melodía para interpretar la canción.

- Interpretan cada canción atendiendo a los detalles de la dinámica (F – P - mF – mP – FF - PP) afinación, entonación, colocación de la voz, la dicción (vocal y consonante), articulación y proyección de la voz, el aspecto rítmico y control – calidad sonora de cada canción.
- Participar con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.
  - Designación de asistentes – encargados de disciplina, jefes de cuerda, aspectos disciplinarios (puntualidad, asistencia a ensayos, uniforme, entre otros).
  - Revisión de las normas y reglas de la clase y actividades afines a la práctica coral.
- Cantar repertorio a cuatro voces del repertorio seleccionado del nivel 5.
  - Estudian y solfean la línea melódica de cada canción a 4 voces (tonalidad, compas, interválicas, estructura de la melodía, dinámica, signos de expresión).
  - Identificación de complejidades rítmicas de la canción para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.
  - Unifican ritmo y letras de cada canción.
  - Integran letra y melodía para interpretar la canción.
  - Interpretan cada canción atendiendo al estilo, forma y estructura, mostrando dominio técnico y expresivo; usando recursos como la dinámica (F – P - mF – mP – FF - PP) afinación, entonación, colocación de la voz, la dicción (vocal y consonante), articulación y proyección de la voz, el aspecto rítmico y control – calidad sonora de cada canción.
- Participar con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.
  - Designación de asistentes – encargados de disciplina, jefes de cuerda, aspectos disciplinarios (puntualidad, asistencia a ensayos, uniforme, entre otros).
  - Elaboración de las normas y reglas de la clase y actividades afines a la práctica coral.

### Evaluación

<u>RAE</u>	<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Técnicas e instrumentos de evaluación</u>
1. Canta con control de las intensidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla los sonidos fuertes manteniendo la calidad del sonido.</li> <li>• Canta con intensidades suaves y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>



<p>2. Mejora su calidad interpretativa.</p>	<p>manteniendo la proyección del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra cantar contrastando frases, entre sonidos fuertes y suaves.</li> <li>• Usa la dinámica como un recurso para lograr una buena interpretación.</li> <li>• Usa los signos de expresión como un recurso para lograr una interpretación de calidad.</li> <li>• Combina la dinámica y los signos de expresión como recursos para alcanzar una interpretación buena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>3. Avances significativo de su desarrollo del oído armónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene su línea melódica con seguridad al hacer las armonías a tres partes.</li> <li>• Muestra seguridad en la ejecución de las cadencias armónicas a 3 partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>4. Integra las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta entonado y afinado integrando la respiración costal diafragmática, dicción, articulación, apoyo diafragmático,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> </ul>

<p>adquiridas en el nivel 1, 2 y 3.</p> <p>5. Canta obras corales a 2 y 3 voces o partes.</p> <p>6. Canta ejercicios armónicos a 2 y 3 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I - V – I.</p> <p>7. Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 y 3 voces.</p> <p>8. Participa de forma activa en el coro escolar de la</p>	<p>proyección de sonido, mostrando control del sonido y manteniendo la homogeneidad y el balance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra dominio de los aspectos de la técnica vocal trabajados.</li> <li>• Interpreta obras corales a 2 y 3 voces con seguridad, enfatizando en el control y calidad del sonido.</li> <li>• Canta triadas combinadas entre I y V grado y entre I y IV grado.</li> <li>• Muestra satisfacción por canto armónico.</li> <li>• Canta afinado y entonado a tres voces.</li> <li>• Muestra una voz segura, con control sonoro al cantar a 2 y 3 voces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
--	---	---

<p>especialidad en artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros en la actividad coral.</li> <li>• Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>1. Canta entonado y afinado aplicando los rudimentos de la técnica vocal.</p> <p>2. Muestra calidad interpretativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con un seguridad de la entonación y afinación.</li> <li>• Integra la técnica de respiración, dicción, articulación, proyección, calidad sonora e interpretación.</li> <li>• Logra cantar con criterios claros y aplicados de la dinámica, agógica, carácter y estilos.</li> <li>• Usa la dinámica, agógica, carácter y estilo, como un recurso para lograr una buena interpretación.</li> <li>• Aplica los signos de expresión como un recurso para lograr cada interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórico.</li> <li>• Prueba oral.</li> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> <li>• Ejercicios y prácticas en la clase.</li> <li>• Ejercicios prácticos para realizar en la casa.</li> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>

<p>3. Canta con seguridad y proyección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con la potencia requerida de acuerdo el tipo de canción y las exigencias del director.</li> <li>• Mantiene su línea melódica con seguridad al hacer las armonías a 4 partes.</li> <li>• Proyecta la voz al cantar solo o en el coro, manteniendo dominio de los sonidos fuertes y pianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>4. Integra las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta entonado y afinado integrando la respiración costal diafragmática, dicción, articulación, apoyo diafragmático, proyección de sonido, mostrando control del sonido y manteniendo la homogeneidad, el balance, calidad interpretativa y mostrando expresividad.</li> <li>• Muestra dominio de todos los aspectos de la técnica vocal trabajados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de ejecución.</li> <li>• Evaluación (auditiva) sistemática.</li> </ul>
<p>5. Canta con seguridad obras corales al unísono,</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – lista de cotejo.</li> </ul>

<p>a 2, 3 y 4 voces o partes.</p> <p>6. Vocaliza con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.</p> <p>7. Dirige ensayos seccionales y generales supervisados, haciendo uso de los fundamentos básicos de la dirección coral.</p> <p>8. Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta obras corales a 2, 3 y 4 voces con seguridad, enfatizando en el control y calidad del sonido.</li> <li>• Canta triadas o acordes con nota duplicada, combinadas entre I y V grado y entre I y IV grado.</li> <li>• Muestra satisfacción por canto armónico a 4 voces.</li> <li>• Dirigen ensayo seccional con previa planificación y preparación.</li> <li>• Ensaya o repasa la sección(es) que le corresponda.</li> <li>• Dirige el coro marcando a 2, 3 o 4 (dependiendo el compas de la obra) con buen sentido del pulso.</li> <li>• Marca la entrada y los cortes con precisión.</li> <li>• Marca la dinámica con la mano izquierda,</li> </ul>	
--	---	--

	<p>mientras mantiene el pulso y medida del compas con la derecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de forma activa en el coro escolar de la especialidad en artes.</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros en la actividad coral.</li> <li>• Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple.</li> </ul>	
--	---	--

#### Recursos Didácticos

1. Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica)
2. Sillas sin brazos.
3. Espejo grande.
4. Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio)
5. Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
6. Videos y Audios de diversos conciertos de coros juveniles y de adultos.
7. Un Tambora y una güira (para presentaciones que se requiera).
8. Facilidad para fotocopias de repertorio.
9. Carpetas para las presentaciones del coro.

#### Entorno de aprendizaje

1. Salón amplio, que permita la realización de los ejercicios y la organización correcta de la colocación coral.
2. Archivo para repertorio y Carpetas del Coro.

#### Bibliografía y Web grafía

- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.

- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.
- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.
- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.
- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.

**Elaborado por:** Eglass R. Francisco Rodríguez

**Fecha:** 6 de Abril 2015

## COMPETENCIA TECNOLÓGICA MUSICAL 1

### 75. Elemento de Competencia: Tecnológica Musical 1 (TM.1)

#### Elemento de competencia

Digitaliza partituras de 12 a 24 compases en claves de Sol y Fa, utilizando el asistente de creación de partituras (Setup Wizard), escoge la armadura de clave, el compás, el texto y las fuentes tipográficas (fonts), además, digitaliza las partituras de 24 a 36 compases para instrumento base de acompañamiento (piano, guitarra u otro) y la línea melódica del instrumento solista o voz, con acordes, acentuaciones, expresiones y dinámicas; adquiere los rudimentos básicos sobre el proceso de edición de audio digital.

#### Competencias Fundamentales

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

**Conceptuales:**

**Indicadores de logros:**

- Aplicaciones para la edición de partituras, tanto propietarias como libres (Finale, Sibelius, Lilypond).
- Asistente para la creación de partituras (Setup Wizard).
- Barras de elementos de notación musical.
- Herramientas de compaginación y maquetación (Page Layout).
- Impresión de partitura.
- Manejador de partituras (Score Manager).
- Barras de elementos de notación musical.
- Escáner
- MIDI (Interface Digital para Instrumentos Musicales).
- Aplicaciones para la edición de audio y estaciones de audio digitales (DAW), tanto propietarias como libres (Pro Tools, Digital Performance, Sonar, Reason, Cubase, Audacity, Sony Sound Forge).

**Procedimentales:**

- Instala una aplicación para la edición de partituras en cualquier sistema operativo.
- Digitaliza partituras con destreza.
- Diseña y maqueta las partituras con estética.
- Investiga y participa de manera dinámica en foros y grupos de discusión en línea.
- Imprime y organiza las partituras.
- Digitalizar partituras con agilidad y precisión.

- Instala una aplicación de edición de partituras.
- Conoce diferentes aplicaciones para la edición de partituras.
- Utiliza el asistente para la creación de partituras, para escoger el instrumento, la armadura de clave, el compás, el título y autor de la obra, así como las fuentes tipográficas.
- Escoge los elementos de notación musical tales como: las figuras, los silencios, alteraciones y ligaduras de fraseo, de las barras de elementos de notación musical.
- Edita y compagina la partitura digitada, utilizando las herramientas de compaginación y maquetación para su impresión.
- Imprime la partitura digitalizada.
- Utiliza el manejador de partituras (Score Manager), para añadir instrumentos y pentagramas.
- Escoge los elementos tales como: acentuaciones, las dinámicas, los reguladores, trinos, las indicaciones de octavas y las expresiones de las barras de elementos de notación musical.
- Escanea partituras y las convierte en formato digital.
- Exporta las partituras digitadas a formato de archivo estándar MIDI e importa formatos MIDI y los convierte en partitura.
- Conoce diferentes aplicaciones para la edición de audio digital.
- Convierte formatos MIDI a formato de audio (Wave o MP3)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar y maqueta partituras con buen acabado y sentido estético.</li> <li>• Escudriñar y analiza partituras de grandes casas editoras.</li> <li>• Manejar las Estaciones de Audio Digitales (DAW).</li> <li>• Investigar en internet y participa en foros y grupos de la red.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina.</li> <li>• Cumple con las tareas asignadas.</li> <li>• Comparte los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Acepta y aplica las instrucciones de su profesor.</li> <li>• Esmero en lograr un nivel de calidad.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitaliza, escanea y convierte partituras a formato MIDI las partituras musicales, convierte los MIDIS a formatos de audio en sus trabajos individuales, de su escuela o comunidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitaliza e imprime partituras de 12 a 24 compases, en claves de Sol (melodía) y Fa (acompañamiento sencillo) con claridad, buena compaginación y calidad en su presentación.</li> <li>• Digitaliza con calidad estética partituras de 24 a 36 compases.</li> <li>• Escanea partituras y las convierte a formato de imagen.</li> <li>• Convierte: Las partituras digitalizadas a formato MIDI.</li> <li>• Los formatos MIDI a formatos de audio.</li> </ul>

## 76. Asignatura “Tecnología Musical”

<b>Mención de la Modalidad</b>	Música
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura</b>	Tecnología Musical
<b>Módulo</b>	Formación tecnológica en el área de la música
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	2
<b>Introducción:</b>	
<p>La asignatura Tecnología Musical se fundamenta en el estudio, comprensión y desarrollo de las Tecnologías de la Información (TI), aplicadas al área de la música.</p> <p>Con la capacitación y aplicación de las Tecnologías de la Información (TI) en la enseñanza musical, el bachiller en artes obtendrá las herramientas digitales indispensables para su desarrollo y formación artístico-musical.</p> <p>El avance de la tecnología ha sido extraordinario en los últimos años y ha provisto a las generaciones actuales de recursos muy útiles para el rápido desempeño de tareas que en la antigüedad, eran tediosamente largas, y que ahora pueden ser realizadas en menor tiempo, disminuyendo los errores y facilitando un resultado de mejor calidad.</p> <p>En la actualidad, el desarrollo de dichas tecnologías, ha sido una herramienta indispensable para el crecimiento de la productividad en todos los campos del saber humano y la música no es la excepción.</p> <p>El resultado de la aplicación de estos conocimientos ha concitado una democratización o masificación en el campo de la música, ya que no es necesario ir a una gran editora de partituras para que alguien pueda publicar su trabajo, al igual que en la actualidad no sea imprescindible grabar en una gran disquera para que un músico realice su propuesta musical, ya que esto es</p>	

posible con el dominio de las aplicaciones o software a estudiar en esta asignatura y disponer de algún pequeño espacio físico.

La formación integral tanto en música como en el área tecnológica que reciban los educandos del Bachillerato de la Modalidad en Artes redundara en una mejor capacitación de los músicos y estudiantes que se dediquen al arte y la composición musical. Promoviendo la creatividad, ya que, el dominio de la tecnología musical es una herramienta que permitirá a los estudiantes plasmar en la escritura digital sus ideas e inventivas musicales y sonoras.

Los resultados se verán reflejados en diversas áreas, desde la digitalización y edición de una partitura, la composición de pequeñas piezas musicales (creatividad), la aplicación de material auditivo para prácticas instrumentales, hasta la grabación y manipulación de audio.

#### **Elemento de competencia:**

Digitaliza partituras de 12 a 24 compases en claves de Sol y Fa, utilizando el asistente de creación de partituras (Setup Wizard), escoge la armadura de clave, el compás, el texto y las fuentes tipográficas (fonts), además, digitaliza las partituras de 24 a 36 compases para instrumento base de acompañamiento (piano, guitarra u otro) y la línea melódica del instrumento solista o voz, con acordes, acentuaciones, expresiones y dinámicas; adquiere los rudimentos básicos sobre el proceso de edición de audio digital.

#### **Resultados del Aprendizaje Esperados (RAE):**

1. Instala una aplicación informática (software) para digitalización de partituras.
2. Ejecuta y maneja la aplicación para digitalizar y editar partituras (propietarias y código libre).
3. Utiliza el Asistente para la Creación de Partituras (Setup Wizard).
4. Utiliza las barras de elementos para introducir los caracteres de la notación musical.
5. Identifica y emplea las herramientas de compaginación y maquetación.
6. Imprime la partitura digitalizada.
7. Utiliza en manejador de partituras (Score Manager), para añadir instrumentos y pentagramas.
8. Utiliza las barras de elementos de notación musical, para agregar acentuaciones, dinámicas, reguladores, trinos, indicaciones de octavas y expresiones.
9. Escanea partituras musicales y las convierte a formato digital.
10. Exporta las partituras digitalizadas a formato estándar MIDI, e importa formatos MIDI a partituras.
11. Conoce diferentes aplicaciones para la edición de audio digital. (WAVE O MP3).
12. Convierte formatos MIDI a formatos de audio (Wave o MP3), utilizando aplicaciones de edición de audio digital.

## Contenidos:

### Saberes esenciales

#### Conceptuales:

- I. Instalación de una aplicación para edición de partituras en cualquier sistema operativo.
- II. Aplicaciones para la edición de partituras, tanto propietarias como libres (Finale, Sibelius, Lilypond).
- III. Asistente para la creación de partituras (Setup Wizard).
- IV. Barras de elementos de notación musical.
- V. Herramientas de compaginación y maquetación (Page Layout).
- VI. Impresión de partituras.
- VII. Manejador de partituras (Score Manager).
- VIII. Barras de elementos de notación musical.
- IX. Escáner
- X. MIDI (Interface Digital para Instrumentos Musicales).
- XI. Aplicaciones para la edición de audio y estaciones de audio digitales (DAW), tanto propietarias como libres (Pro Tools, Digital Performance, Sonar, Reason, Cubase, Audacity, Sony Sound Forge).

#### Saberes procedimentales:

- Instala una aplicación para la edición de partituras en cualquier sistema operativo.
- Digitaliza partituras con agilidad.
- Diseña y maqueta las partituras con estética.
- Investiga y participa de manera dinámica en foros y grupos de discusión en línea.
- Imprime y organiza las partituras.
- Digitalizar partituras con agilidad y precisión.
- Diseñar y maqueta partituras con buen acabado y sentido estético.
- Escudriñar y analiza partituras de grandes editoras.
- Manejar las estaciones de audio digitales (DAW)
- Investigar en internet y participa en foros y grupos de la red.

#### Saberes actitudinales:

- Estudia con regularidad y disciplina.
- Cumple con las tareas asignadas por su profesor.
- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Acepta y aplica las instrucciones de su profesor.
- Estudia con regularidad y disciplina.
- Cumple con las tareas solicitadas por su profesor.

- Comparte los conocimientos adquiridos.
- Acepta y aplica las instrucciones dadas por su profesor.
- Esmero en el logro de un nivel de calidad.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:**

##### **Instala una aplicación informática (software) para la digitalización de partituras.**

- El profesor realiza charlas sobre los pasos y opciones a la hora de instalar una aplicación.
- Prácticas interactivas.

##### **Ejecuta y maneja la aplicación para digitalizar y editar partituras (propietarias y código libre).**

###### **El profesor realiza charlas para:**

- La exposición de aplicaciones (software) para la digitalización musical
- La exposición de periféricos (hardware) de entrada y salida de la información digitada (teclados, monitores, bocina, impresoras).
- Prácticas interactivas.

##### **Utiliza el Asistente para la Creación de Partituras (Setup Wizard)**

###### **El profesor organiza Prácticas interactivas para:**

- Mostrar el asistente para la creación de partituras.
- Las plantillas prediseñadas en la aplicación.
- Crear una partitura escogiendo la armadura de clave, compás, título y autor, utilizando en asistente.

##### **Utiliza las barras de elementos para introducir los caracteres de la notación musical.**

###### **El profesor organiza Prácticas interactivas para:**

- Introducir las figuras, los silencios, ligaduras de fraseo y las alteraciones musicales de las barras de elementos.

##### **Identifica y emplea las herramientas de compaginación y maquetación.**

###### **El profesor organiza Prácticas interactivas para:**

- Elegir la cantidad de compases por sistemas de pentagramas.
- Elegir la cantidad de compases por páginas.

##### **Imprime la partitura digitalizada.**

###### **El profesor organiza Prácticas interactivas para:**

- Elegir la impresora
- Seleccionar el tamaño del papel en el cual imprimirá.

**Utiliza en manejador de partituras (Score Manager), para añadir instrumentos y pentagramas.**

**El profesor organiza Prácticas interactivas para:**

- Conocer el manejador de partituras.
- Agregar o eliminar pentagramas.
- Panel de investigación partituras de las grandes editoras como Breitkopf & Härtel, Durand, Bärenreiter-Verlag, Kalmus y otras.

**Utiliza las barras de elementos de notación musical, para agregar acentuaciones, dinámicas, reguladores, trinos, indicaciones de octavas y expresiones.**

El profesor organiza Prácticas interactivas para:

- Seleccionar acentuaciones, dinámicas, reguladores, trinos, indicaciones de octavas y expresiones, para colocarlas en las figuras del pentagrama.
- Practica interactiva de apoyo a su escuela digitalizando el himno de ese centro educativo o algunos himnos patrios.

**Escanea partituras musicales y las convierte a formato digital.**

El profesor organiza Prácticas interactivas para:

- Escanear partituras ya impresas y legibles.
- Convertir las partituras escaneadas a formato de fotografía (JPG O TIFF).
- Utilizar los plug – in o extensiones de la aplicación, para convertir los formatos de fotografía en partitura.

10. Exporta las partituras digitalizadas a formato estándar MIDI, e importa formatos MIDI a partituras.

- El profesor organiza una charla sobre el formato estándar MIDI
- El profesor muestra el menú de exportación e importación a diferentes formatos.

**Conoce diferentes aplicaciones para la edición de audio digital (WAVE O MP3).**

- El profesor organiza una charla sobre las Estaciones de Audio Digital (DAW)
- Visita a un estudio de grabación con cabina de Audio Digital

**Convierte formatos MIDI a formatos de audio (Wave o MP3), utilizando aplicaciones de edición de audio digital.**

El profesor realiza Prácticas e intercambios sobre:

- Exposición sobre las estaciones de audio (DAW)
- Utiliza menú para la importación de MIDI

- Utiliza menú para la exportación y conversión a formato de audio.

<b>Evaluación:</b>		
<b>RAE Resultados de Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
1. Instala una aplicación informática (software) para digitalización musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el medio externo que contiene la instalación, ya sea CD, DVD o USB.</li> <li>• Instala un disco virtual en caso de que la instalación esté en una imagen ISO.</li> <li>• Identifica las opciones convenientes, en el proceso de instalación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
2. Ejecuta y maneja la aplicación para digitalizar y editar partituras (propietarias y código libre).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia la aplicación</li> <li>• Selecciona los elementos a utilizar desde el asistente.</li> <li>• Cierra la aplicación, guardando la digitalización realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
3. Identifica y utiliza el Asistente para la Creación de Partituras (Setup Wizard)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia el Asistente para la creación de partituras.</li> <li>• Selecciona los elementos a utilizar tales como: instrumentos, armadura de clave, compás, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
4. Utiliza las barras de elementos para introducir los caracteres de la notación musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las figuras, silencios, ligaduras de fraseo y alteraciones.</li> <li>• Introduce los elementos seleccionados dentro del pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
5. Identifica y emplea las herramientas de compaginación y maquetación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce el número de compases por pentagrama.</li> <li>• Selecciona el número de compases por página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación</li> </ul>

		<p>sistemática del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>6. Imprime la partitura digitalizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona la impresora a utilizar.</li> <li>• Obtiene una partitura con nitidez y buena presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>7. Utiliza en manejador de partituras (Score Manager), para añadir instrumentos y pentagramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea pentagramas e instrumentos.</li> <li>• Hace transposición de la tonalidad del instrumento.</li> <li>• Cambia el número de líneas de la pauta (Pentagrama).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>8. Utiliza las barras de elementos de notación musical, para agregar acentuaciones, dinámicas, reguladores, trinos, indicaciones de octavas y expresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las articulaciones, expresiones y dinámicas de las barras de elementos.</li> <li>• Introduce los elementos seleccionados en el pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>9. Escanea partituras musicales y las convierte a formato digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convierte partituras a formato digital de fotografía (JPG O TIFF).</li> <li>• Utiliza los plug – in de la aplicación, para convertir los formatos fotográficos en partituras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>10. Exporta las partituras digitalizadas a formato estándar MIDI, e importa formatos MIDI a partituras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los menús para exportación e importación a diferentes formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>



<p>11. Conoce diferentes aplicaciones para la edición de audio digital (WAVE O MP3).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p>12. Convierte formatos MIDI a formatos de audio (Wave o MP3), utilizando aplicaciones de edición de audio digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los menús para importación en una estación de audio digital.</li> <li>• Utiliza los menús de exportación o ventanas de salvado en una estación de audio digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación a través de la práctica y la observación sistemática del proceso.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>		
<p>Computadoras. Software para digitación y edición de partituras y para edición de audio (DAW). Bocinas. Impresoras, tintas y papel. Escáner. Buen cierre del aula para seguridad de los equipos.</p>		
<p><b>Entorno de aprendizaje:</b></p>		
<p>Aula con buena iluminación, suministro estable de energía eléctrica, cómoda y ambiente debidamente climatizado.</p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hewitt, Michael (2008) "Music Theory for Computer Musicians"</li> <li>• Calvillo Castro, Antonio Jesús (2009) "Fundamentos Didácticos de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música"</li> <li>• Sterns, Loudon "Introducción a la Producción Musical" (Coursera)</li> </ul>		
<p><b>Elaborado por:</b> Carlos S. Calderón</p>	<p><b>Fecha:</b> Enero, 2016</p>	

## COMPETENCIA FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE GRUPOS MUSICALES 1

### 77. Elemento de Competencia: Formación y Dirección de Grupos Musicales (FDGM.1)

#### Elemento de competencia:

Imparte talleres a grupos musicales infantiles en el entorno de su comunidad utilizando estrategias lúdicas y creativas a través de técnicas prácticas del aprendizaje basado en el constructivismo sociocultural.

#### Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

#### Saberes esenciales

##### Saberes conceptuales.

- Métodos de la enseñanza musical: Willems, Kodaly, Integral, Orff, Dalcroze, Suzuki.
- La planeación de talleres.
- Estrategias y técnicas según la edad.
- Seguimiento individual y colectivo de los participantes.

##### Saberes procedimentales.

- Práctica el proceso de planeación para un taller de iniciación musical.
- Realiza talleres demostrativos en el aula.
- Crea modelos de seguimiento (teóricos y prácticos) que respondan a distintos niveles de la enseñanza musical.
- Elabora proyectos de acción y actividades musicales.

#### Indicadores de logros

- Identifica y aplica las técnicas, métodos y recursos más adecuados para una taller educación musical.
- Planifica talleres para grupos musicales.
- Imparte talleres de Educación Musical para niños.
- Valora el trabajo del educador musical.
- Incentiva a los niños para desarrollar la percepción auditiva a través del lenguaje sonoro cotidiano, en su relación con el juego.

<p><b>Saberes actitudinales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomento de actitud responsable y emprendedora.</li> <li>● Fomento de la creatividad.</li> <li>● Valor del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>● Desarrollo del sentido de organización y previsión.</li> <li>● Desarrollo de la comunicación por medio de la expresión oral.</li> <li>● Fomento tolerancia y paciencia.</li> <li>● Valora el trabajo colaborativo.</li> </ul>	
<p><b>Rango de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En talleres comunitarios</li> <li>● En la asistencia a profesores de música en las escuelas del nivel básico.</li> </ul>	<p><b>Evidencias de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumno planea un taller de educación musical y modelos de seguimiento de los distintos grados de complejidad y distintos niveles de la educación musical infantil.</li> <li>● Imparte talleres de educación musical para grupos.</li> </ul>

### 78. Asignatura “Dirección de Grupos Musicales”

<b>Mención de la Modalidad:</b>	Música
<b>Grado</b>	6to
<b>Asignatura:</b>	Dirección de Grupos Musicales
<b>Módulo:</b>	-
<b>Competencias Fundamentales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competencia Ética y Ciudadana.</li> <li>✓ Competencia Comunicativa.</li> <li>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.</li> <li>✓ Competencia Resolución de Problemas.</li> <li>✓ Competencia Científico–Tecnológica.</li> <li>✓ Competencia Ambiental y de la Salud.</li> <li>✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.</li> </ul>
<b>Horas</b>	2
<b>Introducción:</b>	

Dirección de Grupos Musicales, es una asignatura que permite al estudiante conocer sobre los métodos de enseñanza musical y los principios metodológicos de la enseñanza de la música, a fin de despertar el interés y sensibilidad para ayudar a otros a comprender (saber percibir, saber hacer y saber analizar) la música y su lenguaje.

El taller para la conformación de grupos musicales infantiles es una combinación de lo teórico y lo práctico relacionado con imágenes y movimientos, aplicando los diferentes métodos de enseñanza musical (Kodaly, Dalcroze, Orff, Willems, Integral y Suzuki) que permitan desarrollar habilidades de percepción, interpretación y creatividad musical.

### **Elemento de competencia**

Imparte talleres a grupos musicales infantiles en el entorno de su comunidad utilizando estrategias lúdicas y creativas a través de técnicas prácticas del aprendizaje basado en el constructivismo sociocultural.

### **Resultados del Aprendizaje Esperados:**

1. Realiza la planeación de talleres de educación musical, fundamentado en los métodos de enseñanza musical más usados.
2. Imparte una talleres musicales desarrollando las competencias de los niveles mas fundamentales.
3. Valora la práctica musical y la conformación de grupos.
4. Describe las técnicas y recursos más adecuados para el taller de musical.
5. Incentiva a los participantes a desarrollar su percepción auditiva a través del lenguaje sonoro cotidiano, en su relación con el juego.

### **Contenidos**

#### **Saberes conceptuales.**

- I. Métodos de la enseñanza musical: Willems, Kodaly, Integral, Orff, Dalcroze, Suzuki.
- II. La planeación de talleres.
- III. Estrategias y técnicas según la edad.
- IV. Seguimiento individual y colectivo de los participantes.

#### **Saberes procedimentales.**

- Práctica el proceso de planiacion para un taller de iniciación musical.
- Realiza talleres demostrativos en el aula.
- Crea modelos de seguimiento (teóricos y prácticos) que respondan a distintos niveles de la enseñanza musical.
- Elabora proyectos de acción y actividades musicales.

#### **Saberes actitudinales.**

- Fomento de actitud responsable y emprendedora.
- Fomento de la creatividad.
- Valor del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Desarrollo del sentido de organización y previsión.
- Desarrollo de la comunicación por medio de la expresión oral.
- Fomento tolerancia y paciencia.
- Valora el trabajo colaborativo.

#### **Actividades y estrategias de aprendizaje:**

1. Realizar la planeación de una clase de educación musical para niños, fundamentado en los métodos de enseñanza musical más usados.
  - Descripción la competencia de la asignatura.
  - Llenado datos generales del plan: Centro Educativo, grado, Área / Materia, Tiempo de la clase y nombre del maestro.
  - Redacción los contenidos (Conceptuales, procedimentales y actitudinales) a trabajarse.
  - Redacción la metodología a usarse (Estrategias y Actividades basada en los métodos de enseñanza musical más usados: Kodaly, Dalcroze...).
  - Redacción de las técnicas y herramientas de evaluación (Criterio, técnicas e instrumentos).
  
2. Impartir una clase de Educación Musical para niños de los primeros niveles de enseñanza.
  - Revisión la planificación de la clase a impartirse.
  - Organización de los recursos a utilizarse en la clase.
  - Selección y preparación de materiales necesarios para desarrollar la clase.
  - Organización del salón de clase donde se impartirá la clase.
  - Introducción de la clase.
  - Desarrollo de las actividades de la clase.
  - Conclusión de la clase, realizando la actividad musical que integre los contenidos (conceptuales) de la clase.
  
3. Valorar el trabajo del educador musical.
  - Investigación de la importancia de la música en la etapa infantil para el desarrollo de la inteligencia musical.
  - Experimentación de la respuesta (en cuanto a la asimilación de conocimiento) de los infantes frente a una clase de educación musical.
  - Identificación de las destrezas que se desarrollan por medio de la actividad musical en la infancia.
  
4. Describir las técnicas y recursos más adecuados para una clase en la educación musical infantil.

- Explicación de la importancia de la flauta dulce en la educación musical infantil.
  - Exposición de las competencias que desarrolla la metodología Dalcroze y Kodaly en la educación musical infantil.
  - Interiorización sobre la importancia de los objetos de juego como recurso didáctico para desarrollar una clase de educación musical infantil.
  - Realización de la práctica docente con un grupo de estudiantes, utilizando diversas técnicas y recursos para el desarrollo de la clase.
  - Valorización sobre los resultados obtenidos con cada técnica y recurso.
5. Incentiva a los niños para desarrollar la percepción auditiva a través del lenguaje sonoro cotidiano, en su relación con el juego.
- Planificación de ejercicios para desarrollar en una clase que incluya la exploración vocal, la identificación de sonidos del medio ambiente, diferenciación entre sonidos no musicales y sonidos musicales.
  - Organización de diversos juegos musicales y canciones que integren la imitación de sonidos de la naturaleza y de equipos del medio ambiente.

#### Evaluación

RAE Resultados de Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>1. Realiza la planeación de talleres de educación musical, fundamentado en los métodos de enseñanza musical más usados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y diferencia el campo de aplicación de cada método de enseñanza musical.</li> <li>• Redacta de forma coherente, clara y precisa la descripción de la competencia, contenidos, metodología, las técnicas y herramientas de evaluación.</li> <li>• Planea el taller conectando el método de enseñanza musical más efectivo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos o tareas.</li> <li>• Presentación en clase.</li> <li>• Proyecto.</li> </ul>

<p>2. Imparte una talleres musicales desarrollando las competencias de los niveles mas fundamentales.</p> <p>3. Valora la práctica musical y la conformación de grupos.</p> <p>4. Describe las técnicas y recursos más adecuados para el taller de musical.</p>	<p>acuerdo a las competencias que se quieran desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La planeación es coherente en cuanto a los indicadores de logros, para el desarrollo de las competencias musicales.</li> <li>• Introduce el taller</li> <li>• Desarrolla el taller con dinámica e interactiva.</li> <li>• Motiva a los participantes para percibir (apreciar) la música.</li> <li>• Crea un espacio para que los participantes hagan música (actividad musical).</li> <li>• Desarrolla a actividades donde los participantes analicen aspectos del lenguaje de la música.</li> <li>• Toma tiempo para elaborar su plan de sin olvidar ningún detalles.</li> <li>• Elabora un plan de coherente y objetivo.</li> <li>• Imparte un taller demostrativa con entrega, amor y responsabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Grabaciones audiovisuales.</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Valoración.</li> <li>• Escala de valoración.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
---	---	---

<p>5. Incentiva a los participantes a desarrollar su percepción auditiva a través del lenguaje sonoro cotidiano, en su relación con el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta las técnicas y recursos apropiados para el tema a tratar.</li> <li>• Planea un taller innovador y creativo.</li> <li>• Usa la percusión corporal, instrumentos musicales del salón, movimientos corporales, gestos faciales, como recurso, a fin de integrar a todos los participantes en el proceso de aprender haciendo.</li> <li>• Plantea prácticas que motiven a los participantes a reconocer los sonidos de objetos del medio ambiente.</li> <li>• Organiza actividades usando los sonidos del medio ambiente.</li> <li>• Integra canciones y juego dentro de la planeación con el fin imitar sonidos de la naturaleza, instrumentos musicales y sonidos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos o tareas.</li> <li>• Proyecto.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Grabaciones audiovisuales.</li> <li>• Simulaciones.</li> </ul>
<p><b>Recursos Didácticos</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra para marcadores o Pizarra para tiza.</li> <li>• Marcadores de pizarra o Tiza.</li> <li>• Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica).</li> <li>• Set de Instrumentos de percusión menor.</li> <li>• Butacas para el número de estudiantes por sección.</li> </ul>		



- Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
- Videos y Audios de diversos métodos de enseñanza musical.
- Facilidad para fotocopias de material de apoyo.

### Entorno de aprendizaje

1. Salón amplio, limpio y ventilado.
2. Espacio sin contaminación sónica.

### Bibliografía y Web grafía

- Díaz, Maravillas & Giraldez, Andrea (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Editorial Grao, Barcelona. 1ª edición: octubre 2007. Recuperado de [http://books.google.com.do/books?hl=es&lr=&id=5nxxgrmkyqqc&oi=fnd&pg=pa11&dq=la+educaci%c3%b3n+musal+en+el+nivel+inicial&ots=kqwsx1iesi&sig=s\\_sv7mntda-1yxbswzwzeczglts#v=onepage&q=la%20educaci%c3%b3n%20musical%20en%20el%20nivel%20inicial&f=false](http://books.google.com.do/books?hl=es&lr=&id=5nxxgrmkyqqc&oi=fnd&pg=pa11&dq=la+educaci%c3%b3n+musal+en+el+nivel+inicial&ots=kqwsx1iesi&sig=s_sv7mntda-1yxbswzwzeczglts#v=onepage&q=la%20educaci%c3%b3n%20musical%20en%20el%20nivel%20inicial&f=false)  
<http://www.rieoei.org/deloslectores/616luca.pdf>
- Alsina, Pep (2006). *El área de educación musical (serie didáctica de la educación musical) Propuesta para aplicar en el aula* Editorial Grao, Barcelona (7ª edición, 2006). Recuperado de <http://books.google.com.do/books?hl=es&lr=&id=t7a-zryqk5qc&oi=fnd&pg=pa7&dq=educacion+musal+en+el+nivel+inicial&ots=uerd1np1sj&sig=wmjhuudbcctq1zrxmgp3rqu6xi#v=onepage&q&f=false>
- Frega, Ana lucia (1996). *Música para maestros*. Editorial Grao, Barcelona. Recuperado de <http://books.google.com.do/books?hl=es&lr=&id=hcucflqzxiqc&oi=fnd&pg=pa5&dq=la+musica+en+el+nivel+inicial&ots=xmgepd3led&sig=up9ftz6rrm1vet6c5fbsipeogtq#v=onepage&q&f=false>
- Hemsy de Gainza, Violeta (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia en el seminario permanente de investigación de UDESA, Buenos Aires, Argentina*. Recuperado de <http://www.udes.edu.ar/files/escedu/dt/dt10-gainza.pdf>
- Hemsy de Gainza, Violeta (2004). *La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena, año LVIII, enero-junio, 2004, n° 201, pp. 74-81*. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext&tIng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0716-27902004020100004&script=sci_arttext&tIng=en)  
<http://www.violetadegainza.com.ar/2004/06/la-educacion-musical-en-el-siglo-xx/#more-342>
- Oriol de Alarcón, Nicolás (1992). *El profesor especialista en educación musical en la educación primaria: formación y acceso. Revista interuniversitaria de formación del profesor, no. 13, enero/abril 1992, pp. 15-33*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618819>

- Pascual Mejía, Pilar (2002). *Didáctica de la música, ed.1 Madrid, España. Pearson Prentice Hall.*
- Rodríguez Morales, Sandra María. *Corrientes pedagógicas musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar. Aula abierta.* Recuperado de <http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%fasica%201%aa.pdf>
- Berlioz, Sergio (2002). *Educación con música. Ed.1 México, Editora Aguilar.*
- Jorge, Bernarda y Denis, Pascal [199-]. *Educación musical en el preescolar. Guía didáctica y programa.*
- González, María Elena (1963). *Didáctica de la Música. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz*
- [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/JANET BARBARROJA 1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf)
- <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/home>

**Elaborado por:** Eglass R. Francisco Rodríguez

**Fecha:** 19 de Abril 2015

Versión Preliminar

## REFERENCIAS

- Cho, Cristian ... [et.al.]. (2012) 1a ed. - " La escolarización de los Adolescentes: desafíos culturales, pedagógicos y de política educativa " Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE –Unesco.
- Bennet, Bennet y Corner, (2015) the intelligent complex adaptative learning system, a new theory of adult learning. MQI Press.
- MINERD (2016). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo, República Dominicana.
- Ministerio de Educación, (2010) Metas Educativas Consulta Nacional. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Santillana.
- MINERD (2016). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo, República Dominicana.
- Moles, Abraham (2012) Sociodinámica Della Cultura, Kindle Edition, de Armando Editore, Italia.
- Pérez, Odalís. (2013) El centro educativo de artes en la perspectiva histórica. Ponencia en el 1er taller sobre el Modelo de centro de la Modalidad en Artes. Ministerio de Educación, Nivel Medio, Artes.
- Prieto P. LA BAUHAUS: CONTEXTO, EVOLUCIÓN E INFLUENCIAS POSTERIORES.
  - Santo Domingo, República Dominicana.
  - Secretaría de Estado de Educación (2003). Plan Estratégico de la República Dominicana
  - Secretaría de Estado de Educación (2008). Plan Decenal de Educación 2008-2018.
  - Secretaría de Estado de Educación. (1994). Fundamentos del Currículo, Tomo I. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Taller. Serie Innova 2000.
  - Secretaría de Estado de Educación. (1994). Nivel Medio, Modalidad en Artes. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Taller. Serie Innova 2000.
  - Secretaría de Estado de Educación. (1997). Ley Orgánica de Educación de la República Dominicana, No. 66'97, d/f 9/04/97. Santo Domingo, República Dominicana.
  - Senge, Peter et al. (1990) La escuela que aprende. MIT Press.
  - Sternberg y Grigorenko (2003) La evaluación dinámica: naturaleza y mediación del potencial de aprendizaje. Ed. Paidós Ibérica
  - UNESCO (2013) Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular: una caja de recursos. UNESCO Oficina Internacional de Educación (UNESCO-OIE).
  - Universidad Complutense de Madrid tomado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28502.p>