



Viceministerio de Servicios Técnicos Pedagógicos.
Dirección General de Educación Media
Dirección de la Modalidad en Artes

BACHILLERATO EN ARTES

MENCIÓN DANZA

Segundo Ciclo (5^{to.} y 6^{to.})



Ilustración 1, agrupaciones de danza de los Centro Educativo Fabio Amable Mata.

Versión Preliminar para
Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D. N. 2017



Viceministerio de Servicios Técnicos Pedagógicos.
Dirección General de Educación Media
Dirección de la Modalidad en Artes

BACHILLERATO EN ARTES

MENCIÓN DANZA

Segundo Ciclo (4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})



Ilustración 1, agrupaciones de danza de los Centro Educativo Fabio Amable Mota.

Versión Preliminar para
Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D. N. 2017



AUTORIDADES

Lic. Danilo Medina

Presidente de la República Dominicana

Lic. Margarita Cedeño de Fernández

Vicepresidenta de la República Dominicana

Arq. Andrés Navarro García

Ministro de Educación de la República Dominicana

Lic. Denia Burgos

Viceministra de Asuntos Técnicos y Pedagógicos

Lic. Radhamés Rodríguez

Viceministro Administrativo

Ing. Víctor Sánchez

Viceministro de Planificación y Desarrollo

Dr. Jorge Adalberto Martínez

Viceministro de Evaluación y Calidad

Lic. Luis de León

Viceministro de Gestión y Descentralización Educativa

Lic. Ramón Valerio

Viceministro de Certificación y Desarrollo de la Carrera Docente

Mtra. Sobeyda Sánchez Pérez

Directora General de Educación Secundaria

Mtra. Carmen Sánchez

Directora General de Currículo

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

Arq. Andrés Navarro

Ministro de Educación, Presidente C.N.E.

Lic. Denia Burgos

Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Lic. Freddy Radhamés Rodríguez

Viceministro Administrativo

Lic. Juan Luis Bello

Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE

Dr. Adarberto Martínez

Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación

Ing. Víctor Sánchez

Viceministro de Educación / Planificación

Lic. Carmen Sánchez

Directora General de Currículo

Lic. Simeón Lantigua Paredes

Juntas Distritales

Lic. Yuri Rodríguez

Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA

Dr. Iván Grullón

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

Ing. Ramón Sosa

Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC)

Dr. Pedro Vergés

Ministerio de Cultura y Comunicación

Lic. Alejandrina Germán

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

Lic. Danilo Díaz

Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación

Dr. Julio A. Castaños Guzmán

Universidades Privadas /Rector de UNIBE

Lic. Rafael Ovalles

Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)

Lic. Norma Rivera

CONEP

Lic. Etanislao Castillo

Sector Laboral

Dr. Ramón Alvarado

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social

Lic. José Mármol

EDUCA

Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles

Conferencia del Episcopado Dominicano

Lic. Alejandra Casilla

Iglesias cristianas no católicas

Lic. Eduardo Hidalgo

Organización mayoritaria de los educadores

Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández

Sector Estudiantil

Lic. David Almonte

APMAES

Rvda. Ana Julia Suriel

Colegio Católicos

Lic. Sebastiana Javier

Colegios Privados confesionales no católicos

Lic. Olga Espailat

Colegios Privados no confesionales.



CRÉDITOS

Dirección General de Currículo

Mtra. Carmen Sánchez, Directora General

Mtro. David Capellán, Director de la Comisión de Revisión Curricular

Dirección General de Nivel Secundario

Mtra. Sobeyda Sánchez, Directora General

Equipo de la Modalidad en Artes

Dra. María Soledad Lockhart, Directora

Mtra. Gilda Matos, Encargada Docente de la Gestión Pedagógica.

Mtro. Werner Ramírez Encargado Docente de Gestión Institucional.

Lic. Katherine Hernández Encargado Docente de Vinculación y Pasantía.

Lic. Ana María Alcántara, Encargada de Comunicación Corporativa

Mtra. Ilianny De La Rosa, Encargada Administrativa

Mtro. Ruahidy Lombert, Encargado Docente de Investigación, Innovación y Desarrollo Curricular.

Consultores Diseño Curricular Artes

Dra. Maria de los Ángeles Legaña, asesora del Diseño Curricular

Dra. Maria Soledad Lockhart Puchalt, coordinadora general de la revisión curricular en la Modalidad de Artes

Eduardo Villanueva, coordinador del bachillerato en Danza

Diseño: Lic. Katherine Hernández.

Equipo de profesores consultores:

Lic. Ingrid Despradel

Mtra. Antonia Alcántara

Mtra. Miriam Bello

Lic. Eglass R. Francisco Rodríguez

Lic. Jochi Muñoz

Lic. Soraya Gallardo

MA. Jhana Poche

Comisión Técnica Coordinadora General

David Arístides Capellán Ureña, Coordinador Técnico General

Rosalina Perdomo, Consultora Técnica

Sandra González Pons, Consultora Técnica

Margarita Heinsen, Consultora Técnica

Agradecimientos

Lic. Andrea Alcántara y Lic. José Florentino, revisión de redacción.

Mtra. Ayleem Betances Lee

Por sus aportes a los diseños curriculares:

Personal docente de los Centros Educativos de la Dirección de la Modalidad en Artes

Nombre del centro	Distrito educativo
Maestro Ramón Oviedo	01-03, Barahona
Pedro Henríquez Ureña	02-05, San Juan de la Maguana
Antonio Garabito	04-01, (Cambita)
Manuel Félix Peña	04-06, San Cristóbal (Haina)
El Buen Samaritano	05-04, (Hato Mayor)
Inmaculada Concepción	05-06, San Pedro de Macorís (Consuelo)
Pepe Álvarez	06-05, (La Vega)
Dr. José Francisco Peña Gómez	07-05 (San Francisco de Macorís)
Pastor Abajo	08-05, Santiago
Fabio Amable Mota	10-03, Santo Domingo Este (Los Minas)
Sabana Japón	10-02, Santo Domingo Norte (Sabana Perdida)
Eugenio María de Hostos	10-05, Santo Domingo Este (Boca Chica)
Manuel del Cabral	10-06, Santo Domingo Este (El Almirante)
Gerardo Jansen	12-01, Higüey
Centro de Excelencia Mercedes Bello	14-01, Nagua
Max Henríquez Ureña	15-01, Santo Domingo Oeste (Los Alcarrizos)
Santa Ana	15-02, Santo Domingo (Guahey)
Mauricio Báez	15-02, Santo Domingo (Villa Juana)
Centro de Excelencia República de Argentina	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Centro de Excelencia Salomé Ureña	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Juan Sánchez Ramírez	16-01, Cotuí
Padre Fantino	16-02, Juan Sánchez Ramírez (Fantino)
Ramón Agustín Corcino	16-06, Bonao
Félix Nova	17-03, (Bayaguana)

PRESENTACIÓN

Apreciada Comunidad Educativa

Para el Ministerio de Educación es motivo de gran regocijo y satisfacción compartir con toda la comunidad educativa el **Diseño Curricular del Bachillerato en Artes, mención Danza**, como parte del Proceso de Revisión y Actualización Curricular establecido por Mandato del Consejo Nacional de Educación. Este proceso también es coherente con los distintos compromisos y acuerdos institucionales asumidos desde el Plan Decenal de Educación 2008-2018, que en su política No. 3 establece la necesidad de “revisar periódicamente, difundir y aplicar el currículo”, así como con los planteamientos de la Ley de Educación 66-97 en relación a que **“la educación dominicana estará siempre abierta al cambio, al análisis crítico de sus resultados y a introducir innovaciones”**

La implementación de este Bachillerato tiene una relevancia sustantiva, en tanto que va honrando otros compromisos asumidos como política de Estado, entre los que se destacan la expansión sostenida de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa para avanzar con calidad y equidad, la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030.

Estamos seguros de que desde esta oferta formativa tan atractiva e innovadora, los estudiantes que se encuentran identificados con el desarrollo de la Danza, tendrán la oportunidad de formarse y expandir al máximo todo su potencial creativo. Esta formación les facilitará convertirse en agentes que contribuyan al fortalecimiento de una cultura danzaria capaz de percibir, interpretar y recrear la diversidad de símbolos representativos en el contexto local y global. De esa manera los estudiantes podrán comprender adecuadamente el mundo que les rodea y así mismo, participar de la vida laboral y productiva del sector artístico, con la posibilidad de perfeccionarse en estudios a nivel superior.

Mediante el Diseño Curricular del Bachillerato en Artes, mención Danza, se orienta y se direcciona el proceso formativo de los estudiantes, para favorecer su desarrollo pleno e integral, al ofrecerles desde la escuela las más variadas y enriquecedoras experiencias de aprendizaje en perspectiva de equidad, inclusión social, atención a la diversidad, calidad y pertinencia. El fortalecimiento de esta oferta formativa constituye un gran compromiso y un gran desafío a la vez, dado el extraordinario potencial artístico y creativo del estudiantado, capaz de afianzar su talento como parte de la realización personal y social.

Andrés Navarro
Ministro de Educación

INTRODUCCIÓN

El Estado dominicano continúa cumpliendo su compromiso y responsabilidad de promover mejores oportunidades formativas para los estudiantes, experiencias que les permitan expandir al máximo todo su potencial. La educación tiene por objeto la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

La formación en las artes constituye una oferta educativa relevante en el contexto del currículo del Nivel Secundario de la República Dominicana, desde donde se promueven aprendizajes integrales para encauzar las vocaciones y actitudes artísticas, fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades creativas y de sus talentos, como parte de la realización personal y social de los jóvenes.

Desde el presente Diseño Curricular se pueden articular y poner en práctica diversidad de estrategias lúdicas y motivadoras, a través de las cuales se posibilite la construcción de sentidos y de relaciones fundamentales con el entorno, con alto sentido de corresponsabilidad, integralidad, valoración de los derechos y deberes, así como de articulación con la familia y la comunidad.

La idea primordial es que este Bachillerato en Artes, mención Danza se constituya en un aliado clave para brindar identidad, direccionalidad, coherencia y sentido al proceso de aprendizaje que realizan los jóvenes en el marco de la oferta del Nivel Secundario, con criterios de una formación especializada en Artes y orientada al dominio de Competencias Laborales Profesionales.

Confiamos en que, desde la comunidad educativa dominicana, en especial los maestros, encontrarán en este Diseño Curricular orientaciones oportunas y pautas curriculares pertinentes que les permitan continuar renovando sus prácticas pedagógica, para apoyar el potencial y el talento creativo del estudiantado.

Desde el currículo revisado y actualizado se reafirma el propósito de contribuir a fortalecer el compromiso del Estado dominicano como garante de la educación desde los primeros años, asegurando, tal como se reafirma en el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana 2014-2030, la universalización de la educación inicial, primaria y secundaria, para brindar las oportunidades de aprendizaje para la vida, a lo largo de toda la vida, para todas las personas.

El Bachillerato en Artes mención Danza está estructurado en dos partes. En la primera se presenta el marco conceptual y pedagógico común a todas las menciones de la Modalidad: Naturaleza y Funciones de la Modalidad en Artes, Modelo Pedagógico, Fundamentos Curriculares, la función del Centro Educativo, los Componentes del Diseño Curricular, la organización y función de las Pasantías y una descripción general de las distintas Menciones.

En la segunda parte se describe el Perfil de egreso, en el que se definen las competencias y se

explican sus niveles de desempeño (unidades y elementos); y se presenta la normalización de las competencias a través del diseño de los módulos. Finalmente, se establece la distribución del tiempo y el diseño de cada una de las asignaturas que componen el plan de estudio de la mención.

El aprendizaje de las artes conlleva unas particularidades que en el campo de las ciencias pedagógicas conforman el *Modelo Pedagógico*, en torno a las didácticas propias de las artes. En este sentido, el presente Diseño Curricular tiene como finalidad ofrecer algunos de los principios que constituyen el modelo pedagógico, estructurado en cuatro componentes básicos a tomar en cuenta:

- El proceso centrado en el aprendizaje.
- El docente y su proyección en el proceso docente-educativo.
- El estudiante y su rol activo, la posición central y protagónica que le confiere el constructivismo socio-histórico-cultural.
- La relación arte, cultura y sociedad, como componente abarcador en el cual se contextualizan el proceso de aprendizaje y sus actores.

El componente de la relación arte, cultura y sociedad, constituye el marco general en el que se desenvuelve el hecho educativo-artístico, y se refiere a la importancia central de partir de la propia cultura con su repertorio simbólico y su influencia en el arte; de manera tal que cada participante comprenda sus posibilidades como sujeto social, enmarcado en la sociedad de hoy, en su identidad y cultura artística.

Este componente guiará la gestión del centro educativo y su vinculación con el contexto sociocultural, partiendo de la valoración crítica y activa de su comunidad, asumiendo que la misma forma parte de un país, de una región y del mundo, en una relación dinámica y mutuamente enriquecedora. Esta vinculación imprime un sello en la formación en artes, razón por la que se ha de "anclar" en el autoconocimiento de las raíces culturales, en los signos de la cultura, de la conciencia crítica sobre el contexto social, histórico y mundial, así como, en la actualidad de las tecnologías para el arte y la comunicación.

En la Modalidad en Artes se asume el aprendizaje como un proceso de comprensión, de integración, de interacción entre el sujeto y el medio, de asimilación y acomodación. Se contemplan varios tipos de aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El estudiante es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento, desarrollando estructuras cognitivas o constructivas para procesar los datos del entorno a los cuales le da un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio. Podrá gestionar:

- a) Una adecuada proporción de conceptos, principios, generalizaciones y teorías que le facilitarán la comprensión de las nuevas informaciones que se perciban.
- b) Una serie de habilidades cognoscitivas que le permitirán efectuar un uso inteligente, crítico y adecuado de la información sobre datos y hechos específicos.

- c) Un conjunto de técnicas, procedimientos, actitudes y modos de aplicación que le habilitan para el desempeño de las tareas, en particular la creatividad y la expresión en los lenguajes de las artes, con prácticas cualitativamente emergentes, diferenciadas y sincréticas.

El Nivel Secundario tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear las condiciones necesarias para la formación integral de los estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características e intereses, con la finalidad de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales, Específicas y Laborales-Profesionales planteadas en esta Modalidad.

La sociedad actual demanda ciudadanos bien formados, altamente competentes, con cualidades humanas, empatía, creatividad y talento para plantear soluciones efectivas ante diversidad de situaciones y problemas; es decir, seres humanos que muestren sensibilidad ante las situaciones sociales y naturales que afectan a las personas, a las familias y a las comunidades.

Desde el Nivel Secundario se apoya el desarrollo de sujetos que se identifiquen y que se comprometan con sus propios sueños y proyectos de vida; así como con las aspiraciones y metas de realización personal y social de los demás, haciendo de sus primeros años de formación un espacio para potenciar sus niveles de confianza en sus fortalezas, así como también un espacio para intervenir oportunamente en los aspectos que progresivamente hay que mejorar.

La Modalidad en Artes se constituye en una gran oportunidad en el escenario social privilegiado para que los jóvenes de la nación dominicana hagan realidad sus sueños y anhelos, expandiendo al máximo su ilimitado potencial creativo.

Tal y como lo plantea el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

En consecuencia, quienes egresan de este nivel y modalidad, con apropiación del perfil y de las Competencias Fundamentales, Específicas y Laborales-Profesionales planteadas en el presente Diseño Curricular, asumen el compromiso personal de seguir profundizando en sus niveles de formación humana y artística, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitan hacer realidad sus metas de superación, en un contexto local y global de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Estamos seguros de que el compromiso, la motivación y la intencionalidad pedagógica de cada docente se harán presentes para que, conjuntamente con el empeño que pondrán los jóvenes, sus familias y las comunidades en los procesos formativos se orienten con esperanzas renovadas, desde una visión proactiva y optimista de futuro, que será la base para construir una sociedad más justa, equitativa, segura y solidaria, con la participación de todos.

Por último, cabe destacar que durante el Proceso de Revisión y Actualización Curricular del Presente Bachillerato, mención Danza, ha resultado altamente significativo contar con la participación de diversidad de actores y sectores en las distintas fases correspondientes tanto a la Consulta Social (Externa) como a la Consulta Técnica (Interna y Externa). Los valiosos aportes, sugerencias y recomendaciones enriquecieron cualitativamente la producción que se comparte, bajo el criterio común de que todos estamos comprometidos para que, nuestros niños, jóvenes y personas adultas puedan recibir cada vez más y mejores oportunidades educativas en el contexto sociocultural en el que habitan.

Extendemos nuestra más profunda gratitud a todos los profesionales que con su entrega, dedicación y compromiso enriquecieron esta versión preliminar que se comparte con la finalidad de continuar mejorando; en el entendido de que en el proceso se valoran las prácticas, las experiencias y los aportes que están llamados a realizar los distintos sectores, actores e instancias.

Tenemos un gran reto de continuar cualificando la presente oferta que hoy compartimos con la comunidad educativa, muy confiados en que este constituye un paso trascendente para hacer realidad el compromiso del Sistema Educativo Dominicano de ofertar salidas que reflejen las aspiraciones de los estudiantes dominicanos para el mejor desarrollo y realización de sus capacidades y talentos.

Versión Preliminar

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN	4
PARTE 1	10
1. Naturaleza y funciones de la Modalidad en Artes	10
2. Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes, Fundamentos Curriculares	12
3. Rol del docente	24
4. Rol del estudiante	26
5. Componentes del Diseño Curricular	29
6. El Centro Educativo de la Modalidad en Artes	53
7. Concepción de aula taller en los centros educativos del Bachillerato en Artes.	54
8. Vinculación en los Centros Artes.....	56
9. Las Pasantías en la Modalidad de Artes.....	56
10. Menciones de la Modalidad en Artes.....	58
PARTE 2	67
PROGRAMA DEL BACHILLERATO EN DANZA	67
1. PERFIL DEL BACHILLER EN DANZA	67
2. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL BACHILLERATO EN ARTES, DEL BACHILLER EN DANZA	68
3. MAPA DE COMPETENCIAS GLOBALES Y ELEMENTOS DE COMPETENCIA DE LA MENCIÓN EN DANZA	85
4. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:	86
4.1 ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BACHILLERATO EN DANZA	86
PRIMER AÑO	89
4^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA	89
SEGUNDO AÑO	142
5^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA	142
TERCER AÑO	209
6^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA	209
REFERENCIAS	252

Dirección de
Educación
Modalidad en



Artes



Parte 1

Segundo ciclo, Modalidad en Artes

(4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

PARTE 1

1. Naturaleza y funciones de la Modalidad en Artes

La Modalidad en Artes facilita a los estudiantes, con inclinación y vocación para las Artes, cursar un bachillerato que les permita desarrollar sus talentos, orientarse a la continuidad de su profesión artística, insertarse a espacios laborales de la industria cultural.

La Modalidad en Artes se nutre de los valores, fines, principios y orientaciones que rigen la educación dominicana, presentes en la Constitución Dominicana, la Ley General de Educación 66-97, el Plan Decenal de Educación 2008-2018, las Bases de la Revisión y Actualización Curricular y otros documentos normativos. También se nutre de los valores culturales que definen la identidad dominicana como pueblo que busca el bienestar y el progreso en un ambiente de libertad, paz y de respeto a la diversidad.

En el aspecto curricular disciplinario, se fundamenta en los valores estéticos, en los procesos creativos y productivos que se manifiestan a través de las artes. Por tanto, la modalidad hace suyos los principios teóricos, científicos y pedagógicos que fundamentan las distintas disciplinas artísticas, humanísticas, científicas y técnicas que forman parte del plan de estudio del Nivel Secundario y de la Modalidad en Artes.

Las distintas menciones que se ofrecen incorporan los materiales, las técnicas y los lenguajes que a través del tiempo se han ido desarrollando de manera particular en cada una de las disciplinas artísticas, ello orientado a configurar una propuesta educativa atractiva dentro del campo de las artes, que represente oportunidades reales para el desarrollo cultural y también para incentivar el desarrollo social y económico.

Como oferta de formación en Artes esta modalidad está configurada por unos planes de estudio que combinan el entrenamiento y formación en distintas disciplinas artísticas y científicas, en habilidades para comunicación oral y escrita, para el trabajo cooperativo, asimismo, fomentan el desarrollo de valores ciudadanos y humanos, a fin de incrementar las posibilidades de éxito de los egresados.

Este proceso se da en tres dimensiones:

- La formación cultural integral.
- La formación laboral profesional en Artes.
- La formación para la continuidad de estudios.

La formación cultural integral es entendida como el proceso de desarrollo de las potencialidades y capacidades creativas y de autorrealización del estudiante como persona y ciudadano, en el ámbito artístico, cognitivo, afectivo, físico, ético, estético y tecnológico. La finalidad es entregar a la sociedad jóvenes creativos, disciplinados en las artes, respetuosos de su contexto cultural y natural; sensibles ante la problemática social, acuciosos y abiertos para determinar los campos de acción en que pueden incursionar con su arte; diestros para incorporar e integrar la ciencia, la información y la tecnología; conscientes para alejarse de los vicios y el ocio y mejores individuos que contribuyan al desarrollo social y económico de la sociedad dominicana.

La formación laboral en Artes es entendida como el proceso de desarrollo de habilidades relacionadas al mundo del trabajo en la contemporaneidad, tales como la producción colectiva y el trabajo en equipo, la resolución de problemas complejos, el pensamiento divergente, y la formación para el trabajo vinculado con producciones artísticas. Esta formación laboral permitirá a los jóvenes integrarse de manera armoniosa al desarrollo económico y suplir las demandas generadoras de la realidad socio-empresarial actual relacionada con las producciones artísticas. Abre amplias oportunidades de inserción en el mercado de trabajo en sectores como el turismo, la producción y creación artística, las comunicaciones, la industria gráfica, la publicidad, la artesanía artística y otros sectores de economía.

La formación para la continuidad de estudios entendida como una preparación adecuada para acceder a estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación relacionada a la cultura y al arte, la promoción y comercialización de productos artísticos y de espectáculos, entre otros.

La Modalidad en Artes cumple además con un conjunto de funciones sociales:

- Crear ofertas de formación laboral con las distintas salidas o menciones, que representan opciones reales y atractivas para amplios sectores de la población joven. Estas ofertas permitirán acceder a estudios artísticos hasta ahora muy limitados e insertarse en el mercado laboral.
- Estimular la formación de recursos humanos para el desarrollo de las llamadas industrias creativas, el turismo, la industria del espectáculo y el entretenimiento, entre otros, contribuyendo de esta forma al desarrollo de estos sectores.
- Dinamizar el sector artístico educativo ampliando el mercado de trabajo para los docentes de arte, técnicos y gestores educativos en el área. Con la ejecución de la Modalidad crece la demanda de estos profesionales por parte del sector educativo, lo que amplía la necesidad de formación de docentes en artes en las universidades y en otras instituciones de formación y capacitación.
- Incentivar el incremento de los niveles de calidad de los estudios de las Artes. Los bachilleres egresados, además de tener la opción de ingresar al mercado laboral, serán también candidatos idóneos para ingresar a las carreras docentes en artes en las universidades o en las instituciones de enseñanza artística especializada. Esto contribuirá a elevar el nivel de entrada de los bachilleres en las distintas carreras, lo que se traducirá en un aumento de la calidad de los egresados de nivel superior.
- Dinamizar la vida cultural de las distintas comunidades mediante el incremento y diversificación de mayores oportunidades de entretenimiento sano y de producciones artísticas.

2. Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes, Fundamentos Curriculares

El Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes está sustentado en una conceptualización que expresa el ideal de formación y que orienta la metodología y el funcionamiento del servicio educativo. En este modelo, la Modalidad recoge su historia, atiende el presente y proyecta su

futuro. Es una representación ideal de la Modalidad en Artes, a través de la abstracción de sus elementos y relaciones esenciales, cualificando sus procesos, actores y fines.

La Modalidad en Artes se caracteriza por promover el desarrollo de competencias relacionadas con el quehacer artístico, orientadas al desarrollo de posibilidades expresivas y de percepciones cualitativas, que son fuente de experiencias sensibles diversas. Se sustenta sobre cuatro elementos fundamentales: el proceso formativo centrado en el aprendizaje, la función motivadora del docente, el rol protagónico del estudiante, el papel de la cultura y de la sociedad en el Arte.

1. Proceso formativo centrado en el aprendizaje. El conocimiento no se impone ni se transmite mediante la enseñanza directa, sino que se crea mediante las actividades de aprendizaje de los estudiantes.¹ Lo que construyan las personas a partir de un encuentro de aprendizaje depende de sus motivos e intenciones, de lo que ya sepan y de cómo utilicen sus conocimientos previos. En consecuencia, el conocimiento es personal y el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo. A medida que se aprende, cambian las concepciones de los fenómenos y se ve el mundo de forma diferente.

La adquisición de información en sí no conlleva ese cambio, por lo tanto, no se habla aquí de transmisión de saberes, pero sí de la forma de estructurar esa información y de pensar con ella. Desde esta perspectiva, la educación tiene que ver con el cambio conceptual y no sólo con la adquisición de información.

Ese cambio conceptual educativo tiene lugar cuando:

- Los estudiantes y los profesores tienen claro lo que es apropiado, cuáles son las metas de aprendizaje y hacia dónde se supone que se encaminan.
- Los estudiantes experimentan la necesidad sentida de llegar a la meta. El arte de la buena enseñanza consiste en comunicar esa necesidad, allí donde inicialmente está ausente. La motivación es un producto de la buena enseñanza, no un prerrequisito.

¹Un referente importante para el Modelo Pedagógico de Artes lo constituye la propuesta pedagógica de Jonh Biggs (2005), que vincula el aprendizaje basado en competencias con el constructivismo.

- Los estudiantes se sienten con libertad de centrarse en la tarea, seguros de que la evaluación se corresponde con las metas y tareas propuestas.
- Los estudiantes pueden trabajar en colaboración y en diálogo con otros, tanto compañeros como profesores. Un buen diálogo suscita las actividades que configuran, elaboran y profundizan la comprensión.

2. La función motivadora del docente. El nuevo rol del docente como guía de los aprendizajes requiere que se desarrolle una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales, que haga posible que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, creativo y proactivo, llevándolo a descubrir lo que está contemplado en el currículo formal y más allá. Desde esta función, el docente deja de ser el centro principal del proceso. Esto no implica que su figura desaparezca, sino que se transforma en un guía, en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y construcción de aprendizajes.

3. Rol protagónico del estudiante. Este elemento se refiere a un estudiante dinámico, proactivo, creativo y comprometido con su propio aprendizaje, sensible a los problemas sociales del entorno y capaz de reconocer el aporte que puede hacer el arte para la solución de estos problemas.

4. El papel de la cultura y la sociedad en el Arte. Este es el elemento conector de la cultura y del arte con la sociedad y su contexto, es el marco general en el que se desenvuelve el hecho educativo-artístico. Se refiere a la importancia central de partir de la propia cultura del arte para ayudar a la persona a lograr la comprensión de sus posibilidades como sujeto social, enmarcado en la sociedad de hoy, en su cultura artística. Para esto es necesario partir de la valoración crítica y activa de su comunidad, sin perder de vista que forma parte de un país, de una región y del mundo.

El fundamento metodológico de este Modelo Pedagógico para las Artes se enmarca en el Constructivismo Socio-Histórico-Cultural (MINERD, 2016). Desde este enfoque, el papel que juega la cultura y la sociedad en el aprendizaje es fundamental. Implica la apropiación de los lenguajes

artísticos y las tradiciones culturales en las que se tejen las identidades, y el aprendizaje a partir de la experiencia comunitaria, cultural y social, para contextualizar y potenciar el desarrollo de competencias.

La experiencia artística se proyecta en un aprendizaje colaborativo con miembros del mismo grupo, así como, con pares ubicados en otros contextos multiculturales, por medio de las tecnologías de comunicación, lo cual enriquece la perspectiva de todo artista-artesano creador. Éste enfoque se sostiene y se expresa desde el tronco común de las distintas menciones, mediante la *competencia cultural-artística*.

En este punto se quiere enfatizar en tres vertientes:

- **El arte y la cultura.** El arte se concibe como la creación de contenidos para la cultura y viceversa, como referente para la creación artística. Dado que la cultura es la totalidad de la producción humana en todas áreas, el arte en su especificidad vive en una cultura, pero a su vez la recrea. Alimenta la visión del artista facilitando el avance y la búsqueda de nuevos cambios, recíprocamente tanto en la cultura en general como en la ciencia y la tecnología. Desde las distintas menciones de la Modalidad se explorarán las relaciones entre las artes y las demás manifestaciones culturales y vivenciales del ser humano.
- **El arte y la sociedad.** La relación arte y sociedad es ineludible, ya que la sociedad alberga a los productores del arte, y a su vez, la relación del artista con su entorno social puede desarrollar de manera apropiada sus competencias profesionales.
- **El arte y el trabajo.** Esta vertiente hace alusión a uno de los elementos esenciales del enfoque del currículo de la Modalidad en Artes. Dicho currículo se fundamenta en **las competencias laborales profesionales en las artes** lo que se traduce en el énfasis que se hace en las cualidades emprendedoras de los estudiantes, en las pasantías artísticas, en su inserción en el primer empleo y en el vínculo entre el Bachillerato en Artes y las empresas. Para concretar estos énfasis, es necesario ofrecer seguimiento académico a los estudiantes que les permita perfeccionar sus habilidades en relación a los

desempeños en los estándares de las industrias culturales, donde el arte es fundamental para generar creatividad, diseño, productividad.

Concepción del Aprendizaje

La perspectiva cognoscitiva del aprendizaje sostiene que el ser humano es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento. Según este enfoque, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructivas con las cuales procesan los datos del entorno para darles un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio. El aprendizaje es básicamente un proceso de comprensión, de integración, de interacción entre el sujeto y el medio, de asimilación y acomodación. La capacidad que tiene el sujeto de pensar, de percibir y relacionar hechos e ideas es determinante en el aprendizaje. Pensamiento, inteligencia y aprendizaje están íntimamente imbricados.

En la modalidad en Artes se espera que el estudiante incorpore:

- Informaciones sobre datos y hechos específicos que deberá ir renovando posteriormente en su aprendizaje permanente. En el ámbito artístico serán las obras y los hechos artísticos.
- Conceptos, principios, generalizaciones y teorías que le facilitarán la comprensión de las nuevas informaciones que se perciban.
- Habilidades cognoscitivas que le permitan efectuar un uso inteligente, crítico y adecuado de la información.
- Técnicas, procedimientos y modos de aplicación que le habilitan para el desempeño de las tareas, en particular las actividades artísticas específicas de cada mención.
- Un saber enmarcado en la experiencia y la actividad práctica cualitativamente emergente, diferenciada y sincrética.

Además, se enfocará en el desarrollo de dos capacidades esenciales en las artes: la imaginación y la creatividad, que le propician el despliegue completo en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos: individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas, lenguajes estéticos y creador de sueños.

Este modelo toma en cuenta la influencia de los factores personales en el proceso de aprendizaje. Estos factores se refieren al conjunto de capacidades y rasgos de personalidad que el sujeto posee. Entre las capacidades se encuentran: la inteligencia, la percepción, la atención, la memoria, entre otras. De la personalidad, interesa el auto concepto, la motivación, el estilo de aprendizaje, y el desarrollo emocional, entre otras. Debe recordarse que estos factores son producto de la combinación entre herencia y ambiente y que como tal pueden potenciar o limitar la capacidad de aprendizaje.

La inteligencia, en el contexto de este modelo, se asume como la capacidad para resolver problemas y elaborar productos que tienen valor para una comunidad o una cultura.² Desde esta perspectiva es posible apreciar que la inteligencia no es algo unitario o estático, sino más bien algo dinámico, que está sujeta a mucho más que un coeficiente intelectual y que depende del medio en el que cada persona se desarrolla (medio ambiente, experiencias, educación recibida, etc.).

Una perspectiva a tomar en cuenta es la Teoría de las Inteligencias Múltiples que ha sido desarrollada por el Dr. Howard Gardner (2008) de la Universidad de Harvard. Este autor expresa que los seres humanos disponen de un repertorio de capacidades cognitivas independientes y no una capacidad global o unitaria que se pueda aplicar a cualquier ámbito o dominio de problemas. La "Teoría de las Inteligencias Múltiples" sustenta la existencia de ocho áreas o "inteligencias" de la cognición humana.

Según Gardner, todos desarrollamos estas inteligencias, pero cada una en distinto grado. Su teoría se basa en que las personas aprenden de diferente manera y que la forma de conocer del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra. Esta teoría plantea la importancia de respetar la heterogeneidad de la mente humana. Para Gardner, los aventajados son los que logran una mejor combinación de sus distintas capacidades.

² Howard Gardner (2008), en *Las cinco mentes del futuro*, amplía su teoría de las inteligencias múltiples. Propone el desarrollo de las mentes: creativa, disciplinada, sintética, respetuosa y ética, pues el siglo XXI requiere de un buen equilibrio entre aprendizajes cognitivos y axiológicos, que considere la diversidad de capacidades en las inteligencias, teniendo como eje lo que la persona desea ser.

Se considera de particular interés en el aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas, tomar en cuenta estas ocho formas de inteligencia que facilitan el aprendizaje:

- **Inteligencia Lingüístico-Verbal.** Es la capacidad de emplear efectivamente el lenguaje verbal, tanto oral como escrito. Las personas les gusta contar historias, leer y escribir, tienen facilidad para recordar nombres, lugares, entre otros. Es muy importante en las artes escénicas y en las lenguas.
- **Inteligencia Lógico- Matemática.** Es la capacidad de emplear con efectividad los números y el razonamiento. Utiliza el pensamiento lógico para entender causa y efecto, conexiones e ideas. Comprende el razonamiento deductivo e inductivo y la solución de problemas críticos. Es muy necesaria en las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y Matemática.
- **Inteligencia Visual-Espacial.** Es la capacidad de pensar y percibir el mundo visual-espacial en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual mediante la imaginación. Es esencial en las artes visuales, aplicadas y escénicas.
- **Inteligencia Corporal-Kinestésica.** Es la habilidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Su aprendizaje debe tener un elemento en movimiento. Interaccionan con el espacio de alguna manera y recuerdan nueva información a través del cuerpo. Esencial para las artes escénicas.
- **Inteligencia Musical.** Es la capacidad de percibir, discriminar, juzgar, transformar y expresar a través de la música. Se aprende nueva información por medio de melodías, notación musical o ritmo. Esencial para la música.
- **Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad para reconocer de inmediato y evaluar los estados de ánimo, intenciones y motivaciones de las personas. Las personas con esta habilidad están siempre en grupo y hablando con amigos. Es esencial para el trabajo colaborativo y en la socialización que se da en la vida y en particular, en el grupo artístico.
- **Inteligencia Intrapersonal.** Es la capacidad para entenderse a sí mismo y como consecuencia poseen tendencia de autodisciplina. La persona está consciente de sus sentimientos, sus puntos fuertes y sus debilidades para alcanzar metas. Es esencial en el desarrollo de los jóvenes para facilitar su inserción social y artística.

- **Inteligencia Naturalista.** Es la capacidad de reconocer, apreciar y comprender el mundo natural (plantas, animales y la observación científica de la naturaleza). Desarrollan la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas. Poseen el discernimiento de patrones de vida.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples permite a los docentes, de cualquier área, convertir sus clases en actividades de aprendizaje interdisciplinar para los estudiantes. En la Modalidad en Artes es esencial el desarrollo de las inteligencias relacionadas con la actividad artística, favoreciendo un desarrollo integral, a partir de diversas experiencias de aprendizajes, cuya valoración y estimulación estén en constante potenciación.

El ser humano cuenta con cada una de las inteligencias que define Gardner. Es de utilidad reconocer la tendencia cognitiva que tiene el aprendizaje para guiar su desarrollo. En los que predomina la inteligencia visual y espacial, es más fácil orientar los recursos didácticos y actividades de tipo visual. Así pasa con quienes son auditivos, kinésicos, y en cada fortaleza sensorial se puede generar un autodescubrimiento y guiar más fácilmente hacia los objetivos.

La percepción es un factor a ser trabajado y desarrollado. Se define según la Gestalt como un proceso de extracción y selección de información relevante, agrupamiento de ésta con la mayor armonía posible y generación de modelos mentales. Los sentidos permiten entender la realidad externa, pero no como meros instrumentos mecánicos, sino como instancias activas de la percepción, como puentes del pensamiento visual. La mente se enriquece mediante las percepciones sensoriales, que sirven para crear conocimiento, dado de que existen ciertas cualidades y sentimientos que se captan en una obra de arte que no pueden ser expresadas en palabras.³

³ Rudolf Arnheim (2014), clásico autor sobre percepción visual y profesor de Psicología del Arte en la Universidad de Harvard, explica la forma en que la percepción humana organiza el material visual para la creatividad.

La atención es un factor susceptible de ser regulado y por tanto puede desarrollarse. Una capacidad de atención autorregulada favorece mucho la aceleración de los procesos de aprendizaje.

La memoria “es una función neurocognitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar, recuperar y evocar la información previamente almacenada. Mientras que el aprendizaje es la capacidad de adquirir nueva información, la memoria es la capacidad para retener la información aprendida” Portellano, citado por Pradas Montilla (2016) ⁴

La personalidad se refiere a las cualidades diferenciales, relativamente estables del comportamiento de un sujeto en interacción con el ambiente (físico, social, cultural). Hoy día en los análisis sobre personalidad, se concede especial atención a la noción de auto concepto que se define como “conjunto de representaciones (imágenes, juicios, conceptos) que las personas tienen de sí mismas; por ello se considera que las personas que tienen un buen auto concepto de sí mismas tienen buenos resultados de aprendizaje.

La motivación ha sido estudiada ampliamente en psicología. Biggs (2005) reconoce cuatro tipos diferentes de motivación: el resultado o motivación extrínseca, la valoración de otras personas o motivación social, el reflejo de la capacidad del propio yo o motivación de logro; y el resultado del procedimiento seguido o motivación intrínseca.

Los estilos cognitivos son el modo habitual para la recepción, la organización y el procesamiento de la información, que se manifiesta en variaciones en las estrategias, planes y caminos específicos seguidos por los sujetos en el momento en que llevan a cabo una tarea cognitiva (Hederich y Camargo, 2001). Existen diferentes dimensiones que permiten su clasificación. Pueden clasificarse en Dependencia / Independencia de campo (DIC); Nivelador / Agudizador; Impulsividad / Reflexividad; Visualizador / Verbalizador; Visual / Háptico; Serial / Holístico.

⁴ Silvia Pradas Montilla (2016) quien cita los aportes de Portellano (2005) en neurotecnología educativa. La tecnología al servicio del alumno y del profesor, Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/neurotecnologia-educativa-la-tecnologia-al-servicio-del-alumno-y-del-profesor/educacion-psicologia/21470>

Aprendizaje y Creatividad en la Modalidad en Artes

Una capacidad esencial a desarrollar en los estudiantes de la Modalidad en Artes es la creatividad. La creatividad supone un comportamiento original o nuevo, no convencional, por el cual una persona resuelve un problema de un modo original con una o varias soluciones desconocidas hasta ese momento, y generando una utilidad o producto también novedoso.

J.P. Guilford, cuya teoría ha sido ampliamente experimentada, en particular por Emanuel Jauk(2013)⁵, fue un psicólogo norteamericano pionero de la investigación científica sobre la creatividad, y propuso un Modelo de la Estructura del Intelecto (M.E.I.) en el que formula la existencia del pensamiento productivo. El pensamiento productivo se basa en la obtención de nuevas informaciones. Guilford divide el pensamiento productivo en dos actividades cognitivas: el pensamiento convergente y el pensamiento divergente.

Plantea este autor que el pensamiento divergente tiene una relación directa con la creatividad. El pensamiento divergente se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles.

Guilford plantea la existencia de una serie de aptitudes que corresponden al pensamiento divergente. Las aptitudes fundamentales, entre otras, son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la sensibilidad para detectar problemas, la capacidad de elaboración y de transformación.

A continuación, se describen sólo algunas de las aptitudes del pensamiento divergente:

- **Fluidez.** Es la capacidad de producción cuantitativa. Generar muchas ideas en poco tiempo, para resolver un problema o situación. Considera 4 tipos de fluidez: verbal, asociativa, expresiva e ideativa. Si esta clasificación se aplica a las variantes de la expresión en las artes, puede resultar interesante la experimentación artística que involucre el cuerpo, la voz, lo visual, musical y la producción de objetos (artesanía)

⁵ Emanuel Jauk et al (2013) analiza la teoría de Guilford en : *The relationship between intelligence and creativity: New support for the threshold hypothesis by means of empirical breakpoint detection* . Jauk es un investigador de los aportes de Guilford sobre la relación entre intelecto y creatividad. Artículo recuperado en <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3682183/>

- **Flexibilidad.** Es la capacidad de respuesta con una gran variedad de categorías, de enfoques diversos.
- **Originalidad.** Es la capacidad de producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas, pero adecuadas y pertinentes para la resolución de un problema dado. Estas respuestas aparecen raramente, son infrecuentes estadísticamente. En las artes se valora la originalidad en un estilo, en la factura de una obra de arte, en la implementación de una técnica, en la combinación diferente de lenguajes y signos de la cultura, para producir un mensaje, una idea nueva, un drama, una danza, una escultura, una obra de artesanía o pintura, una pieza musical, teatral o literaria, o la convergencia de varias artes en un espectáculo, en un performance, guion o video.

Estas aptitudes pueden ser desarrolladas, entrenadas y ejercitadas por medio de programas y actividades de formación en creatividad. Existen múltiples técnicas para el desarrollo de la fluidez relacionadas con la generación de ideas como el Brainstorming (lluvia de ideas) y otras. Para el desarrollo de la flexibilidad es necesario utilizar técnicas que promuevan la flexibilidad perceptiva y cognitiva. Esto consiste en ampliar los marcos de referencia con los que operan habitualmente los estudiantes y enseñarlos a elaborar aquellos en los que se inscriban conocimientos diversos que pueden tener un valor funcional intercambiable y buscar analogías funcionales.

Hay una alta correlación de la originalidad con la flexibilidad, porque para producir respuestas originales es necesario observar las cosas desde muchos ángulos, surgidos desde mundos distintos, recuerdos, imágenes, lecturas, sueños y anhelos. Para el desarrollo de la originalidad hay que potencia la habilidad de encontrar conexiones entre cosas, que usualmente no son tan perceptibles de establecer su conexión, lo que se denomina establecer asociaciones remotas.

Otro autor clave para comprender los procesos creativos es Mihaly Csikszentmihalyi (Pascale, 2015), Psicólogo de la Universidad de Chicago, quien a partir de treinta años de investigación en creatividad ha desarrollado una nueva concepción del proceso creativo, el «estado de flujo». Csikszentmihalyi denomina «fluir» a un estado de conciencia casi automático, sin esfuerzo, aunque sumamente concentrado en el que se consigue un desempeño óptimo. La persona que entra en este estado, muestra perfecto control de lo que está haciendo y sus respuestas se ajustan a las exigencias dinámicas de la tarea, no se preocupa de cómo está actuando, la motivación proviene

del placer del acto mismo, la conciencia se funde con el hacer. En algún momento de la creación artística la persona auto percibe estas sensaciones.

El fluir creativo es un estado de concentración y auto-olvido que trasciende al miedo y al aburrimiento. Estamos tan involucrados en la actividad, que se vuelve espontánea y dejamos de sentirnos independientes de su dinámica. La neguentropía psíquica, o el fluir, denota un estado ordenado de conciencia, emociones positivas y la capacidad para dedicarse a una actividad intencional.

Sus características son:

- Claridad de las metas, se sabe siempre lo que hay que hacer.
- Respuesta inmediata a las acciones, se sabe los resultados de lo que se está haciendo.
- Equilibrio entre destrezas y dificultades, cuando el trabajo se corresponde con el desarrollo de capacidades potenciales.
- Actividad y conciencia están mezcladas, profunda concentración e implicación en lo que se está haciendo.
- No existe miedo al fracaso, la concentración en la tarea provoca seguridad y confianza.
- La autoconciencia desaparece, la concentración en la tarea provoca la despreocupación por el ego.
- El sentido del tiempo desaparece, el tiempo depende de la experiencia por la que se está pasando.
- Existe una motivación intrínseca, la actividad se hace «autotélica», se disfruta de la experiencia, la tarea constituye un fin en sí misma.

Se recomiendan diversas formas de alcanzar el estado de flujo creativo:

- Concentrarse o enfocarse intencionadamente en la tarea a realizar, «la concentración elevada es la esencia del estado de flujo». «Cuando una persona está ocupada en una actividad que capta y retiene su atención sin esfuerzo, su cerebro se “tranquiliza” en el sentido que produce una disminución de la excitación cortical».

- La motivación se consigue a través de desafíos creativos, cuando la persona encuentra una tarea para la que tiene habilidades y se compromete en ella a un nivel que en cierto modo pone a prueba su capacidad. Con la práctica el flujo va reordenando la conciencia, y comienza a tener más control sobre su energía psíquica.

Para propiciar el desarrollo del flujo creativo en los estudiantes hay que desarrollar en ellos la motivación y la concentración en la tarea.

Finalmente, entre los factores socio-ambientales, se incluye todo lo referido al contexto familiar y comunitario e institucional en que se forma el estudiante y que determina sus capacidades y oportunidades de aprendizaje. Como parte del contexto y en la perspectiva de búsqueda de aprendizaje de mayor calidad, se concede especial interés e importancia al papel del docente y sus disposiciones y capacidades para propiciar las interacciones didácticas para el aprendizaje.

3. Rol del docente

Este Modelo Pedagógico concibe al profesor como un gestor del desarrollo de los estudiantes, que planifica y diseña experiencias de aprendizaje en las artes y por medio de las artes. Un docente con las habilidades para aplicar diversas estrategias y técnicas de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias propias de su disciplina artística por parte de los estudiantes.

Entre los rasgos característicos del perfil docente, está la clara conciencia de su rol profesional como guía del proceso educativo. El profesor de arte es un intelectual y artista transformador, crítico y reflexivo, con profundo conocimientos teóricos y prácticos de su área de competencia. Además, debe estar comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes y dispuesto a dar acompañamiento a los mismos en este proceso.

El docente es un líder y mediador de las interacciones didácticas con una práctica basada en la apreciación de las artes y su influencia en el desarrollo humano. Posibilita el estímulo de la capacidad crítica y creadora de los estudiantes y promueve el desarrollo del sentido crítico y reflexivo de su rol social.

El rol del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para que el estudiante pueda llegar a estructurar procesos mentales en un contexto de interacción y socialización: como aprender a aprender. La construcción del conocimiento se da como hecho social donde estudiantes y docentes trabajan en un proceso de construcción colaborativa.

En este sentido, el proceso de enseñanza y aprendizaje es una actividad reflexiva. Cuando los docentes identifican problemas o dificultades en su práctica, con la ayuda de otros y con diversos soportes, procuran diseñar alternativas de solución. Estas soluciones se construyen mediante la reflexión y la búsqueda de nuevas formas de abordar las dificultades en el contexto escolar. Para esto es fundamental recibir la retroinformación de los estudiantes acerca de las consecuencias de su enseñanza, con la finalidad de ver dónde puede mejorarse. Los profesores expertos reflexionan continuamente acerca de cómo pueden enseñar y crear adecuadas situaciones de aprendizaje.

El trabajo del docente no consiste tan sólo en transmitir información, sino, en lograr que los estudiantes lleven a cabo actividades de aprendizaje acordes con los resultados deseados. Para ello se requiere clarificar las metas de aprendizaje, y diseñar las actividades de enseñanza y aprendizaje que ayuden los estudiantes a desarrollar competencias con mayor probabilidad.

Se promueve un docente que desarrolle su práctica en la modalidad de **aprendizaje profesional colaborativo**. De esta forma, podrá generar y colaborar en experiencias de intercambio en redes, expediciones culturales, pasantías artísticas, residencias, comunidades de aprendizaje, exposiciones y espectáculos itinerantes, comunidades virtuales de aprendizaje, grupos de trabajo para la producción artística y pedagógica, y comunidades para el emprendimiento y la innovación. De igual forma, podrá participar en talleres de arte colectivos para docentes de arte, con la finalidad de mejorar su práctica y su manejo de tecnologías por medio de mentores y asesores institucionales.

El perfil de los docentes de la Modalidad en Artes asume las características definidas en el perfil del docente del Nivel Secundario (MINERD, 2016).

- El dominio de las competencias de su **área de especialidad**. Los docentes deben poseer los conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a las menciones en que

conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje relativos a la sensibilización, percepción, apreciación, creación, producción, reflexión y crítica de Arte.

- Los docentes tienen la responsabilidad de mantenerse actualizados, conforme a las demandas y los cambios del mundo artístico y tecnológico, para poder aplicar las creaciones e innovaciones artísticas al proceso formativo
- Poseen capacidad para valorar las diferentes sensibilidades y preferencias de los estudiantes en el arte, exhortándolos a la experimentación, el descubrimiento, la creación y el trabajo colaborativo.
- Desarrollan flexibilidad de pensamiento y de acción necesarios para promover la síntesis de diferentes tipos de ideas para el trabajo de equipo con otros docentes, la creación de grupos de estudio y el fomento de la creatividad en las aulas-talleres de arte.
- Valorar al estudiante como centro de interés de sus acciones, al ser humano integral, con la visión de su mayor realización, fomentando la tolerancia y el respeto de las diferencias interculturales.
- Tienen una actitud emprendedora, ética profesional y vocación de servicio.

4. Rol del estudiante

El Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes concede atención preferencial a las características del estudiante como sujeto principal del quehacer educativo, centrando la atención en la dimensión humana y creadora, presente en el enfoque constructivista. Desde esta perspectiva se atiende la formación artística, humanista e integral de la persona en sus aspectos artísticos-intelectuales, psicomotores y socio-afectivos.

El modelo atiende las características de jóvenes nativos de la tecnología digital. El uso de Internet y de sus plataformas ha incidido no sólo en la manera de comunicarse de los jóvenes de acceder a la información. Su uso ha repercutido incluso a nivel de las estructuras cognitivas, lo cual trae como consecuencia un cambio en la forma en que los estudiantes se relacionan con los objetos de aprendizaje. Si las nuevas tecnologías son las que han transformado dichas estructuras, se hace

evidente que mediante su uso se facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje, haciéndolo más óptimo y significativo para los estudiantes.

Además, el modelo toma en cuenta los procesos de desarrollo del educando del Nivel Secundario. En esta etapa tanto el lenguaje como el pensamiento muestran cambios en el sentido de que las operaciones lógicas pueden ser expresadas a través de signos y símbolos lingüísticos y matemáticos. El adolescente puede desarrollar la capacidad de reflexión posibilitando la elaboración de abstracciones, nuevas interpretaciones y explicaciones, lo que debe ser potenciado a partir de las actividades de aprendizaje que se desarrollen en este nivel.

Dada la capacidad reflexiva que acompaña esta etapa, el joven se vuelve a su interior y se enfrenta de manera crítica a las personas y a las cosas. Su autovaloración depende del éxito o logro de resultados y de la apreciación y expectativas que las demás personas se formen de sus potencialidades, capacidades y competencias.

Este modelo toma en cuenta las características socio-económicas de los estudiantes, entre las que se distinguen: estudiantes provenientes de hogares desintegrados y disfuncionales; y la situación de muchos jóvenes que han de insertarse al medio productivo para aportar a la sobrevivencia del núcleo familiar, sin la preparación adecuada y en detrimento de su formación académica.

La orientación de este modelo pedagógico pone atención a la problemática socioeconómica de los estudiantes, preparándolos para el desempeño de un trabajo en un área artística, que les sirva para mejorar sus situaciones económicas, pero a la vez que les permita el desarrollo de un proyecto de vida en el ámbito de las Artes.

El papel de la Cultura y la Sociedad en el Arte

Los aprendizajes en el marco de la formación artística se han de anclar en el autoconocimiento de las raíces culturales, los signos de la cultura, de la conciencia crítica sobre el contexto social, histórico y mundial, así como la actualidad en las tecnologías para el arte y la comunicación. La producción exitosa del arte y de la artesanía conlleva en sí una alta conciencia por parte del artista, sobre su época, su tiempo y su realidad.

En este sentido, los aportes de Abraham Moles (2012) denotan que la formación del sujeto creador en su producción artística se da en el marco de una cultura y de un complejo sistema de comunicación e interacción social que denominó "socio dinámica cultural". El creador forma parte de un modelo sistémico y cibernético inserto en la sociedad y la cultura, en el cual es capaz de articular diferentes niveles de originalidad en modos semánticos y estéticos. Emplea un código, un lenguaje, y un repertorio estético propio, para crear sus obras, sus interpretaciones y sus reinventiones. Estas producciones son valoradas por una comunidad, por un grupo de personas interesadas y conocedoras, un pequeño público educado, expertos o intelectuales, y son quienes promueven la divulgación de sus creaciones a los grupos de los medios de comunicación, y éstos a su vez, al país y al mundo entero.

Mediante la Internet, las redes sociales y la tecnología móvil, hoy día, este fenómeno se produce con mucho mayor dinamismo, riqueza y pluralidad. A. Moles (2012) decía: "Las ideas nuevas surgen de las ideas antiguas fertilizadas por los acontecimientos del mundo". Por esta razón se hace énfasis en que los aprendizajes en la Modalidad en Artes tengan como referente central a la cultura, la sociedad, la conciencia del contexto, de la realidad personal, así como universal y el potencial de la tecnología de la comunicación. Es digno de atención orientar a la observación de cómo la cultura de masas influye en el creador. El artista realiza un acercamiento totalmente diferente al mundo, por medio de su obra de arte explora diferentes formas de cognición y de creatividad.

Mediante el papel de la cultura, la sociedad y el contexto, se conectan además las competencias de las asignaturas artísticas con las asignaturas generales como Lengua Española, inglés, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Educación Física y Formación Integral, Humana y Religiosa y Educación Artística.

Por medio de este enfoque se promueve la **interdisciplinariedad y transdisciplinariedad** en los procesos de aprendizaje. En la actualidad se demanda del arte un conocimiento integral y una formación de competencias tradicionalmente propias de distintas disciplinas, pero ahora se expresan de manera unificada para dar respuesta a problemas complejos en el ámbito de la producción artística.

Por su parte, la implementación de nuevas tecnologías permite que las creaciones tengan diversos lenguajes unificados en un mismo formato: audiovisual, virtual y algunas veces de percepción tridimensional y holográfica. En una misma producción se unifica la creación visual, musical, el lenguaje dramático, así como el diseño y la creación de imágenes-identidades. En este contexto predomina la intertextualidad y la integración de lenguajes de diversa naturaleza.

En este mismo sentido, la formación artística no puede en ningún caso manejarse de forma aislada y particular, exige que los docentes tomen en cuenta desde el diseño del plan de clases, ese contexto en el que se desenvuelve el estudiante, que incluye tanto los grupos primarios (la familia, padres, madres) como los grupos secundarios (vecindad, comunidad). De igual forma, requiere establecer conexión con colaboradores culturales de su entorno, artistas o productores de la industria artística o artesanal y de los medios de comunicación que puedan integrarse a la escuela para contextualizar los aprendizajes en el mercado laboral actual.

5. Componentes del Diseño Curricular

El diseño curricular de la Modalidad en Artes está basado en el enfoque de competencias. El Ministerio de Educación de la República Dominicana⁶ ha adoptado la siguiente definición de competencia:

"Capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos y situaciones diversas movilizando de manera integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores".

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida, tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente (MINERD, 2016).

El currículo dominicano se estructura en función de tres tipos de competencias:

⁶ MINERD (2016). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo, República Dominicana.

- a) Fundamentales.
- b) Específicas.
- c) Laborales-profesionales.

Las **Competencias Fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los Niveles, las Modalidades y los Subsistemas. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

Competencias Fundamentales:

- Competencia Ética y Ciudadana
- Competencia Comunicativa
- Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
- Competencia de Resolución de Problemas
- Competencia Científica y Tecnológica
- Competencia Ambiental y de la Salud
- Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

Las **competencias específicas** corresponden a las áreas curriculares y se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento. Se orientan a partir de las Competencias Fundamentales y apoyan su concreción, garantizando la coherencia del currículo en términos de los aprendizajes.

Las competencias laborales-profesionales en artes se refieren al desarrollo de capacidades vinculadas al mundo del trabajo. Preparan a las y los estudiantes para la adquisición y desempeño de niveles laborales-profesionales específicos y para solucionar los problemas derivados del cambio en las situaciones de trabajo. Esas competencias están presentes en las distintas especialidades de las Modalidades Técnico-profesional y las Artes, así como en la formación laboral que incluyen los Subsistemas de Educación de Personas Jóvenes y Adultas y Educación Especial.

De acuerdo con Legañoa Ferrá (2013), “la competencia laboral es el resultado de la integración, esencial y generalizada de un complejo conjunto de conocimientos, habilidades y valores laborales,

que se manifiesta a través de un desempeño laboral eficaz y eficiente en la solución de los problemas de su campo de acción, pudiendo incluso resolver aquellos no predeterminados".⁷

Tomando como punto de partida las competencias laborales- profesionales, el diseño de cada una de las menciones de la Modalidad en Artes se estructura como se describe a continuación:

Competencias Laborales-Profesionales. Son asumidas como competencias de carácter global que se refieren a los grandes desempeños que implican funciones laborales que reúnen varias unidades de competencia. Constituyen una función productiva que describe el conjunto de las actividades diferenciadas que serán cumplidas desde el rol laboral seleccionado.

Nivel de Dominio. Se refieren a una función productiva que describe el conjunto de las actividades diferenciadas que serán cumplidas desde el rol laboral seleccionado, en un nivel dado.

En el aprendizaje de las artes algunas competencias toman un tiempo considerable, ya que involucran desempeños que se conjugan con saberes especializados, como si se tratara de una escalera donde cada peldaño es un nivel de formación, pues su desarrollo no se alcanza en un periodo breve, por lo que es necesario establecer los niveles de desarrollo de esta competencia a lo largo del currículo.

Se observa, por ejemplo, al interpretar un instrumento, o bien sea cantar, pintar, esculpir, actuar, que el proceso de consolidar la competencia ocurre de forma gradual. En cada período o nivel, el estudiante va incorporando nuevos saberes, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales, combinándolos frente a diversas situaciones, que en su integración producen el desarrollo gradual de la competencia. Por ende, este aprendizaje hay que dividirlo en niveles de desempeño y cada uno de estos niveles constituye una unidad de competencia.

Por ejemplo, la competencia "Técnico expresiva en la plástica" se manifiesta en la expresión de imágenes u objetos artísticos, bi y tridimensionales, mediante distintas técnicas de la plástica visual.

⁷Esta definición de competencia laboral es una reformulación realizada por la Dra. María de los Ángeles Legañoa, en la Guía Didáctica I (2013) como consultora de la Modalidad, a partir de la definición del autor cubano J. Forgas (2005).

Niveles de desempeño de la competencia técnico expresiva de la plástica.

- Primer nivel: Representa composiciones artísticas por medio del dibujo, la pintura y el grabado; y en proyectos de arte concreto, simbólico o abstracto.
- Segundo nivel: Representa figuras humanas estáticas y en movimiento y representa tridimensionalmente formas y figuras mediante técnicas de modelado en barro y vaciado en yeso
- Tercer nivel: Se expresa por medio de las diversas formas del arte objetual contemporáneo, el dibujo, la pintura, la escultura y objetos con especial atención al proceso mediante proyectos que integran producciones pictóricas y de modelado, aplicando los principios de la pintura mural y la experimentación con técnicas mixtas.

Sin embargo, existen competencias cuyos desempeños en este contexto no tienen que abarcar varios niveles. Por ejemplo, en cada mención se ha definido una **Competencia Didáctica de las Artes**. Esto partiendo de que una de las posibles funciones de los egresados es desempeñarse como monitor o asistente de un profesor, constituyéndose en un apoyo en la docencia o en talleres comunitarios culturales. En tal caso, no se trata de una unidad de competencia integrada por varios niveles, sino de un único elemento de competencia.

Estructura de los Módulos

Los módulos se diseñan partiendo de una unidad o de un elemento de competencia. Por cada unidad o elemento se establecen cuatro componentes en función de los cuales se orienta su desarrollo:

- **Contenidos.** Constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias. Pueden ser conceptuales (conceptos, teorías, principios, hechos), procedimentales y actitudinales.

- **Indicadores de logro.** Permiten determinar si se han logrado los aprendizajes, caracterizan los elementos de competencia y se refieren a sus aspectos clave. Son pistas, señales, rasgos que evidencian el dominio de la unidad de competencia y sus manifestaciones en un contexto determinado.
- **Rango de aplicación.** Se refiere a la delimitación de los diferentes ámbitos, tipos y clases en los cuales se aplica el respectivo elemento de competencia.
- **Evidencias de desempeño.** Son los productos concretos que debe presentar el estudiante para demostrar que maneja el respectivo elemento de competencia. Están orientadas por los indicadores de logros y los rangos de aplicación.

Estructura de las asignaturas

Cada una de las asignaturas se diseña a partir de un módulo que le sirve de referencia para las transposiciones formativas. Los componentes del diseño de las asignaturas se enuncian y describen a continuación:

Datos generales. Incluyen: nombre de la asignatura, menciones en las que se imparte, año, cantidad de horas semanales y módulo que desarrolla.

Competencias. Se señalan las Competencias Fundamentales y Laborales-Profesionales cuyo desarrollo se apoya con el programa de la asignatura. De igual forma se especifica la unidad y/o el elemento de competencia Laboral-Profesional en que se enfatiza.

Introducción. En este apartado se describen los aspectos generales de la asignatura y se fundamenta la propuesta formativa. Uno de los aspectos más importantes de la introducción es la referencia al perfil del egresado, relacionando la unidad o el elemento de la competencia Laboral-Profesional con las Competencias Fundamentales.

Aprendizajes Esperados. Expresan las capacidades que se desarrollan con el programa de la asignatura. Las capacidades se traducen en habilidades complejas y se centran básicamente en el saber hacer racional, organizado, planificado, integrador y creativo que se pone en juego en situaciones concretas. Para elaborarlos y definirlos se consideran como fuente principal de referencia las unidades y elementos de competencia del perfil del egresado que la asignatura contribuye a formar.

Contenidos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales son seleccionados en función de la capacidad o habilidad que se pretende desarrollar y estructurados en torno a una situación,

proceso o idea que les sirve de eje. Como fuente para su determinación se utilizan los saberes definidos en los módulos que desarrollan las unidades y/o elementos de competencia.

Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje⁸. Las estrategias constituyen la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje a fin de facilitar, en un tiempo determinado, el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud de los estudiantes.

En este apartado se enuncian las estrategias seleccionadas para el desarrollo de las competencias asociadas a los aprendizajes esperados, y se hacen sugerencias en cuanto al modo de utilizar cada una. Para la selección de las estrategias didácticas se utiliza como referente el Modelo Pedagógico de la Modalidad en Artes. Pueden incluirse otras estrategias didácticas, siempre que las mismas estén en correspondencia con los aprendizajes esperados y la formación en competencias.

Es importante que las estrategias impliquen el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recursos didácticos. Se recomienda utilizar herramientas de ofimática, gestión de información, Web 2.0, software específico (con preferencia que sean softwares libres), museos virtuales, así como otros recursos disponibles en la Internet.

Evaluación⁹. En este apartado se presentan los criterios, las técnicas e instrumentos sugeridos para evaluar los aprendizajes esperados. Como referente para su formulación se utilizan los indicadores de logro y las evidencias requeridas incluidos en la normalización de las competencias.

Recursos didácticos. Se describe el tipo de infraestructura y equipamiento necesarios.

Entorno de aprendizaje. Se describe el ambiente de trabajo requerido, así como el tipo de indicadores que darán cuenta de ese ámbito y los espacios escolares y extraescolares, abiertos y cerrados que se necesitarán.

Bibliografía. Se presenta un listado de la bibliografía sugerida para docentes y estudiantes.

A continuación, se abordan dos aspectos de especial relevancia en la estructura curricular de las menciones de la Modalidad en Artes: las Estrategias de enseñanza y de aprendizaje, y la Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes.

Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje

⁸ En el siguiente apartado se amplía la concepción de estrategia asumida en la Modalidad de Artes. De igual forma se enumeran y definen una serie de estrategias que se consideran especialmente pertinentes para la enseñanza y el aprendizaje de las Artes.

⁹ En el apartado *La Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes* se amplía la concepción de evaluación asumida en la Modalidad de Artes.

Son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas por los docentes con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, actitud científica, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad y criticidad.

El diseño curricular del Nivel Secundario contempla una serie de estrategias, comunes a todas las modalidades, que responden a la orientación pedagógica asumida en el currículo dominicano y en este Nivel: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Estudio de , el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Debate y el Socio drama o Dramatización.

Otras estrategias sugeridas son las de recuperación de experiencias previas; expositivas de conocimientos elaborados y/o acumulados; de descubrimiento e indagación, de inserción de maestras, maestros y el alumnado en el entorno; y de socialización centradas en actividades grupales. Estas estrategias se enumeran y describen en el Diseño Curricular del Nivel Secundario, Segundo Ciclo, componente académico de las modalidades Técnico-Profesional y en Artes (MINERD, 2016). Asimismo, son pertinentes técnicas como las mesas redondas, simposios, foros, talleres, simulaciones, juego de roles, mapas conceptuales, entre otras.

A continuación, se describe de forma breve una serie de estrategias y técnicas especialmente enfocadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados al desarrollo de competencias artísticas:

Delineación de la percepción. Tiene como propósito desarrollar la percepción de totalidades o particularidades mediante un proceso de diferenciación perceptiva. Esta diferenciación perceptiva se desarrolla a partir de la percepción, la comparación y el contraste de cualidades. Para ello es necesario dotar a los estudiantes de modos de focalización y observación de la atención en determinados aspectos y cualidades de los objetos para estructurar las denominadas constancias visuales. Esta diferenciación puede hacerse en una obra plástica a partir del color, la forma, el sentimiento que provoca en el observador, etc.

En una puesta en escena pueden identificarse el vestuario, el valor social o ideológico de la obra o la actuación y el costo o la experiencia estética total. La finalidad es lograr que a través de la experiencia los estudiantes desarrollen un conjunto de habilidades complejas que les permitan ver cualidades que normalmente escapan de su atención. Se puede aplicar en múltiples contextos como en las aulas, exposiciones, puestas en escena, etc. El rol del profesor es orientar los indicadores de la percepción, estableciendo diálogos con los estudiantes para inducir su valoración. El rol de los estudiantes es su participación, los aportes, las explicaciones de las cualidades de las constancias visuales que han construido.

Producción creativa. El propósito de esta estrategia es desarrollar la creatividad en los estudiantes provocando en ellos procesos divergentes (fluidez, flexibilidad y originalidad). Para su implementación, se incentiva una disposición o actitud positiva a explorar y expresar el potencial creativo en el aula.

Una de las técnicas más usadas para producción creativa proviene del brainstorming o lluvia de ideas de Osborn (Osborn, 2013). Con ella se fomenta la producción de ideas, dejando libre curso al pensamiento grupal. Se requiere propiciar un clima apropiado para que las ideas sean expuestas. Nadie debe permanecer en silencio, nadie puede monopolizar la palabra. Toda ocurrencia, por absurda que parezca, debe expresarse. Esto así por varias razones. Por una parte, lo que parece raro, inoportuno y hasta contraproducente, tal vez sea el camino nuevo que resuelve los

problemas. Otra razón, no menos importante, es que la imaginación debe actuar con absoluta libertad, condición indispensable para disponer de un abanico ilimitado de ideas.

Estas ideas son valiosas en la medida en que se procede a seleccionarlas y evaluarlas, conforme a los objetivos y criterios que se consideren atinentes. De allí que la segunda fase es decisiva para alcanzar el éxito. En ella aparecen las restricciones y se produce una mayor exigencia de convergencia. En esta etapa es importante actuar con un mayor sentido de contexto, manteniendo en todo momento una actitud reflexiva, expresando juicios que positivamente apunten a discriminar respecto de cada idea para llevarlas a resultados reales y concretos.

Esta técnica creativa tiene dos restricciones reconocidas, la primera de ellas es que los problemas que admiten una única solución no deben tratarse con este método, y que tratar varios problemas a la vez es contraproducente.

Mapas Mentales. Esta es una técnica creativa desarrollada por Tony Buzan (Buzan 2013) - investigador en el campo de la inteligencia- que tiene como principal aplicación la generación de ideas por medio de la asociación. Contribuye al desarrollo de la fluidez de la producción divergente.

El cerebro humano trabaja no solo de forma lineal sino también asociativa, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona. Esta función asociativa cumple un papel importante en el proceso de pensamiento, ya que toda simple palabra, idea o imagen tiene numerosas conexiones con otras ideas o conceptos. Gracias a esto, los mapas mentales pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes.

La realización de un mapa mental comienza por colocar en el centro de una hoja en blanco la idea principal y luego rodearla-en todas direcciones- por temas subsidiarios (palabras o imágenes claves) sin pensar, de forma automática, pero clara. Esta técnica creativa tiene principios básicos que deben respetarse, los cuales son: organización, palabras clave, asociación, agrupamiento, memoria

visual (que se incentiva mediante colores, símbolos, iconos, efectos 3D, flechas, grupos de palabras resaltadas, entre otras), enfoque en un único centro y participación consciente.

Ventajas de la realización de mapas mentales: ayuda a organizar la información; a generar asociaciones e ideas a partir de un problema central y así obtener un gran número de posibles soluciones; a visualizar, mediante imágenes y colores, nuevas conexiones de manera más rápida que utilizando palabras o frases.

Pensamiento Mediante Imágenes: Visualización. Esta técnica creativa se basa, fundamentalmente, en el uso de lo visual, a través de imágenes, dejando de lado la verbalidad, ya que ésta estructura el pensamiento de una forma lógica para que sea posible la comunicación, llevando a que se produzca un control del pensamiento por su parte consciente. Pero si se da prioridad a la parte no verbal o visual sobre la verbal, se consigue mayor rapidez y versatilidad.

La visualización se entiende como la realización mental de cuadros vívidos e intensos de una situación deseada, tan clara y nítida como si se los estuviera viendo. Así, esta técnica, ayuda a reducir la ansiedad y nerviosismo que pueden generarse en los momentos previos a una conferencia, la presentación de un proyecto, etc. Permite anticipar la vivencia de sensaciones que se experimentarán en un futuro y controlar las variables ambientales que tanto influyen en estas ocasiones. También es útil para anticipar espacios futuros, es decir, orientar la imaginación hacia la producción de ideas.

Muchas experiencias dan cuenta de la efectividad del pensamiento visual para resolver problemas. Dado que la emoción suele acompañar a las imágenes, entonces visualizar es poner en acción una gran fuente de energía. Rafael Bisquerra(2016)¹⁰ refiriéndose a la teoría de Daniel Goleman, afirmaba que los pensamientos y los sentimientos trabajan juntos, siendo importante la educación de las emociones, y practicar el reconocimiento de las propias emociones y la de los demás. Si se

¹⁰Rafael Bisquerra (2016) explica el modelo de la inteligencia emocional de Daniel Goleman en <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html> Copyright © 2016. rafaebisquerra.com.

considera el vínculo de la imagen con las emociones, el pensamiento visual se torna más productivo, se expresa con mayor fuerza y creatividad. Por otro lado, Marcel Pochulu et al (2009) refiriéndose a Charles S. Peirce, indica que el ser humano emplea los íconos para razonar. Cita que "...la única manera de comunicar directamente una idea es por medio de un ícono" "...Los íconos son imágenes visuales a las que se refiere el signo".¹¹

En torno a la importancia del signo, indicó Lev S. Vygotsky (2010) que el lenguaje constituye un instrumento del pensamiento, y decía que "...las palabras constituyen medios para centrar activamente la atención, o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo" (2010)¹².

Resulta muy significativo que Albert Einstein, el genio de las ciencias exactas, haya dicho: "yo raramente pienso en palabras; imagino, visualizo, diseño bocetos y croquis". Einstein se imaginaba montado en un haz de luz viajando por el universo cuando desarrolló su teoría especial de la relatividad. "La palabra o la lengua -decía Einstein, (citado por el creador de tipografía Adrián Frutiger)- escrita o hablada, no parecen desempeñar papel alguno, en absoluto, en el mecanismo del curso de mis pensamientos. Los elementos psíquicos fundamentales del pensamiento son determinados por signos e imágenes... que pueden ser reproducidos y combinados a voluntad" (Frutiger, 2006)¹³.

Para los místicos todo pensamiento contiene una imagen de la idea interna (Arquetipo), y es un poder de la vista actuando en la mente del hombre. Esto da cuenta de que numerosos científicos cognitivos, psicólogos y artistas sostienen, como enseñaba Aristóteles: "el alma jamás piensa sin una imagen".

¹¹ Marcel David Pochulu et al (2011) "La metáfora en la educación: Descripciones e implicaciones" by Marcel Pochulú, Raquel Abrate, Sandra Visokolskis. Editorial Publicaciones Universitarias Argentinas. (Buenos Aires, Argentina)

¹² Lev S. Vygotsky : Pensamiento y Lenguaje (2010) Ediciones Paidós Ibérica. España

¹³ Adrián Frutiger (2006) Signos, símbolos, marcas, señales: elementos, morfología, representación significación. Editorial GG Diseño, 2015 (1a edición, 18a tirada) Barcelona.

La Sinéctica y las Analogías. La palabra Sinéctica, de origen griego, significa la “unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes”. Esta capacidad de unir elementos diferentes y aparentemente irrelevantes es propia de la personalidad creativa. Esta técnica fue creada por William J.J. Gordon (Nolan, 2003), quien tuvo como objetivo descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora. Esta técnica contribuye al desarrollo de la originalidad de la producción divergente.

La *Sinéctica* es presentada como una teoría y un método. Como teoría tiene un sentido operacional, ya que procura estudiar el proceso creativo y descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora con el objeto de aumentar las probabilidades de éxito en el planteo y solución de problemas. Como método, constituye un enfoque estructurado cuyo fin es brindar un procedimiento repetible, capaz de aumentar las posibilidades de arribar a soluciones creativas para los problemas.

La *Sinéctica* presta gran atención a los elementos emocionales, irracionales e inconscientes en la búsqueda creativa, sin embargo, es fundamental no perder de vista que en ningún caso éstos se encuentran divorciados de la reflexión racional. Así surge el convencimiento de que es obligatorio plantearse nuevas perspectivas y asumir riesgos. Es crucial salir de los estrechos marcos de lo habitual, tomar la decisión de jugar, para terminar, transformando el mundo conocido y familiar en algo completamente diferente e incluso ajeno.

Los dos principios que constituyen el verdadero corazón de la *Sinéctica* son: *volver conocido lo extraño* y *volver extraño lo conocido*. En el primero de los principios la sinéctica realiza un esfuerzo consciente y racional para analizar un problema dado en sus múltiples facetas y relaciones. Es por esta vía del conocimiento racional que se vuelve el problema dado en problema conocido.

El segundo de los principios de la sinéctica consiste esencialmente en aplicar los mecanismos que permitan volver extraño lo conocido. Para ello se proponen tres tipos generales de mecanismos de juego, que conducen finalmente a cuatro analogías de carácter metafórico.

Los mecanismos de juego son los siguientes:

- *Juego con palabras, significados y definiciones.* Consiste en tomar una palabra o postulado específico como representación de un problema y luego comenzar a jugar con ella de un modo enteramente libre. En este proceso la palabra se lleva y se trae, se invierte, se transforma, se divide, se asocia con nuevos significados, descubriendo así realidades que permanecían fuera de la percepción habitual.
- *Juego para alterar una ley fundamental o un concepto científico artístico.* Este mecanismo de juego tiene grandes posibilidades de aplicarse en problemas de invención y sólo se requiere plantearse la pregunta: ¿qué ley elegimos para sacarla de su normalidad?
- *Juego de metáforas.* Consiste en establecer una comparación, acercamiento o continuidad entre cosas semejantes y diferentes, recurriendo a alguna analogía de tipo personal, directa, simbólica o fantástica.

Finalmente, las cuatro analogías que se encuentran relacionadas con los juegos anteriores, son los siguientes:

- *Analogía Personal.* Con este mecanismo se pretende que cada persona se identifique con un problema o con elementos que son parte de un problema. De esta manera se produce una unión imaginaria entre una persona y un objeto o situación, que posibilita una mirada desde dentro al especular sobre los sentimientos, los pensamientos y las formas de actuar propios de cada caso. Así el individuo deja de verlo en los términos de los elementos previamente analizados.
- *Analogía Directa.* Este mecanismo describe la comparación verdadera entre hechos, conocimientos, tecnologías, objetos u organismos, que posean algún grado de semejanza. Esto supone establecer distintas relaciones entre el tema tratado y otro fenómeno diferente.
- *Analogía Simbólica.* Con este mecanismo se trata de formular enunciados muy comprimidos y con sentido poético a partir de un problema dado. El procedimiento consiste en seleccionar una palabra clave, relacionada con el problema y preguntarse

cuál será su esencia, para luego intentar experimentar o sentir los significados descubiertos. Luego hay que integrar toda esa trama de significados y sentimientos en una o dos palabras.

- *Analogía Fantástica.* Con este mecanismo se deja de lado toda forma de pensamiento lógico y racional. Partiendo de un problema específico se deja la puerta abierta a la fantasía para llegar a pensamientos desarticulados y ajenos a todo sentido común. Esto conduce a soluciones imaginarias que están fuera del universo de lo posible, pero que pueden desembocar en respuestas concretas y realizables.

Esta técnica nos invita a recurrir a enfoques análogos y metafóricos para resolver problemas que requieran de la creatividad. La analogía permite comprender lo desconocido a través de lo conocido. Es por este motivo que muchos autores la consideran como el proceso fundamental del conocimiento.

La formación de los grupos sinécticos suelen ser reducidos, con cinco y seis miembros de formación diversificada. Es por esta razón que se habla de grupos interdisciplinarios que aporten divergencia. Una vez formados los grupos, los pasos que se sugieren son:

- Formular el problema o la incógnita a resolver.
- Generalización de las ideas. Esta es la fase imaginativa donde recurrimos la producción de analogías o circunstancias comparables para resolver el problema.
- Elección y clasificación de las analogías. Se seleccionan de la lista de analogías generadas las más adecuadas.
- Decodificación de pistas utilizando las analogías. Esta fase, que es clave del proceso, consiste en realizar un análisis de las analogías seleccionadas con el fin de extraer de las mismas las pistas para la resolución del problema.
- Cruce con el problema a resolver y desarrollo de la solución. En esta última fase se realiza el cruce de las pistas de ideas de la fase anterior con el problema a resolver y se procede a la elaboración de la solución.

Seis Sombreros para Pensar. Este método se basa en una propuesta de Edward de Bono (Bono, 2012), quién nos invita a convertirnos en pensadores, a asumir el rol de pensadores, mediante la utilización de seis sombreros de diferentes colores. Cada corresponde a un momento parcial del proceso complejo que sigue el pensamiento creativo en la búsqueda de soluciones. Ningún sombrero tiene mucho significado por sí solo, cada uno de ellos está relacionado con los otros. Esta técnica contribuye al desarrollo de la flexibilidad de la producción divergente.

En conjunto los seis sombreros son una estimulante metáfora del proceso de pensamiento creativo. Ponerse un sombrero de un color específico equivale a asumir un rol de pensador con determinadas características. El propósito de los sombreros es simplificar el desarrollo del pensamiento, utilizando las distintas maneras de pensar en forma alternativa, en lugar de intentar hacer todo a la vez. De Bono sostiene que el mayor enemigo del pensamiento es la complejidad, que inevitablemente conduce a la confusión. Gracias a este método se simplifica el pensamiento, sin restarle eficacia, permitiendo que se pueda tratar una cosa después de otra.

Los sombreros según sus colores representan:

- El Sombrero Blanco es neutro y objetivo. Ponerse el sombrero blanco indica el propósito de ocuparse de hechos objetivos y de cifras. No se hacen interpretaciones ni se entregan opiniones.
- EL Sombrero Rojo sugiere emociones, sentimientos, intuición y sensación. Su uso permite que cada persona exprese lo que siente respecto a un asunto particular. Hace visible las emociones y en ningún caso trata de justificarlas o buscarles una lógica, sino de expresarlas y convertirlas en parte del proceso creativo.
- El Sombrero Negro produce enjuiciamientos negativos y pesimistas. El pensamiento de este se ocupa específicamente del juicio negativo. Señala lo que está mal, lo incorrecto y erróneo. Advierte respecto a los riesgos y peligros. Está centrado en la crítica y la evaluación negativa.

- El Sombrero Amarillo es alegre, positivo y constructivo. El mismo busca los aspectos positivos, destaca la esperanza y expresa optimismo. Indaga y explora lo valioso. Construye propuestas con fundamentos sólidos, pero también especula y se permite soñar.
- El Sombrero Verde representa la creatividad, la fertilidad y la abundancia. El sombrero verde es para las nuevas ideas. Es provocativo, busca alternativas, va más allá de lo conocido, de lo obvio o lo aceptado. No se detiene a evaluar, avanza siempre abriendo nuevos caminos, está todo el tiempo en movimiento.
- El Sombrero Azul es frío y controlado. Se ocupa del control y la organización del proceso de pensamiento. Decide el tipo de pensamiento que debe usarse en cada momento. Equivale a pensar sobre el pensamiento necesario para indagar un tema. Define el problema, establece el foco, determina las tareas y monitorea el proceso. Es responsable de la síntesis, la visión global y las conclusiones.

A diferencia de las otras técnicas creativas, estas no requieren la formación de un grupo específico, los Seis Sombreros se pueden usar individualmente, en reuniones, para escribir informes y en numerosas circunstancias.

Scamper. Esta técnica creativa se basa en una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas. Estas preguntas fueron elaboradas por Alex Osborn (Osborn, 2013), creador del brainstorming. Se utilizan para realizar cambios en un producto, servicio o proceso existente. Scamper puede ser utilizada junto a otras técnicas en el proceso divergente de la generación de ideas.

Para conseguir el éxito en la utilización de esta técnica se debe seguir el siguiente procedimiento:

- Establecer el problema (producto, servicio o proceso a mejorar).
- Responder las preguntas. La palabra SCAMPER hace referencia a las siglas de esas preguntas, las cuales son:
 - S: ¿Sustituir? (sustituir cosas, lugares, procedimientos, gente, ideas...).
 - C: ¿Cambiar? (combinar temas, conceptos, ideas, emociones...).

A: ¿Adaptar? (adaptar ideas de otros contextos, tiempos, escuelas, personas...).

M: ¿Modificar? (añadir algo a una idea o un producto, transformarlo).

P: ¿Ponerle otros usos? (extraer las posibilidades ocultas de las cosas).

E: ¿Eliminar? (sustraer conceptos, partes, elementos del problema).

R: ¿Reordenar? (o invertir elementos, cambiarlos de lugar, roles...).

- Evaluación de las ideas surgidas.

Una vez generadas las respuestas a las preguntas planteadas, se evalúan las ideas surgidas de acuerdo a ciertos criterios establecidos con anterioridad. A lo largo del tiempo, miles de organizaciones han utilizado la lista de verificación verbal y otras derivadas para crear o mejorar miles de productos y servicios.

Conexiones Morfológicas Forzadas. Esta técnica creativa surge de la suma de otras dos técnicas, el Listado de Atributos y las Relaciones Forzadas. Fue desarrollada por Koberg y Bagnall (Koberg y Bagnall, 2003). Su uso es muy interesante ya que en una primera fase permite que surjan ideas sobre aspectos que no se habían tenido en cuenta y en una segunda fase provoca el surgimiento de analogías inspiradoras.

Esta técnica contribuye al desarrollo de la originalidad de la producción divergente. Los autores dan una serie de reglas para el uso correcto de esta técnica, que comienzan a tomar cuerpo una vez que se hayan generado unas cuantas ideas surgidas de una lluvia de ideas, y que son:

- Descomponer de los atributos del objetivo creativo, de esta manera se da lugar al surgimiento de ideas que hasta el momento no se habían explorado.
- Colocar debajo de cada atributo tantas alternativas como pueda imaginarse.
- Seleccionar al azar alternativas de diferentes columnas y ensamblar las combinaciones.

Con esta técnica cada combinación será completamente diferente al objeto original. Así se provocan conexiones que ayudan a generar ideas muy inusuales.

Provocación. Esta técnica requiere la utilización del pensamiento lateral, es decir, salirse de los patrones de pensamiento establecidos que suelen utilizarse para resolver problemas. No sigue una secuencia lógica, sino particular, atípica. Esta técnica contribuye al desarrollo de la flexibilidad y originalidad de la producción divergente.

Nuestro pensamiento actúa generalmente reconociendo patrones y reaccionando ante ellos, los cuales se basan en experiencias anteriores. Mientras más se esté acostumbrado a determinada situación, menor será el estímulo que se reciba de ella. Esta técnica invita a aventurarse fuera de estos patrones establecidos para provocar un mayor estímulo en la generación de ideas, ya que, de esta manera, se fuerza al cerebro a realizar nuevas conexiones para comprender la situación.

La provocación se lleva a cabo mediante la expresión de frases tontas para poner la mente completamente fuera de donde normalmente se encuentra. Es de esta manera que se allana el camino para el pensamiento creativo, dejando de lado el juicio y comenzando a generar ideas. Edward de Bono (Bono, 2012) desarrolló y popularizó el uso de las provocaciones mediante la utilización de la palabra "PO" (siglas en inglés de "Operación Provocadora"). Este método consiste en provocar interrupciones y cambios en nuestra vida diaria para obligar a nuestro cerebro a crear nuevos caminos de pensamiento. Las provocaciones se entienden como obstáculos que nos hacen pensar en otras ideas.

Por ejemplo, se puede decir: "las casas no deberían tener techos". Normalmente, esto no es una buena idea, sin embargo, esta idea lleva a pensar en casas con aperturas en los techos, o casas con techos de vidrio. Estas casas permitirían que la gente vea las estrellas desde la cama.

Una vez que se realiza la provocación, se examinan todos sus aspectos:

- ¿cuáles consecuencias provoca?
- ¿cuáles serían los beneficios obtenidos?
- ¿cuáles son las circunstancias específicas que harían esta situación exitosa?, entre otras.

Al igual que en otras técnicas donde se utiliza el pensamiento lateral, la provocación no siempre produce ideas buenas o relevantes. No obstante, las ideas generadas son por lo general nuevas y originales, tienen su función, ya que se salen del camino habitual para resolver un problema. La ventaja más importante que surge de la utilización de esta técnica es la generación de ideas en aquellos momentos en que se experimenta un bloqueo o no se logra salir del pensamiento lógico.

Empatía. También conocida como inteligencia interpersonal, es una capacidad cognitiva que nos permite entender al otro y percibir de algún modo cómo piensa, siente o actúa. Esta técnica creativa consiste en ponerse en el lugar del otro y experimentar su mundo como si fuera propio, implicarse y considerar el problema desde su punto de vista para poder obtener otra percepción. Contribuye al desarrollo de la flexibilidad de la producción divergente. Una persona puede estudiar a otra, conocer su temperamento, su carácter, sus conflictos, sus emociones, su pensar, sus sueños, los hechos que vive, convertirla en un personaje, darle vida e interpretarla. Se ha utilizado mucho en las artes escénicas y literarias, pero se aplica también a todas las artes.

Para su realización, sólo hace falta un poco de imaginación para representar a un cliente, objeto, elemento, animal o situación que requiera una solución, o bien, si hay varios, representar una escena que reúna los diferentes personajes implicados en el problema.

La aplicación de esta técnica es muy amplia, ya que puede interpretarse cualquier cosa que requiera una solución. De hecho, es utilizada en todos los ámbitos y por una gran cantidad de profesionales. Así, por ejemplo, Teilhard de Chardin (paleontólogo y filósofo francés que aportó una personal y original visión de la evolución) primero vivía, experimentaba y entraba en empatía con el fenómeno de observación, para después, una vez vivido, una vez que adquiría la impregnación de su esencia y su existencia en su propia conciencia, lo traducía en reflexiones discursivas.¹⁴

¹⁴Tomado del debate en la página creada por Agustín de la Herrán (2005), Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, en <http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/debates-actualidad/historico/default.asp?idforo=GlobalIDI-44>

De esta manera, ponerse en los "zapatos" de alguien más es asumir una lógica distinta, que bien puede contradecir la nuestra. Lo importante de esta tarea no es solamente entender sus actos, sino comprender sus reacciones y eso requiere entrar en el área de la empatía.

Ideart. Esta es una técnica creativa novedosa desarrollada por Franc Ponti (Ponti, 2009). Consiste en la generación de ideas utilizando estímulos visuales basados principalmente, en obras de arte (pinturas). Contribuye al desarrollo de la fluidez de la producción divergente. Su eficacia surge de la potencia simbólica de los cuadros elegidos, sean estos figurativos o abstractos. Esto es debido a que la mayoría de las pinturas generan una gran cantidad de asociaciones y analogías que facilitan el desarrollo de ideas para un determinado foco o problema.

Para su realización se siguen los siguientes pasos:

- Se determina el foco creativo o problema.
- Se escogen de manera intuitiva tres o cinco pinturas de distintas épocas y estilos, pueden ser una renacentista, una romántica, una surrealista, una abstracta, entre otras.
- Se describen las características de las pinturas presentadas y se intenta "jugar" con los conceptos que de ellas pueden derivarse, creando historias, describiendo las emociones asociadas a cada cuadro, interpretando enigmas, haciendo comparaciones, etc.
- Como paso fundamental, se intentará motivar conexiones, crear analogías entre el foco creativo y las pinturas, construyendo frases del tipo: los colores del cuadro me sugieren que deberíamos..., esto se parece a nuestro problema en que..., este aspecto de la pintura está relacionado con..., el cuadro me hace pensar que deberíamos..., entre otras.
- Se toman decisiones y se escogen de las ideas propuestas la más adecuadas al foco creativo o problema planteado.

Para la aplicación eficaz de esta técnica, es fundamental que los participantes se diviertan, disfruten y jueguen. Para que no se produzcan bloqueos el coordinador del grupo debería hacer preguntas o cambiar la pintura que se está visualizando en ese momento por otra para incentivar al grupo.

Además, es recomendable alternar pensamientos racionales con expresión de emociones cuando sea posible.

Mitología. Los mitos de todas las culturas constituyen una fuente de donde han bebido los artistas más creativos de la historia. Varios artistas dominicanos se han inspirado en la mitología taína, también en otras culturas, como es el caso los clásicos griegos que han sido reinterpretados en diversas disciplinas artísticas y que suelen representar el drama y las contradicciones de la vida humana.

Esta técnica creativa consiste en realizar un psicodrama, asumiendo distintos roles de los mitos clásicos de Grecia y Roma. Fue desarrollada por Paulo Benetti¹⁵, con el fin de experimentar el proceso creativo desde adentro, vivir una idea y no sólo pensarla. Contribuye al desarrollo de la fluidez y la flexibilidad de la producción divergente.

Para su realización se requiere que cada participante asuma un rol procedente de uno de los mitos. Durante la dramatización, hecha en un Oráculo, uno de los integrantes del grupo deberá ser el cliente, es decir, aquel que tiene un problema, un deseo, un sueño por realizar. Otros deben representar a los Sacerdotes, Minerva, Circe y las Sirenas, quienes serán los responsables de la generación de ideas. Una vez concluida esta etapa, el Rey Midas y Minerva realizan una selección de la mejor idea, que luego Hércules tomará para ayudar al cliente a preparar un plan de aceptación.

Finalizada la dramatización, los integrantes del grupo, con la ayuda de un facilitador, deberán debatir sobre las metáforas surgidas de este proceso creativo.

Da Vinci. Esta técnica creativa se basa en la realización de representaciones mentales de alguna situación, escenario o problema. De esta manera la imaginación pasa a ser la herramienta principal

¹⁵Publicado en 2011 por la Fundación Neuronilla para la Creatividad e Innovación(Madrid), basándose en el método creativo de Paulo Benetti, que se fundamenta en el empleo de los mitos, ver en <http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad/99-qmitodologiaq.html>

de trabajo, que necesita ser potenciada, con regularidad y persistencia, mediante unos sencillos ejercicios para dar lugar a la aparición de novedosas ideas. Esta técnica contribuye al flujo creativo.

Como punto de partida, para su realización, se debe repasar el problema dejando fluir las imágenes en la mente. Una buena forma es escribir el problema en un papel a forma de esquema o dibujo y reflexionar sobre él por unos minutos examinando sus diferentes partes y aspectos.

Es fundamental entrar en un estado de tranquilidad y relajación, con el fin de que no existan elementos externos que interfieran en el proceso. Así, el consciente intuitivo podrá utilizar con mayor libertad las imágenes y símbolos. Con paciencia, comenzarán a surgir en su mente imágenes, conceptos, ideas y símbolos que representen su problema. De esta manera creamos un escenario en el que la situación se plantea de forma casi iconográfica.

Este es el momento en el que se debe delimitar el problema separándolo de lo que lo rodea para enfocarse solo en lo que hay que solucionar. Para ello resulta útil dibujar lo que se percibe, sin que sea necesario hacerlo cuidadosamente, muchas veces basta con pequeños bocetos para encontrar una solución al problema. Estos límites proporcionan al dibujo su propia atmósfera y profundidad.

Es importante realizar el dibujo sin una dirección consciente, muchas veces suele utilizarse la mano contraria para tener un menor control sobre los dibujos y que la mente se encuentre más libre a la hora de representar en el papel lo que se imagina sobre la marcha.

Una vez realizado el dibujo debemos examinar en detalle el resultado que se deriva del mismo, tanto en el conjunto de las imágenes que lo componen como sus partes por separado. El dibujo es un mensaje del subconsciente, es una representación visual de nuestros pensamientos. Es por esto, que se debe analizar a fondo para encontrar señales inesperadas que puedan llevar a resultados novedosos.

Luego se escribe la primera palabra que aparezca en la mente para cada imagen, símbolo, garabato, línea o estructura; posteriormente se desarrolla, con dichas palabras, un párrafo que describa el dibujo. Tanto el dibujo como las palabras deben representar los mismos pensamientos en dos lenguajes distintos, el gráfico y el verbal. Si esto no es así, se debe revisar el párrafo hasta que ambos coincidan.

Para finalizar, se relacionan las ideas surgidas y el problema planteado para llegar a la solución. Es de fundamental importancia destacar que cuando se habla de dibujo no se hace referencia exclusivamente a ello, es decir cualquier elemento es posible, imágenes, bocetos, palabras, ideogramas, todo ayuda.

Finalmente, cabe destacar que estas son solo algunas de las estrategias y técnicas que el docente puede utilizar para apoyar el desarrollo de las distintas competencias. Es su responsabilidad seleccionar diversidad de estrategias, haciendo los ajustes curriculares de lugar en atención a las características de los estudiantes y sus diversos ritmos de aprendizaje.

La Evaluación como proceso dinámico y enriquecedor en las Artes

La evaluación es un proceso sistemático y continuo de recogida de informaciones relevantes para colaborar con el desarrollo de los aprendizajes.

La evaluación educativa es pertinente, significativa, relevante y práctica, enfatizando al estudiante como centro del proceso educativo. La evaluación toma en cuenta las infinitas posibilidades del aprendizaje de hoy y la diversidad de formas de percepción y desempeño artístico que el joven y el adulto pueden lograr, dado el potencial que la imaginación puede desplegar en una sociedad global multicultural conectada (Bennet, Bennet y Corner, 2015).

La evaluación se concreta en tres fases: diagnóstica, de proceso o formativa, y de productos o resultados. La evaluación diagnóstica procura identificar aprendizajes previos, hace referencia a experiencias que pudiera tener o no el estudiante. En este sentido, la evaluación diagnóstica

considera los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en los niveles anteriores, los que incorpora de la vida cotidiana y la manera en que los integra y redimensiona.

La evaluación de proceso o formativa es dinámica, es aquella que se produce durante el proceso creativo y se caracteriza porque ofrece las ayudas necesarias para que el estudiante llegue a obtener los resultados esperados, se trata de una metodología de evaluación que permite apreciar el potencial de aprendizaje, en vez de medir sólo aprendizajes pasados (Sternberg,2003). Esta evaluación permite ir detectando las dificultades del proceso enseñanza-aprendizaje e ir introduciendo los correctivos necesarios para lograr el desarrollo de las competencias.

La evaluación hace énfasis tanto en los procesos como en los resultados, mediante el análisis e interpretación de evidencias de la calidad de los aprendizajes logrados, para juzgar si es adecuado o no, y tomar las medidas correspondientes para reafirmar y mejorar.

En la Modalidad en Artes, la evaluación será:

- **Integral.** Toma en cuenta todas las dimensiones de la persona, incluyendo sus relaciones interpersonales, su presencia corporal, sus modales y su actitud frente al entorno, entre otras.
- **Continua.** Aplicada en todo momento del proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Participativa.** Favorece la autoevaluación y coevaluación de los diferentes actores del proceso educativo.
- **Sistemática.** Toma en cuenta todos los elementos del currículo, para eso se requiere una planificación previa de todas las acciones.

Para lograr estos propósitos se utilizarán diferentes medios, técnicas e instrumentos, de acuerdo con las competencias a evaluar, las características de los sujetos, las especificidades de cada mención y la naturaleza de las áreas del conocimiento.

Es importante destacar que la motivación es un eje rector en la evaluación de las artes y genera actitudes de superación y un aumento progresivo de autoestima. Ayuda a indagar en torno al

desarrollo y progreso de la acción educativa que se lleva a cabo y su incidencia en el desarrollo y construcción moral de los estudiantes. Es por esto que interesa tanto el para qué evaluar, así como el qué y el cómo evaluar de forma coherente.

La evaluación del aprendizaje es un proceso orientado a la determinación, búsqueda, obtención, análisis e interpretación de evidencias acerca del grado y nivel de calidad del aprendizaje logrado para juzgar si es adecuado o no y tomar las medidas correspondientes de mejoramiento. La misma tiene como propósito mejorar los aprendizajes, y los resultados se utilizarán para tomar decisiones que procuren el ajuste constante de los diferentes factores y elementos del currículum.

La evaluación tendrá los siguientes propósitos: diagnósticos, formativos y sumativos. El propósito diagnóstico de la evaluación es el de determinar el tipo y calidad de los aprendizajes previos de los estudiantes y verificar niveles de avance e introducir correctivos; la evaluación formativa permite verificar los niveles de avance; la evaluación sumativa se efectúa con fines de certificación. Estas formas de evaluación se harán a través de la aplicación de mecanismos que permitan la autoevaluación, la co-evaluación y las hetero-evaluación, cónsonas con las tendencias actuales en la educación de jóvenes y adultos.

La evaluación demanda el desarrollo de un proceso científico de recolección de evidencias; para ello se emplean diversas técnicas e instrumentos; no solamente pruebas escritas dado que los contenidos y objetivos procedimentales y actitudinales deben evaluarse con otros instrumentos como: observación, pruebas de ejecución, muestras de resultados, productos de trabajo, demostraciones, resolución de problemas y proyectos que permitan el desarrollo de aprendizajes críticos y constructivos.

6. El Centro Educativo de la Modalidad en Artes

Se fundamenta en una visión sistémica y funcional, que integra el arte, la cultura y la sociedad. Es un espacio holístico, por la integración interdisciplinar y transdisciplinar, y de carácter sociocultural dado que su punto de partida es la identidad que proporciona el arte y la cultura como patrimonio de las comunidades. Dentro de su misión se destaca la función educativa y comunicativa que

adquiere como corazón del arte y la cultura de su comunidad, para llevar a todos los jóvenes con vocación por las artes a una formación laboral y artística en el área de su preferencia

En el centro educativo de Artes se genera un fortalecimiento progresivo de las relaciones entre los diferentes actores: estudiantes, docentes, directivos, miembros de la comunidad, empresas e instituciones afines. Esta integración obedece a una visión clara de las metas, funciones y coyunturas de cada una de las partes.

En el centro educativo se emplea el dinamismo propio de las artes para **propiciar** un clima creativo, flexible y comunicativo, que a su vez conlleva orden, armonía y respeto por las personas y el entorno. Este clima favorecerá la formación de equipos multidisciplinares en torno a un proyecto artístico-cultural del centro, que será parte de su imagen corporativa.

El centro educativo ha de constituirse en un espacio adecuado para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las Artes, facilitando la interacción de los actores del proceso educativo, la realización de diversas actividades y la integración con la comunidad en el marco del currículo de la Modalidad de Artes, generando así nuevos horizontes de realización personal para la juventud dominicana desde el desarrollo de las capacidades creadoras.

7. Concepción de aula taller en los centros educativos del Bachillerato en Artes.

El Centro de Artes se distingue por los espacios de talleres multidisciplinares y disciplinares llamados *Aula-Taller*. Estos son *estudios* para la creación colectiva y la experimentación artística, que involucran a todas las áreas del saber y pueden emplearse tanto en dinámicas grupales interdisciplinares como individuales o específicas de cada disciplina.

De esta forma habrá dos tipos de aula talleres: el aula taller de cada disciplina artística y el aula taller de cada área del conocimiento general. Cada taller de una disciplina artística tiene unas características propias que responden al tipo de actividades que en él se realizan (aula de ensayos de música, danza, teatro, taller de pintura, escultura, artesanía en piel y textil, edición audiovisual, taller de cerámica, vitral y modelado, taller de dibujo y diseño digital, taller de metal y madera).

Estos talleres se rigen por principios comunes de flexibilidad, fomento de la creatividad, trabajo colectivo e individual, accesibilidad de los recursos didácticos y producciones, organización del trabajo, estética del aula, así como manejo del espacio y uso del tiempo de forma eficiente.

Cada disciplina de conocimiento tiene su propio espacio construido y adaptado como parte del proyecto del aula. En función de esta dinámica, los alumnos se trasladan de un espacio a otro en los cambios de períodos de clase, según el horario. La dinámica en todo momento es constructivista, participativa, colaborativa, motivando la iniciativa emprendedora en los estudiantes.

El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar se enfoca a los desempeños profesionales en proyectos que conllevan el aporte de las riquezas del quehacer laboral propio de varias disciplinas que confluyen para lograr el proyecto.

El aula-taller requiere un ambiente que favorezca la actividad creativa y apreciativa de las artes y las demás áreas del conocimiento, las cuales ya forman parte de un currículo integrado por competencias que se fragua en contacto con situaciones de trabajo y problemas típicos profesionales. Este ambiente favorece que los estudiantes puedan insertarse productivamente en la sociedad al finalizar sus estudios. Este clima de aprendizaje también favorece el pensamiento cooperativo y la inteligencia social, tan necesarios en la sociedad post industrial del Siglo XXI (Senge, P.2005):

Finalmente, es importante resaltar que el concepto del aula taller interdisciplinar tiene sus fundamentos en el referente obligatorio de la *Escuela de la Bauhaus* (Universidad Complutense de Madrid, 2016) y su exitosa integración de las artes aplicadas con las bellas artes, las ciencias y las tecnologías, desvaneciéndose así los límites entre todas las artes, las ciencias y las técnicas, en búsqueda de la creatividad y de la solución de problemas y creación aplicaciones necesarias para el ser humano y su entorno. Este enfoque constituye además un aporte a la sociedad dominicana.

8. Vinculación en los Centros Artes

La vinculación es una de las funciones del servicio educativo de Artes que permite al sistema de evaluación y aprendizaje artístico mantenerse en constante actualización y en comunicación con las instituciones, empresas y personas que aportan al desarrollo de las artes.

Se realizarán acciones de vinculación tanto a nivel comunitario, regional, nacional como a nivel internacional, asegurando que los estudiantes reciban en todo momento los beneficios de una educación innovadora, útil, aplicada al empleo y al emprendimiento cultural.

En cada centro, el director, un docente y un estudiante líder conformarán el núcleo del equipo que motivará y planificará el **Cronograma anual de vinculación**, las visitas, reuniones, charlas y actividades para la participación del centro educativo en los espacios pertinentes del ámbito laboral, social, cultural y artístico que faciliten la proyección de los talentos tanto de los estudiantes activos como de los egresados.

9. Las Pasantías en la Modalidad de Artes.

La pasantía realizada en la Modalidad en Artes persigue afianzar las competencias laborales-profesionales en el ámbito artístico que han desarrollado los estudiantes en su proceso formativo. Se lleva a cabo en el campo mismo de la profesión siendo clave en la educación en las artes. Asimismo, forma parte del proceso de carácter obligatorio en cuanto es un prerrequisito para la finalización de los estudios. La pasantía consistirá en un período formativo complementario con una duración de cien (100) horas en ambientes laborales artísticos o instituciones culturales.

En estos espacios, los estudiantes completarán, mediante un programa de actividades, el desarrollo de las competencias, y tendrán la oportunidad de integrarse en su quehacer cotidiano a la adecuación que le exige el contexto y el mercado del arte, con un criterio de responsabilidad social en la que el trabajo se convierte en un factor estratégico para promover el desarrollo del país.

Servirán como parte de la pasantía laboral de Artes, los entrenamientos recibidos por los estudiantes en instituciones culturales y artísticas, o de mano de expertos de ese ámbito laboral. Se

consideran como parte de la pasantía los servicios culturales organizados que ofrecen los estudiantes a la comunidad, guiados por los docentes de artes y en torno a la extensión cultural: presentaciones artísticas, conciertos y talleres comunitarios de artes, donde el estudiante con la guía del su docente, o asistente a profesor, podrá afianzar y luego extender a su comunidad los beneficios de la formación artística, ya sea en coordinación con ayuntamientos, casas de cultura, fundaciones culturales, u otras instancias asociadas.

En todo caso, en las pasantías en artes mediará un acuerdo escrito con las instituciones y entidades culturales y artísticas, asimismo, se pueden evidenciar las actividades realizadas a través de los certificados de participación en la pasantía y hoja de evaluación de forma individual, avalada por una institución pública o privada, ya que, las mismas deberán ser presentadas para fines de evaluación, y es responsabilidad de los centros educativos de la Modalidad en Artes, dar seguimiento al proceso de cada uno de los estudiantes.

Las pasantías ocupacionales de la Modalidad en Artes tienen los siguientes propósitos:

- Contribuir al mejoramiento de la educación en artes en términos de calidad y eficiencia, conforme al mercado de las industrias creativas en el área de espectáculos (música, teatro y danza), el mercado del arte visual y artesanal, el cine y las comunicaciones multimedia.
- Crear un clima de confianza y colaboración mutua con las instituciones y empleadores con respecto al perfeccionamiento de la Educación en Artes.
- Lograr que los estudiantes cuenten con una formación integral y actualizada en el campo de la Educación en Artes que impulse sus competencias creativas, un desarrollo más focalizado y pertinente que permita transformaciones cualitativas.

10.Menciones de la Modalidad en Artes

La oferta educativa de esta Modalidad está compuesta por ocho menciones, directamente relacionadas con las grandes áreas del Arte: Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Diseño y Creación Artesanal. A continuación, se listan las titulaciones que componen el nuevo diseño curricular de esta Modalidad en Artes:

1. Bachillerato en Artes, mención Danza.
2. Bachillerato en Artes, mención Teatro.
3. Bachillerato en Artes, mención Música.
4. Bachillerato en Artes, mención Visuales.
5. Bachillerato en Artes, mención Multimedia.
6. Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía.
7. Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Metal y Madera.
8. Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Cerámica, Joyería y Bisutería.

Los planes de estudio de cada una de estas titulaciones tienen una duración de tres años. En su estructura incluyen las competencias fundamentales y un conjunto de competencias propias, comunes a las demás modalidades del Nivel Secundario, que garantizan el logro del perfil general del egresado de este Nivel.

En el primer año de cada mención se aborda la **Competencia Artístico-Cultural**, procurando el desarrollo de una serie de habilidades en las Artes: apreciación y la expresión artística, la comprensión de los lenguajes de las artes, la identidad, la cultura y el emprendimiento. Esta competencia tributa al desarrollo de las siguientes Competencias Fundamentales: Competencia Comunicativa, Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Competencia Desarrollo Personal y Espiritual y Competencia Científica y Tecnológica.

El desarrollo de estas habilidades requiere que el estudiante construya teorías y conceptos que les permitan comprender y explicar la evolución histórica y social del arte, la cultura, la comunicación, la creatividad y el mercado artístico. Asimismo, se iniciará en la utilización de diferentes lenguajes

de las artes: musical, escénico, visual y artesanal; e incorporará a su desempeño artístico elementos esenciales de su formación, que son la identidad personal y social, y la actitud emprendedora.

Las metas de la competencia “Artístico Cultural” se refieren a los fundamentos y enfoques que los participantes tendrán definidos desde el inicio, a fin de que puedan comprender y explicar:

- La creatividad y sus infinitas posibilidades
- El papel de las competencias de comunicación y la identidad para las artes
- Los lenguajes de las artes y sus sistemas elementales de signos
- La evolución histórica de las manifestaciones culturales
- La visión emprendedora e innovadora de las artes y sus herramientas tecnológicas.

Esta primera competencia sienta las bases creativas y culturales sobre las que se producirá el proceso de desarrollo de las competencias que se trabajarán en los años siguientes, de esta estructura se deriva la organización del diseño de las competencias, con sus unidades y elementos.

Perfil de egreso de la Modalidad en Artes

El egresado será un joven con manejo especializado de las artes, respetuoso de su contexto cultural y natural, sensible ante la problemática social, acucioso y abierto para determinar el campo de acción en que puede incursionar con su arte; diestro para valorar e incorporar los aportes de la ciencia, la información, la tecnología y los recursos que le rodean; buen ciudadano, con la conciencia para alejarse de los vicios, y capaz de contribuir a la paz y al desarrollo social y económico de su comunidad y del país.

Será capaz de expresarse artísticamente movilizándolo sus propios recursos creativos, con un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud emprendedora; y de apreciar distintas manifestaciones del arte correspondientes a distintos contextos culturales, temporales y geográficos.

En el siguiente gráfico siguiente se aprecian los componentes fundamentales de la formación y desempeño que se requiere en el egresado, de donde parte el diseño del currículo de artes.

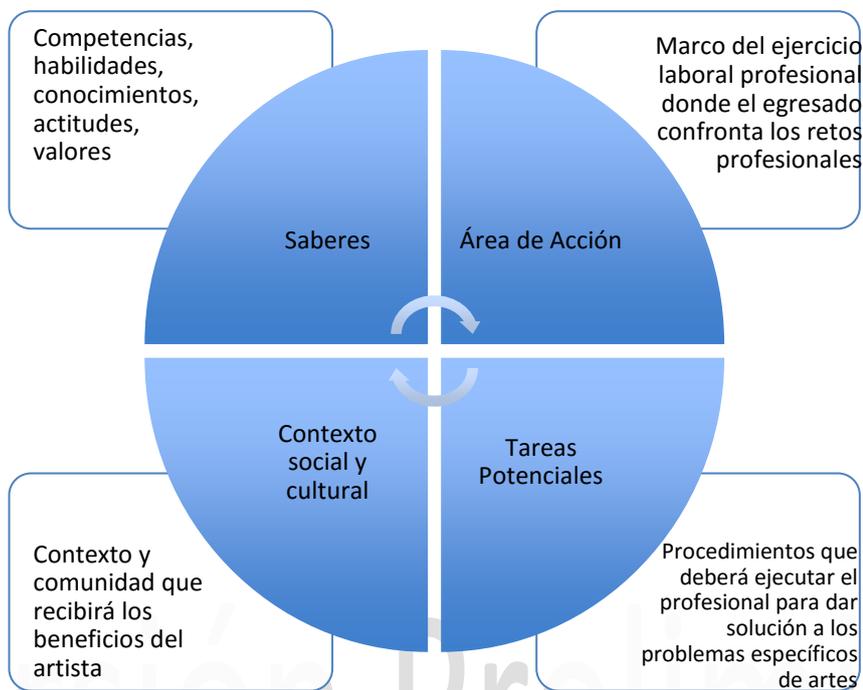


Fig. 5. Pilares del perfil del egresado.

Partiendo de este del perfil de egreso de cada titulación se conforma en función de las competencias laborales particulares de cada una. A continuación, se describe de forma global en perfil de cada mención.

Bachillerato en Artes, mención Danza

El programa del Bachillerato en Artes, mención Danza. Forma artísticamente al estudiante en las competencias de Interpretación de la danza clásica elemental, Danza folklórica, Danza contemporánea, Música y Didáctica de la Danza.

El egresado de Danza tiene dominio y autoconocimiento pleno de su cuerpo, de sus capacidades expresivas, rítmicas, perceptivas y creativas en el baile. Proyecta en la danza su identidad nacional y conoce los más significativos elementos de la cultura de la Región del Caribe, Latinoamérica y el Mundo.

Puede laborar como intérprete de la danza divertimento, de grupos de danza contemporánea y folklórica, de animación sociocultural y teatro-danza en centros comunitarios, culturales y en centros turísticos. Además, puede ejercer como auxiliar de coreógrafo y asistente de profesor de danza.

El alumno egresado de esta mención podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Artes y Danza.

Bachillerato en Artes, mención Teatro

Los egresados del Bachillerato en Artes, mención teatro, desarrollarán las competencias para caracterizar personajes de la dramaturgia universal y nacional y para actuar de manera verosímil en producciones teatrales, comunicar de forma expresiva mediante la representación a través de la relación cuerpo- voz en obras teatrales o improvisaciones, y para enseñar teatro (didáctica del teatro).

Desarrollará la capacidad de utilizar, de forma creativa y eficiente en obras y espectáculos teatrales en diversos ámbitos (teatros, plazas públicas, clubes), las distintas técnicas de actuación y los elementos del lenguaje teatral, además de otras técnicas complementarias como la pantomima, el títere, acrobacia, circo, entre otros.

El estudiante egresado de teatro podrá desempeñarse como intérprete en producciones radiales, televisivas o fílmicas como personaje secundario y de masa; como asistente de dirección de masas y organizador de sets. Además de asistente de profesor, profesor sustituto, entrenador corporal, regidor de escena, mimo, titiritero y animador teatral o ayudante de dirección teatral.

Asimismo, podrá integrarse a los trabajos de animación cultural comunitarios, exhibiendo la responsabilidad, honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia y originalidad e inventiva en sus participaciones. En tal sentido, podrá proseguir los estudios superiores y estará especialmente orientado al arte dramático.

Bachillerato en Artes, mención Música

El programa de Bachillerato en Artes, mención Música forma artísticamente al estudiante en teoría musical, ejecución de instrumentos musicales, interpretación vocal y coral, asistente en producciones musicales, apreciación de las artes y didáctica de la música.

El egresado del Bachillerato en Música podrá desempeñarse como instrumentista (de alguno de los instrumentos a elegir) en agrupaciones musicales tales como orquestas, bandas de música, grupos y conjuntos musicales. Asimismo, podrá desempeñarse como cantante e integrarse a coros en agrupaciones vocales y vocales-instrumentales. Además, tendrá la capacidad para digitar y copiar partituras musicales haciendo uso de los softwares de notación musical.

El alumno egresado de esta mención podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Artes y Música.

Bachillerato en Artes, mención Visuales

El programa del Bachillerato en Artes, mención Visuales forma artísticamente al estudiante en las competencias de apreciación estética, técnicas expresivas en la plástica, creatividad y uso de las formas y espacio, competencia técnico digital en la plástica, emprendimiento y didáctica de las artes plásticas.

El egresado de Artes Visuales esta mención podrá desempeñarse como pintor, desarrollando obras artísticas en acrílica, óleo y realizando ilustraciones en diversos medios. Podrá ocuparse como dibujante técnico arquitectónico haciendo uso de software CAD, como escultor en barro y yeso para el sector turístico-comercial decorativo. Asimismo, podrá trabajar como profesor de artes plásticas para niños en educación informal y en talleres culturales comunitarios.

El egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado a carreras relacionadas con las artes: Arquitectura, Artes Visuales, Decoración y Diseño de Interiores, Publicidad y Diseño Gráfico, entre otras.

Bachillerato en Artes, mención Multimedia

El programa de Bachillerato en Artes, mención Multimedia, forma al estudiante artística y tecnológicamente en las competencias de creación, edición y manipulación de imágenes, vectores, audio y video para proyectos innovadores que integran el diseño gráfico, animaciones, diseño web, entorno 3D, productos multimedia en el campo de la comunicación audiovisual.

El alumno egresado en Arte Multimedia es capaz de producir imágenes con creatividad, realizar diseño gráfico digital (posters, afiches y vallas.) e integrar diversas aplicaciones con el manejo de software. Trabaja el diseño digital aplicado a la edición de revistas, periódicos, libros y calendarios (diseño editorial) y en el mundo de las publicaciones digitales e impresas.

Habrán desarrollado habilidades intelectuales y técnicas para administrar páginas webs, redes sociales y diseñar la imagen de identidad corporativa para empresas e instituciones. Además, diseña material POP (Point of Purchase) para la promoción de productos y servicios. Asimismo, elabora anuncios publicitarios para televisión.

El estudiante egresado también se podrá desempeñar como profesor de multimedia en talleres para niños y jóvenes en educación informal y en talleres o campamentos artísticos culturales comunitarios. Podrá ser suplente de maestros de diseño gráfico digital y realizar artes sencillas para ilustración y decoración publicitaria para eventos y plazas comerciales. Así como participar en el diseño de escenografías para cine y teatro.

El alumno egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado a las Artes, en el campo de la publicidad y el diseño gráfico.

Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía

El programa de Bachillerato en Artes, mención Cine y Fotografía, forma artísticamente al estudiante en las competencias de comunicación audiovisual y producción de documentos audiovisuales, como cortometrajes, documentales, comerciales de televisión, e info-merciales, en la fotografía artística y comercial, así como la apreciación del cine y la fotografía.

El alumno egresado podrá emplear un repertorio de recursos técnicos, formales y expresivos para elaborar audiovisuales, cortometrajes, documentales, spots televisivos y radiales. Además, podrá desempeñarse como asistente de producción artística, asistente de dirección en producciones cinematográficas y de televisión, camarógrafo, sonidista, maquillista, vestuarista, asistente de fotografía y creador de story-boards.

El alumno egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores en Cinematografía, Publicidad y Comunicación.

Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Metal y Madera

El programa de Bachillerato en Artes, mención Diseño y Creación Artesanal en Metal y Madera, forma artísticamente en las competencias técnicas del dibujo artístico, manejo de materiales reciclables para convertirlos en obras de arte artesanal, aprovechamiento de los recursos naturales locales, manejo de los equipos, herramientas y técnicas a utilizar en productos artísticos de metal y madera, creación y administración de pequeñas empresas culturales y didáctica del diseño y Creación Artesanal.

El egresado podrá desempeñarse en la elaboración de productos únicos o en líneas de productos artísticos artesanales en madera y en diversos metales, en líneas de productos artísticos de las manualidades o de productos artísticos artesanales con materiales reutilizables y tradicionales, y en producciones artísticas artesanales mobiliarias, decorativas o utilitarias.

Podrá trabajar como artista en talleres establecidos y como encargado de producción de los mismos. Así como crear y administrar su propia empresa cultural, trabajando como proyectista y diseñador de piezas artísticas en madera o Metal para uso en diseños de interiores.

Igualmente tendrá la capacidad para insertarse con los Diseñadores de Interiores, Arquitectos y Conservadores de monumentos en labores de diseño y creación de piezas artesanales de madera o metales asequibles, de acuerdo a los ambientes específicos y necesidades.

El estudiante egresado de este programa podrá seguir estudios superiores, y estará especialmente orientado para estudios superiores a Diseño de Interiores, Arquitectura y Diseño Artesanal o Industrial.

Bachillerato en Artes, mención Creación y Producción Artesanal en Cerámica

Joyería y Bisutería

El programa de Bachillerato en Artes, mención Diseño y Creación Artesanal en Cerámica Joyería y Bisutería forma artísticamente en las competencias de dibujo artístico, manejo de materiales para convertirlos en obras de arte, aprovechamiento de los recursos naturales locales, manejo de los equipos, herramientas y técnicas a utilizar en productos de cerámica, bisutería y joyería.

El egresado de Creación y Producción Artesanal en Cerámica, Joyería y Bisutería podrá producir y participar en la administración de pequeñas empresas culturales, desempeñándose en la creación de productos únicos o en línea de productos artísticos artesanales en Cerámica o en Joyería y Bisutería, en línea de productos artísticos de las manualidades o de productos artísticos artesanales con materiales reutilizables y tradicionales, y en producciones artísticas artesanales mobiliarias, decorativas o utilitarias y de accesorios de moda.

Podrá trabajar como artista en talleres establecidos y como encargado de producción de los mismos. Así como crear y administrar su propia empresa cultural, trabajando como proyectista y diseñador de piezas artísticas en Cerámica o Joyería para uso en diseños de interiores.

Igualmente tendrá la capacidad para insertarse con los Diseñadores de Interiores, Arquitectos y Conservadores de Monumentos en labores de diseño y creación de piezas artesanales de cerámica de acuerdo a los ambientes específicos y necesidades.

El estudiante egresado podrá seguir estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios en Diseño de Interiores, Arquitectura y Diseño Industrial.



Parte 2



Ilustración 2 Agrupacion de Danza de los Centros Educativos de la Modalidad en Artes.

BACHILLERATO EN DANZA

Segundo ciclo, Modalidad en Artes

(4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

PARTE 2

PROGRAMA DEL BACHILLERATO EN DANZA

1. PERFIL DEL BACHILLER EN DANZA

El programa del bachillerato de Artes en Danza, forma artísticamente al estudiante en las competencias de apreciación de la danza, interpretación del ballet elemental, danza folklórica, danza contemporánea, canto coral, producción de repertorios danzarios y enseñanza de la danza. El egresado en Danza tiene dominio de su cuerpo, de sus capacidades expresivas, rítmicas, perceptivas y creativas en el baile y proyecta en la danza su identidad nacional.

Puede laborar como intérprete de danza folklórica, moderna y contemporánea, en producciones filmicas y televisivas, en centros comunitarios, culturales, así como en centros turísticos. Así mismo, podrá desempeñarse como cantante e integrarse a coros en agrupaciones vocales y vocales-danzarias. Además puede ejercer como auxiliar de coreógrafo y asistente de profesor de danza.

El alumno egresado podrá realizar estudios superiores y estará especialmente orientado para estudios superiores de su preferencia en artes y danza.

Competencias:

1. Artístico-Cultural (AC.).
2. Apreciación de la Danza (AD.).
3. Interpretación del Ballet (IB.).
4. Interpretación de la Danza Folklórica (IDF.).
5. Interpretación de la Danza Moderna y Contemporánea (IDMC.).
6. Interpretación Coral y Vocal (ICV.)
7. Producción Repertorio Danzario (.PRD).

2. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL BACHILLERATO EN ARTES, DEL BACHILLER EN DANZA

ARTÍSTICO-CULTURAL (AC.)

La “Competencia Artístico-Cultural” aborda dos desempeños esenciales en las Artes, como son la apreciación y la expresión artística, favoreciendo los procesos de comunicación y la visión emprendedora. Estos desempeños requieren que el estudiante se apropie de conceptos tan importantes como son el de la Producción del Arte, la Cultura, la Comunicación, y haga un uso experimental básico de diferentes lenguajes de las Artes: musical, escénico (danza, teatro), visual (plástica, audiovisual y multimedia) y artesanías (artes aplicadas). Además, incorpora en ese desempeño artístico dos elementos esenciales de su formación que son la identidad personal y social, y la actitud emprendedora. Esta competencia tributa al desarrollo de las competencias transversales: Pensamiento lógico, creativo y crítico; Comunicativa, Autoestima y desarrollo personal y Científico-tecnológica en el ámbito de las TIC.

Esta competencia **Artístico Cultural** en Danza se desagrega en 3 elementos de competencia, según el siguiente cuadro:

1. Relación de la unidad de competencia Artístico- Cultural, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
COMPETENCIA ARTÍSTICO-CULTURAL AC.	AC.1.1	Identidad, Cultura y Emprendimiento	4	FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL AC.
	AC.1.2	Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal	4	
	AC.1.3	Lenguaje Danzario y Teatral	4	

En la asignatura **Identidad, Cultura y Emprendimiento** el estudiante comunica su identidad personal y social a través de un proyecto emprendedor para satisfacer una necesidad de desarrollo

cultural en su comunidad y obtener ingresos económicos por ello, siguiendo las normas de redacción, autenticidad, los criterios establecidos en el área respecto a sus componentes y haciendo énfasis en su viabilidad.

El estudiante:

- Identifica los rasgos de la personalidad, y su proyección como estudiante de la modalidad en Artes tomando en cuenta las normas del actuar en esta modalidad.
- Argumenta el papel de la cultura y el arte en su sociedad y en el mundo.
- Comunica sus ideas y sentimientos, haciendo un uso efectivo de las técnicas, tecnologías y medios de comunicación de la actualidad.
- Analiza las fortalezas de su personalidad y de su expresividad, en favor de la proyección de una coherente imagen de sí mismo y de los logros de un plan personal.
- Realiza una presentación audiovisual con estrategias aplicadas a la Web 2.0 donde el estudiante se exprese a sí mismo, sus sueños, fortalezas y retos en el marco del aprendizaje de las artes y de su vida.
- Argumenta las características del emprendedor cultural.
- Identifica las áreas de industrias culturales en República Dominicana y las oportunidades de establecer una empresa cultural.
- Elabora la planificación preliminar de un proyecto cultural sencillo, en base a unas determinadas normas de redacción, siguiendo los criterios establecidos en el área respecto a sus componentes y haciendo énfasis en su viabilidad.
- Aplica la hoja de cálculo Excel para calcular el presupuesto del proyecto.

En la Asignatura Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal el estudiante realiza la expresión artística a través de la integración de las artes visuales y las artesanías reflejando su identidad cultural en trabajos personales y colectivos, haciendo uso de los elementos básicos de los lenguajes visual y artesanal, Mostrando sus funciones comunicativas, estéticas y utilitarias.

El estudiante:

- Argumenta el rol del lenguaje visual y artesanal y su evolución a través de la historia.
- Identifica los principales elementos presentes en el lenguaje visual y artesanal como formas, estructuras, colores, texturas, figura-fondo, composición, luz y sombras, tamaños, escalas, equilibrios, unidad, variedad espacialidades, materiales y formatos.
- Analiza aspectos connotativos y denotativos de imágenes de diferentes estilos artísticos.
- Elabora obras artísticas visuales y artesanales haciendo uso de los elementos básicos y técnicas.

En la asignatura Lenguaje Danzario y Teatral el estudiante realiza la expresión artística a través de

la danza y del teatro, de rasgos de su identidad de modo personal y colectivo, haciendo uso de elementos básicos del lenguaje de las artes escénicas, dando respuesta a los requerimientos escénicos y comunicativos predefinidos para el nivel medio de formación artística.

El estudiante:

- Argumenta el rol del lenguaje danzario y teatral en el devenir del desarrollo cultural de la humanidad.
- Identifica los principales elementos presentes en el lenguaje corporal como: las expresiones mímicas, el gesto, la postura, la actitud física y las señales que se emiten con el cuerpo en la danza.
- Analiza y valorar los diferentes tipos de percepción del movimiento corporal: percepción corporal y sensorial, percepción espacial y audiokinética.
- Interpreta o crea fragmentos sencillos de obras escénicas que incorporen la actuación y la danza haciendo uso de los elementos básicos de las técnicas teatral y danzaría

COMPETENCIA APRECIACIÓN DE LA DANZA (AD)

Esta competencia aborda los conocimientos aplicados sobre la historia de la danza y análisis de sus principales etapas, escuelas y repertorios, dentro de los campos del Ballet, la Danza Folklórica Dominicana, la Danza Moderna y Contemporánea, mediante la práctica regular de los pasos básicos de cada técnica, los estudiantes se familiarizarán con la nomenclatura de los mismos, tanto en español, como en francés e inglés.

2. Competencia apreciación de la Danza, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
AD.1	AD.1	Historia del Arte Universal y Apreciación de la Danza	2	

La competencia de Apreciación de la Danza se desarrolla en un único nivel, mediante la asignatura Historia del Arte Universal y Apreciación de la Danza.

El alumno será capaz de realizar la apreciación de obras artísticas correspondientes a movimientos y estilos artísticos de la Historia del Arte universal y dominicano, argumentando su relación con la época, el contexto socio-cultural y geográfico. Esto le permitirá caracterizar las principales obras coreográficas seleccionadas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, a partir de los siguientes elementos: Coreógrafo, contexto histórico, medio musical y forma musical o textual empleada, género y estilo.

El estudiante:

- Valora la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia.
- Utiliza términos del glosario de forma adecuada en actividades apreciativas.
- Explica los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico.
- Disfruta las obras más destacadas del patrimonio artístico dominicano, desde posiciones críticas y creativas, como exponente de nuestra identidad cultural.
- Desarrolla el gusto personal, el sentido crítico y la capacidad de goce estético a través de las artes.
- Identifica y analiza obras coreográficas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, mencionando el contexto histórico y sus protagonistas principales.
- Describe los acontecimientos que determinaron nuevas tendencias en la danza mundial y local.
- Expone los hechos y lugares de origen de las más importantes escuelas de danza y su influencia en el desarrollo de la danza en el ámbito mundial y en República Dominicana.
- Describe las épocas y estilos de danza en sus contextos históricos.

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DEL BALLET (IB)

La competencia “Interpretación del Ballet” familiariza al estudiante con los orígenes y términos

técnicos que identifican el ballet a través del tiempo y asimismo, desarrolla las destrezas y habilidades técnicas desde los pasos más sencillos hasta lograr un paulatino crecimiento y complejidad de los mismos en proyectos coreográficos, despertando además el interés por superar las dificultades iniciales que pueda encontrar en esta asignatura.

Se desarrolla en 2 niveles:

3. Relación de la unidad de competencia Interpretación del Ballet, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos de competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
IB.1	IB.1	Ballet I	5	
IB.2	IB.2	Ballet II	4	

Primer nivel de la competencia Interpretación del Ballet

Esta competencia aborda conocimientos iniciales de la técnica del ballet y análisis del movimiento, incluyendo los vocablos y conceptos del lenguaje del ballet y su significado, la interpretación de fragmentos del repertorio tradicional en el nivel estudiado, y la creación de fragmentos coreográficos, empleando correctamente estos elementos.

En la asignatura Ballet I el estudiante realiza secuencias elementales de Ballet, haciendo uso de los pasos básicos principales, en base a los principios, reglas y protocolos de la técnica, buscando la expresión y belleza del movimiento.

El estudiante:

- Argumenta sobre la nomenclatura y el origen del ballet.
- Identifica los pasos básicos principales del Ballet a la nomenclatura: Changamente, Echappé, Assemblé, Balancé, Sissonne, Jeté, Glissade, Pas de basque, pasos de marcha, Polka, Galopes, Skips.
- Realiza estos pasos básicos, tanto en los ejercicios de barra como de centro.

- Combina los pasos básicos de diferentes maneras, buscando la belleza del movimiento.

Segundo nivel de la competencia Interpretación del Ballet

En la asignatura Ballet II el estudiante crea piezas coreográficas más complejas y extensas en tiempos musicales más rápidos, empleando el uso del Relevé en los Pas de Deux y en combinaciones de Batterie.

El estudiante:

- Identifica los pasos y su nomenclatura.
- Realiza movimientos siguiendo tiempos musicales más rápidos.
- Ejecuta giros sobre una sola pierna (en zapatillas de salto).
- Realiza combinaciones más bailables y con sentido de la euritmia, utilizando secuencias de pasos más largas.
- Incorpora en sus lecciones el uso del "Relevé".
- Demuestra dominio de los pasos básicos principales de la nomenclatura: en el centro (Temps levé, Jeté Porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat, Chassé, Temps lié sauté, Tours en l'air), las Batteries en el centro (Echappé Battu, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois). Con las zapatillas de puntas en la barra y el centro (solo la introducción de los giros desde 2da, 4ta y 5ta posiciones: Piqué pirouette, Tours chainés).
- Incorpora en sus lecciones el uso de la " Batterie ".
- Demuestra el uso de las técnicas del "Pas de deux" (danza para dos) en su ejecución danzaria.
- Presenta informes orales o escritos sobre evidencias vividas al observar o participar en montajes de ballet.
- Elabora proyecto final de los estudios de Ballet de la modalidad.

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DE LA DANZA FOLKLÓRICA (IDF)

Encontramos el folclore en todas partes, pero de diferentes formas. Está presente en nuestros hogares, cuando elaboramos comidas tradicionales, en la expresión oral, gestual, como nos relacionamos, las costumbres, el sistema de creencias, la manera en que despedimos a los seres queridos, y los bailes.

El folclore se caracteriza porque contiene unos rasgos que lo definen: El anónimo, pertenece a todos y a nadie en particular, la oralidad es la vía de comunicación, lo que conduce a una práctica, que produce experiencia. Su dinamismo crea mecanismos para producir cambios en sí mismo, pues no es estático sino funcional, colectivo y, se hace popular en su lugar de procedencia. También puede representar un país o una región y sus medidas son universales.

Estas competencias están relacionadas con la interpretación y proyección de las danzas folklóricas dominicanas, en sus diferentes manifestaciones, atendiendo a la clasificación de las mismas (Danzas rituales, de regocijo, de ocasión especial, de salón, cuadrilla de trabajo y bailes carnavalescos).

Se desarrolla en 3 niveles:

4. Relación de la unidad de competencia Danza Folklórica, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos competencias	Asignaturas	Horas	
IDF.1	IDF.1	Danza Folklórica I	4	
IDF.2	IDF.2	Danza Folklórica II	4	
IDF.3	IDF.3	Danza Folklórica III	5	

Primer nivel de la competencia Interpretación de la Danza Folklórica

En la asignatura Danza Folklórica I el estudiante Interpreta pasos secuenciados de la danza folklórica ritual dominicana como Palos o Atabales, Gagá, Momise, Complejo Ritual de la Sarandunga, Congos de Villa Mella, Bamboulá, entre otros, basándose en conceptos, pasos y

técnicas propias de las mismas, con conocimiento de su procedencia, motivación, deidad, cantos, simbología y fecha de celebración y contexto.

El estudiante:

- Analiza la presencia de la danza ritual en el folklore dominicano.
- Enumera los lugares de procedencia de las danzas rituales y cuáles aún están vigentes como exponentes de las mismas.
- Aplica el conocimiento adquirido, proyectando en secuencias simples los pasos de las diferentes danzas rituales.
- Argumenta qué es folklore y sus diversas formas.

Segundo nivel de la competencia Interpretación de la Danza Folklórica

En la asignatura **Danza Folklórica II** el estudiante es capaz de analizar, practicar y reproducir en escena atendiendo el grado de complejidad, las danzas de cuadrilla (Yuca, Tumba, Carabiné); de trabajo (Pasa pié, Maboba); teatro folklórico (baile de la Jaiba, Culebra, Momise). Sus pasos básicos, coreografías y toques. Los personajes principales del carnaval (Califé, Robalagallina, Se me Muere Rebeca, Galleros); oficios del hombre dominicano (marchantas, pregoneros).

El estudiante:

- Identifica los bailes de cuadrilla (Yuca ,Tumba Carabiné), musicalidad y voces de mando
- Argumenta sobre el origen de cada una de estas danzas de cuadrilla (Yuca ,Tumba Carabiné)
- Presenta un proyecto sobre la escenificación de cada personaje del carnaval dominicano.(Califé, Roba la gallina, Se me muere Rebeca, Galleros)
- Elabora coreografías de danzas dentro del teatro folklórico (Culebra).

Tercer nivel de la competencia Interpretación de la Danza Folklórica

En la asignatura Danza Folklórica III el estudiante; Practica y proyecta en escena bailes, comparsas carnavalescas tradicionales y populares: Baile de Mascarade, Muñeco, Caimán, Nicolás Den Den, comparsa del Papelón, los Indios, diablos cojuelos y sus extensiones (Lechón, Taimacaro Papeluses, Platanuses, Toros y Civiles, Cachúas de Cabral) y el género popular Alí Babá. Las integra a su conocimiento a través de la observación en multimedios, participación en vivo y. Utiliza estos saberes, pasos, musicalidad en montajes coreográficos, producción de eventos escolares y particulares.

El estudiante:

- Realiza comparsas carnavalescas tradicionales y populares tomando encuenta los elementos coreográficos, de vesturio y teatrales.
- Argumenta sobre el carnaval, y su extensión a nivel nacional.
- Reconoce en cual región del país se ejecutan estas comparsas carnavalescas señaladas.
- Interpreta los pasos en composiciones coreográficas y siguiendo un patrón musical.
- Identifica al personaje central del carnaval dominicano, y las diferentes manifestaciones atendiendo a la región donde se presenta.
- Crea coreografías breves y secuencias de pasos a partir de la combinación de ritmos de la comparsa Ali Baba.
- Realiza un presupuesto para la producción de una comparsa carnavalesca.

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (IDMC)

La Competencia de la Danza Moderna y Contemporánea está basada en la técnica creada por Lester Horton en el primer nivel. En el segundo nivel se enfoca en las diferentes técnicas de jazz contempladas en la asignatura. Asimismo, se fomenta la comprensión del código fundamental de movimiento, aplicado a secuencias danzadas (individuales, por parejas y grupales), donde se muestra un gran énfasis en el uso del espacio y de la dinámica.

5. Relación de la unidad de competencia Interpretación de la Danza Moderna y Contemporánea, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos de competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
IDMC.1	IDMC.1	Danza Moderna y Contemporánea I	5	
IDMC.2	IDMC.2	Danza Moderna y Contemporánea II	8	

Primer nivel de la competencia Danza Moderna y Contemporánea

En la asignatura Danza Moderna y Contemporánea I esta basada en la técnica creada por Lester Horton, muestra el desempeño del estudiante en reconocer y entender el código fundamental de movimiento de la misma, aplicado a secuencias danzadas, con creciente énfasis en el uso del espacio y de la dinámica.

El estudiante:

- Realiza secuencias regulares de la técnica Horton, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal.

- Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica, tanto de modo oral como escrito.
- Realiza los ejercicios del nivel fundamental de la técnica, The Warm-up, acorde a los lineamientos de la misma, integrando el uso del espacio y la dinámica.
- Aplica las posiciones básicas del flat back a los siguientes pasos y secuencias, acorde a los parámetros codificados de la técnica: Primitive Squats Descents and Ascents (sentadillas primitivas en descenso y ascenso), Laterals (Laterales), Leg Swings (Oscilaciones de Piernas), Achilles Stretch (Estiramiento del Tendón de Aquiles), Lunges (Embestidas) y Balance Studies (Estudios de balance), secuencias básicas de los Preludes (Preludios), Percussive Stroke Studies (Estudios de Golpes Percusivos), Progressions (Progresiones). Runs (Corridas), y Elevations (Elevaciones), integrando el uso del espacio y de la dinámica.

Segundo nivel de la competencia Danza Moderna y Contemporánea

Esta competencia, Interpretación de la Danza Moderna y Contemporánea , abarca la técnica del *Jazz*, y muestra el desempeño del estudiante en reconocer, entender y realizar su código de movimiento, aplicado en secuencias danzadas. También, incluye *Contact Improvisation* (Improvisación de contacto), y muestra el desempeño del estudiante en reconocer y entender el código fundamental de movimiento de la misma, aplicado a secuencias individuales, por parejas y grupales.

En la asignatura Danza Moderna y Contemporánea II el estudiante:

- Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica del Jazz e Improvisación de Contacto (Contact Improvisation), tanto de modo oral como escrito.
- Realiza secuencias de la técnica del Jazz, según su nivel, y siguiendo los parámetros codificados: Isolations (aislamientos), Jazz Walk, Jazz Square, Jazz Layout, Jazz Passe, Jazz Chassé, Axel Turn, Ball Change, Drop, Extension, Fan Kick, Knee Turn, Pivot Step, Stag Leaps, Basic Tourn, Ball Change Cross, Hip Walk, Hinge, Battement.
- Realiza secuencias de movimiento manejando el peso corporal, incluyendo, entre otros, los siguientes ejercicios: Flying and Falling, Surf, Manipulation, Sluffing o desprendimiento, Counter-Balance, Grazing, Rolling Exercise.
- Valora los diferentes estilos de danza contemporánea aplicadas en este nivel.

INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL (ICV)

La competencia Interpretación Coral y Vocal es complementaria en el proceso de formación musical del alumno de mención danza. La misma, le permite desarrollar habilidades técnicas vocales (afinación, respiración, dicción), habilidades del sentido del ritmo (pulso, acento, métrica, agógica), habilidades para la producción y control del sonido (entonación, afinación, proyección, fraseo, dinámica, calidad y homogeneidad del sonido) y desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercute de forma significativa en el audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del bailarín, y además de fomentar el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol, provee de los fundamentos básicos del canto para el bailarín de teatro musical, además de variados tipos de espectáculos danzarios y teatrales, destinados a centros turísticos, culturales y público en general, en los cuales se observa que la formación profesional de los bailarines exige que sean buenos en el canto.

Esta tendencia es altamente valorada en importantes academias de Europa, como la Escuela “Rudra” de Lausana (Suiza), creada por el gran coreógrafo, filósofo de la danza y pedagogo Maurice Béjart (1927-2007).

Para desarrollar esta competencia se inicia con el entrenamiento vocal del alumno conociendo el funcionamiento de la voz humana, ejercitando las técnicas de respiración y haciendo conciencia del sentido de la entonación y afinación, a fin de ir creando las bases para realizar interpretaciones de pequeñas obras del repertorio universal, y que al finalizar los 5 niveles pueda desempeñar roles como coralista y/o solista en fragmentos o escenas de musicales, zarzuelas y óperas, en conjunto con la actividad danzaria, considerando las cualidades vocales de cada alumno.

Dada la naturaleza de la práctica coral, se va generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante las obras trabajadas, la cual responde a un plan de trabajo grupal dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de la misma.

Se desarrolla en 3 niveles.

6. Relación de la unidad de competencia Interpretación Coral y Vocal, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos de competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
ICV.1	ICV.1	Lenguaje Musical y Canto Coral	2	
ICV.2	ICV.2	Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales I	4	

ICV.3	ICV.3	Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales II	4	
-------	-------	--	---	--

Primer nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

En la asignatura **Lenguaje Musical y Canto Coral** el estudiante aprecia el lenguaje musical e interpreta obras corales a dos y tres voces; enfatizando en la articulación y proyección de la voz, y la seguridad del aspecto armónico. Se aplicarán los indicadores de la dinámica (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Decresc.) y los signos de expresión y el carácter musical.

El estudiante:

- Aplica la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo, mostrando dominio del sonido al cantar y al cantar bailando.
- Combina la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático, fusionando la calidad sonora con la dinámica musical al cantar y al bailar cantando.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a dos y tres voces y fragmentos de corales de zarzuelas.
- Identifica y aprecia el género zarzuela y teatro musical.
- Canta a dos y tres voces mostrando un sonido afinado, entonado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.
- Canta obras corales y fragmentos de coros de zarzuelas y musicales del repertorio seleccionados para el nivel I.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias del coro de la mención danza.

Segundo nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

La competencia **Interpretación Coral y Vocal 2** comprende la ejecución vocal básica del estudiante, aplicando las técnicas para el desarrollo del sentido armónico vocal, y aspectos de la Técnica Vocal aplicados al Canto Coral, enfocadas hacia el repertorio de zarzuela: La articulación y la proyección, en consonancia con las competencias logradas en interpretación coral y vocal anterior. El desarrollo de la competencia Interpretación Coral y Vocal 2, se basa en apreciación, selección e

interpretación de fragmentos u obras corales a dos partes del repertorio universal y de coros de zarzuela, de forma tal que el estudiante continúe recibiendo el entrenamiento vocal a fin de formar los fundamentos básicos de un bailarín integral. Esta competencia se compone por una unidad y un elemento de competencia.

Esta competencia también comprende la ejecución vocal básica aplicando el control y la calidad sonora por medio de la dinámica y la expresión (aspectos propios de la Técnica Vocal), y la interpretación de obras corales a 2 y 3 voces. El proceso de esta competencia se apoya en la selección e interpretación de obras corales del repertorio universal, y de corales de musicales, que permitan alcanzar los indicadores de logros, de forma tal que el estudiante pueda ir reflexionando desempeño vocal-coral-danzario. Esta competencia se compone por la estructura de una unidad y un elemento de competencia.

En la asignatura Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales I

El estudiante:

- Aplica la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo, mostrando dominio del sonido al cantar y al cantar bailando.
- Combina la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático, fusionando la calidad sonora con la dinámica musical al cantar y al bailar cantando.
- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a dos y tres voces y fragmentos de corales de zarzuelas.
- Identifica y aprecia el género zarzuela y teatro musical.
- Canta a dos y tres voces mostrando un sonido afinado, entonado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.
- Canta todas las obras corales y fragmentos de coros de zarzuelas y musicales del repertorio seleccionados para el nivel I.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias del coro de la mención danza.

Tercer nivel de la competencia Interpretación Coral y Vocal

La competencia **Interpretación Coral y Vocal nivel 3** engloba todos los aspectos técnicos de la ejecución vocal del estudiante, reforzando las competencias del nivel I, además de abordar el

aspecto interpretativo y expresivo de obras corales a 3 y 4 voces y la apreciación del canto coral en la ópera. El desarrollo de esta competencia usa como recurso la interpretación de obras corales seleccionadas del repertorio universal y coros de óperas que incluyen danzas, que permita la integración de todos los saberes básicos y complementarios que necesita todo bailarín egresado de la mención Danza, del Bachillerato en Artes. Esta competencia se compone por la estructura de una unidad y un elemento de competencia.

Este nivel se expresa en la asignatura Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales II.

El estudiante:

- Aplica la técnica vocal completa mostrando seguridad, calidad sonora, interpretativa y expresiva al cantar y al bailar cantando.
- Canta repertorio a cuatro voces de coros (sencillos) de óperas, zarzuelas y musicales.
- Valora e interpreta expresiones estéticas de la ópera.
- Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO DANZARIO (PRD)

La asignatura proporciona la experiencia audiovisual de las obras y variaciones más significativas de algunas producciones de Danza clásica, Folklórica, Moderna y Contemporánea, de acuerdo a sus diferentes estilos, a través de la identificación y práctica de dichas obras, fomentando la interpretación y la actitud crítica constructiva.

Esta competencia integra el desempeño del estudiante en participar en procesos de producción coreográfica diferentes como la creación colectiva, la creación individual, la interpretación en escena de una obra y la improvisación escénica, con especial énfasis en los elementos de la composición y la forma de expresión, a fin de presentar su proyecto coreográfico al final de la asignatura.

7. Relación de la unidad de competencia Producción de Repertorio Danzario, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.

Unidades de competencias	Elementos competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
PRD.1	PRD.1	Proyecto de Producción Danzaria I	4	

PRD.2	PRD.2	Proyecto de Producción Danzaria II	6	
-------	-------	------------------------------------	---	--

Primer nivel de la competencia Producción de Repertorio Danzario

En la asignatura Proyecto de Producción Danzaria I proporciona al estudiantado la experiencia audiovisual y práctica de fragmentos de las obras y variaciones más significativas de las producciones de Danza clásica, Moderna, Contemporánea, y Folklórica de acuerdo a sus diferentes estilos. Mediante la identificación y práctica de dichas obras, fomentará la interpretación y la actitud crítica constructiva.

El estudiante:

- Identifica las variaciones de Ballet, Danza Folklórica, Moderna y Contemporánea que han sido observadas en clase.
- Distingue los distintos estilos danzarios de las variaciones propuestas.
- Ejecuta variaciones adaptadas de algunas producciones de Ballet: “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Don Quijote”, “Giselle”, “La Bayadère” y “Coppélia”.
- Ejecuta variaciones de algunas producciones nacionales y extranjeras de Danza Moderna: “Diversion of Angels” (Martha Graham), “Maple Leaf Rag” (Martha Graham), “El Penitente” (Martha Graham) y “Acts of Light” (Martha Graham), “María Trinidad Sánchez” (Eduardo Villanueva, técnica Horton) y “Medea” (Eduardo Villanueva, técnica Graham).
- Practica variaciones de algunas producciones de Danza Contemporánea extranjera: “La Consagración de la Primavera” de Pina Bausch, “Polka” de Mark Morris, “Bolero de Ravel” de Maurice Béjart.
- Practica variaciones adaptadas de algunas producciones de Danza Contemporánea nacional: como por ejemplo “Exclamaciones” de Awilda Polanco; “Resistencia” de Marily Gallardo; “El Sembrador” de Jochi Muñoz; “El Borracho” de Edmundo Poy; “Requiem Interruptus” de Maricarmen Rodríguez, ente otros.
- Reproduce variaciones de algunas producciones de Danza Folklórica dominicana: Representación de Personajes Carnavalescos (Califé, Roba la Gallina, Se me muere Rebeca y las Marimantas).

Segundo nivel de la competencia Producción de Repertorio Danzario

En la asignatura Proyecto de Producción Danzaria II el estudiante Participa como miembro de un equipo de producción en una actividad o presentación de uno o más grupos de danza, desarrollando las competencias para el trabajo cooperativo, la organización y el entrenamiento danzario basado en los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos.

El estudiante:

- Explica los conceptos elementales de las técnicas de danza estudiadas en la modalidad.
- Describe, interpreta y evalúa los criterios que afectan la calidad en una danza y la realización de la coreografía.
- Participa en improvisaciones individuales y colectivas en respuesta a una variedad de ambientes y apoyos.
- Realiza coreografías de grupos pequeños.
- Aplica en lecciones y entreaamiento de danza los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos. Demuestra en sus montajes desarrollo y uso de frases de movimientos de las técnicas trabajadas en clase.
- Evalúa el impacto de la ejecución de los diferentes estilos de danza en su conjunto.
- Produce un proyecto Danzario.

3. MAPA DE COMPETENCIAS LABORALES PROFESIONALES DE LA MENCIÓN EN DANZA

Competencias Globales	4 ^{to.}		5 ^{to.}		6 ^{to.}	
	UC	EC	UC	EC	UC	EC
1. Artístico-Cultural	AC.1	AC.1.1				
		AC.1.2				
		AC.1.3				
2. Apreciación de la Danza			AD.1	AD.1		
3. Interpretación del Ballet	IB.1	IB.1	IB.2	IB.2		
4. Interpretación de la Danza Folklórica	IDF.1	IDF.1	IDF.2	IDF.2	IDF.3	IDF.3
5. Interpretación de la Danza Moderna y Contemporánea			IDMC.1	IDMC.1	IDMC.2	IDMC.2
6. Interpretación Coral y Vocal	ICV.1	ICV.1	ICV.2	ICV.2	ICV.3	ICV.3
7. Producción Repertorio Danzario			PRD.1	PRD.1	PRD.2	PRD.2

UC: Unidad de competencia.

EC: Elemento de Competencia

4. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

4.1 ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BACHILLERATO EN DANZA

4^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA (PRIMER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Identidad, Cultura y Emprendimiento	4
Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal	4
Lenguaje Danzario y Teatral	4
Lenguaje Musical y Canto Coral	2
Ballet I	5
Danza Folklórica I	4
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

5^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA (SEGUNDO AÑO)

Asignaturas	Horas
Historia del Arte Universal y Apreciación de la Danza	2
Ballet II	4
Danza Folklórica II	4
Danza Moderna y Contemporánea I (Horton)	5
Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales I	4
Producción Danzaria I	4
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

6^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA (TERCER AÑO)

Asignaturas	Horas
Danza Moderna y Contemporánea II (Jazz e Improvisación de Contacto)	8
Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales II	4
Producción Danzaria II	6
Danza Folklórica III	5
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40



Ilustración 4 Grupo de danza, Centros educativos Modalidad en Artes.

BACHILLERATO EN DANZA

Segundo Ciclo, Modalidad en Artes

(5^{to.})

SEGUNDO AÑO

5^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA

APRECIACIÓN DE LA DANZA

21. Elemento de competencia Apreciación de la Danza 1 (AD.1)

Elemento de competencia:

El alumno será capaz de realizar la apreciación de obras artísticas correspondientes a movimientos y estilos artísticos de la Historia del Arte universal y dominicano, con énfasis en la danza, argumentando su relación con la época, el contexto socio-cultural y geográfico. Esto le permitirá caracterizar las principales obras coreográficas seleccionadas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, a partir de los siguientes elementos: Coreógrafo, contexto histórico, medio musical y forma musical o textual empleada, género y estilo.

Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Saberes conceptuales:

- El arte su característica subjetiva y objetiva.
- El concepto de arte y la cultura.
- Estética del arte.
- Glosario de apreciación de las artes.
- Las principales tendencias, movimientos y estilos artísticos a través de la historia.
- Las obras más representativas en las Artes Universales (las maravillas del arte) y en las Artes dominicanas.
- Resumen de la historia universal de la danza: La Danza Cortesana, el Ballet, bailes folklóricos dominicanos, danza moderna, danza contemporánea.

Indicadores de logros

- Explica la característica de subjetividad del arte y sus aspectos objetivos como documento histórico.
- Diferencia los conceptos de Arte, Cultura y Sociedad.
- Elabora glosario con términos importantes de la estética y la historia del arte.
- Describe de forma básica las ideas fundamentales del pensamiento estético y concepción de belleza, lo sublime, la fealdad, y la historia del gusto a través del tiempo.
- Argumenta los elementos estéticos principales de los distintos tipos de artes comprendido desde el Arte Antiguo al Arte Medieval Occidental.

- Escuelas reconocidas de danza: Escuelas Rusa, francesa, inglesa, italiana, cubana, norteamericana y sus principales exponentes.
- Historia de la danza en República Dominicana, en las figuras de Herta Brauer, Magda Corbett, Clara Elena Ramírez, Josefina Miniño, Fradique Lizardo y sus respectivos discípulos.
- Selección de obras reconocidas de la danza universal: “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Don Quijote”, “Giselle”, “Coppélia”, “La Bayadère”, Danzas del Carnaval Dominicano, Coreografías de Lester Horton (“The Beloved”) y de Martha Graham (“Acts of Light”), “El Bolero de Ravel” de Maurice Béjart, “La Consagración de la Primavera” de Pina Bausch.

Saberes procedimentales:

- Desarrollar una apreciación estética práctica sobre distintas obras de arte sustentado en los rasgos que cualifican los movimientos y estilos.
- Expone sobre los acontecimientos principales de diferentes períodos de la historia de la danza.
- Reconoce las coreografías y obras de danza más significativas del repertorio universal y sus creadores.
- Analiza géneros y estilos de danza de

- Identifica los movimientos artísticos comprendidos desde el prerrenacentismo al arte pop y explica las causas del nacimiento de cada estilo artístico.
- Argumenta los elementos estéticos principales de los movimientos y estilos artísticos, identificando las obras más representativas del arte universal y dominicano. Elabora un de apreciación estética de obras de arte dominicanas.
- Identifica los principales períodos de la historia de la danza, desde la antigüedad hasta la época actual en su contexto histórico, los coreógrafos más destacados, las formas musicales y textuales más empleadas, géneros, estilos, medios coreográficos.
- Elabora un informe oral o escrito sobre las obras estudiadas, que contenga: Coreógrafo, contexto histórico, elementos formales, impacto social o comunitario de la obra, medios musicales, textuales y tecnológicos empleados.
- Expone sobre los procesos históricos de danza, a partir del análisis de los sucesos del repertorio universal, latinoamericano y dominicano. a partir de los siguientes elementos: Coreógrafo, contexto histórico, medio musical y forma musical o textual empleada, género, estilo.
- Explica los principales hitos del repertorio universal, latinoamericano y dominicano.
- Escribe un informe sobre las fuentes de información de los temas estudiados.

<p>diferentes periodos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone, por escrito, oralmente, y a través de medios audiovisuales las conclusiones de lo analizado. • Aplica algunos principios de ballet, danza folklórica, moderna y contemporánea en el marco del desarrollo histórico de la danza en sus exposiciones. <p>Saberes actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y disciplina. • Valora obras, eventos y producciones coreográficas seleccionadas de repertorios mundiales y nacionales. • Respeta la forma de exposición de las diferentes modalidades de danza en el país y el mundo. • Demuestra interés por los procesos históricos de la danza que afirman la identidad nacional de los países de origen. 	
<p>Rango de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula, Centros culturales, museos y galerías de artes (espacios presenciales y virtuales) • Exploración e investigación en todas las asignaturas de la Modalidad. • Producción de informes, video-clips, 	<p>Evidencias de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación de la identificación de diferentes movimientos y estilos artísticos a partir de los elementos estéticos y obras artísticas presentadas. • Proyecto sobre la apreciación artística de obras de arte dominicanas relacionadas con la mención a que pertenece, de uno o dos

whatsapps, para compartir en medios de circulación interna y complementar el estudio de las distintas técnicas de la Modalidad.

movimientos y estilos.

- A partir de un repertorio seleccionado, el estudiante es capaz de dialogar sobre una obra o producción coreográfica del repertorio universal, latinoamericano y/o dominicano, empleando los elementos de análisis estudiados.
- El estudiante es capaz de realizar informes orales y/o escritos a partir del análisis de una obra o producción coreográfica de un repertorio seleccionado, inspirada en la música, literatura o arte visual universal, latinoamericana y/o dominicana.

22. Asignatura “Historia del arte Universal y Apreciación de la Danza”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	5to
Asignatura	Historia del Arte Universal y Apreciación de la Danza
Módulo	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	2

La apreciación del arte universal y dominicano es la base introductoria sobre la cual se fortalecerán los aprendizajes artísticos de los estudiantes a partir del conocimiento de obras artísticas contextualizadas en las épocas y contextos históricos, sociales, políticos y religiosos. Posibilitando

la interacción dialógica con la percepción de los expresiones e imágenes artísticas más representativas del arte universal y dominicano.

Elemento de competencia:

El alumno será capaz de realizar la apreciación de obras artísticas correspondientes a movimientos y estilos artísticos de la Historia del Arte universal y dominicano, con énfasis en la danza, argumentando su relación con la época, el contexto socio-cultural y geográfico. Esto le permitirá caracterizar las principales obras coreográficas seleccionadas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, a partir de los siguientes elementos: Coreógrafo, contexto histórico, medio musical y forma musical o textual empleada, género y estilo.

Resultados del Aprendizaje Esperados

1. Valora la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia.
2. Utiliza términos del glosario de forma adecuada en actividades apreciativas.
3. Explica los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico.
4. Disfruta las obras más destacadas el patrimonio artístico dominicano, desde posiciones críticas y creativas, como exponente de nuestra identidad cultural.
5. Desarrolla el gusto personal, el sentido crítico y la capacidad de goce estético a través de las artes.
6. Identifica y analiza obras coreográficas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, mencionando el contexto histórico y sus protagonistas principales.
7. Describe los acontecimientos que determinaron nuevas tendencias en la danza mundial y local.
8. **Expone los hechos y lugares de** origen de las más importantes escuelas de danza y su influencia en el desarrollo de la danza en el ámbito mundial y en República Dominicana.
9. Describe las épocas y estilos de danza en sus contextos históricos.

Contenidos:

Saberes conceptuales:

- I. El concepto arte y su evolución a través del tiempo
- II. Glosario de términos (Arte, estética y cultura. Las Bellas Artes, entre otros)
- III. De la Prehistoria al Arte Medieval Occidental: su manifestación en la cultura dominicana.
- IV. Las maravillas del mundo antiguo, moderno y dominicano
- V. Arte dominicano desde los tiempos precolombino y colonial.
- VI. Del Arte Renacentista hasta barroco: su manifestación en la cultura dominicana.

- VII. Del Arte Neoclásico hasta las vanguardias siglo XX : su manifestación en la cultura dominicana
- VIII. Resumen de la historia universal de la danza: La Danza Cortesana, el Ballet, bailes folklóricos dominicanos, danza moderna, danza contemporánea, bailes de calle.
- IX. Escuelas reconocidas de danza: Escuelas Rusa, francesa, inglesa, italiana, cubana, norteamericana y sus principales exponentes.
- X. Historia de la danza en República Dominicana, en las figuras de Herta Brauer, Magda Corbett, Clara Elena Ramírez, Josefina Miniño, Fradique Lizardo y sus respectivos discípulos.
- XI. Selección de obras reconocidas de la danza universal: “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Don Quijote”, “Giselle”, “Coppélia”, “La Bayadère”, Danzas del Carnaval Dominicano, Coreografías de Lester Horton (“The Beloved”) y de Martha Graham (“Acts of Light”), “El Bolero de Ravel” de Maurice Béjart, “La Consagración de la Primavera” de Pina Bausch.

Saberes procedimentales:

- Desarrollar una apreciación estética práctica sobre distintas obras de arte sustentado en los rasgos que cualifican los movimientos y estilos y su relación con el contexto, importancia histórica y repercusiones en el país.
- Exponer sobre los acontecimientos principales de diferentes períodos de la historia de la danza.
- Reconocer las coreografías y obras de danza más significativas del repertorio universal.
- Analizar géneros y estilos de danza de diferentes periodos históricos.
- Exponer, por escrito, oralmente, y a través de medios audiovisuales las conclusiones de lo analizado.
- Aplicar en sus exposiciones los más importantes principios de ballet, danza folklórica, moderna y contemporánea en el marco del desarrollo histórico de la danza.

Saberes actitudinales:

- Respeto por las culturas diferentes.
- Valoración de la estética teoría y del arte en las obras de cada época.
- Interés por los valores que promueve el arte en diferentes épocas.
- Valora obras, eventos y producciones coreográficas de repertorios mundiales y nacionales.
- Respeta la forma de exposición de las diferentes modalidades de danza en el país y el mundo.
- Demuestra interés por los procesos históricos que afirman la identidad nacional de sus países de origen.

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- **Exposición oral y audiovisual:** En los diversos temas comprendidos en los contenidos presentar exposiciones y video que ejemplifiquen los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte.
- **Método de proyectos** En el proyecto que integra las asignaturas impartidas en el grado.
- **Método de preguntas.**
- **Simulación y juego.**
- **Delineación de la percepción** a través de la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen.
- **Panel de Discusión,** Diferentes movimientos y estilos artísticos a partir de los elementos estéticos y obras artísticas presentadas del arte universal y dominicano, utilización de la Internet para la gestión de la información.

- **Clases expositivas.**
- El maestro solicita al estudiante exponer sus saberes por escrito, de manera oral y/o por medios audiovisuales, de la función que ha desempeñado la Danza en el desarrollo cultural de los pueblos y su contribución en el campo de las competencias laborales.
- Investigación individual y grupal.
- El maestro solicita al estudiante llevar a cabo la búsqueda de los temas indicados. Conducirá la investigación de manera que no se confunda buscar cortar y pegar del internet, con investigar.
- Discusión de los saberes mediante careos sobre los conocimientos obtenidos del material didáctico (físico o digital) entregado por el maestro; Paneles de estudiantes que explican los temas a los demás a manera de disertación; Exposiciones individuales, exponiendo un tema ante los compañeros de clase; Mesas redondas para discutir los temas estudiados y compartir saberes e impresiones.
- Diálogo interactivo, relacionando los elementos estudiados, estimulando la crítica constructiva.
- Control de lectura sobre libros y artículos de danza discutidos en clase, charlas, entrevistas, observación de videos.
- Otro: Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés artístico. Empleo de Internet para los museos virtuales.

Evaluación:

RAE Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
---	--------------------------------	--

<p>1. Valora la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona conceptos de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral (preguntas interactivas)
<p>2. Utiliza términos del glosario de forma adecuada en actividades apreciativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada frente a las obras apreciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • En todas las producciones orales y escritas.
<p>3. Explica los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la diversidad de interpretaciones y valores de la obra de arte en los diferentes contextos históricos. • Establece claramente los valores de las obras de artes en relación a su contexto histórico. • Precisa los datos de épocas, fechas y cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compilación de obras fundamentales y comentarios personales.
<p>4. Disfruta las obras más destacadas el patrimonio artístico dominicano, desde posiciones críticas y creativas, como exponente de nuestra identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio crítico sobre obras y exponentes. • Compila las obras más importantes del arte dominicano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza pequeños textos críticos sobre obras de arte. • Presentación de trabajo sobre una obra del patrimonio dominicano. • Compilación de las obras en el cuaderno de trabajo.

<p>5. Desarrolla el gusto personal, el sentido crítico y la capacidad de goce estético a través de las artes.</p> <p>6. Reconoce obras coreográficas del repertorio universal, latinoamericano y dominicano, mencionando el contexto histórico y sus protagonistas.</p> <p>7. Caracteriza los acontecimientos que determinaron nuevas tendencias en la danza mundial y local.</p> <p>8. Expone los hechos y lugares de origen de las más importantes escuelas de danza y su influencia en el desarrollo de la danza en el ámbito mundial y en República Dominicana.</p> <p>9. Describe las épocas y estilos de danza en sus contextos históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio crítico. • Participa entusiastamente en visitas a museos presenciales y virtuales. • Participa el conocimiento de los géneros y estilos de danza y lo expuesto corresponde a la información de lo aprendido y solicitado por el facilitador. • Precisa eventos, hechos, características de los procesos históricos vinculados con la danza. • Identifica la característica de los principales procesos históricos de la danza, mencionando los 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe de visita a monumento o museo • Prueba objetiva con preguntas de identificación de movimientos y estilos artísticos de obras del arte universal y dominicano con la argumentación a partir de los elementos estéticos principales. • Entrega final: cuaderno con compilación de imágenes de obras y datos característicos e históricos del arte universal y dominicano. • Expone, por escrito, oralmente, a través de medios visuales las conclusiones de lo aprendido y solicitado por el facilitador. • Selección de preguntas y respuestas a través de careos, por escrito u oralmente. • Evaluación mediante un instructivo de ítems de cada período tratado, sobre los temas principales de la historia de la danza. • Careos, paneles,
---	---	---

	<p>lugares de origen, conceptos y vocablos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone sobre los principales acontecimientos históricos de la danza en República Dominicana. 	<p>exposiciones, y mesas redondas sobre la historia de la danza.</p>
--	--	--

Bibliografía:

- González, JJ (1994). Historia del arte tomos 1 y 2. Madrid: Gredos
- Honour, F. (2013). Historia del Arte. Madrid: Reverté.
- GOMBRICH, E.H. (2008), La historia del arte. London, Phaidon.
- ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., (1980). Introducción general al arte. Madrid, Istmo
- Gilda Matos (2013), Visión del Arte, Editorial Santuario, República Dominicana.
- Bonilla, L. (1964) "La Danza en el Mito y en la Historia", Edit. Biblioteca Nueva, Madrid.
- Pérez, O. G., (2005) "Principios de Estética y Educación Artística", Editora. Sophi Arte y Facultad de Arte de la USAD., RD., Edición.
- Reyna, F. (1965) "Historia del Ballet", Ediciones Diamond, Manuel Tamayo.
- "Terminología de la Danza Contemporánea" (1991), Cuaderno de Danza # 2, Universidad del Zulia, Departamento de Danzaluz, Maracaibo.
- Vaganova, A. (1978). "100 Clases de Ballet Clásico". Limelight, Edit. New York, N.Y.
- Vaganova, A. (1969). "Basic Principles of Classical Ballet. Russian Ballet Technique". Dover Publications, Inc. New York, N.Y.
- Vallejo, M, (1981), "Antología Literaria B, Folklore e índice acumulativo", Instituto Tecnológico de Santo Domingo,
- Villamil, A. (1982), "Danzas Pre-Clásicas", Editora Serie Publicaciones No. 5, Santo Domingo.
- Wirz de B, M. (1988), "Danza Contemporánea". Edit. LIMUSA, S. A. de C. V., Mexico, D. F.
- Lizardo, F. (1975), "Danzas y Bailes folclóricos dominicanos".
- Aretz, I. (1981) "¿Qué es Folklore?"
- Antología Literaria Dominicana (1981), tomo V, Folklore.
- Garrido de B, E. (2006), "Reseña Histórica del Folclore Dominicano".
- Markessinis, A. (1995). "Historia de la Danza desde sus Orígenes", Librerías Deportivas

Esteban Sanz Martier, S. L., Madrid

Recursos web:

- www.visiondelarte.blogspot.com
- www.artehistoria.com
- Museo del Prado en <https://www.museodelprado.es/>

Video en línea:

- Videos de historia del arte en línea.

Youtube para búsqueda de obras coreográficas de los distintos géneros.

Elaborado por: María de los A. Legañoa Ferrá, Gilda Yolanda Matos Terrero, Miriam Bello.

Fecha: 2015

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DE LA DANZA FOLKLÓRICA 2

En la Interpretación de la Danza Folklórica 2 vamos a analizar, practicar y reproducir en escena atendiendo el grado de complejidad, las danzas de cuadrilla (Yuca, Tumba, Carabiné); de trabajo (pasa pío, Maboba); teatro folklórico (baile de la jaiba, culebra, momise). Sus pasos básicos, coreografías y toques. Los personajes principales del carnaval (Califé, Robalagallina, Se me Muere Rebeca, Galleros); oficios del hombre dominicano (marchantas, pregoneros).

23. Elemento de Competencia: Interpretación de la Danza Folklórica 2 (IDF.2)

Elementos de Competencia:

Interpreta los bailes que conforman la cuadrilla (Yuca, Tumba, Carabiné), sus voces de mandos, la energía y agilidad en los pasos de las danzas de trabajo. Crea elementos coreográficos a partir de los saberes previos. Identifica por medio de la observación el oficio de los dominicanos y los recrea. (marchantas, pregoneros). Presenta en escena las piezas de teatro folklórico (bailes de la jaiba, culebra, Momise), Se empodera de igual forma de los personajes carnavalescos (Califé, Robalagallina, Se me muere Rebeca, Marimantas, Galleros).

Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.

✓ Competencia Científico–Tecnológica.

✓ Competencia Ambiental y de la Salud.

Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Saberes conceptuales :

- Origen de los bailes de cuadrilla
- Baile de la yuca y tumba; su ubicación geográfica.
- Característica de las danzas de trabajo (Pasa Pie y Maboba)
- Los focos en la teatralización del folklore y su contenido. Grupos originales de proyección.
- El teatro folklórico, bailes y personajes que lo integran (galleros, pregones, baile de la jaiba, culebra, momise).
- Los personajes carnavalescos: Califé, Robalagallina y “Se me muere Rebeca”.

Saberes procedimentales:

- Investiga y pone en práctica cómo se caracterizan los diferentes personajes de los oficios del dominicano y los personajes principales del carnaval.
- Sigue instrucciones y voces de mando en secuencias coreográficas en los bailes de

Indicadores de logro

- Distingue las características de los bailes de cuadrillas, a cuáles actividades laborales están asociados los bailes de trabajo y cuáles personajes importantes existen en la teatralización del folklore dominicano.
- Demuestra en escena estas danzas e interpreta los personajes carnavalescos, respetando su idiosincrasia.
- Explica cuáles personajes forman parte de las labores tradicionales del dominicano.
- Elabora fragmentos coreográficos breves del teatro folklórico.

<p>cuadrilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza las piezas de teatro folklórico y recrea sus diálogos intercalados entre las danzas del mismo. <p>Saberes actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta las diferentes manifestaciones de nuestra cultura. • Valora el aporte del hombre de campo, en sus formas de expresión oral y gestual. • Actúa con responsabilidad al exponer cada caracterización delante de sus compañeros en clase. 	
<p>Rasgo de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el análisis coreográfico de bailes donde debe seguir el orden establecido, guiado por un bastonero. • En los bailes que deben ser coreografiados para la colectividad. • En la elaboración de libretos para escenificar los personajes carnavalescos y trabajadores tradicionales. • En la teatralización del folklore y 	<p>Evidencias de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los bailes de cuadrilla, atendiendo a su musicalidad y estructura coreográfica. • Practica cada personaje de la cotidianidad y le da vida en escena, demostrando destreza y actitud de respeto en la ejecución. • Representa estas manifestaciones teatrales haciendo uso de un lenguaje llano, acorde a su contexto sociocultural. • Los alumnos están en capacidad de participar como interpretes en actividades escolares culturales y remunerativas.

<p>sus danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En realización de trabajos escritos, producto de la investigación de los contenidos de este nivel. 	
---	--

24. Asignatura “Danza Folklórica II.”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	5to
Asignatura	Danza Folklórica II
Módulo	-
Competencias fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas semanales	4
Introducción	

<p>En la Interpretación de la danza folklórica 3 vamos a analizar, practicar, reproducir en escena, atendiendo el grado de complejidad, otras danzas que integran la clasificación de nuestros bailes: de cuadrilla (Yuca, Tumba. Carabiné); de trabajo (pasa pie, Maboba); teatro folklórico; (baile de la jaiba, culebra, momise); Los personajes principales del carnaval (Califé, Robalagallina, Se me Muere Rebeca, Marimantas, galleros); oficios del hombre dominicano, marchantas, pregoneros. La finalidad es interpretar estos elementos en composiciones coreográficas simples, además de valorar nuestra tradición.</p>	
<p>Interpreta los bailes que conforman la cuadrilla (Yuca, Tumba, Carabiné), sus voces de mandos, la energía y agilidad en los pasos de las danzas de trabajo.</p>	<p>Elemento de competencia</p> <p>Crea elementos coreográficos a partir de los saberes previos. Identifica por medio de la observación el oficio de los dominicanos y los recrea. (marchantas, pregoneros). Presenta en escena las piezas de teatro folklórico (bailes de la jaiba, culebra, Momise), Se empodera de igual forma de los personajes carnavalescos (Califé, Robalagallina, Se me muere Rebeca, Marimantas, Galleros).</p>
<p>Resultado del aprendizaje esperado</p>	

- 1-Identifica los bailes de cuadrilla (Yuca ,Tumba Carabiné), musicalidad y voces de mando
- 2-Argumenta sobre el origen de cada una de estas danzas de cuadrilla (Yuca ,Tumba Carabiné)
- 3-Presenta un proyecto sobre la escenificación de cada personaje del carnaval dominicano.(Califé, Robalagallina, Se me muere Rebeca, Galleros)
- 4-Elabora coreografías de danzas dentro del teatro folklórico (Culebra).

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas

Metodología

En un primer evento práctico, el estudiante utiliza los recursos audiovisuales para los movimientos corporales de interpretación de los personajes carnalescos, además de la investigación en su comunidad de los oficios del dominicano. (Pregoneros, marchantas). Realiza movimientos corporales combinados con expresiones faciales, hace uso de la voz y la integra musicalmente a la expresión.

En un segundo evento teórico, presenta un informe escrito de la investigación y expone los resultados a nivel grupal.

Contenidos de las prácticas

- Movimientos corporales expresivos característicos de estos personajes (colocación de la voz, expresión facial, cómo se desplaza)
- Los textos de diálogo del personaje.
- Tutorías personalizadas y colectivas.
- Creación de coreografías breves.

Instrumentos de técnicas

- Prueba objetiva de los contenidos del programa.
- Pruebas prácticas de interpretación de los bailes.
- Reporte de informe escrito de investigación personajes del carnaval y oficio tradicional del hombre dominicano.
- Proyección individual de la caracterización de estos personajes.

Evaluación

Resultados de aprendizaje esperados	Criterios de evaluación:	Técnicas e instrumentos de evaluación.
1-Identifica los bailes	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación física, con un instructivo.

de cuadrilla, características musicalidad y voces de mando (Yuca, Tumba Carabiné).	bailes de cuadrilla, atendiendo a su musicalidad y estructura coreográfica.	<ul style="list-style-type: none"> que contenga los ítems esperados de ejecución de pasos en los bailes de cuadrilla.
2- Argumenta sobre el origen de cada una de estas danzas, de cuadrilla, Yuca ,Tumba Carabiné.	<ul style="list-style-type: none"> Explica cuales bailes las integran y su ubicación geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva, con lista de cotejo.
3-Presenta un proyecto sobre la escenificación de cada personaje del carnaval dominicano. (Califé, Robalagallina, Se me muere Rebeca, Marimantas, Galleros).	<ul style="list-style-type: none"> Proyecta los personajes del carnaval investigado en informe físico y virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual objetiva y física de los personajes. Proyecto de Investigación.
4-Elabora una coreografía y argumento breve en la danza dentro del teatro folklórico (Culebra.	<ul style="list-style-type: none"> Representa una pieza de teatro folklórico haciendo uso de su lenguaje llano, dentro de su contexto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación física, con un instructivo. que contenga ítems de evidencias de creatividad coreográfica.

Recursos didácticos

- 1-Radio reproductor de CD y/o puerto USB; multimedios para mostrar los focos donde se originan los bailes, grupos folklóricos de proyección.
- 2-Músico percusionista acompañante para ensayos, y conjunto de músicos en actividades públicas.
- 3-Instrumentos: panderos.

Entorno de aprendizaje

Aula para ensayos con espacio suficiente, buena ventilación, pisos de madera, espejos. Ordenador con proyector.

Bibliografía

- Guerra, R. (1989), "Teatralización del folklore y otros ensayos"
- "Antología Literaria Dominicana", Tomo V, "Folklore" (1981)
- Tejeda Ortiz, D. (2003), "Los Carnavales del Carnaval"
- Editorial Santillana (2003), "Atlas Folklórico de la República Dominicana"
- Amaro, I. (2006), "Mi Carnaval de Santiago"
- Dirección Nacional de Folklore, Secretaria de Estado de Cultura (2008), "Consultorio Folklórico"
- www.Carnaval Dominicano .com

Presentado por: Lcda.

Antonia Alcántara
Pimentel MA

Fecha:

Recibido por :

Fecha:

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DEL BALLETO 2

25. Elemento de Competencia: Interpretación de Ballet 2 (IB.2)

Elemento de Competencia

Crea piezas coreográficas más complejas y extensas en tiempos musicales más rápidos, empleando el uso del Relevé en los Pas de Deux y en combinaciones de Batterie.

Competencias Fundamentales

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico-Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambi.
- ✓ ental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Saberes conceptuales:

Indicadores de logros

- Identifica y ejecuta los pasos en barra y

- La nomenclatura de los pasos básicos principales de Ballet en Tiempos musicales más rápidos, y en combinaciones más largas, utilizando giros y saltos en una sola pierna.
- Uso frecuente del "Relevé " y de pasos con "Batterie", en sus creaciones coreográficas de los Pas de Deux.
- Planeación de coreografías más complejas, para proyecto final.
- Análisis de diferentes espectáculos de ballet como práctica de emprendedurismo cultural.

Saberes procedimentales:

- Ejecuta pasos y secuencias, sobre la nomenclatura, siguiendo ritmos musicales en tiempos más rápidos.
- Ejecuta pasos siguiendo secuencias rítmicas más largas en la construcción de adagios, allegros y trabajo en puntas.
- Demuestra ejercicios de barra y de centro utilizando el "Relevé "
- Ejecuta nuevos pasos principales de Ballet en la barra, el centro y en zapatillas de puntas.
- Demuestra cierto dominio de los pasos básicos principales de la nomenclatura:

centro (6to port de bras, Grand rond de jambe développé, Rond de jambe par terre en tournant, Coupé, Tour lent o promenade en diferentes formas-Balancé con soutenu).Los Allegros : (Temps levé, Jeté porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat ruso, Chassé con pas de bourrée, Temps lié sauté, Sissonne, combinados con pas de couru, Tour en l'air para varones).La Batterie : (Echappé battu, Echappé battu terminando en una pierna, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois) Las puntas : solo la introducción de las vueltas desde 2da-4ta-5ta posiciones, Piqué pirouette y Tours chainés),Pas de bourrée suivi, Sissonne simple en tournant, Coupé ballonné) en tiempos musicales más rápidos, así como los diferentes estilos de la técnica del ballet, en fragmentos coreográficos más largos.

- Emplea los pasos y secuencias según los parámetros establecidos por la técnica y con sentido de la euritmia (moverse de modo armonioso y buscando la belleza del movimiento) al elaborar ideas coreográficas.
- Incorpora el uso del Relevé, de los pasos con Batterie y de las técnicas del Pas de

en el centro (Temps levé, Jeté Porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat, Chassé, Temps lié sauté, Tours en l'air) .Las Batteries en el centro (Echappé Battu, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois).

- Con las zapatillas de puntas en la barra y el centro (solo la introducción de los giros de 2da, 4ta y 5ta posiciones: Piqué pirouette, Tours
- Chaîné.
- Practica la técnica del "Pas de deux " (danza para dos).
- Observa montajes y realizar fragmentos adaptados de montajes tradicionales.
- Diseña y construye coreografías para el proyecto final.

Saberes actitudinales:

- Valora y disfruta de las características de las obras y espectáculos de ballet a los que asiste y observa en DVD.
- Respeta los procesos en la creación de coreografías.
- Proyecta los contenidos aprendidos en ballet en otras asignaturas de danza.
- Respeta y observa las normas de comportamiento establecidas.

Deux, en su ejecución danzaria.

Rango de aplicación	Evidencias de desempeño
<ul style="list-style-type: none"> • En el análisis de obras coreográficas. • En la ejecución y elaboración de obras coreográficas. • En la realización de trabajos escritos sobre algún aspecto de la creación o producción del ballet. • Como asistente a docentes de ballet en todo tipo de actividades escolares, comunitarias, culturales, talleres infantiles, campamentos, monitor de las tandas extendidas, producciones fílmicas y televisivas. • Elaboración de programas de presentaciones escolares. • En la caracterización de diferentes personajes según los requerimientos, tanto en interpretación, como en asistente de vestuario, maquillaje. • En la realización del proyecto final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta informes orales y escritos sobre evidencias vividas al observar o participar en montajes de ballet. • Reconoce e identifica los elementos mencionados en fragmentos coreográficos, ejecutando pasos en combinaciones más largas sobre tiempos musicales más rápidos. • Reconoce e identifica los elementos mencionados por medio de la observación en DVD de fragmentos de ballets en sus diferentes estilos. • Ejecución y uso del Relevé, las Batteries y de los gestos y movimientos de la técnica de Pas de Deux. • Investiga sobre técnica e interpretación a través de diferentes fuentes de información. • Crea la producción del proyecto final de fin de curso de Ballet II.

26. Asignatura "Ballet II"

Mención de la Danza	
Modalidad	
Grado	5to
Asignatura	Ballet II
Módulo	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	4
Introducción:	
<p>Esta competencia continua el estudio de los pasos aprendidos en Ballet I, con mayores niveles de complejidad. En este nivel se emplean distintos tiempos musicales, utilizando diferentes melodías.</p> <p>En la ejecución de los Allegros se trabaja la "Batterie", para lograr mayor rapidez y dinamismo.</p> <p>La técnica del giro en zapatillas de salto se contempla sobre una sola pierna (introducción en zapatillas de puntas)</p> <p>Se presentan ejercicios de entrenamiento rítmico y auditivo, que favorecen el desarrollo de la capacidad de expresión.</p> <p>La interpretación en los Pas de Deux (danza para dos) y los solos se observarán de formas más bailables y escénicas en la ejecución de los movimientos de Ballet en este nivel.</p>	
Elemento de Competencia:	
Crea piezas coreográficas más complejas y extensas en tiempos musicales más rápidos, empleando el uso del Relevé en los Pas de Deux y en combinaciones de Batterie.	
Resultados del Aprendizaje Esperados	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los pasos y su nomenclatura. • Realiza movimientos siguiendo tiempos musicales más rápidos. • Ejecuta giros sobre una sola pierna (en zapatillas de salto). • Realiza combinaciones más bailables y con sentido de la euritmia, utilizando secuencias 	

de pasos más largas.

- Incorpora en sus lecciones el uso del "Relevé".
- Demuestra dominio de los pasos básicos principales de la nomenclatura: en el centro (Temps levé, Jeté Porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat, Chassé, Temps lié sauté, Tours en l'air), las Batteries en el centro (Echappé Battu, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois). Con las zapatillas de puntas en la barra y el centro (solo la introducción de los giros desde 2da, 4ta y 5ta posiciones: Piqué pirouette, Tours chainés).
- Incorpora en sus lecciones el uso de la " Batterie ".
- Demuestra el uso de las técnicas del "Pas de deux" (danza para dos) en su ejecución danzaria.
- Presenta informes orales o escritos sobre evidencias vividas al observar o participar en montajes de ballet.
- Elabora proyecto final de los estudios de Ballet de la modalidad.

Contenidos:

Saberes conceptuales:

- I. Nomenclatura de los pasos básicos principales de Ballet en tiempos musicales más rápidos que en Ballet I y II, y en combinaciones más largas, utilizando giros y saltos en una sola pierna.
- II. El "Relevé" y pasos con Batterie en sus creaciones coreográficas de los Pas de Deux.
- III. Planeación de coreografías más complejas, para el proyecto final de Ballet.
- IV. Los diferentes espectáculos de ballet como emprendedurismo cultural.

Saberes procedimentales:

- Ejecuta pasos y secuencias, sobre la nomenclatura, siguiendo ritmos musicales en tiempos más rápidos.
- Sigue secuencias rítmicas en la construcción de adagios, allegros y trabajo en puntas.
- Demuestra ejercicios de barra y de centro utilizando el "Relevé "
- Ejecuta nuevos pasos de Ballet III en la barra, el centro y en zapatillas de puntas.
- Demuestra cierto dominio de los pasos básicos principales de la nomenclatura: en el centro (Temps levé, Jeté Porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat, Chassé, Temps lié sauté, Tours en l'air). Las Batteries en el centro (Echappé Battu, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois).
- Con las zapatillas de puntas en la barra y el centro (solo la introducción de los giros desde 2da, 4ta y 5ta posiciones: Piqué pirouette, Tours chainé).
- Argumenta y practica la técnica del "Pas de deux " (danza para dos).
- Observa montajes y realiza fragmentos de montajes tradicionales.
- Diseña y construye coreografías para el proyecto final.
- Analiza diferentes espectáculos de ballet.

Saberes actitudinales:

- Valora y disfruta de las características de las obras y espectáculos de ballet.
- Respeta los procesos en la creación de coreografías.
- Proyecta los contenidos aprendidos en ballet en otras asignaturas.
- Respeta y observa las normas de comportamiento establecidas.
- Muestra una actitud responsable y emprendedora.

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- Exposición oral y audiovisual.
- Lecciones demostrativas.
- Preguntas y repuestas.
- Producciones libres.
- Proyecto de investigación.
- Ejecución de fragmentos del repertorio.
- Interpretaciones.
- Creaciones coreográficas para el proyecto final.
- Análisis y críticas de ballet.
- Panel de Discusión.

Evaluación:

Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Identifica los pasos con su	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita. • Preguntas y repuestas orales.

nomenclatura.	nomenclatura del ballet y su significado en el idioma español.	
2. Realiza secuencias de movimientos siguiendo tiempos musicales más rápidos.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de pasos principales de Ballet sobre tiempos musicales más rápidos que en Ballet I. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa y continua sobre la ejecución de los pasos principales de ballet. Aplicación de una guía de registro de avance.
3. Realiza giros y saltos , solos o combinados, sobre una sola pierna.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de giros solos o combinados, siguiendo con la técnica establecida. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa, continua. Ejecución de pasos solicitados de acuerdo a un programa preestablecido.
4. Realiza combinaciones bailables y con sentido de la eurytmia, utilizando secuencias de pasos más extensas que en Ballet I.	<ul style="list-style-type: none"> Demostración de las combinaciones respondiendo a diferentes aires musicales y melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de pasos nombrados o pedidos. Observación y registro de la ejecución.
5. Reconoce las características de los diferentes estilos de ballets	<ul style="list-style-type: none"> Realiza y comenta una presentación sobre los diferentes estilos de ballet. 	<ul style="list-style-type: none"> Socializa su investigación . Exposición oral sobre los diferentes estilos de ballet.

tradicionales.		
6. Incorpora en sus lecciones el uso del "Relevé".	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del "Relevé" , siguiendo la técnica establecida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa, continua e individualizada del alumno.
7. Demuestra dominio elemental de los pasos de la nomenclatura básica: en el centro (Temps levé, Jeté Porté, Sissonne tombé, Ballonné, Petit pas de chat, Chassé, Temps lié sauté, Tours en l'air), la Batterie en el centro (Echappé Battu, Royale, Entrechat quatre, Entrechat trois).	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los pasos mostrados. • Llama a cada paso por su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los pasos nombrados o pedidos.
8. Usa las zapatillas de puntas en la barra y el centro (introducción a		

los giros desde 2da, 4ta y 5ta posiciones: Piqué pirouette, Tours chainés		
9. Incorpora en sus lecciones el uso de la "Batterie".	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de "Batterie", siguiendo la técnica establecida. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa, continua e individualizada del el alumno.
10. Demuestra el uso de las técnicas del "Pas de deux" (danza para dos) en su ejecución danzaria.	<ul style="list-style-type: none"> Explica gestos y movimientos de las técnicas del "Pas de deux" (danza para dos). 	<ul style="list-style-type: none"> Panel de discusión.
11. Aplica los conocimientos adquiridos al observar o participar en montajes de Ballet.	<ul style="list-style-type: none"> Investiga a través de diversas fuentes de información. Identifica los montajes de ballet a que asiste u observa en DVD. Analiza diferentes espectáculos de ballet como emprendedurismo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en paneles de discusión. Informes orales o escritos sobre sus observaciones.
12. Elabora proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Describe el proyecto, 	<ul style="list-style-type: none"> Documento escrito del proyecto.

final de fin de curso de Ballet, siguiendo los criterios establecidos en el área.	las actividades que conlleva y los roles y funciones de los bailarines y personal involucrado.	
---	--	--

Recursos didácticos

- Equipo de música, completo.
- Equipo de DVD. Pantalla plasma.
- CD de músicas especiales para las lecciones de ballet, en el formato del equipo de música.
- DVDs de ballets tradicionales.
- Adecuado soporte bibliográfico.
- Pizarra, marcadores.
- Uso de recursos multimedia.
- Internet .
- Cuadernos mascotas, lápices de colores.
- Aros, pelotas, sogas, telas, cintas.
- Zapatillas de salto, mallas, suspensorios, camisillas blancas.
- Zapatillas de puntas.
- Falditas cortas.
- Caja madera con pez rubia.
- Tecnología de la información (TIC).

Entorno de aprendizaje:

- Amplio salón, sin columnas de por medio, ventilación natural o abanicos (de no tener aire acondicionado) y techo a la altura adecuada.
- Ambiente de silencio, respeto y armonía
- Piso en madera (montado sobre armazón para que la madera no quede directamente

sobre el piso duro de cemento).

- Barras fijas o móviles.
- Espejos fijos o móviles.
- Bebedero.
- Baños con duchas.

Bibliografía:

- Russeau, P. B. (1999), "Gestión cultural: Instrumentos Teóricos y Metodológicos para la Gestión Cultural". Imagen Impresora Ltda - Colombia -
- Haskell, A. (1973), "Ballet - Qué es el Ballet". Instituto Cubano del Libro - Cuba
- Vaganova, A. (1970), "Ballet - Las bases de la Danza Clásica". Ediciones Centurión, Buenos Aires, Argentina
- Vaganova, A. (1969), "Ballet - Russian Ballet Technique". Dover Publications, New York
- Parnac, V. (1932), "Danza - Historia de la Danza" (Folleto)
- Sachs, C., "Danza - Historia Universal de la Danza", Ediciones Centurión, Buenos Aires, Argentina
- Kostrovitskaya, V. (1981), "Ballet - 100 Lessons in Classical Ballet". Doubleday B Company, New York, y "Ballet - School of Classical Dance", 1995. Dance Books, Londres, Inglaterra
- Schneider, J. y Cunova, J. (1984), "Ballet - Classical Ballet Syllabus, Russian Method". Universidad de Michigan, EUA
- Mara, T. (1966), "Ballet - The Language of Ballet". Princeton Book Company, EUA
- Grant, G. (1967), "Ballet - Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet". Dover Publications, EUA
- Ballet - Pensum de la Escuela Nacional de Danza de Cuba (Folleto) Cuba
- Anotaciones propias realizadas en los siguientes cursos y talleres :
- Ninth Ballet Teacher Seminar - Russian Method, 1991 Western Michigan University, EUA VI
- Seminario Internacional de Danzaluz, noviembre de 1991, Universidad de Zulia -

Departamento de Danza , CONAC Maracaibo, Venezuela

- “Ballet Paradise in the Caribbean”, julio de 1999, Método Vaganova, Puerto Rico .
- Método Vaganova, julio de 1998. Departamento de Historia y Cultura, Municipio de Bayamón, Puerto Rico

Elaborado por: Irmgard Despradel

Fecha: junio 2015

COMPETENCIA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA 1

27. Elemento de Competencia: Interpretación de la Danza Moderna y Contemporánea 1 (IDMC.1)

Elementos de Competencia:

Realiza secuencias regulares de la técnica Horton, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal.

Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Indicadores de logros

Conceptuales:

- Sobre el surgimiento de esta técnica y sobre su creador; nomenclatura de la técnica; ejercicios del centro; ejercicios con desplazamiento; sobre la diferencia entre esta técnica y el ballet.
- Profundiza sobre el surgimiento de esta técnica y sobre su creador; nomenclatura de la técnica; ejercicios del centro; ejercicios con desplazamiento.

Procedimentales:

- Realiza secuencias danzadas empleando elementos fundamentales de la técnica Horton, *The Warm-up: Primitive Squats Descents and Ascents* (sentadillas primitivas en descenso y ascenso), *Laterals* (Laterales), *Leg Swings* (Oscilaciones de Piernas), *Achilles Stretch* (Estiramiento del Tendón de Aquiles), *Lunges* (Embestidas), y *Balance Studies* (Estudios de balance).
- Realiza secuencias de la técnica Horton, acorde a los parámetros codificados de la misma, integrando el uso del espacio y de la dinámica en: *The Warm-up*; los *Balance Studies* (Estudios de Balance); las secuencias básicas de los *Preludes* (Preludios), *Percussive Stroke Studies* (Estudios de Golpes Percusivos), *Progressions* (Progresiones), *Runs* (Corridas), y *Elevations*

- Realiza los ejercicios del nivel fundamental de la técnica, *The Warm-up: Primitive Squats Descents and Ascents* (sentadillas primitivas en descenso y ascenso), *Laterals* (Laterales), *Leg Swings* (Oscilaciones de Piernas), *Achilles Stretch* (Estiramiento del Tendón de Aquiles), *Lunges* (Embestidas) y *Balance Studies* (Estudios de balance).
- Aplica las posiciones básicas de pies, brazos y del *flat back* (espalda recta, inclinada hacia delante, paralela al piso) a los pasos y secuencias.
- Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias.
- Identifica por su nombre cada paso y secuencia, estudiado en el nivel.
- Demuestra el orden en que deben ser realizados los pasos y secuencias en una sesión, acorde al nivel estudiado.
- Manifiesta qué capacidades

<p>(Elevaciones).</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el lenguaje dancístico de esta técnica y lo ejecuta conforme a lo estipulado por su creador en su fundamentación teórica. • Asume las normas de disciplina propias de toda sesión de danza (puntualidad, guardar silencio, indumentaria estipulada, concentración, etc.) • Asume el cuidado de su cuerpo, no sometiéndolo a esfuerzos físicos sin previo calentamiento del mismo (énfasis en las articulaciones y la espalda). 	<p>desarrolla cada paso o secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica, tanto de modo oral como escrito. • Identifica por su nombre cada paso y secuencia. • Demuestra el orden en que deben ser realizados los pasos y secuencias en una sesión. • Manifiesta qué capacidades desarrolla cada paso o secuencia.
<p>Rango de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su desempeño como bailarín en funciones amateur (comparsas, clubes culturales, hoteles de la playa, etc.), en las que se integran pasos y secuencias fundamentales de la técnica Horton, con énfasis en el uso del espacio y de la dinámica. 	<p>Evidencias de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencias dancadas empleando elementos fundamentales de la técnica Horton, acorde a los parámetros codificados de la misma. • Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de la técnica.

28. Asignatura “Danza Moderna y Contemporánea (Horton)”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	5to
Asignatura	Danza Moderna y Contemporánea (Horton)
Módulo	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	5
Introducción:	
<p>Esta asignatura, <i>Danza moderna: Horton</i>, basada en la técnica creada por Lester Horton, muestra el desempeño del estudiante en reconocer y entender el código fundamental de movimiento de la misma, aplicado a secuencias anizadas, con creciente énfasis en el uso del espacio y de la dinámica.</p>	
Elemento de Competencia:	
<p>Realiza secuencias regulares de la técnica Horton, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal.</p>	
Resultados del Aprendizaje Esperados	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica, tanto de modo oral como escrito. 2) Realiza los ejercicios del nivel fundamental de la técnica, <i>The Warm-up</i>, acorde a los 	

lineamientos de la misma, integrando el uso del espacio y la dinámica.

- 3) Aplica las posiciones básicas del *flat back* a los siguientes pasos y secuencias, acorde a los parámetros codificados de la técnica: *Primitive Squats Descents and Ascents* (sentadillas primitivas en descenso y ascenso), *Laterals* (Laterales), *Leg Swings* (Oscilaciones de Piernas), *Achilles Stretch* (Estiramiento del Tendón de Aquiles), *Lunges* (Embestidas) y *Balance Studies* (Estudios de balance), secuencias básicas de los *Preludes* (Preludios), *Percussive Stroke Studies* (Estudios de Golpes Percusivos), *Progressions* (Progresiones), *Runs* (Corridas), y *Elevations* (Elevaciones), integrando el uso del espacio y de la dinámica.

Contenidos:

Conceptuales:

- I. Sobre el surgimiento de esta técnica y sobre su creador; nomenclatura de la técnica; ejercicios del centro; ejercicios con desplazamiento; sobre la diferencia entre esta técnica y el ballet.
- II. Profundiza sobre el surgimiento de esta técnica y sobre su creador; nomenclatura de la técnicas, ejercicios del centro, ejercicios con desplazamiento.

Procedimentales:

- Realiza secuencias danzadas empleando elementos fundamentales de la técnica Horton, *The Warm-up: Primitive Squats Descents and Ascents* (sentadillas primitivas en descenso y ascenso), *Laterals* (Laterales), *Leg Swings* (Oscilaciones de Piernas), *Achilles Stretch* (Estiramiento del Tendón de Aquiles), *Lunges* (Embestidas), y *Balance Studies* (Estudios de balance).
- Realiza secuencias de la técnica Horton, acorde a los parámetros codificados de la misma, integrando el uso del espacio y de la dinámica en: *The Warm-up*; los *Balance Studies* (Estudios de Balance); las secuencias básicas de los *Preludes* (Preludios), *Percussive Stroke Studies* (Estudios de Golpes Percusivos), *Progressions* (Progresiones), *Runs* (Corridas), y *Elevations* (Elevaciones), integrando el uso del espacio y de la dinámica.

Actitudinales:

- Respeta el lenguaje dancístico de esta técnica y lo ejecuta conforme a lo estipulado por su creador en su fundación técnica.
- Asume las normas de disciplina propias de toda sesión de danza (puntualidad, guardar silencio, indumentaria estipulada, concentración, etc.)
- Asume el cuidado de su cuerpo, no sometiéndolo a esfuerzos físicos sin previo calentamiento del mismo (énfasis en las articulaciones y la espalda).

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- 1) Método de modelamiento.
- 2) Exposición oral y/o escrita de los contenidos teóricos y prácticos de la técnica.
- 3) Visualización de videos de sesiones de entrenamiento de la técnica y de coreografías que la emplean.
- 4) Lecciones demostrativas.

Evaluación:

Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica sustentan la técnica, tanto de modo oral como escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de la técnica	<ul style="list-style-type: none">• Exposición individual y en grupo.• Preguntas y respuestas orales.
2. Realiza los ejercicios del nivel fundamental de la técnica, <i>The Warm-up</i> , acorde a los lineamientos de la misma, integrando el uso del espacio y la dinámica. 3. Aplica las posiciones básicas del <i>flat back</i> a los siguientes pasos y secuencias, acorde a los parámetros codificados de la técnica: <i>Primitive Squats Descents and Ascents</i> (sentadillas primitivas en descenso)	<ul style="list-style-type: none">• Identifica por su nombre cada paso y secuencia• Demuestra el orden en que deben ser realizados los pasos y secuencias en una sesión, acorde al nivel estudiado.• Manifiesta qué capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Ejecuta los pasos y secuencias delante de todos, y contesta oralmente sobre las particularidades que se le pida.• Pruebas objetivas de selección múltiple.• Ensayos cortos escritos.• Exposición individual y en

<p>y ascenso), <i>Laterals</i> (Laterales), <i>Leg Swings</i> (Oscilaciones de Piernas), <i>Achilles Stretch</i> (Estiramiento del Tendón de Aquiles), <i>Lunges</i> (Embestidas) y <i>Balance Studies</i> (Estudios de balance), secuencias básicas de los <i>Preludes</i> (Preludios), <i>Percussive Stroke Studies</i> (Estudios de Golpes Percusivos), <i>Progressions</i> (Progresiones). <i>Runs</i> (Corridas), y <i>Elevations</i> (Elevaciones), integrando el uso del espacio y de la dinámica.</p>	<p>desarrolla cada paso o secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la Técnica Horton • Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias. • Maneja los movimientos básicos como motores para la realización de las secuencias. 	<p>grupo.</p>
---	---	---------------

Recursos didácticos

- 1) Laptop y/o radio reproductor de CD, DVD y memoria USB.
- 2) Proyector.
- 3) Pantalla.
- 4) Grabaciones musicales apropiadas.
- 5) Grabaciones videográficas.

Entorno de aprendizaje:

Salón apropiado para la práctica de la danza:

- 1) Piso de madera (montado sobre armazón para que la madera no quede directamente sobre el piso duro de cemento).

- 2) Espejos.
- 3) Barras.
- 4) Buena ventilación (abanicos y ventanas, no aire acondicionado)
- 5) Buena iluminación.

Bibliografía:

- Lester Horton Technique, serie: *Intermediate Level* (No. 2235). Kultur (DVD). S/A.
- Lester Horton Technique, serie: *The Warm-up* (No. D1274). Kultur (DVD). S/A.
- Perces, M., Bell, C. & Forsthe, A. (1992). *The Dance Technique of Lester Horton*, Princeton Book Co. Publishers.
- Warren, L. (1977), *Lester Horton, modern dance pioneer*, M. Dekker Publications

Elaborado por: José Porfirio Muñoz Victoria

Fecha: 9 de abril de 2015

COMPETENCIA INTERPRETACION CORAL Y VOCAL 2

La competencia **INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL 2** comprende la ejecución vocal básica del estudiante, aplicando las técnicas para el desarrollo del sentido armónico vocal, y aspectos de la Técnica Vocal aplicados al Canto Coral, enfocadas hacia el repertorio de zarzuela: La articulación y la proyección, en consonancia con las competencias logradas en interpretación coral y vocal anterior. El desarrollo de la competencia Interpretación Coral y Vocal 2, se basa en apreciación, selección e interpretación de fragmentos u obras corales a dos partes del repertorio universal y de coros de zarzuela, de forma tal que el estudiante continúe recibiendo el entrenamiento vocal a fin de formar los fundamentos básicos de un bailarín integral. Esta competencia se compone por una unidad y un elemento de competencia.

Esta competencia también comprende la ejecución vocal básica aplicando el control y la calidad sonora por medio de la dinámica y la expresión (aspectos propios de la Técnica Vocal), y la interpretación de obras corales a 2 y 3 voces. El proceso de esta competencia se apoya en la selección e interpretación de obras corales del repertorio universal, y de corales de musicales, que permitan alcanzar los indicadores de logros, de forma tal que el estudiante pueda ir perfeccionando

desempeño vocal-coral-danzario. Esta competencia se compone por la estructura de una unidad y un elemento de competencia.

29. Elemento de Competencia: Interpretación Coral y Vocal 2 (ICV.2)

Elemento de Competencia

Aprecia e interpreta obras corales a dos y tres voces y fragmentos de zarzuela; enfatizando en la articulación y proyección de la voz, y la seguridad del aspecto armónico, aspectos agregados a las competencias logradas en Lenguaje Musical y Canto Coral. Se aplicarán los indicadores de la dinámica (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Decresc.) y los signos de expresión y el carácter musical.

Competencia Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico-Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Saberes conceptuales:

- Técnica para la articulación al cantar.
- Técnica de proyección de la voz en combinación con la relajación.
- Vocalizaciones unísono y a 2 voces.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 partes o voces.
- Apreciación e interpretación de la forma musical: Zarzuela.
- Refuerzo de respiración costal -

Indicadores de logros

- Asegura la técnica de la fonética: producción correcta de vocales y consonantes. Articula al cantar.
- Proyecta la voz al cantar y al bailar cantando.
- Combina la articulación, el apoyo diafragmático y la proyección de sonido al cantar.
- Avances significativos en la conceptualización y práctica de

diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos.

- Matices dinámicos: P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Descrec.
- Términos del carácter musical.
- Control de la dinámica y la calidad sonora.
- Aprecia y valora las obras de teatro musical o musicales.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales del repertorio universal y coros de musicales, armonizadas a 2 y 3 partes o voces.
- Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación y proyección de la voz.

Saberes procedimentales

- Ejecuta ejercicios de vocalización (articulación) frente al espejo.
- Realiza ejercicios técnicos de vocalización con las consonantes M, P, R y T, los cuales favorecen la proyección del sonido.
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 voces, en enlaces armónicos de

la fonética, la articulación y proyección de la voz.

- Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal a las interpretaciones de las obras y fragmentos de zarzuelas.
- Canta ejercicios armónicos a 2 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I - V – I.
- Coloca y apoya la voz al cantar obras corales a 2 voces.
- Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 voces.
- Canta a dos voces.
- Valora e interpreta fragmentos del género zarzuela.
- Participa de forma activa en la práctica coral de la modalidad en artes, mención danza.
- Canta con control de las intensidades.
- Mejora su calidad interpretativa.
- Avances significativos de su desarrollo del oído armónico.
- Integra las competencias adquiridas en el nivel 1, 2 y 3.

I – IV – I y I – V – I.

- Observa y escucha fragmentos de zarzuelas famosas.
- Canta y baila repertorio de obras seleccionadas (repertorio universal y zarzuelas que incluyen danzas) arreglos a 2 voces, enfatizado en la aplicación de la articulación y proyección vocal, la respiración costal – diafragmática, entonación, afinación, dicción y la agógica.
- Realiza ejercicios de vocalización en intensidad suave (P, PP).
- Ejecuta ejercicios de vocalización en intensidad medias (mP, mF).
- Hace ejercicios de vocalización en intensidad fuertes (F, FF).
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 y 3 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Observa, aprecia y argumenta acerca de las diversas obras de teatro musical o musicales.
- Monta repertorio seleccionado de obras arregladas 2 y 3 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas

- Canta obras corales a 2 y 3 voces o partes.
- Canta ejercicios armónicos a 2 y 3 voces en la cadencia armónica I – IV – I y I – V – I.
- Mantiene la línea melódica que le corresponde, al interpretar obras a 2 y 3 voces.
- Emite criterios sobre las diferentes obras de teatro musical o musicales.
- Participa de forma activa (cantando y bailando) en el coro escolar de la mención Danza.

en el nivel 1, 2 y 3.

Saberes actitudinales

- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla la capacidad de apreciación y valoración.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Se esfuerza para aplicar los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Se esfuerza para aplicar los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la

<p>importancia de la articulación y la proyección.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo. ● Fomenta el autocontrol. ● Fomenta la sensibilidad. 	
<p>Rango de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones en actividades que integren el canto dentro de la actividad danzaría, organizadas por el centro educativo, el ministerio, entidades comunitarias culturales y/o festivas. 	<p>Evidencias de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resultado de las evaluaciones prácticas – sistemáticas realizadas durante la asignatura. ● Las presentaciones musicales de canto y danza realizadas en el centro educativo y fuera de él. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales) ● La participación en encuentros corales y festivales de coros públicos o privados. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales).

Versión Preliminar

30. Asignatura “Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales I”

Mención de la Modalidad:	Danza
Grado	5to
Asignatura:	Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales I
Módulo:	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	4

Introducción:

Canto coral es una asignatura práctica que facilita el proceso de formación musical del alumno, porque permite desarrollar habilidades técnicas del instrumento (voz humana), fomenta la sensibilidad musical, afianza los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, facilitando el desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercuten de forma significativa en la audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del alumno, y además fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol.

En este nivel, se trabajará el canto armónico, analizando, montando e interpretando repertorio a dos y tres voces (intervalos armónicos) y abordando fragmentos de coros de zarzuelas; agregando un elemento innovador, motivador y enriquecedor para proceso de capacitación vocal para que el estudiante pueda desempeñar roles como coralista en combinación con la danza, a partir de las cualidades vocales particulares de cada alumno.

La práctica coral para Espectáculos Danzarios y Musicales, unifica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y Canto Coral. Dada la naturaleza de la práctica coral, se va

generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante el montaje de las obras y formas musicales trabajadas, en un ambiente dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de las competencias propias de esta asignatura, combinando canto y danza.

Elemento de Competencia

Aprecia e interpreta obras corales a dos y tres voces y fragmentos de zarzuela; enfatizando en la articulación y proyección de la voz, y la seguridad del aspecto armónico, aspectos agregados a las competencias logradas en Lenguaje Musical y Canto Coral. Se aplicarán los indicadores de la dinámica (P, F, mP, mF, FF, reguladores, Cresc., Decresc.) y los signos de expresión y el carácter musical.

Resultados del Aprendizaje Esperados:

1. Aplica la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo, mostrando dominio del sonido al cantar y al cantar bailando.
2. Combina la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático, fusionando la calidad sonora con la dinámica musical al cantar y al bailar cantando.
3. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a dos y tres voces y fragmentos de corales de zarzuelas.
4. Identifica y aprecia el género zarzuela y teatro musical.
5. Canta a dos y tres voces mostrando un sonido afinado, entonado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.
6. Canta todas las obras corales y fragmentos de coros de zarzuelas y musicales del repertorio seleccionados para el nivel I.
7. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias del coro de la mención danza.

Contenidos:

Saberes conceptuales:

- I. Técnica para la articulación al cantar.

- II. Técnica de proyección de la voz en combinación con la relajación y el baile.
- III. Vocalizaciones unísono y a 2 y 3 voces.
- IV. Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 2 y 3 partes o voces.
- V. Apreciación e interpretación de las formas musicales: Zarzuela y Teatr Musical o musicales.
- VI. Refuerzo de respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación y proyección de la voz.

Saberes procedimentales:

- Ejecuta ejercicios de vocalización (articulación) frente al espejo.
- Realiza ejercicios técnicos de vocalización con las consonantes M, P, R y T, los cuales favorecen la proyección del sonido.
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 y 3 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Observa y escucha fragmentos de zarzuelas musicales famosos.
- Canta y baila repertorio de obras seleccionadas (repertorio universal, zarzuelas y musicales) arreglos a 2 y 3 voces, enfatizado en la aplicación de la articulación y proyección vocal, la respiración costal – diafragmática, entonación, afinación, dicción y la agógica.
- Realiza ejercicios de vocalización en intensidad suave (P, PP).
- Ejecuta ejercicios de vocalización en intensidad medias (mP, mF).
- Hace ejercicios de vocalización en intensidad fuertes (F, FF).
- Hace ejercicios de notas largas (redondas) sobre cada vocal desde la a hasta la u, para trabajar la proyección en distintas intensidades sonoras.
- Realiza ejercicios con combinación de vocales a 2 y 3 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.
- Observa, aprecia y argumenta acerca de las diversas obras de teatro musical o

musicales.

- Monta repertorio seleccionado de obras arregladas 2 y 3 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel anterior, combinando canto y danza.

Saberes actitudinales:

- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla la capacidad de apreciación y valoración.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Se esfuerza para aplicar los conocimientos..
- Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Fomenta la sensibilidad.

Actividades y estrategias de aprendizaje:

1. Aplicar la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido agradable y homogéneo al cantar y al bailar cantando.
 - Realización de ejercicios de lectura de texto con voz fuerte frente a un espejo, observando la correcta articulación.
 - Repetición de una frase pegado a una esquina de pared, luego seguir repitiendo la frase mientras se va retirando de la pared, pero manteniendo la misma relación sonora en cuanto a la intensidad.
 - Realización de ejercicios de exploración vocal con sonidos de sirenas y animales (ascendentes, descendentes, glissandos, oscilantes y manteniendo notas largas)

- Interpretación cantada frente a un espejo de las canciones del repertorio a trabajarse sosteniendo el pabellón de la oreja hacia adelante para vigilar la calidad del sonido (homogeneidad y belleza del sonido).
2. Combinar la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático al cantar.
 - Exploración de sonidos largos, cortos, agudos, graves, suaves y fuertes apoyados en el diafragma.
 - Vocalización frente a un espejo que combine vocales y consonantes (V – F – N) apoyada en el diafragma.
 - Interpretación cantando con apoyo diafragmático y con un sonido colocado, cada una de las canciones del repertorio frente a un espejo, vigilando la dicción y articulación.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a dos voces y en fragmentos corales de zarzuelas.
 - Ejecución de vocalización a dos voces (solo con vocales y luego combinando vocales y consonantes).
 - Realización de análisis, montaje e interpretación de un coral de la zarzuela “Cecilia Valdez”.
 - Realización de análisis, montaje e interpretación de un coral de la zarzuela “Luisa Fernanda”.
 - Realización de análisis, montaje e interpretación de las obras seleccionadas del repertorio a dos voces.
4. Identificar y Apreciar el género zarzuela
 - Observación de los videos de la antología de la zarzuela 1 y 2.
 - Investigación sobre el argumento de las zarzuelas: “Cecilia Valdez”, “Luisa Fernanda” y “La Vervbena de la Paloma”
 - Comparación de las temáticas entre las zarzuelas estudiadas.

- Valora e interpreta expresiones estéticas de la zarzuela y el teatro musical o musicales.

- Observación de los videos de los musicales más importantes: “My Fair Lady” (Mi Bella Dama), “West Side Story” (Amor sin Barreras), “Jesus Christ Superstar” (Jesucristo Super Estrella), “Cats”, “Fame” (Fama), “The Lion King” (El Rey León), “Mary Poppins”.

- Investigación sobre el argumento de los musicales: “My Fair Lady” (Mi Bella Dama), “West Side Story” (Amor sin Barreras), “Jesus Christ Superstar” (Jesucristo Super Estrella), “Cats”, “Fame” (Fama), “El Rey León”, “Mary Poppins”. Comparación de las temáticas entre las zarzuelas estudiadas.

- Valoración estética de las disciplinas de danza y canto en las zarzuelas y los musicales estudiados.

5. Cantar a dos voces, tres voces y forma canon mostrando un sonido afinado, entonado, acoplado, con buena dicción y bien proyectado.

- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos y tres voces afinado, entonado.

- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos y tres voces cuidando la articulación, dicción y proyección.

- Interpretación del repertorio (trabajado) a dos y tres voces atendiendo al acoplamiento de las voces (sin que nadie sobre salga).

6. Cantar todas las obras corales y fragmentos de coros de zarzuelas y musicales seleccionados para el nivel I.

- Estudian y solfean la línea melódica de obra o coro de zarzuela y musical a 2 y 3 voces, tomando en cuenta: tonalidad, compás, interválicas y estructura de la melodía.

- Identificación de complejidades rítmicas de la canción para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.

- Unifican ritmo y letras de cada canción.

- Integran letra y melodía para interpretar la canción.

- Interpretan cada canción atendiendo a los detalles de fraseo (respiración correcta) afinación, entonación, colocación de la voz, la dicción (vocal y consonante), articulación y proyección de la voz, y el aspecto rítmico de cada canción.
7. Participar con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias del coro de la mención danza.
- Cumplen con las normas disciplinarias de puntualidad, asistencia a ensayos, uniforme, entre otros.
 - Asumen con compromiso las asignaciones y tareas propias de la asignatura.
 - Realizan las practicas en el tiempo requerido a fin de garantizar el desarrollo de las competencias de la asignatura.
- 8- Aplicar la técnica para el control y calidad sonora, mostrando dominio del sonido al cantar y al bailar.
- Realización de ejercicios de proyección de la voz con sonidos suaves y con sonidos fuertes.
 - Realiza ejercicios de expresión e interpretación, haciendo uso del carácter musical, ejecutando una misma obras con diferente carácter (solemne, cantable, con fuocco, entre otros)
 - Interpretación cantada vigilando la calidad y el control (dinámica) del sonido homogéneo y bello.
- 9- Combinar la calidad sonora con la dinámica musical.
- Interpretación del repertorio en dinámica forte.
 - Interpretación del repertorio en dinámica piano.
 - Interpretación del repertorio contrastando frases (forte – piano)
 - Ejecución de fragmentos de finales de estrofas o estribillos haciendo uso de reguladores in crescendo, decrescendo, in crescendo – decrescendo.
- 10- Aplicar los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a tres voces.
- Ejecución de vocalización a tres voces (solo con vocales y luego combinando vocales y

consonantes).

- Realización de análisis, montaje e interpretación obras a 3 voces, mostrando seguridad de sus partes o voces.
- Realización de análisis, montaje e interpretación de las obras seleccionadas del repertorio a tres voces (tanto del repertorio universal como de coro de musicales), no olvidando mantener cada línea melódica afinada y entonada, usando la dicción correcta, articulando y proyectando la voz, y manteniendo el control y la calidad sonora.

11- Cantar todas las canciones seleccionadas para el nivel 4, del repertorio coral universal y de coros de musicales.

- Estudian y solfean la línea melódica de cada obra a 3 voces de coros de musicales seleccionados (tonalidad, compas, interválicas, estructura de la melodía, dinámica, signos de expresión).
- Identificación de complejidades rítmicas de los coros de musicales para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.
- Unifican ritmo y letras de cada obra coral.
- Integran letra y melodía para interpretar la obra coral.
- Interpretan cada canción atendiendo a los detalles de la dinámica (F – P - mF – mP – FF - PP) afinación, entonación, colocación de la voz, la dicción (vocal y consonante), articulación y proyección de la voz, el aspecto rítmico y control – calidad sonora de cada canción.

Evaluación

RAE	Criterios de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Aplica la técnica de la articulación y proyección de la voz a fin de lograr un sonido	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia bien las vocales y consonantes al cantar y al bailar.• Canta con claridad en la	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas de ejecución.• Evaluación (auditiva)

<p>agradable y homogéneo al cantar y al bailar.</p> <p>2. Combina la articulación, dicción, colocación y proyección del sonido combinado con el apoyo diafragmático al cantar y al bailar.</p> <p>3. Combina la calidad sonora con la dinámica musical.</p> <p>4. Aplica los conocimientos adquiridos de la técnica vocal en las interpretaciones de obras a dos y tres voces y fragmentos de corales de zarzuelas y musicales.</p> <p>5. Identifica y aprecia los géneros zarzuela y musicales.</p> <p>6. Participa con</p>	<p>dicción las letras de la canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articula bien las vocales y las consonantes al cantar y al bailar las canciones del repertorio trabajado. • Canta de manera clara, de manera que se entienda el mensaje de la canción. • Impulsa la voz desde el diafragma al cantar y al bailar las canciones (a dos voces) y fragmento de corales de zarzuelas. • Muestra potencia en la voz al cantar y al bailar las canciones (a dos voces) y fragmentos de corales de zarzuelas y musicales. • Observa y expone sus criterios e impresiones en torno a la apreciación de los videos de la antología de la zarzuela y los musicales. • Muestra capacidad de análisis y exposición de criterios estéticos en torno a la interpretación 	<p>sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de ejecución. • Evaluación (auditiva) sistemática. • Pruebas de ejecución. • Evaluación (auditiva) sistemática.
--	--	--

<p>compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias de la asignatura.</p> <p>7. Canta a dos voces mostrando un sonido afinado, entonado,</p>	<p>vocal coral, solista en combinación con la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta integrando la articulación, el apoyo diafragmático y la proyección de sonido, manteniendo la homogeneidad, el balance afinación y entonación. • Canta con voz proyectada. • Interpreta con seguridad, enfatizando en la fonética y articulación. • Proyecta la voz con control al cantar y al bailar. • Muestra dominio de los aspectos de la técnica vocal trabajados. • Muestra seguridad en su voz al cantar la sección que le corresponde. • Participa de forma activa en el coro escolar de la mención en danza. • Muestra respeto por sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Análisis. • Exposición • Dialogo. • Debate. • Pruebas de ejecución. • Evaluación (auditiva) sistemática. • Pruebas de ejecución.
--	---	--

<p>acoplado, con buena dicción y bien proyectado.</p> <p>8. Canta todas las obras corales y fragmentos de coros de zarzuelas del repertorio seleccionado para nivel 3.</p> <p>9. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, ensayos generales, presentaciones) propias del coro de la mención danza.</p>	<p>compañeros en la actividad coral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple. • Controla los sonidos fuertes manteniendo la calidad del sonido. • Canta con intensidades suaves y manteniendo la proyección del sonido. • Logra cantar y bailar contrastando frases, entre sonidos fuertes y suaves. • Usa la dinámica como un recurso para lograr una buena interpretación. • Usa los signos de expresión como un recurso para lograr una interpretación de calidad. • Combina la dinámica y los signos de expresión como recursos para alcanzar una interpretación buena. • Mantiene su línea melódica con seguridad al hacer las armonías a tres 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación (auditiva) sistemática. • Observación – lista de cotejo.
---	---	--

	<p>partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad en la ejecución de las cadencias armónicas a 3 partes. • Canta entonado y afinado integrando la respiración costal diafragmática, dicción, articulación, apoyo diafragmático, proyección de sonido, mostrando control del sonido y manteniendo la homogeneidad y el balance. • Al cantar y al bailar muestra dominio de los aspectos de la técnica vocal trabajados. • Interpreta obras corales a 2 y 3 voces con seguridad, enfatizando en el control y calidad del sonido. • Canta respetando los fraseos, las articulaciones, ejecutando las expresiones del carácter y controlando la dinámica (intensidades). • Muestra satisfacción por 	
--	---	--

	<p>el canto armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta afinado y entonado a tres voces. • Muestra una voz segura, con control sonoro al cantar a 2 y 3 voces. • Observa y expone sus criterios e impresiones en torno a la apreciación de los videos de cada musical. • Muestra capacidad de análisis y exposición de criterios estéticos en torno a la interpretación vocal coral, solista en combinación con la danza. • Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple. 	
--	---	--

Recursos Didácticos

1. Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica)
2. Sillas plegables.
3. Espejo grande.
4. Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio a trabajar).
5. Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
6. Videos y Audios de la Antología de la Zarzuela (ver links de you tube en web gráfica).

7. Facilidad para fotocopias de repertorio.
8. Carpetas para las presentaciones del coro.

Entorno de aprendizaje

- Salón amplio, que permita la realización de los ejercicios y la organización correcta de la colocación coral sentados, parados y desplazándose.
- Archivo para repertorio y Carpetas del Coro.

Bibliografía y Web grafía

- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.
- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.

WEBGRAFIA:

- Antología de la Zarzuela (parte 1 y parte 2):
- <https://www.youtube.com/watch?v=p6dfOUg9zEc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0Qcit7BFuLs>
- YouTube: Zarzuelas “Cecilia Valdez”, “Luisa Fernanda”, “La Verbena de la Paloma”
- https://www.youtube.com/watch?v=bxoC5Oyf_ss&list=PLC1AFC5346DA2D242
- https://www.youtube.com/watch?v=HR02ytyqD_8
- <https://www.youtube.com/watch?v=sEm8z4DgIng>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xYkj29J4ecA>
- My Fair Lady: <https://www.youtube.com/watch?v=3FeKSEhIBFk>
- West Side Story:
- Jesus Christ Superstar: <https://www.youtube.com/watch?v=saj9ZHfXSVI>
- Cats: YouTube (Cats – Andrew Lloyd Webber)
- The Lion King: YouTube (The Lion King – Circle of Life)

- Mary Poppins: <https://www.youtube.com/watch?v=-lw9fvbC1G0>

Partituras:

- <http://www.musicacoral.choruscantat.net/L2.html>
- <http://www.el-atril.com/partituras/compositor/Zarzuelacontenido.html>
- <http://www.atrilcoral.com/>
- <http://www.solocoro.com>
- <http://www.musicacoral.choruscantat.net/>
- <http://pt.scorser.com/S/Partituras/Broadway/-1/1.html>
- <http://www.midicoral.com/>

Elaborado por: Eglass R. Francisco
Rodríguez

Fecha: 20 de Julio 2015

Versión Preliminar

Competencia Proyecto de Producción Danzario I

La competencia Proyecto de Producción Danzario 1: Repertorio proporciona al estudiantado la experiencia audiovisual y práctica de fragmentos de las obras y variaciones más significativas de las producciones de Danza clásica, Moderna, Contemporánea, y Folklórica de acuerdo a sus diferentes estilos. Mediante la identificación y práctica de dichas obras, fomentará la interpretación y la actitud crítica constructiva.

31. Elemento de Competencia: Propducción de Repertorio Danzario (PPD.1)

Elemento de Competencia

Ejecuta versiones adaptadas de algunas variaciones de Ballet, Danza Folklórica, Moderna y Contemporánea de la Modalidad, a partir de los conocimientos adquiridos en las técnicas de danza estudiadas en las asignaturas prácticas.

Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes Esenciales

1- Conceptuales:

- Repertorio danzario de fragmentos seleccionados de Ballet, Danza Folklórica Dominicana, Danza Moderna (Horton, Graham), y Contemporánea (Jazz Lírico, Improvisación de Contacto)
- Elementos de la composición

Indicadores de logros

- Distingue algunas variaciones de Ballet, Danza Folklórica Dominicana, Danza Moderna y Contemporánea.
- Ejecuta variaciones de algunas producciones de Ballet: “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Don Quijote”, “Giselle”, “La Bayadère” y “Coppélia”.

coreográfica (ritmo, espacio, tiempo, energía, dinámica y fraseo.

- Investigación del movimiento

2- Procedimentales:

- Diseña y desarrolla la estructura coreográfica básica.
- Se concentra, retiene movimientos e interpreta con destrezas técnicas básicas en ensayos y presentaciones escolares.

3- Actitudinales:

- Estimula el trabajo cooperativo en relación a las funciones y las responsabilidades.
- Cultiva una actitud dialogante y el respeto por los derechos de los demás.
- Fortalece la capacidad de revisión, corrección y mejoras de procesos y resultados.
- Practica en clases y ensayos la capacidad de solucionar problemas.

- Ejecuta variaciones de algunas producciones de Danza Moderna: “Maple Leaf Rag” (Graham), “El Penitente” (Graham), “Actos de Luz” (Graham), “The Beloved” (Horton), “María Trinidad Sánchez” (Villanueva-Horton) y “Medea” (Villanueva-Graham).
- Practica variaciones de algunas producciones de Danza Contemporánea extranjera: “La Consagración de la Primavera” de Pina Bausch, “Polka” de Mark Morris, “Bolero de Ravel” de Maurice Béjart.
- Practica fragmentos de jazz de Luigi: “Slaughter on Tenth Avenue” y “Vogue”.
- Practica fragmentos de Improvisación de Contacto de “Contact Improvisation Performance-Words become stones become light and back again”.
- Practica variaciones de las siguientes producciones de Danza Contemporánea nacional: “Exclamaciones” de Awilda Polanco, “Resistencia” de Marily Gallardo, “El Sembrador” de Jochi Muñoz, “El Borracho” de Edmundo Poy, “Requiem Interruptus” de Maricarmen Rodríguez,

	<p>“Debajo de mi Sombrero” de Daymé del Toro, “Espíritu en Maza” de Soraya Gallardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Practica variaciones de algunas producciones de Danza Folklórica dominicana: Personajes Carnavalescos (Califé, Roba la Gallina, Se me muere Rebeca y los Marimantas)
<p>Rango de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa en comparsas y espectáculos carnavalescos, actividades escolares, comunitarias, culturales, producciones fílmicas, hoteles turísticos, talleres infantiles, campamentos de verano. 	<p>Evidencias de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica los elementos básicos de la Metodología de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, orientada hacia la práctica del repertorio. ● Plantilla de evaluación, exámenes teóricos y trabajos de investigación. ● Ensayos de la puesta en escena o proyecto danzario.

32. Asignatura “Proyecto de producción Danzaria I”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	5to
Asignatura	Proyecto de Producción Danzaria I
Módulo	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	4
Introducción:	
<p>La asignatura proporciona la experiencia audiovisual de las obras y variaciones más significativas de algunas producciones de Danza clásica, Folklórica, Moderna y Contemporánea, de acuerdo a sus diferentes estilos, a través de la identificación y práctica de dichas obras, fomentando la interpretación y la actitud crítica constructiva.</p>	
Elemento de competencia	
<p>Ejecuta versiones adaptadas de algunas variaciones de Ballet, Danza Folklórica, Moderna y Contemporánea de la Modalidad, a partir de los conocimientos adquiridos en las técnicas de danza estudiadas en las asignaturas prácticas.</p>	
Resultados del Aprendizaje Esperados	
<p>1- Identifica las variaciones de Ballet, Danza Folklórica, Moderna y Contemporánea que han sido observadas en clase.</p>	

- 2- Distingue los distintos estilos danzarios de las variaciones propuestas.
- 3- Ejecuta variaciones adaptadas de algunas producciones de Ballet: “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Don Quijote”, “Giselle”, “La Bayadère” y “Coppélia”.
- 4- Ejecuta variaciones de algunas producciones nacionales y extranjeras de Danza Moderna: “Diversion of Angels” (Martha Graham), “Maple Leaf Rag” (Martha Graham), “El Penitente” (Martha Graham) y “Acts of Light” (Martha Graham), “María Trinidad Sánchez” (Eduardo Villanueva, técnica Horton) y “Medea” (Eduardo Villanueva, técnica Graham).
- 5- Practica variaciones de algunas producciones de Danza Contemporánea extranjera: “La Consagración de la Primavera” de Pina Bausch, “Polka” de Mark Morris, “Bolero de Ravel” de Maurice Béjart.
- 6- Practica variaciones adaptadas de algunas producciones de Danza Contemporánea nacional: “Exclamaciones” de Awilda Polanco; “Resistencia” de Marily Gallardo; “El Sembrador” de Jochi Muñoz; “El Borracho” de Edmundo Poy; “Requiem Interruptus” de Maricarmen Rodríguez; “Debajo de mi Sombrero” de Daymé del Toro; “Espíritu en Maza” de Soraya Gallardo.
- 7- Reproduce variaciones de algunas producciones de Danza Folklórica dominicana: Representación de Personajes Carnavalescos (Califé, Roba la Gallina, Se me muere Rebeca y las Marimantas).

Contenidos

Saberes conceptuales:

- 1- Géneros y estilos de la danza escénica (Ballet, Danza Folklórica Dominicana, Danza Moderna de Lester Horton, Danza Moderna de Martha Graham, Danza Contemporánea (Jazz Latino, Jazz Lírico, Improvisación de Contacto).
- 2- Fundamentos de la composición coreográfica: ritmo, espacio, tiempo, energía, dinámica y fraseo.
- 3- La improvisación en la interpretación danzaria.
- 4- Análisis del movimiento.

Saberes procedimentales:

- 1- Diseña y desarrolla estructuras coreográficas básicas.
- 2- Procesa ensayos adecuados con destrezas técnicas, energía, retención de movimiento, concentración e interpretación.

Saberes actitudinales:

- 1- Estimula el trabajo cooperativo en relación a las funciones y las responsabilidades.
- 2- Fomenta una actitud dialogante y el respeto por los derechos de los demás.
- 3- Fortalece la capacidad de revisión, corrección y mejoras de procesos coreográficos básicos.
- 4- Flexibiliza y vigoriza la capacidad de la solución de problemas en clases y ensayos.

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas

- 1- Sesiones de videos con variaciones de los ballets, danzas folklóricas, modernas y contemporáneas ya mencionados.
- 2- Proyectar imágenes y videos sobre los principales personajes de las diferentes obras coreográficas sugeridas para luego analizarlas.
- 3- Verificar los conocimientos técnicos danzarios adquiridos para la creación de coreografías breves.
- 4- Práctica organizada de fragmentos de las coreografías indicadas en la asignatura.

Evaluación

Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Argumenta sobre algunas obras coreográficas de las diferentes técnicas y estilos estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> • identifica algunas obras coreográficas de las estudiadas en la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla de evaluación escrita.
2. Diferencia un estilo de otro a partir de las	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los estilos de las danzas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes teóricos.

<p>características de las danzas observadas.</p> <p>3. Muestra dominio básico de los principales movimientos de las diferentes técnicas estudiadas.</p> <p>4. Caracteriza los personajes que interpretará en su proyecto de producción.</p> <p>5. Construye argumentos a partir de una crítica constructiva del trabajo propio y de sus compañeros.</p>	<p>observadas en clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en sus montajes los pasos y las secuencias aprendidas. • Define las características de cada personaje que aparecerá en su proyecto coreográfico final. • Analiza críticamente y de manera constructiva sus creaciones coreográficas y las de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación. • Presentación de los ensayos para la puesta en escena de su Proyecto de Producción de la asignatura.
---	---	--

Recursos didácticos

Laptop o Tablet, radio toca-CDs, pantalla para proyector, proyector (Data Show), DVD, cuaderno, lápiz y lapicero,

Entorno de aprendizaje:

Salón de danza con una área cuadrada de 120 metros (piso de madera adecuado para danza), buena ventilación, luz natural y electricidad.

Bibliografía:

- Gallardo, S. (1996). *Folleto de danza para la Asignatura Danza Moderna*.

Universidad APEC, UNAPEC. Manuscrito no publicado.

- Araiz, O. y otros (2007), "Creación coreográfica", Editorial Libros del Rojas, Buenos Aires.

- Ashead, J. y otros (1999), "Teoría y práctica del análisis coreográfico", Valencia, Papallona

- Humphrey, D. (1965), "El arte de crear danzas"

- Pavis, P. (2000), "El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine".

Editorial Paidós, Buenos Aires

- Zátonyi, M. (2007), "Arte y Creación: Los caminos de la estética". Capital Intelectual, Buenos Aires.

- Cerny Mirton, S., "Coreografía. Método básico de creación de movimiento".

Editorial Paidotribo, Badalona.

Elaborado por: Kenia Soraya Gallardo y Eduardo Villanueva

Fecha: 2-02-2015

Versión Preliminar



Ilustración 5 Grupo de danza, Centros educativos Modalidad en Artes.

BACHILLERATO EN DANZA

Segundo Ciclo, Modalidad en Artes

(6^{to.})

TERCER AÑO

6^{TO}. GRADO, BACHILLERATO EN DANZA

LA COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA 2

Esta competencia, INTERPRETACIÓN DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA , abarca la técnica del *Jazz*, y muestra el desempeño del estudiante en reconocer, entender y realizar su código de movimiento, aplicado en secuencias danzadas. También, incluye *Contact Improvisation* (Improvisación de contacto), y muestra el desempeño del estudiante en reconocer y entender el código fundamental de movimiento de la misma, aplicado a secuencias individuales, por parejas y grupales.

33. Elemento de Competencia: Interpretación Danza Moderna Y Contemporánea 2. (IDMC.2)

Elemento de Competencia:

Realiza secuencias regulares de Jazz , cumpliendo con las medidas de seguridad corporal. y crea secuencias de Improvisación de Contacto individuales, por parejas y grupales, basadas en el peso corporal, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal.

Contenidos

Conceptuales:

Sobre el surgimiento de esta técnica y sobre su creador; terminología de la técnica; ejercicios individuales; ejercicios por parejas; ejercicios grupales.

- Sobre el surgimiento de la técnica del Jazz; terminología de la técnica; ejercicios del centro;

- Aplica de modo adecuado los movimientos de hombros y caderas a los pasos y secuencias realizados.
- Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias.
- Maneja los movimientos básicos como motores para la realización de las

ejercicios con desplazamiento; sobre las diferentes modalidades (Broadway, lírico, latino...); sobre la diferencia entre esta técnica y el ballet.

- Sobre el surgimiento de la técnica de Improvisación de Contacto y sobre su creador; terminología de la técnica; ejercicios individuales; ejercicios por parejas; ejercicios grupales.

Procedimentales:

- Realiza secuencias de Jazz, incluyendo los ejercicios y pasos: *Isolations* (aislamientos), *Jazz Walk*, *Jazz Square*, *Jazz Layout*, *Jazz Passe*, *Jazz Chassé*, *Axel Turn*, *Ball Change*, *Drop*, *Extension*, *Fan Kick*, *Knee Turn*, *Pivot Step*, *Stag Leaps*, *Basic Tourn*, *Ball Change Cross*, *Hip Walk*, *Hinge*, *Battement*.
- Realiza secuencias de Improvisación de Contacto, manejando el peso corporal, logradas por el desarrollo de las siguientes habilidades motrices:
- Estabilidad: a) de soporte (exploración de apoyos y puntos de equilibrio individual y compartidos), b) axiales (giros y rotaciones en los tres ejes del espacio), c) de detén (saltos,

secuencias.

- Realiza los ejercicios y pasos: *Isolations*, (aislamientos), *Jazz Walk*, *Jazz Square*, *Jazz Layout*, *Jazz Passe*, *Jazz Chassé*, *Axel Turn*, *Ball Change*, *Drop*, *Extension*, *Fan Kick*, *Knee Turn*, *Pivot Step*, *Stag Leaps*, *Basic Tourn*, *Ball Change Cross*, *Hip Walk*, *Hinge*, *Battement*.
- Identifica por su nombre cada paso y secuencia.
- Demuestra el orden en que deben ser realizados cada ejercicio y paso en una sesión.
- Manifiesta qué capacidades desarrolla cada ejercicio y paso.
- Argumenta sobre los fundamentos que sustentan la técnica, tanto de modo oral como escrito.

elevaciones y caídas).

- Locomoción: a) regular (serie de acciones motrices con patrones de movimiento similares: carrera, andar, etc.), y b) irregular (cada acción motriz tiene un patrón de movimiento de diversa configuración)
- Manipulación: a) de impacto (receptar e impulsar al compañero); b) de conducción (conducir las acciones de agarre, sostener, elevar etc. del compañero)

Actitudinales:

- Respeto el lenguaje dancístico de ambas técnicas y lo ejecuta conforme a lo estipulado en sus respectivas fundamentaciones teóricas.
- Aplica las normas de disciplina propias de toda sesión de danza (puntualidad, guardar silencio, indumentaria estipulada, concentración, etc.)
- Asume el cuidado de su cuerpo, no sometiéndolo a esfuerzos físicos sin previo calentamiento del mismo (énfasis en las articulaciones; la espalda)

reliminar

Rango de aplicación:

Evidencias de desempeño:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • En su desempeño como bailarín en presentaciones amateurs (comparsas, clubes culturales, hoteles de la playa, etc.), en las que se integran pasos y secuencias fundamentales de jazz e Improvisación de Contacto. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencias danzadas empleando elementos fundamentales del <i>Jazz</i> en sus modalidades lírico y latino, así como de la Improvisación de Contacto. • Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de ambas técnicas. • Crea secuencias improvisadas individuales, por parejas y grupales, basadas en el peso corporal, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal. • Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de las técnicas. |
|--|--|

34. Asignatura “Danza Moderna y Contemporánea II (Jazz e Improvisación de Contacto)”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	6to
Asignatura	Danza Moderna y Contemporánea II (Jazz e Improvisación de Contacto)
Módulo	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas semanales	8
Introducción:	
En la asignatura Danza Moderna y Contemporánea II: Jazz e Improvisación de Contacto , muestra el desempeño del estudiante en reconocer, entender y realizar su código de movimiento aplicado en secuencias danzadas.	
Elemento de Competencia:	
Realiza secuencias regulares de Jazz , cumpliendo con las medidas de seguridad corporal. y crea secuencias de Improvisación de Contacto individuales, por parejas y grupales, basadas en el peso corporal, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal.	
Resultados del Aprendizaje Esperados	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica del Jazz e Improvisación de Contacto (Contact Improvisation), tanto de modo oral como escrito. 2. Realiza secuencias de la técnica del Jazz, según su nivel, y siguiendo los parámetros 	

codificados: Isolations (aislamientos), Jazz Walk, Jazz Square, Jazz Layout, Jazz Passe, Jazz Chassé, Axel Turn, Ball Change, Drop, Extension, Fan Kick, Knee Turn, Pivot Step, Stag Leaps, Basic Tourn, Ball Change Cross, Hip Walk, Hinge, Battement.

3. Realiza secuencias de movimiento manejando el peso corporal, incluyendo, entre otros, los siguientes ejercicios: Flying and Falling, Surf, Manipulation, Sluffing o desprendimiento, Counter-Balance, Grazing, Rolling Exercise.

4. Valora los diferentes estilos de danza contemporánea aplicadas en este nivel.

Contenidos:

Conceptuales:

- I. Surgimiento de esta técnica; terminología de la técnica.
- II. Ejercicios del centro.
- III. Ejercicios con desplazamiento.
- IV. Diferentes modalidades (Broadway, lírico, latino...)
- V. Diferencia entre esta técnica y el ballet.

Procedimentales:

- Realiza secuencias de Jazz, con los siguientes ejercicios y pasos: *Isolations* (aislamientos), *Jazz Walk*, *Jazz Square*, *Jazz Layout*, *Jazz Passe*, *Jazz Chassé*, *Axel Turn*, *Ball Change*, *Drop*, *Extension*, *Fan Kick*, *Knee Turn*, *Pivot Step*, *Stag Leaps*, *Basic Tourn*, *Ball Change Cross*, *Hip Walk*, *Hinge*, *Battement*.
- Realiza secuencias de Improvisación de Contacto, manejando el peso corporal, logradas por el desarrollo de las siguientes habilidades motrices:
- -Estabilidad: a) de soporte (exploración de apoyos y puntos de equilibrio individual y compartidos), b) axiales (giros y rotaciones en los tres ejes del espacio), c) de detén (saltos, elevaciones y caídas).
- Locomoción: a) regular (serie de acciones motrices con patrones de movimiento similares: carrera, andar, etc.), y b) irregular (cada acción motriz tiene un patrón de movimiento de diversa configuración)
- Manipulación: a) de impacto (repcionar e impulsar al compañero); b) de conducción (conducir las acciones de agarre, sostener, elevar etc. del compañero).

Actitudinales:

- Respetar el lenguaje dancístico de estas técnicas y lo ejecuta conforme a lo estipulado.
- Asume las normas de disciplina propias de toda sesión de danza (puntualidad, guardar silencio, indumentaria estipulada, concentración, etc.)
- Asume el cuidado de su cuerpo, no sometiéndolo a esfuerzos físicos sin previo calentamiento del mismo (énfasis en las articulaciones, la espalda y la cadera).
- Respetar el lenguaje dancístico de esta técnica y lo ejecuta conforme a lo estipulado en su fundamentación teórica.
- Asume las normas de disciplina propias de toda sesión de danza (puntualidad, guardar silencio, indumentaria estipulada, concentración, etc.)

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

1. Método de modelamiento.
2. Exposición oral y/o escrita de los contenidos teóricos y prácticos de la técnica.
3. Visualización de videos de sesiones de entrenamiento de la técnica y de coreografías que la emplean.

Evaluación:

Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Argumenta sobre los fundamentos teóricos que sustentan la técnica del Jazz e Improvisación de Contacto (<i>Contact Improvisation</i>), tanto de modo oral como escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de las técnicas.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas objetivas de selección múltiple.• Ensayos cortos• Exposición en grupo.
2. Realiza secuencias de la	<ul style="list-style-type: none">• Identifica por su nombre	<ul style="list-style-type: none">• Ejecuta los pasos

<p>técnica del <i>Jazz</i>, según su nivel, y siguiendo los parámetros codificados: <i>Isolations</i> (aislamientos), <i>Jazz Walk</i>, <i>Jazz Square</i>, <i>Jazz Layout</i>, <i>Jazz Passe</i>, <i>Jazz Chassé</i>, <i>Axel Turn</i>, <i>Ball Change</i>, <i>Drop</i>, <i>Extension</i>, <i>Fan Kick</i>, <i>Knee Turn</i>, <i>Pivot Step</i>, <i>Stag Leaps</i>, <i>Basic Tourn</i>, <i>Ball Change Cross</i>, <i>Hip Walk</i>, <i>Hinge</i>, <i>Battement</i>.</p>	<p>cada paso y secuencia. Identifica por su nombre cada ejercicio propio de la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja los movimientos básicos como motores para la realización de las secuencias. • Demuestra el orden en que deben ser realizados los pasos y secuencias en una sesión. • Aplica de modo adecuado los movimientos de hombros y caderas a los pasos y secuencias realizados. • Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias. • Manifiesta qué capacidades desarrolla cada paso o secuencia. 	<p>y secuencias de <i>Jazz</i> e Improvisación de Contacto delante de todos, y contesta oralmente sobre las particularidades que se le pida.</p>
<p>3. Realiza secuencias de movimiento manejando el peso corporal, incluyendo, entre otros, los siguientes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica por su nombre cada paso y secuencia. Identifica por su nombre cada ejercicio propio de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los ejercicios y crea secuencias delante de todos,

<p>ejercicios: <i>Flying and Falling, Surf, Manipulation, Sluffing o desprendimiento, Counter-Balance, Grazing, Rolling Exercise.</i></p>	<p>técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja los movimientos básicos como motores para la realización de las secuencias. • Demuestra el orden en que deben ser realizados los pasos y secuencias en una sesión. • Aplica de modo adecuado los movimientos de hombros y caderas a los pasos y secuencias realizados. • Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias. • Manifiesta qué capacidades desarrolla cada paso o secuencia. 	<p>y contesta oralmente sobre las particularidades que se le pida.</p>
<p>4. Valora los diferentes estilos de danza contemporánea aplicadas en este nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta qué capacidades desarrolla cada ejercicio y paso. • Demuestra cada paso según el estilo de danza contemporánea que interprete 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral y escrita en conjunto con una demostración práctica. • Presentación a

	<p>cumplimiento con las normas de seguridad, sincronización, manejo adecuado del espacio y vesturio aplicado a concepto, ya sea individual o grupal.</p>	<p>final de la asignatura.</p>
--	--	--------------------------------

Recursos didácticos

1. Laptop y/o radio reproductor de CD, DVD y memoria USB.
2. Proyector.
3. Pantalla.
4. Grabaciones musicales apropiadas.
5. Grabaciones videográfica.
6. Zapatos de Jazz.

Entorno de aprendizaje:

Salón apropiado para la práctica de la danza:

1. Piso de madera (montado sobre armazón para que la madera no quede directamente sobre el piso duro de cemento).
2. Espejos.
3. Barras.
4. Buena ventilación (no aire acondicionado).
5. Buena iluminación.

Bibliografía:

- Cohan, R. (1989). *El taller de danza*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S. A.
- Giordano, G. (1992). *Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced (A dance horizons book)*. New Jersey:Princeton Book Co. Publishers.
- Gitlin, N. & Hatchett, F. (2000). *Frank Hatchett's Jazz Dance*. Human Kinetic Publishers.
- Guarino, L. & Oliver, W. (2014). *Jazz Dance. A history of the Roots and Branches*.

University Press of Florida.

- Kraines, M. (2004). *Jump into Jazz: The Basics and Beyond for Jazz Dance Students*. New York: McGraw Hill Higher Education. (5ta. ed.).
- Kriegel, L., Luigi & Roach, F. (1997). *Luigi's Jazz Warm Up: An Introduction to Jazz Style & Technique: An Introduction to Jazz Style and Technique*. New Jersey: Princeton Book Co Publisher.
- Warta, T. (S/F). *Jazz Dance Terminology*. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 3 de julio de 2015, de: [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://dance.lovetoknow.com/Jazz_Dance_Terminologyhttp://dance.lovetoknow.com/Jazz_Dance_Terminology
- Brook, A. (2000), *Contact improvisation & Body Centering: A Manual for Teaching & Learning Movement*. SmartBody Libros. (2da. ed.)
- Kaltenbrunner, T. (2003), *Contact Improvisation*. Aachen: Meyer & Meyer Verlag. (2da. ed.)
- Novack, C. I. (1990), *Sharing the dance. Contact Improvisation and American Culture*. University of Wisconsin.
- Pallant, C. (2006), *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form*. McFarland & Company, Inc.
- Richard. (S/F). *Glosario*. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 3 de julio de 2015, de <http://contactimprovblog.com/glossary/><http://contactimprovblog.com/glossary/>
- Torrens Martin, Carlota y Marta Castañer i Balcells. (S/F). Educación integral mediante el Contact Improvisation. INEFC, Universitat de Lleida. <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/qy9frlir.pdf> .Recuperado el 8 de enero de 2016

Elaborado por: José Porfirio Muñoz Victoria

Fecha: 9 de abril de 2015

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL 3

La competencia **INTERPRETACIÓN CORAL Y VOCAL 3** engloba todos los aspectos técnicos de la ejecución vocal del estudiante, reforzando las competencias del nivel 1, además de abordar el aspecto interpretativo y expresivo de obras corales a 3 y 4 voces o partes y la apreciación del canto coral en la ópera. El desarrollo de esta competencia usa como recurso la interpretación de obras corales seleccionadas del repertorio universal y coros de operas que incluyen danzas, que permita la integración de todos los saberes básicos y complementarios que necesita todo bailarín egresado de la mención Danza, del Bachillerato en Artes. Esta competencia se compone por la estructura de una unidad y un elemento de competencia.

35. Elemento de Competencia: Interpretación Coral y Vocal 3 (ICV.3)

Elemento de Competencia

Interpreta obras del repertorio coral universal y coros de ópera hasta cuatro voces haciendo uso de la respiración costal - diafragmática, manteniendo la entonación, afinación, calidad sonora y ritmo, articulando, proyectando la voz, mostrando dominio de la dicción, calidad interpretativa y expresiva, con actitud disciplinada y responsable.

Competencias fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales

Conceptuales:

- Refuerzo de relajación, respiración

Indicadores de logros

- Canta entonado y afinado aplicando los rudimentos de la técnica vocal.

costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación, proyección de la voz, matices dinámicos, carácter musical.

- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 3 y 4 partes o voces.
- Estructura y montaje de repertorio coros de musicales, zarzuelas y óperas que contienen danzas.
- Aprecia Producciones Operísticas e interpreta coros de operas sencillos.

Saberes Procedimentales

- Realizar rutina de relajación, respiración diafragmática en sus tres fases.
- Vocalizar al unisonó, a dos, tres y cuatro voces.
- Vocalizar con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.
- Montar repertorio seleccionado de coros de musicales, zarzuelas y óperas a 2, 3 y 4 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
- Observar, apreciar y argumentar

- Muestra calidad interpretativa.
- Canta con seguridad y proyección.
- Integra las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
- Canta con seguridad obras corales al unísono, a 2, 3 y 4 voces o partes.
- Vocaliza con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.
- Emite criterios sobre las diferentes obras del repertorio operístico.
- Participa de forma activa en el coro interpretando obras del repertorio coral operístico, de zarzuelas y musicales que contienen danzas.

acerca de las diversas producciones operísticas.

Saberes Actitudinales

- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Desarrolla la capacidad de liderazgo.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Aplica los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.
- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Fomenta la sensibilidad.
- Muestra disciplina y nivel de compromiso.
- Valora lo que hace.

Rango de aplicación

- Presentaciones en actividades que integren el canto dentro de la actividad danzaría, organizadas por el centro educativo, el ministerio, entidades

Evidencias de desempeño

- Resultado de las evaluaciones prácticas – sistemáticas realizadas durante la asignatura.
- Las presentaciones musicales

comunitarias culturales y/o festivas.	<p>realizadas en el centro educativo y fuera de él. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en encuentros corales y festivales de teatro musical. (Las mismas pueden ser confirmadas con documentos audiovisuales o visuales).
---------------------------------------	---

36. Asignatura “Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales II”

Mención de la Modalidad:	Danza
Grado	6to
Asignatura:	Canto Coral para Espectáculos Danzarios y Musicales II
Módulo:	-
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	4
Introducción:	
<p>Canto coral es una asignatura práctica que facilita el proceso de formación musical del alumno de la modalidad en Arte, mención Danza. Esta permite desarrollar habilidades técnicas del instrumento (voz humana), fomenta la sensibilidad musical, afianza los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, facilitando el desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercuten de forma significativa en la audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del alumno, y además fomenta el trabajo en equipo,</p>	

la disciplina y el autocontrol.

En este nivel, se integrarán y afianzarán todos los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de abordar el estudio de repertorio coral a 3 y 4 voces, con calidad interpretativa - expresiva. Analizando, montando e interpretando repertorio para voces iguales (masculinas o femeninas) a 3 y 4 partes o coro mixto (femeninas y masculinas), con la finalidad de enriquecer y completar la última etapa de capacitación vocal para que el estudiante del bachillerato en arte (mención Danza) atendiendo las cualidades vocales particulares de cada alumno.

La práctica coral para espectáculos danzarios y musicales 2, unifica los conocimientos adquiridos en el nivel anterior, por medio del montaje de coros de ópera, zarzuela y musicales que contengan danzas. Dada la naturaleza de la práctica coral, se va generando una motivación constante y progresiva producto de cada uno de los logros alcanzados mediante las obras y formas musicales abordadas, en un ambiente dinámico, disciplinado, organizado y sistemático con el fin de alcanzar el desarrollo de las competencias de esta asignatura.

Elemento de Competencia

Interpreta obras del repertorio coral universal y coros de ópera hasta cuatro voces haciendo uso de la respiración costal - diafragmática, manteniendo la entonación, afinación, calidad sonora y ritmo, articulando, proyectando la voz, mostrando dominio de la dicción, calidad interpretativa y expresiva, con actitud disciplinada y responsable.

Resultados del Aprendizaje Esperados:

1. Aplica la técnica vocal completa mostrando seguridad, calidad sonora, interpretativa y expresiva al cantar y al bailar cantando.
2. Canta repertorio a cuatro voces de coros (sencillos) de óperas, zarzuelas y musicales.
3. Valora e interpreta expresiones estéticas de la ópera.
4. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

Contenidos:**Conceptuales:**

- Refuerzo de relajación, respiración costal - diafragmática, entonación, afinación, dicción, matices agógicos, articulación, proyección de la voz, matices dinámicos, carácter musical.
- Aspecto armónico vocal: interpretación de obras corales armonizadas a 3 y 4 partes o voces.
- Estructura y montaje de repertorio coros de musicales, zarzuelas y óperas.
- Aprecia producciones operísticas e interpreta coros de óperas sencillos.

Procedimentales:

- Realizar rutina de relajación, respiración diafragmática en sus tres fases.
- Vocalizar al unísono, a dos, tres y cuatro voces.
- Vocalizar con triadas o acordes en estado fundamental y en sus dos inversiones, enlazando I – IV – I, I – V – I, I – IV – II – V - I.
- Montar repertorio seleccionado de coros de musicales, zarzuelas y operas a 2, 3 y 4 voces, enfatizado en la aplicación de las competencias adquiridas en el nivel 1, 2, 3 y 4.
- Observar, apreciar y argumentar acerca de las diversas producciones operísticas.

Actitudinales:

- Se integra al trabajo en equipo.
- Desarrolla mayor capacidad de independencia auditiva-armónica.
- Fomenta la seguridad en sí mismo y en la línea melódica que interpreta.
- Desarrolla la capacidad de liderazgo.
- Tolera a sus compañeros.
- Cumple con las normas disciplinarias del canto coral.
- Desarrolla su capacidad de análisis.
- Aplica los conocimientos.
- Interioriza y toma conciencia de la importancia de la articulación y la proyección.

- Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.
- Fomenta el autocontrol.
- Fomenta la sensibilidad.
- Muestra disciplina y nivel de compromiso.
- Valora lo que hace.

Actividades y estrategias de aprendizaje:

1. Aplicar la técnica vocal completa mostrando seguridad, calidad sonora, interpretativa y expresiva al cantar y al bailar.

- Vocalizar a 2, 3 y 4 voces.
- Ejecutar lectura musical de obras por secciones (sopranos, contraltos, tenores, bajos) de cada una de las obras del repertorio a trabajar, tomando en cuenta las indicaciones de dinámica, agógica y carácter.
- Cantar entonadamente y afinadamente sección de voz con seguridad en simultaneidad con las demás secciones.
- Interpretación cantada manteniendo la calidad y el control (dinámica) del sonido homogéneo y bello.

2. Cantar repertorio a cuatro voces de coros (sencillos) de óperas, zarzuelas y musicales.

- Estudiar y solfear la línea melódica de cada canción a 4 voces (tonalidad, compas, interválicas, estructura de la melodía, dinámica, signos de expresión).
- Identificación de complejidades rítmicas de la canción para el trabajo de dichos esquemas rítmicos.
- Unificar ritmo y letras de cada coro de ópera, zarzuela y/o musical.
- Integrar letra y melodía para interpretar los coros.
- Interpretar cada coro de ópera, zarzuela y/o musical atendiendo al estilo, forma y estructura, mostrando dominio técnico y expresivo; usando recursos como la dinámica (F – P - mF – mP – FF - PP) afinación, entonación, colocación de la voz, la dicción (vocal y consonante), articulación y proyección de la voz, el aspecto rítmico y control – calidad sonora de cada canción.

3. Valorar e interpretar expresiones estéticas de la ópera.

- Observación de los videos de las óperas más importantes seleccionadas que contienen danzas: “Carmen”, “Aida”, “La Traviata”, “Fausto”.
- Investigación sobre el argumento de las óperas seleccionadas: “Carmen”, “Aida”, “La Traviata”, “Fausto”.
- Comparación de las temáticas entre las zarzuelas y musicales estudiados.
- Valoración estética de las disciplinas de danza y canto en las óperas.

4. Participar con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.

- Cumplen con la disciplina coral: puntualidad, asistencia a ensayos, actitud frente al ensayo, disposición al trabajo, entre otros).
- Cumplen las normas y reglas de clase y actividades afines a la práctica coral.

Evaluación

<u>RAE</u>	<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Técnicas e instrumentos de evaluación</u>
<p><u>Resultados de Aprendizaje Esperados</u></p> <p>1. Aplica la técnica vocal completa mostrando seguridad, calidad sonora, interpretativa y expresiva al cantar y al bailar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canta entonado y afinado. • Integra la técnica de respiración, dicción, articulación, proyección, calidad sonora e interpretación. • Logra cantar y bailar con criterios expresivos claros y aplicados de la dinámica, agógica, carácter y estilos. • Canta con la potencia requerida de acuerdo el tipo de canción y las exigencias del director. • Mantiene su línea 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba teórico. • Prueba oral. • Observación – lista de cotejo.

<p>2. Canta repertorio a cuatro voces de coros (sencillos) de óperas, zarzuelas y musicales.</p> <p>3. Valora e interpreta expresiones estéticas de la ópera.</p>	<p>melódica con seguridad al hacer las armonías a 4 partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecta la voz al cantar solo o en el coro, manteniendo dominio de los sonidos fuertes y pianos. • Muestra dominio de todos los aspectos de la técnica vocal trabajados. • Interpreta obras corales a 2, 3 y 4 voces con seguridad, enfatizando en el control y calidad del sonido, y en el dominio de la técnica vocal. • Integra el drama y el baile (según se requiera) mientras interpreta los coros de zarzuelas, opera y musicales. • Observa y expone sus criterios e impresiones en torno a la apreciación de los videos de cada opera. • Muestra capacidad de análisis y exposición de criterios estéticos en torno 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Ejercicios y prácticas en la clase. • Ejercicios prácticos para realizar en la casa. • 3.Pruebas de ejecución. • Evaluación (auditiva) sistemática.
---	--	--

<p>4. Participa con compromiso, respeto y disciplina en las actividades (ensayos parciales, generales, presentaciones) propias del coro.</p>	<p>a la interpretación vocal coral, solista en combinación con la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma activa en el coro de la modalidad en arte, mención danza. • Muestra respeto por sus compañeros en la actividad coral. • Asume responsabilidades propias de la actividad coral y las cumple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Análisis. • Exposición • Dialogo. • Debate. • Observación – lista de cotejo.
--	---	--

Recursos Didácticos

1. Piano o Teclado (mínimo de 5 octavas), con su fuente de electricidad, stand y baterías (por si no hay energía eléctrica).
2. Sillas plegables.
3. Espejo grande.
4. Folleto o libro técnico de trabajo (contenido técnica vocal y repertorio a trabajar durante la asignatura).
5. Recursos audiovisuales (TIC): Proyector, laptop, bocinas, radio.
6. Videos y Audios de Operas y coros de ópera (ver links de you tube en web grafía).
7. Facilidad para fotocopias de repertorio.
8. Carpetas para las presentaciones del coro.

Entorno de aprendizaje

- Salón amplio, que permita la realización de los ejercicios y la organización correcta de la colocación coral sentado, parado y desplazándose.
- Archivo para repertorio y Carpetas del Coro.

Bibliografía y Web grafía

- Eder Noriega Torres, (2002), La Técnica Vocal hablada y cantada, Litografía del Caribe.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 1 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 2 Mixed Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level 3 Treble Voices.
- Glencoe/ McGraw-Hill (1997), Choral Connections, Level Advanced 4 Mixed Voices.
- Victoria Blasco (2002), Manual de Técnica Vocal (Ejercicios prácticos), Ñaque Editorial.

Operas:

- Bizet, "Carmen": <https://www.youtube.com/watch?v=SaypJ4kmYCE>
- Verdi, "Aida": <https://www.youtube.com/watch?v=b8rsOzPzYr8>
- Verdi, "La Traviata": <https://www.youtube.com/watch?v=wUZNldNI9-0>
- Gounod, "Fausto": YouTube – Gounod FAUST Kraus, Ghiaurov, Freni, Wilbert – Pretre – Opera of Chicago 1980
- Gounod FAUST - Walpurgis Night (Maximova-Yagoudin-Vlasov, 1974)<https://www.youtube.com/watch?v=CvezKgSIJiM>

Coros de Opera:

- <https://www.youtube.com/watch?v=wX93BytFfkk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=d6hfjjFCgf0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=c3bHC8B5o-k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vUcfMV6pNs4>

Elaborado por: Eglass R. Francisco Rodríguez

Fecha: 20 de Julio 2015

Competencia de Producción Danzaria 2

La competencia de Producción Danzaria 2 proporciona al estudiantado la experiencia audiovisual y práctica de fragmentos de las obras y variaciones más significativas de las producciones de Danza clásica, Moderna, Contemporánea, y Folklórica de acuerdo a sus diferentes estilos. Mediante la identificación y práctica de dichas obras, fomentará la interpretación y la actitud crítica constructiva, integrando el desempeño del estudiante de aprender a orientar y aplicar los principios básicos del ballet, la danza folklórica, danza moderna y contemporánea, cumpliendo con las medidas de seguridad corporal establecidas por las leyes de kinesiología.

37. Elemento de Competencia “Proyecto de Producción Danzaria II” (PRD.2)

Elemento de competencia:
 Participa como miembro de un equipo de producción en una actividad o presentación de uno o más grupos de danza, desarrollando las competencias para el trabajo cooperativo, la organización y el entrenamiento danzario basado en los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos.

- Competencias fundamentales:**
- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
 - ✓ Competencia Comunicativa.
 - ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
 - ✓ Competencia Resolución de Problemas.
 - ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
 - ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
 - ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales	Indicadores de logros
<p>Saberes conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción coreográfica. • La creación individual. • La creación colectiva. • La producción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica visualmente y expresa oralmente los pasos, conceptos, vocablos y terminología de los estilos de danza aprendidos. • Muestra capacidad para desempeñar

- La interpretación escénica.
- La improvisación escénica.
- Fundamentos de una clase de ballet o danza folklórica o danza moderna de Horton y sus secuencias progresivas.
- Medidas de seguridad corporal en las distintas clases de danza.
- Componentes sociales y perspectivas culturales de la enseñanza de la danza.
- Principios básicos de kinesiología y la importancia del calentamiento.

Saberes procedimentales:

- Identifica y demuestra en sus montajes secuencias de cierta extensión y complejidad, utilizando patrones de al menos dos estilos de danza diferentes estudiados en la Modalidad.
- Crea individualmente y colectivamente una o varias piezas coreográficas breves, pero completas, variando en las mismas tiempo musical, forma, espacio y energía.
- Relaciona las características de los distintos estilos de danza aprendidos en el contexto de la planificación docente.
- Identifica los estilos fundamentales de enseñanza y aprendizaje de la danza que potencian la adquisición de destrezas, el desarrollo personal y la autoestima.

tareas colectivas asumiendo distintos roles y manteniendo una actitud respetuosa de los demás y de los compromisos y acuerdos establecidos entre todos para la realización del Proyecto Coreográfico.

- Aplica los fundamentos para el entremamiento de las lecciones de danza.
- Orienta ejercicios de calentamiento para el cuidado corporal y mejor desempeño en las lecciones de danza.
- Asume las diferencias individuales anatómicas y de calidad de movimiento en sí mismo y sus pares.
- Utiliza en su Proyecto Coreográfico un mínimo de dos estilos de danza estudiados en la Modalidad, con uso variado de tiempo musical, forma, espacio y energía.

- Aplica las medidas de seguridad corporal en las lecciones de danza, con especial atención al calentamiento.

Saberes actitudinales:

- Muestra capacidad para el trabajo en equipo.
- Muestra conciencia individual y conciencia grupal.
- Establece diálogo productivo en la definición de metas, propósitos comunes y concreción de acuerdos y compromisos.
- Demuestra respeto y actitud de cumplimiento a partir de los compromisos y acuerdos realizados.
- Distribuye funciones y responsabilidades en el trabajo cooperativo del proyecto de fin de curso.
- Establece relaciones de autoridad asociadas al desarrollo de distintas funciones en el grupo.
- Demuestra un nivel de madurez que le permite captar y aplicar la disciplina del entrenamiento del cuerpo mediante la danza.
- Estima e interioriza la disciplina, el cuidado del cuerpo, el respeto y la colaboración.
- Muestra una actitud responsable y

comprometida. <ul style="list-style-type: none"> • Valora el compromiso ético de los estudiantes. 	
Rango de aplicación <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la vida personal y social del estudiante. • El desarrollo del trabajo cooperativo como metodología de enseñanza. 	Evidencias de desempeño <ul style="list-style-type: none"> • El alumno concluye satisfactoriamente su proyecto de producción y entrenamiento danzario, mostrando espíritu de cooperación hacia sus profesores y compañeros y realizando sus tareas con efectividad y eficiencia.

38. Asignatura “Producción Danzaria II”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	6to
Asignatura	Producción Danzaria II
Módulo	-
Competencias Fundamentales	Competencias fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	6
Introducción:	
La Producción Danzaria integra el desempeño del estudiante en participar en diferentes procesos de producción coreográfica como la creación colectiva, la creación individual, la	

interpretación en escena de una obra y la improvisación escénica, con especial énfasis en los elementos de la composición y la forma de expresión, a fin de presentar su proyecto coreográfico al final de la asignatura. Esta asignatura también incluye el Entrenamiento de la Danza.

El Entrenamiento de la Danza proporciona al estudiante un diálogo interiorizado entre la danza y la vida, promoviendo su preparación para el campo laboral, el crecimiento y desarrollo físico, estético, cognitivo, social y emocional. La Introducción al Entrenamiento de la Danza aporta el valor agregado de poder conectar la danza con otras disciplinas, enfatizando el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos (por escrito o mediante recursos tecnológicos), así como el análisis crítico y la comparación.

Elemento de Competencia:

Participa como miembro de un equipo de producción en una actividad o presentación de uno o más grupos de danza, desarrollando las competencias para el trabajo cooperativo, la organización y el entrenamiento danzario basado en los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos.

Resultados del Aprendizaje Esperados:

1. Explica los conceptos elementales de las técnicas de danza estudiadas en la modalidad.
2. Describe, interpreta y evalúa los criterios que afectan la calidad en una danza y la realización de la coreografía.
3. Participa en improvisaciones individuales y colectivas en respuesta a una variedad de ambientes y apoyos.
4. Realiza coreografías de grupos pequeños.
5. Aplica en lecciones y entrenamiento de danza los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos. Demuestra en sus montajes desarrollo y uso de frases de movimientos de las técnicas trabajadas en clase.
6. Evalúa el impacto de la ejecución de los diferentes estilos de danza en su conjunto.

7. Produce un proyecto Danzario.

Contenidos

Saberes esenciales

Saberes conceptuales:

- La producción coreográfica.
- La creación individual.
- La creación colectiva.
- La producción escénica.
- La interpretación escénica.
- La improvisación escénica.
- Fundamentos de una clase de ballet o danza folklórica o danza moderna de Horton y sus secuencias progresivas.
- Medidas de seguridad corporal en las distintas clases de danza.
- Componentes sociales y perspectivas culturales de la enseñanza de la danza.
- Principios básicos de kinesiología y la importancia del calentamiento.

Saberes procedimentales:

- Identifica y demuestra en sus montajes secuencias de cierta extensión y complejidad, utilizando patrones de al menos dos estilos de danza diferentes estudiados en la Modalidad.
- Crea individualmente y colectivamente una o varias piezas coreográficas breves, pero completas, variando en las mismas tiempo musical, forma, espacio y energía.
- Relaciona las características de los distintos estilos de danza aprendidos en el contexto de la planificación docente.
- Identifica los estilos fundamentales de enseñanza y aprendizaje de la danza que potencian la adquisición de destrezas, el desarrollo personal y la autoestima.
- Aplica las medidas de seguridad corporal en las lecciones de danza, con especial atención al calentamiento.

Saberes actitudinales:

- Muestra capacidad para el trabajo en equipo.
- Muestra conciencia individual y conciencia grupal.
- Establece diálogo productivo en la definición de metas, propósitos comunes y concreción de acuerdos y compromisos.
- Demuestra respeto y actitud de cumplimiento a partir de los compromisos y acuerdos realizados.
- Distribuye funciones y responsabilidades en el trabajo cooperativo del proyecto de fin de curso.
- Establece relaciones de autoridad asociadas al desarrollo de distintas funciones en el grupo.
- Demuestra un nivel de madurez que le permite captar y aplicar la disciplina del entrenamiento del cuerpo mediante la danza.
- Estima e interioriza la disciplina, el cuidado del cuerpo, el respeto y la colaboración.
- Muestra una actitud responsable y comprometida.
- Valora el compromiso ético de los estudiantes.

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas:

- Observación y análisis de su entorno como factor condicionante en el proyecto de producción de danza.
- Reflexión oral y/o escrita sobre las manifestaciones de danza cercanas a los y las estudiantes y sus posibles recreaciones a partir de los elementos de los lenguajes coreográficos que se involucran en ellos.
- Acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en DVD)
- Análisis crítico con respecto a los modelos corporales dominantes, con identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual y la función de la danza como medio de promoción socio-económica.
- Método del modelamiento (centrado en estudiantes activos, con énfasis en desarrollo de habilidades cognitivas. Los estudiantes construyen y evalúan argumentos, el docente como

guía).

- Exposición oral y escrita de los saberes.
- Participa en clases como asistente de los docentes.
- Diálogo interactivo.
- Práctica en contextos diversos (otros centros educativos).

Evaluación:

Resultados del Aprendizaje Esperados	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Explica los conceptos elementales de las técnicas de danza estudiadas en la modalidad.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica por su nombre las técnicas, secuencias y pasods empleados en su producción.• Se expresa de modo preciso, claro y conciso al referirse a la fundamentación teórica de las técnicas empleadas en sus producciones.	<ul style="list-style-type: none">• Ensayos cortos.• Exposición oral y escrita de los saberes.• Participa en clases.• Diálogo interactivo.
2. Describe, interpreta y evalúa los criterios que afectan la calidad en una danza y la realización de la coreografía.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza el impacto de elementos teatrales como iluminación, escenografía, vestuario, utilería y maquillaje, en sus coreografías para comunicar el significado de la danza.	<ul style="list-style-type: none">• Ensayos escritos.• Ensayos prácticos.
3. Participa en	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza la improvisación	

<p>improvisaciones individuales y colectivas en respuesta a una variedad de ambientes y apoyos.</p>	<p>como recurso en la búsqueda del material de movimiento para sus propias producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de prácticas y Participación activa.
<p>4. Realiza coreografías de grupos pequeños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza habilidades de colaboración y cooperación para contribuir de manera constructiva a la creación de la danza. • Maneja los elementos de producción coreográfica. • Usa una variedad de elementos y formas de composición coreográfica. • Aplica la respiración de modo adecuado para lograr una mejor realización de los pasos y secuencias en su Proyecto de Producción. • Demuestra el orden de las secuencias de cada técnica estudiada, con especial énfasis en los ejercicios de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos escritos. • Ensayos prácticos. • Observacion. • Rúbrica. <p>Práctica en contextos diversos (otros centros educativos).</p>

	<p>calentamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara y • contrasta cómo se comunican los significados en sus creaciones coreográficas. • Comunicación, creatividad. 	
<p>5. Aplica en lecciones y entrenamiento de danza los principios fundamentales del ballet, la danza folklórica dominicana, y la danza moderna de Horton, con especial énfasis en el calentamiento, las secuencias básicas y el registro de los montajes coreográficos.</p> <p>6. Demuestra en sus montajes desarrollo y uso de frases de movimientos de las técnicas trabajadas en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea la terminología adecuada y la lógica de movimiento de las técnicas estudiadas en las clases donde apoya al entrenamiento de los grupos danzarios. • Integra estos saberes en las orientaciones de las actividades de danza, distinguiendo entre las características del estilo seleccionado. • Utiliza correctamente el calentamiento, los pasos y las secuencias de las técnicas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos escritos. • Ensayos prácticos. • Método del modelamiento (centrado en estudiantes activos, con énfasis en desarrollo de habilidades cognitivas. Los estudiantes construyen y evalúan argumentos, el docente como guía) • Práctica en contextos

		diversos (otros centros educativos).
7. Evalúa el impacto de la ejecución de los diferentes estilos de danza en su conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de registrar, por escrito y por medios tecnológicos, los montajes coreográficos realizados por los expertos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas de selección múltiple • Resume oralmente y/o por escrito las ventajas y desventajas de la danza como opción profesional, educativa y social.
8. Produce un proyecto Danzario.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y ejecución de las técnicas estudiadas presentaciones y actividades. • Programa de las presentaciones con los datos técnicos. • Descripción escrita de cada una de las técnicas al final del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación final de su proyecto coreográfico • Proyecto escrito. • Ejecución preactica del proyecto.

Recursos didácticos

- Laptop y/o radio reproductor de CD, DVD y memoria USB.
- Proyector.
- Pantalla.
- Vestuario.
- Maquillaje .
- Espacio adecuado para la presentación de sus creaciones coreográficas.

Entorno de aprendizaje:

Entornos presenciales y virtuales:

Salón apropiado para la práctica de la danza:

- Piso de madera (montado sobre armazón para que la madera no quede directamente sobre el piso duro de cemento).
- Una pared con espejos.
- Barras de madera o metal.
- Buena ventilación (no aire acondicionado).
- Buena iluminación.

Bibliografía:

- Fuentes, S., "Pedagogía de la Danza". Asociación Cultural Danza Getxo.
- Hernández, A., "La danza académica y su metodología". Mahali Ediciones
- Clippinger, K., "Anatomía y cinesiología de la danza". Editorial Paidotribo.
- Fuentes Serrano, J. L. (2006), "El valor pedagógico de la danza". Universidad de Valencia
- Vaganova, A. (1970), "Las bases de la Danza Clásica". Ediciones Centurión, Buenos Aires, Argentina
 - YouTube, "Russian Vaganova Ballet Technique Documentary" y "The Vaganova Academy of Russian Ballet"
 - Lizardo, F. (1975), "Danzas y bailes folklóricos dominicanos".
 - YouTube, "Bailes Folklóricos Dominicanos"
 - Perces, M., Forsythe, A. M., y Bell, C. (1993), "The Dance Technique of Lester Horton". Dance Horizons Inc., New York
 - YouTube, "The Dance Technique of Lester Horton"
 - Araiz, O. y otros, "*Creación coreográfica*", Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas, 2007

- Ahead, J., y otros, *“Teoría y práctica del análisis coreográfico”*, Valencia, Papallona, 1999.
- Humprey, D., *“El arte de crear danzas”*, 1965. Pavis, P., *“El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine”*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Zátanyi, M., *“Arte y Creación. Los caminos de la estética”*, Buenos Aires, Capital Intel Intelectual, 2007.
- Cerny Mirton, S., *“Coreografía. Método básico de creación de movimiento”*, Badalona, Editorial Paidotribo
- Tejeda Ortiz, D. (2003), *“Los Carnavales del Carnaval”*
- Sachs, C., (1944). *“Historia Universal de la Danza”*, Editorial Centurión, Buenos Aires

Elaborado por: Eduardo José Villanueva Martínez

Fecha: 10 de abril de 2015

Versión Preliminar

COMPETENCIA INTERPRETACIÓN DE LA DANZA FOLKLÓRICA 3

39. Elemento de Competencia: Interpretación Danza Folklórica 3 (IDF.3)

Elemento de Competencia: Realiza comparsas carnavalescas tradicionales y populares tomando en cuenta los elementos coreográficos, de vestuario y teatrales.

Competencias Fundamentales:

- ✓ Competencia Ética y Ciudadana.
- ✓ Competencia Comunicativa.
- ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- ✓ Competencia Resolución de Problemas.
- ✓ Competencia Científico–Tecnológica.
- ✓ Competencia Ambiental y de la Salud.
- ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.

Saberes esenciales:	Indicadores de logro:
<p>Saberes conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El carnaval, su origen y extensión a nivel nacional. • El baile de Mascarade como subcultura cocola en la región Este, su incorporación al carnaval dominicano y declaración como patrimonio intangible de la humanidad. • Las comparsas y bailes del muñeco, Caimán, Nicolás Den Den, y Papelón, su procedencia e importancia en la región Norte del país. • La representación de la comparsa del Diablo Cojuelo como personaje central del carnaval dominicano y sus diferentes nombres según la región. Diablo Cojuelo (Santo Domingo, San Cristóbal , La Vega) Lechón de Santiago, Taimacaro de Puerto Plata, Papeluces de Salcedo, Toros y Civiles de Dajabón y Platanuses de Cotuí, Cachúas de la región Sur • La comparsa de los Indios y los personajes históricos que la integran (Caonabo, Anacaona, Enriquillo) • Comparsa de Alí Babá como género popular. <p>Saberes procedimentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los diferentes movimientos del Mascarade, así como discriminar sus variaciones rítmicas. • Dialoga en relación a sus orígenes y a la declaración de la UNESCO como patrimonio de la humanidad. • Ejecuta mediante composiciones coreográficas, las comparsas y bailes representativos de la Región Norte. • Caracteriza y crea movimientos coreografiados de las comparsas del Diablo Cojuelo. • Crea estructuras coreografías breves y diálogos del Baile de los Indios 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de carnaval y su llegada a la República Dominicana. • Identifica las comparsas del Norte, Sur y Este del país • Ejecuta los bailes del Mascarade, Muñeco, y Caimán • Crea comparsas de estas diferentes regiones: Santo Domingo (Distrito Nacional), regiones Norte, Este y Sur del país • Organiza y recrea pasos de la comparsa de Alí Babá • Prepara un presupuesto para presentar una comparsa

- Elabora un pequeño presupuesto para desarrollar una actividad coreográfica escolar (costo de indumentaria, telas, confección, transporte)

Saberes Actitudinales:

- Valora las manifestaciones carnavalescas dominicanas.
- Muestra respeto por su identidad cultural.
- Colabora diligentemente en el proceso de las actividades.
- Es solidario con sus compañeros .
- Se siente parte del grupo.

<p style="text-align: center;">Rango de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula taller de danza, en teatros, espacios en la comunidad y actividades culturales. 	<p style="text-align: center;">Evidencia de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica los conocimientos adquiridos en este repertorio en la proyección de todas las danzas de este nivel. Se empodera de la caracterización de estos bailes, Cuando bosqueja planigrafías de danzas folklóricas en la creación fragmentos coreográficos, realiza trabajos escritos relacionados a teorías de las danzas Folklorica.
--	---

40. Asignatura “Danza Folklórica III”

Mención de la Modalidad	Danza
Grado	6to
Asignatura:	Danza Folklórica III
Módulo:	
Competencias Fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana. ✓ Competencia Comunicativa. ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico. ✓ Competencia Resolución de Problemas. ✓ Competencia Científico–Tecnológica. ✓ Competencia Ambiental y de la Salud. ✓ Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual.
Horas	5
Introducción:	
<p>Practica y proyecta en escena bailes, comparsas carnalescas tradicionales y populares: Baile de Mascarade, muñeco, Caimán, Nicolás Den Den, comparsa del papelón, los indios, diablos cojuelos y sus extensiones (Lechón, Taimacaro Papeluses, Platanuses, Toros y Civiles, Cachúas de Cabral) y el género popular Alí Babá. Las integra a su conocimiento a través de la observación en multimedios, participación en vivo y. Utiliza estos saberes, pasos, musicalidad en montajes coreográficos, producción de eventos escolares y particulares.</p>	
Elemento de competencia:	
<p>Realiza comparsas carnalescas tradicionales y populares tomando en cuenta los elementos coreográficos, de vesturio y teatrales.</p>	
Resultado del Aprendizaje Esperado:	

- 1- Argumenta sobre el carnaval, y su extensión a nivel nacional.
- 2-Reconoce en cual región del país se ejecutan estas comparsas carnavalescas señaladas.
- 3-Interpreta los pasos en composiciones coreográficas y siguiendo un patrón musical
- 4-Identifica al personaje central del carnaval dominicano, (Diablo cojuelo) y las diferentes manifestaciones atendiendo a la región donde se presenta.
- 5-Crea coreografías breves y secuencias de pasos a partir de la combinación de ritmos de la comparsa Ali Baba.
- 6- Realiza un presupuesto para la producción de una comparsa carnavalesca.

Contenidos

Saberes esenciales:

Saberes conceptuales:

- I. El carnaval, su origen y extensión a nivel nacional.
- II. El baile de Mascarade como subcultura cocola en la región Este, su incorporación al carnaval dominicano y declaración como patrimonio intangible de la humanidad.
- III. Las comparsas y bailes del muñeco, Caimán, Nicolás Den Den, y Papelón, su procedencia e importancia en la región Norte del país.
- IV. La representación de la comparsa del Diablo Cojuelo como personaje central del carnaval dominicano y sus diferentes nombres según la región. Diablo Cojuelo (Santo Domingo, San Cristóbal, La Vega) Lechón de Santiago, Taimacaro de Puerto Plata, Papeluces de Salcedo, Toros y Civiles de Dajabón y Platanuses de Cotuí, Cachúas de la región Sur
- V. La comparsa de los Indios y los personajes históricos que la integran (Caonabo, Anacaona, Enriquillo)
- VI. Comparsa de Alí Babá como género popular.

Saberes procedimentales :

- Interpreta los diferentes movimientos del Mascarade, así como discriminar sus variaciones rítmicas.
- Dialoga en relación a sus orígenes y a la declaración de la UNESCO como patrimonio de la humanidad.
- Ejecuta mediante composiciones coreográficas, las comparsas y bailes representativos de la Región Norte.
- Caracteriza y crea movimientos coreografiados de las comparsas del Diablo Cojuelo.
- Crea estructuras coreografías breves y diálogos del Baile de los Indios
- Elabora un pequeño presupuesto para desarrollar una actividad coreográfica escolar (costo de indumentaria, telas, confección, transporte).

Saberes Actitudinales:

- Valora las manifestaciones carnavalescas dominicanas.
- Muestra respeto por su identidad cultural.

- Colabora diligentemente en el proceso de las actividades.
- Es solidario con sus compañeros .
- Se siente parte del grupo.

Actividades y estrategias de aprendizaje sugeridas :

Metodología

Entregados los instrumentos necesarios (para clases expositivas, prácticas y proyección de videos con contenidos carnavalescos) el estudiante es capaz de interpretar y crear pasos, y coreografías breves, organizando grupos para una proyección de bailes y comparsas carnavalescas.

Contenidos técnicos:

- Propuestas prácticas para expresar corporalmente los pasos en los respectivos tiempos musicales de los bailes y comparsas.
- Gestos. Movimientos miméticos como elementos para el aprendizaje de la comparsa.
- Ejecución de pasos que integran el repertorio de los bailes y comparsas de la Unidad 4
- Creación de coreografías breves para las comparsas.
- Preparación de presupuestos para organizar una comparsa a nivel escolar. Debe presentar un informe de los gastos incurridos, en hojas de cálculos Excel con facturas de compras y confección. (Cantidad de participantes, costos de tela, accesorios, confección de los trajes, materiales de escenografías, transportación e imprevistos.

Instrumentos de técnicas

- Evaluación objetiva.
- Exposición de trabajos prácticos a manera de informe individual de cómo organizar un baile o comparsa para ser presentado.
- Pruebas prácticas sobre la ejemplificación de propuestas trabajadas en clase.

Evaluación

Resultados del aprendizaje esperado	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación.
1-Argumenta sobre el carnaval, y su extensión a nivel nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de carnaval y su llegada a la República Dominicana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, cuestionario de preguntas de selección múltiple.
2- Reconoce en cuales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva de

regiones del país se ejecutan las comparsas carnavalescas señaladas.	comparsas del Norte, Sur y Este del país.	evaluación con lista de cotejo.
3-Interpreta los pasos en composiciones coreográficas y siguiendo un patrón musical.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta los bailes del Mascarade, Muñeco, y Caimán. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación física, con un instructivo. que contenga los ítems esperados de ejecución de pasos de los bailes Mascarade, Muñeco y Caimán.
4-Identifica al personaje central del carnaval dominicano (Diablo Cojuelo) y las diferentes manifestaciones atendiendo a la región donde se presentan.	<ul style="list-style-type: none"> Crea comparsas de estas diferentes regiones: Santo Domingo (Distrito Nacional), regiones Norte, Este y Sur del país. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación técnica, con un instructivo que contenga ítems de creatividad, organización, coordinación.
5-Crea coreografías breves y secuencias de pasos a partir de la combinación de ritmos de las comparsa de Alí Babá.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y recrea pasos de la comparsa de Alí Babá. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación técnica , con un instructivo que contenga ítems de creatividad, organización, coordinación .
6- Realiza un presupuesto para la producción de una comparsa carnavalesca.	<ul style="list-style-type: none"> Prepara un presupuesto para presentar una comparsa 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación objetiva del proyecto.
Recursos didácticos		
<p>1- Radio reproductor de CD y/o puerto USB, multimedios para mostrar los focos donde se originan los bailes, grupos de proyección folklóricos.</p> <p>2-Músico percusionista acompañante para ensayos, y conjunto de músicos en actividades públicas.</p> <p>3-Instrumentos musicales, conjunto de música cocola (redoblante, triángulo, drum y flauta folklórica transversa)</p>		
Entorno de aprendizaje		

Aula para ensayos con espacio suficiente, buena ventilación, pisos en madera, espejos y ordenador con proyector.

Bibliografía

- Tejeda, D., “Los Carnavales del Carnaval”, (2003)
- Editorial Santillana (2003) “Atlas Folclórico de la República Dominicana
- Amaro, I., “Mi Carnaval de Santiago”, (2006)
- Dirección Nacional de Folklore, Secretaría de Estado de Cultura (2008), “Consultorio Folklórico”

Elaborado por: Licda. Antonia Alcántara
Pimentel MA

Fecha: 2015

Versión Preliminar

REFERENCIAS

- Arnheim, Rudolf (2005) Arte y Percepción Visual. Alianza Editorial
- Bellei Carvacho, Cristian ... [et.al.]. (2012) 1a ed. - " La escolarización de los adolescentes : desafíos culturales, pedagógicos y de política educativa " Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IPE -Unesco
- Bennet, Bennet y Corner, (2015) The intelligent complex adaptative learning system, a new theory of adult learning. MQI Press
- Gardner, Howard (2005) La teoría de las inteligencias múltiples, veinte años después. Revista de psicología y educación, Universidad Complutense de Madrid.
- Ministerio de Educación, (2010) Metas Educativas Consulta Nacional. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Santillana.
- MINERD (2016). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo, República Dominicana.
- Moles, Abraham (2012) Sociodinámica Della Cultura, Kindle Edition, de Armando Editore.
- Pérez, Odalís. (2013) El centro educativo de artes en la perspectiva histórica. Ponencia en el 1er taller sobre el Modelo de centro de la Modalidad en Artes. Ministerio de Educación, Nivel Medio, Artes.
- Prieto P. LA BAUHAUS: CONTEXTO, EVOLUCIÓN E INFLUENCIAS POSTERIORES. Universidad Complutense de Madrid tomado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28502.p>
- Secretaría de Estado de Educación. (1994). Fundamentos del Currículo, Tomo I. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Taller. Serie Innova 2000.
- Secretaría de Estado de Educación. (1994). Nivel Medio, Modalidad en Artes. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Taller. Serie Innova 2000.
- Secretaría de Estado de Educación (2008). Plan Decenal de Educación 2008-2018. Santo Domingo, República Dominicana.
- Secretaría de Estado de Educación (2003). Plan Estratégico de la República Dominicana 2003-2012. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio, CxA.
- Secretaría de Estado de Educación. (1997). Ley Orgánica de Educación de la República Dominicana, No. 66'97, d/f 9/04/97. Santo Domingo, República Dominicana.
- Senge, Peter et al. (1990) La escuela que aprende. MIT Press.
- Sternberg y Grigorenko (2003) La evaluación dinámica: naturaleza y mediación del potencial de aprendizaje. Ed. Paidós Ibérica
- UNESCO (2013) Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular: una caja de recursos. UNESCO Oficina Internacional de Educación (UNESCO-OIE).